

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224250

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱ - ۸۹۱۵۲۳.۵ Accession No. ۱۷۵۵۸

Author

راشد الخیری

Title

۱۹۳۶ - ع

This book should be returned on or before the date last marked below.

اس پر یہ ہیں جس قدر مضامین شامل ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے۔

شہرِ قیامِ دوستانی ہدیوں کیلئے پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ہوا ذخیرہ

Checked 1978



یادگار

مصوّم حضرت علامہ ارشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

انیسویں سال کا پہلا پرچہ

ارشد الخیری نمبر

تعداد اشاعت ۵۵۰۰

قریب

رازق الخیری



یادگار مصور غم حضوت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

رسالہ عصمت چلی

راشد انجیری نمبر ۱۷۵۵۸

~~Checked 1969~~

انتہائی سوال

بابیت جولائی و اگست ۱۹۳۶ء

جلد ۵۷ نمبر ۱ و ۲

فہرست مضامین

[illegible]

۲۰۱	علامہ راشد الخیری کے مولوی شاہد احمد صاحبی کی ۲۰۱	۱۳۹	علامہ الودادی صاحب ڈیڑھ نظام الشانج	مصور غم کی خوش حالی
۲۱۰	مولانا کی تبلیغ مولوی مخدوم صاحب ام لے ایل ایل بی ۲۱۰	۱۴۰	مولوی عبدالحی صابانی لے سکریٹری انجمن قادیانویہ	دینی کی بان بزم گہنی
۲۲۴	مبارکش اشرفی کمری مشکٹا سوری رہنمائی سوری	۱۴۵	جیل بیگم صاحبہ مصنفہ "فیروزہ"	ادوار و شہادت
۲۲۴	گئے راشدی کی آج کل کے نظم، ناضحہ جگ بہادر حضرت علی	۱۵۰	مولوی سید نواب علی صاحب لے ۱۵۰	مصور غم کا غم
۲۲۵	مصور غم کی تصنیف پر نظر پر فیصلہ عباس صاحب فی ام لے ۲۲۵	۱۵۱	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ	روحانی حکم
۲۳۴	خان بہادر مخدوم علامہ حیات اللہ صابانی لے ۲۳۴	۱۵۳	پاکستان کرٹر نصیر الدین احمد صاحب	علامہ راشد الخیری کی یاد
۲۳۵	دارجک جیون لال صاحب بھنگا لے ۲۳۵	۱۶۶	مرزا فرحت شاہ بیگ صابانی لے ۱۶۶	ایسی سوتیلہ بزم
۲۳۶	شمس علی مولوی عبدالرحمن صاحب دہلوی ۲۳۶	۱۶۹	ڈاکٹر سید احمد صاحب بریلوی	زندگیان فرات
۲۳۹	مصور غم کی تصنیف پر مریہ یوسف علی صاحبی لے ۲۳۹	۱۷۵	حکیم محمد اسماعیل صاحب دہلی	تاریخ وفات
۲۴۱	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ۲۴۱	۱۷۶	مولوی شمس احمد صاحب آجری لے ۱۷۶	مولانا راشد الخیری کی یاد
۲۴۶	آہ علامہ راشد الخیری نظم، پنڈت امر ناتھ صاحب سحر دہلوی ۲۴۶	۱۷۷	مشر صادق الخیری لے ۱۷۷	مصور غم کی طرہ نگاری
۲۴۷	علامہ راشد الخیری مرحوم مولانا شوکت علی صاحب ام ال لے ۲۴۷	۱۸۵	سلطانہ بیگم صاحبہ	آئندہ کالال
۲۴۹	حضرت راشد سید اصحف علی صاحب بیرسر ٹیٹا ۲۴۹	۱۸۹	پروفیسر محمد طاہر صاحب خوسری ام لے ۱۸۹	امام ادب
۲۵۱	علامہ راشد الخیری کی قادیان نظم، مولانا محرم صدیقی کھنوی ۲۵۱	۱۹۰	خان احمدین صابانی لے ڈیڑھ شبالبے دو ۱۹۰	محبت کے چول نظم
۲۵۳	علامہ راشد الخیری مرحوم خان بہادر اکرم نعمت اللہ بھنگا لے ۲۵۳	۱۹۱	آر بی شوہر شاد الدین صاحب	بار بار نہائے نظم
۲۵۵	شہنشاہ تسلیم الم جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی لے ۲۵۵	۱۹۲	رتیہ خاتون صاحبہ کھنوی	دارو اور خورشاد نظم
۲۵۶	استری مائی کارکش شریقی چندر دہلوی ۲۵۶	۱۹۳	مولوی عبدالحق اللہ صاحب بیچ۔ سی۔ ایس ۱۹۳	علامہ راشد کے چند اوصاف
۲۵۷	مصور غم علامہ راشد الخیری کے تاریخی ناول ۲۵۷	۱۹۴	آئندہ جمال صاحبہ	مرگ راشد کے بی
۲۶۶	عقیدہ کے آئندہ نظم، حکیم عبد اللہ شمس صاحب بزم مولوی فاضل ۲۶۶	۱۹۵	جناب فلیق صدیقی سہارن پوری	علامہ راشد الخیری کی
۲۶۷	نقصان مصور غم کی تاریخ رازق الخیری ۲۶۷	۱۹۷	مولوی سید رحمت حسین صابانی لے بی بی ال ۱۹۷	کی ایک جہانگ
		۱۹۹	حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی ۱۹۹	تقطعات تاریخ وفات
				مولانا راشد الخیری

چند سالانہ پیشگی مع معمول ڈاکٹ فیروزہ چار روپیہ مالک غیرے ۱۰ شلنگ

قدیم خاص (جو آرٹ کا غلبہ پر چھتا ہے) دس روپیہ دسہ، دوسارے پچیس روپے دسہ
دایان ریاست سے سو روپیہ مالک غیرے ایک پونڈ، فی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے مشینوں پر میسرز لے ایچ دیو کے پک سنال پر بھی لٹا ہے۔

ایہام ابراہیم مولوی حرمان الرحمن پرنٹر و پبلشر مجرب، المطابع برقی پریس ٹریڈنگ کمپنی

چند باتیں

۱۷۵۵۸

مسئلہ میں عرض کیا کہ میں راشد الخیری نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف جہتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے۔ یہ خاص نمبر صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے مخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اس پر انہوں نے یہ فرمایا تھا کہ اگر کوئی اس کی ضرورت ہوگی ہے اس کی باطل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں کم عصمت میں یہ مسئلہ متعلق کچھ نہیں چھاپ سکے، میرے بعد کہیں اختیار ہے۔

میں نے معلوم نہ تھا کہ وہ برس بعد میری خواہش پوری تو ہوگی۔ مگر وقت جب ان کا مبارک سایہ میرے اردو قوم پر غائب کے سر سے اٹھ چکے گا۔

اس خاص نمبر کا اعلان ہونے کے بعد جس نشریت سے مضامین موصول ہوئے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجود اس خاص نمبر ایک نمائندگی سے زیادہ صفحے ایک ایک نمائندگی کے ہیں اور نمائندگی کے قریب ساڑھے پانچ صفحوں کا میزبانا جا رہا ہے۔ لیکن قریب قریب اتنے ہی صفحوں کے قابل اندراج مضامین رد کئے گئے۔ اس بات کا پتہ کہ بعض قوانین اور حضرات سے صادق مبالغہ نہ مضمون لکھنے کی تحریک کی تھی لیکن ان وجوہ سے کہ ان مضمون مقرر کردہ عنوان پر نہیں لکھے گئے۔ یا بہت ویرس موصول ہوئے۔ جبکہ کتب ہیتم کے قریب بھی بارہ نام لکھے تھے، یا مجوزہ صفحات سے بہت زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس پرچہ میں شریک نہ ہو سکے۔ اب یہ مضامین آئندہ شائع ہونگے جو مضامین ناقابل اشاعت ہوں گے ان کی اطلاع مضمون نگاروں کو، اگرچہ لائی کے بعد وہی جاسکتی۔

پانچ پرچہ میں اس خاص نمبر کے لئے چند عنوانات تجویز کئے گئے تھے ان میں سے بعض عنوانات پر کوئی مضامین نہیں ہیں تاہم ان موضوعوں پر مختلف مضمونوں میں مختصر طور پر اظہار خیال کیا گیا ہے مثلاً تصانیف مصنفین کی ہر جن کی خصوصیات پر لکھنا، فیض الدین، صاحب کے مضمون علامہ مغفور کے لکھوں اور غفلوں کے متعلق قمر مریم یوسف کی صاحب لے لے۔ اور گ۔ صاحب کے مضمون نوان ہرگز نہ کر کے متعلق مندرجہ مضامین میں ہرگز عنوانات پر کوئی مضامین اس پرچہ میں درج نہیں کئے گئے ان میں سے اکثر بیشتر موصول ہو گئے تھے لیکن ہر مذہب والا وجہ کی بنا پر درج نہ کر سکتے تھے، اگر ان مضمونوں کو بھی اس پرچہ میں شریک کیا جاتا تو ضرورت حصول آگاہی ہرگز ہو جاتا بلکہ پرچہ کا وقت پریشان ہوتا تاہم کتابت عصمت کے ۲۵ سال کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے اس کے علاوہ سے حال حضرت علامہ مغفور کی جرنلسٹ کی حیثیت کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہاں حقوق نسواں کے متعلق مقررہ کہ داستان سے عورتوں کے حسن اعظم کی کوششوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے

حضرت علامہ مغفور کو شہرت و نام و نواز سے جس قدر نفرت تھی اس کا علم ان خواتین و حضرات کو بھی ملج سے ہے، جو عصمت کا حصہ و وارث ہے باقاعدہ حالات کہتے ہیں باہم کی نظر سے ان کی متحدہ تصانیف گزری ہیں یا جنہیں ان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا، وہ بھی محض دوسرے کی مجبوریاں تھیں جو حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ نے دور و دراز مقامات کے دورے کئے، اور دوسرے ہی کے مفاد اور قومی دودھ پینے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کے لئے دورے کے حالات لکھے دینے حقیقت تو یہ ہے۔ کہ وہ اپنی ذاتی بری سے بری ضرورت کیلئے بھی کسی بڑے آدمی سے ملنا پسند نہ فرماتے تھے، چار پانچ سال کا واقعہ ہے کہ ایک بزرگ سے جن کی شاندار خدمات کے سلسلے میں حکومت نے بڑے بڑے خطابات ادا کئے، ان سے انہیں سرفراز فرمایا ہے، دلی کے صاحب چٹ کشن مرچان طاس نے حضرت علامہ مغفور کے لکھنے کے متعلق نہایت شاندار الفاظ فرمائے، ان محترم بزرگ سے حضرت علامہ مغفور رنگہ رنگہ الفاظ پتھر بھی فرمایا ایک ایک دفعہ صاحب سے پہلے کوئی تو لیتے نہیں لکھا، کا خطاب اس سال ایک کو مل جائے گا، اس کا جواب انہوں نے جو داؤدہ پتھا تھا، مجھے صاحب آپ کی محبت کا ٹکڑا، مگر آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے؟

موصوفی علیٰ رحمۃ کی تصانیف کی چند ایسی خصوصیات ہیں جن کی طرف بہت کم حضرات کا ذہن گیا ہوگا، اور جن سے مصنف کی طبیعت کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے، انہوں نے کسی کتاب میں اپنی تصویر کی اشاعت پسند نہ فرمائی کوئی کتاب کسی شخص کے نام پر ڈیکٹ نہیں کی۔ سولے کے چار تصانیف کے جن کے دوسروں کی اشاعت ضرورت تھی، کسی کتاب کا دیا یہ نہیں لکھا، کسی کتاب میں تعارف یا تقریب کسی شخص سے نہیں لکھوائی، غرض پانچ درجن کتابوں میں یہاں پہلے نام، داؤد الباقی، فیض الدین، فیض الدین کی حیثیت سے بدین شائع کرنے پر مجبور تھے اس طرح عصمت و مہات میں ہی انہوں نے کسی خطوط شائع کئے تو وہ بھی صرف وہی جو سلاسل سے متعلق ہونے لگے ورنہ کسی ایسے خطوط کی اشاعت جن میں ان کی خدمات اور ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی، ان خاص سال کی مصافحت لکھا میں انہوں نے بھی مانو بھی، اس معاملہ وہ اس قدر سخت تھے کہ اور ان عصمت و مہات کی تعریف میں خطوط یا اشاعتات کے ذریعہ تک نفس کرنا پسند نہ فرماتے تھے مسئلہ میں جب عصمت کجوبی جی برائے شائع ہوا تھا تو میں نے اپنا تصور پیش کیا کہ جتنی اشاعت کرنا چاہتا ہوں، اگر کسی ایسی شے میں جب ہمارا نام گروپ اتھا تھا میں نے فوٹو لکھ کر ان کا علیحدہ فوٹو اس طرح سے لکھنے کی اجازت کر دی تھی کہ ان کو خبر نہ ہو اس فوٹو کا جب لاکھ بنے کہ بعد تصور چھپ گئی اور اس کی جگہ کوئی اور تصویر بننے کا وقت نہیں رہا اور رسالہ باطل ہو گیا، اس وقت میں نے انہیں اطلاع کی تو انہوں نے اس کی اشاعت کو بھی پسند نہ فرمایا، اس سے دیکھا کہ اگر شریک پرچہ میں اس کے متعلق ایک مضمون مقرر فرمایا، ان کا واقعات سے باخبر ہوئے اور ان کی طبیعت سے کجوبی واقف ہونے کے باوجود میں نے

کیا جا رہا ہے جو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابلِ توجہ ہے کہ مختصر موصوفہ ایک کیجویت خاتون ہیں اور درج ذیل بات طبع سے تعلق رکھتی ہیں، اسی طرح حضرت علامہ مفتوحہ کے مختصر اخبارات کے صفحات منشی پریم چند اور دیگر اہم کروی میسے نام و حضرات کے مضامین ہیں۔ اگرچہ یہ ضرور ہیں کہ ایک اچھا فن نگار فنِ اضافہ نگاری پر یکا یک سیاح متقدم بھی لکھ سکتا ہو تاہم مختصر جو اضافہ نگاری ہی کی وجہ سے مشہور ہیں جس نقطہ نظر سے مصور نظم بقدرت اللہ علیہ کے انافون کو دیکھتے ہیں وہ کچھ وزن ضرور رکھتا ہے۔ المختصر متعدد عنوانوں پر جن خواتین و حضرات کے مضامین لکھے ہیں ان کے لئے ہی نہایت موزوں ہیں

جن خواتین اور حضرات سے خصوصیت کے ساتھ اس ممبر کے سنی مضامین لکھنے کی خواہش کی گئی تھی ان کو یہ اختیار بھی دیدیا گیا کہ وہ لے لے تنقید کر سکیں چنانچہ چند حضرات نے بعض اعتراضات بھی کیے ہیں کہ مختصر طور پر جواب دینا ضروری بتائیں بلکہ کسی مضامین میں ان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ایک ایک اعتراض کا لکھی گئی مضامینوں میں پہلے ہی سے جواب موجود ہے۔ مثلاً ایک اعتراض ہے کہ مصور نظم علیا رحمت کے مکالمے غیر فطری اور نہایت طویل ہیں اس کے جواب میں مشہور اضافہ نگار جواب ل ل احمد صاحب اکبر آبادی کا مضامین کی یاد ہے کہ میں انہوں نے حضرت مصور نظم کی مکالمہ لکھی ہے کیونکہ کرتے ہوئے قریباً فرمایا ہے..... جب ان کی مکالمہ لکھ لکھی کی قابلیت اور مکالمہ سائے آتا ہے تو حیرت مولیٰ ہے کہ وہ ڈرامہ نویس کیوں نہیں ہوتے۔ میرا یقین ہے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو وہ قومان سے ڈرامہ بھی لکھواتی..... وہ ہندوستان کے اور تخیل اور پہلے ڈرامہ نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے جسے ڈرامہ نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی ایک صاحب نے دبی زبان سے ان کی زبان پر بھی اعتراض فرمایا ہے جس کا جواب دو چار دس برس میں نہیں بلکہ اسی رسالہ کے آخر تک چاس مضامینوں میں موجود ہے ایک اعتراض ہے کہ کلامات غیر فطری ہوتے ہیں اس غلط فہمی کے دور کرنے کے لئے لکھنا نصیر الدین احمد صاحب، منشی پریم چند صاحب، پنڈت جرج صاحب، تار تریبی مرزا زحمت اللہ بیگ صاحب، ڈاکٹر اعظم صاحب کروی، مشرعو مومخ وغیرہ وغیرہ حضرات کے مضامین کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ دو صاحب کے اعتراض کا مفہیم یہ ہے کہ مولانا کی غم نگاری بعض دفعہ بڑے طے والے کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے اس کا جواب بھی بہت سے مضامینوں میں موجود ہے مثلاً لکھنا نصیر الدین احمد صاحب کا مضامین جن صاحب نے مغربی معیار پر پرکھا اس کا نشان پر اعتراض کیا ہے انہیں بھی کئی مضامینوں میں بہت معقول اور مدلل جواب مل چاہا، اس سلسلے میں پر نصیر عارف رضوی ایم لے کے یہ الفاظ بھی غور فرمائیے ہو گئے کہ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی مبادی غلطی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائص جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نامکمل بنا تا ہے۔ بعض غیر مسلمین کی یہ شکایت ہے کہ مولانا مومخ نے کچھ لکھا

حقیقت یہ ہے کہ حقوق نسواں کے لئے حضرت علامہ کی کوششیں جیسے موضوعات اس قدم میں ہیں کہ ان مفصل مضامین کے لئے رسالوں کے صفحات تک نہیں ہو سکتے، بلکہ ایسے عنوانات پر مخم کہ جن کی جامعیت میں اور بھی جا میں کی

اس خاص ممبر کے چند خاص خاص عنوانات پر ان خواتین اور حضرات کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جو ان کے لئے نہایت موزوں ہیں حضرت علامہ مفتوحہ کی اہم نگاری، ورد و اثر، سوز گداز کے متعلق عام لوگوں کی یہ رائے کہ مصور نظم کی تحریر پر ہر گز دل کے گوشے اڑ جاتے ہیں۔ برسرِ گلیے کے پار ہو جاتی ہے، اسے اختیار امانتوں کے میں پکی بندھ جاتی ہے اس قدر اہمیت میں لکھی گئی اس صورت میں کہ یہ الفاظ ان لوگوں کی زبان سے آواہ ہیں جن کی ساری عمر مریضوں کی پیچ پکار اور رنجوں کی چیر بھارتیں گزری ہو اور جو عام لوگوں کی طرح بزر دل نہ ہوں جس مصنف کی تحریریں ایک ایسے ڈاکٹر کو جس کی ساری عواکلات اور ہندوستان کے لکھوں مریضوں کی آہ و بکا میں گزاری ہو آٹھ آٹھ انشورال دہل سکو جو صحت کی تحریروں کو پڑھ کر تڑپ تڑپ اٹھے اور بچکی بندھ جائے اور جو دہی مشہور ادیب ہو اور جس کے ہر خطا لہو دنیا کی بڑی بڑی عمر انگلیں لکھتی ہیں ہوں واقعی مصنف ۶۶ شوروں بارشاہ مصور نظم کی تحریر پر لکھنے کیلئے ان وجہ سے پشیمان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب نے زیادہ موزوں اور کون ہو سکتا تھا۔ سیدہ کمال حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی بہت مشہور کتاب ہے جس میں بعض حسن عقیدت ہی نہیں ہے بلکہ وہ اخلاص تحریر فرمائے گئے ہیں جو فطرت انسانی، فلسفہ حیات اور ساختہ اصولوں پر پورے اثر ہیں پھر یہ واقعات صنف کی بہترین تحریر ہیں۔ اس موضوع پر اس شخص کی رائے زیادہ وزن رکھ سکتی ہے جو خود بھی ایک سچا مسلمان ہو اور خاندان رسالت سے محبت اور تعلق رکھتا ہو۔ لیکن اس کے دینا نوعی خیالات نہ ہوں۔ بغیر دل بکھ نہ کرنا ہو اور اس نکتہ کو کچھ سمجھ سکتا ہو کہ کمارے و غفلت اور عالموں کی غیر فطری اور خلاف عقل سے سر و پا حکایات کے بیان نے غیر مسلموں سے بہت عرصہ تک اسلام کا خفقان ڈال دیا ہے۔ علاوہ ازیں حضرت مصور نظم علیا رحمت کی طرز تحریر کی قدر وہ کر سکتا ہے جو خود بھی مومخ افغان زبان لکھتا ہو،

حضرت علامہ مفتوحہ راہن سب سے تعلق رکھتے تھے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فریق ثانی یعنی اہل تشیع اپنے عقاید و عقیدت کی کسوٹی پر اس کتاب کو جس میں تاریخی واقعات کا خاص خوب پر محاذ لکھا گیا ہے کس کسوٹی پر چکے ہیں اس کے لئے ہندوستان کے مشہور کمرالیاں، غلیب اعظم مولانا سید محمد زیدی کی رائے نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان سے ہندوستان میں جن مرقہ قہر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس موضوع پر پڑ جائے پڑے نہ لے کسی کسی بزرگ بینی کا مضامین شائع کر کے کہ جن میں سہروردی کی صاحبزادی حضرت شائستہ اختر بانو سہروردی ہی لے آئے کہ مضامین غلط

اگست میں سالہ کا انتظار نیکی

سالگرہ منبر وادہ کلید چہ ہزار محبت جس کی ضمانت کچھ اور دوسرے ہوتی تھی۔ مگر اس خاص منبر پر چارہاہ کیے چوں کے برابر لگات آتی ہے۔ اور ہمت سے صفوں کی ثابت باریک ہونے کی وجہ سے مضامین قریباً ۱۰ ہاہ کے چوں کے برابر دسے جارہے ہیں۔ عصمت کا ڈیوٹی رزروڈ فٹ ہے نہ مردانہ رسالوں کی طرح یہ پچہ ایکشنوں کے ذریعہ اخباروں میں فروخت ہوتا ہے اس لئے کم سے کم تین ۱۰ ہاہ کے پچہ چوں کی جگہ شائع ہونا چاہیے تھا۔ میرے ۱۰ ہاہ کا پچہ حسب معمول ملحد و شائع ہونے سے جو مزید بار پڑے گا اس کی تلاشی کی گیا صورت ہوگی اس کے متعلق متنبہراکتوریکہ پچہ ہیں۔ عرض کیا سکے گا کافی احوال آپ خاص منبر کو ۱۰ ہاہ کی رکت منبر کارادہ بجھے اور اگست میں رسالہ کا اشتہار نہ کیجئے۔ اور نوٹ کر لیجئے۔ اب رسالہ ۱۴ جولائی کو شائع نہ ہوگا۔

مضامین کے مجموعے

حضرت علامہ مغفور کے جو مضامین عصمت کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے تھے، مختلف سو موافقات پران کے مجموعے جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ چنانچہ ۱۰ ہاہ دس مجموعے ڈیڑہ دو ۱۰ ہاہ بعد شائع ہو رہے ہیں۔ جن میں ہوں گے اور بجاہوں نے انکے لئے ۱۰ ہاہ جن میں ۱۰ روپیہ ضمانت فرمائے ہیں۔ انکی خدمت میں یہ مجموعے "نیاورستہ" کی منبر میں روانہ کر دیئے جائیں گے۔

عصمت کے اس خاص منبر کی قیمت

کا اندازہ ۱۰ ہاہ تھا۔ مگر چونکہ ضمانت بہت بڑھ گئی، اس لیے ۱۰ جولائی سے پچہ ۱۰ ہاہ اور ۱۰ ہاہ دی گئی ہے۔ مگر متعلق خریداروں کو سالہ چندہ چار روپیہ ہی میں دی جا جائے گا۔ جن خواتین و حضرات کو عفو کی بہتری کا ذریعہ خیال ہے۔ ۱۰ ہاہ جوادب اردو سے شعوری کی پچہ پچہ رکھتے ہیں۔ عصمت کے اس خاص منبر کا انکی نظر سے گزرا بہت ضروری ہے۔ اس خیال سے اس خاص منبر کے چند پچہ ضرورت سے زیادہ چھوڑ گئے ہیں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ چند ۱۰ ہاہ کھالے کے بعد یہ خاص منبر ختم ہو جائے۔ اس لئے آپ کی جن لئے دباہوں کو خالے ذوق ادب مظاہرنا ہے۔ یا جس طرح شواہ کے پچہ پچہ ہیں ان کو اپنے رسالہ کا خراجہ راکر اسی جین میں رسالہ ان کے نام جاری کر دیکھئے۔ اس نادرکس موقع پر تو کسب سعادت شافقت میں حصہ لینے والی تندرستان ہوں گا۔ آئندہ پچہ میں مشک کے ادا کیا جائے گا۔

صرف مسلمانوں کے لئے اس کے جواب میں "مباہیر سوامی" اور مندرجہ نظام الشائع کرکشی کی پیدائش کے متعلق مضامین اور مندرجہ پچہ کرکشی پچہ سیر، بائی جی (مندرجہ نظام الشائع) اور عصمت کے کئی مضامین اور اس کے مثلاً باروئی حضرت کی پتی، وناکی دیوئی وغیرہ وغیرہ پچہ پچہ شہید منبر کے کئی مضامین خلائک تیاں، سبیاہ داغ، افراط و تفریط، پچہ کے جاکے ہیں۔ پچہ پچہ روزہ میں ایک نوبت سلوڈ نصف ہندوؤں کے متعلق علامہ ان کے حضرت علامہ مغفور نے اپنی پہلی ہی تصنیف حیات صانع میں جو گویا ان کی ادبی و علمی و اصلاحی کوششوں کا سنگ بنیاد ہے، تحریر فرمادیا تھا کہ گو یہ قصہ ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر یہ قوم اور ہر فرقے کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ علامہ مغفور کی تصانیف سے جس قدر فائدہ مسلمان خواتین کو پہنچا ہے اتنی ہی ان کی تصانیف غیر مسلم خواتین کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں۔ جنہوں نے ان کا مطالعہ کیا ہے، اگر یہ خصوصیت کے ساتھ حضرت علامہ مغفور نے کوئی کتاب غیر مسلموں کے لئے نہیں لکھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوؤں کے لئے ایسے دلی برقوم انکی ہر کتاب سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہے، اور جو واقعات انہوں نے تحریر فرمائے ہیں وہ مسلمانوں ہی انکے محدود نہیں۔ چنانچہ نہایت برج موہن صاحب داتا تریہ لکھنؤ ایسے مصنفوں کے رسالوں میں فرماتے ہیں کہ ایسے واقعات ہمارے معاشرت میں بلا تخصیص مذہب و ملت آئے۔ ان میں پیش آتے رہتے ہیں، "عصمت" کی خاص منبر کی یہ خصوصیت یہ بھی ہے کہ ایک درجن سے زیادہ غیر مسلم مردوں اور خواتین کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور رسالے غیر مسلموں میں بھی بہت مقبول ہوئے اور ان کو کافی فائدہ پہنچا۔

عظیم المرتبت ہستیوں سے مکمل واقفیت اس وقت حاصل ہوئی ہے جب ان کے علمی اور قومی یا ادبی و علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ ذاتی حالات بھی معلوم ہوں۔ حضرت علامہ مغفور کے خالی حالات اور مختلف حیثیتوں پر کچھ مضامین اس منبر میں بھی شائع کیے جا رہے ہیں جن سے ان کی پراہٹ زندگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حضرت علامہ مغفور نے تمام عمر عربی تصویریں کھجوائی۔ اسی وجہ سے ان کی تصاویر کثیر تعداد میں نہیں۔ جولائی کی تصویر وہ ہے جو سر عبد القادر نے رسالہ حقین کے لئے کھجوائی تھی۔ یہ تصویر انکی تصویر میں مشرقیہ الدین برقی نے اس کے امر اور کھجوائی تھی۔ باقی وہ لڑکیوں کی تصاویر مختلف گروہوں میں سے کھجوائی گئی ہیں، ان تصاویر تصاویر کے علاوہ بعض اور گروپ حاصل ہوئے ہیں۔ ان کی تصویریں آئندہ شائع کی جائیں گی،

راذق الحیڑی

تمنی جیسا کہ چا شروع ہو چکا تھا اور جس کا لیجن کفر سنگدل سفاک مرد معتمد اڑاتے تھے۔ ”صالحات“ اور ”نازل السائرہ“ جیسے اصلاحی معاشرتی ناول شائع ہو چکے تھے کہ رسالہ مخزن میں ”عصمت حسن“ اور ”بہ نصیب کالال“ جیسے درد و دواثر میں ڈوبے ہوئے انسان چھپنے شروع ہوئے اور کچھ زیادہ مدت نگہری تمنی کو انکی طرز تحریر کی دلآویزی، انداز بیان کی درو انگیزی، قلمی عمل کی یگانگتی زبان لکھنے کے کمال اور بے زبان عورتوں کے حقیقی جذبات کی ترجمانی اور اس میں جس بے کس کی دوسری اور دروندی کا تعلیم یافتہ طبقہ میں مذکور ہونے لگا۔ غالباً ششہ میں شیخ عبدالقادر صاحب اب انجمن سر عبدالقادر ممبر (میرین کونسل لندن) رسالہ مخزن کو لاہور سے دہلی لائے تو انکی قدردانی والد مدفوع کو مخزن پر پس میں کھینچ لائی۔ وہ اس زمانہ تک سرکاری ملازم تھے لیکن ملازمت میں انکا کبھی جی نہ لگا اور یگانگ ایک پوئلہ تنہا ہے کہ انھوں نے ملازمت کے بارہ چودہ سال کس طرح گزارے تھے۔ لکھنے کی طرف طبعی رجحان تھا لہذا طویل چٹیاں لیتے اور دو ڈھائی سال تک مخزن مرتب فرماتے رہے اور ایسے ایسے کام کے مضامین لکھے کہ پڑھنے والوں کو آج بھی جب انکے عنوانات یاد آجاتے ہیں تو حواظ زبان کے کچھالے لیتا اور داغ بیل کی داد دیتا ہے۔ مخزن کے اس دور میں عورتوں کے محسن اعظم کے جو مضامین شائع ہوئے تھے انے پہلے عورتوں کی مفادیت کی تصویریں اس قدر مکمل کسی مصور قلم نے اخبار یا رسالہ میں نہیں کھینچی تھیں کوثر میں دھلی ہوئی قلمی عمل کی گسالی یگانگتی زبان میں لکھے ہوئے ان مضامین کے بار بار پڑھنے سے چند مستورات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دفتر مخزن سے اگر علیحدہ ایک عورتوں کا رسالہ جاری کیا جائے تو وہ عورتوں کے جذبات کو زیادہ مؤثر پیر میں اور انکی طور دیات کو بہتر طریقے سے پورا کر سکے گا شیخ عبدالقادر صاحب کی سیریشری کی مصروفیت تمنی حضرت والدہ ماجدہ رحمۃ اللہ علیہ سرکاری ملازم ہوئے کی وجہ سے خود پرچہ نہ نکال سکتے تھے۔ مخزن پر پس کا تمام کام شیخ محمد اکرام صاحب کی مسند پر اور جفا کشی، محنت اور قلمبست کی وجہ سے پر مخزن و خفی انجام پاتا تھا۔ انکی ہمت اور عمل سے اس ذمہ داری کو بھی اٹھایا اور جب جن ششہ میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس شان اور اہتمام اور اس سچ و سچ سے کہ ہندوستانی پر پس میں ہجوم مچ گئی اور پہلا پرچہ دیکھ کر تعلیم یافتہ خواتین اس کی گردہ بن گئیں۔ اس پرچے میں حضرت والدہ مدفوع کا صرف ایک مضمون تھا ”جینر اور جینر“ لیکن یہ ایک مضمون ہی چڑھا دیگا وہ بھول ہے جس کی ہرک مدتوں داغ کو معطر کر گئے۔ اس مضمون میں نسوانی زندگی کا فلسفہ جن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور انسانی بے کس اور بے بسی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے دل کے پرچے اڑا دیتا ہے۔

پہلے ہی سال میں عصمت کو وہ مقبولیت حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے غالباً کسی زمانہ پرچہ کو میسر نہ ہوئی تھی۔

عصمت کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد مستورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا اور اس نائنے میں لکھنے والیاں لگتی ہی چھپتیں۔ اس لئے جہاں حضرت والدہ ماجدہ دم مدفوع نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے مؤثر مضامین تحریر فرمائے ہاں نہایت ہی عام ہنس زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، خطان صحت وغیرہ پر چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے کسی عورت کے نام سے کوئی عمدہ سا مضمون دیکھ کر عام طور پر لوگ ہکا بکارتے تھے کہ کسی مرد نے لکھا ہو گا اور نام ڈال دیا اپنی پرپی اپنی اپنی زبان کا اور بے کنا بعض حالات میں صحیح بھی ہوتا تھا۔ خود مجھے کئی صاحبوں نے دھوکا دیا مضمون خود لکھا اور اپنی بیٹی یا بیوی یا بہن کے نام سے بھیجا یا لیکن اس قسم کی کرشمیں زیادہ مدت بکا جاری نہیں کیتیں اور جھوٹ یا لاغر مضمون ہو کر رہتا ہے اور جب قلمی کھل جاتی ہے تو جن آدمیوں کے لئے اس غلط طریقہ سے شہرت کی کوشش کی جاتی ہے ان بچاریوں کو مستقبل میں حقیقتاً کافی نقصان پہنچ جاتا ہے۔ عصمت کے ابتدائی چند سال میں حضرت والدہ مدفوع نے جو مضامین عورتوں کے ناموں سے لکھے تھے وہ فرضی عورتوں کے ناموں سے شائع ہوئے تھے نہ کہ اپنی کسی رشتہ دار کو شہر کر کے کی نیت سے یہ مضامین کو شائع ہوئے زمانہ ناموں سے لیکن ان زمانہ ناموں سے



جنگ کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ مضامین بھی اگر وہ اپنے نام سے شائع کرتے تو ایک ہی شخص کے ایک ہی رسالہ میں چھ چھ سات سات صفائیں کچھ اچھے نہ معلوم ہوتے۔ انھوں نے کسی مضمون کو ”جنگ“، ”بگم“، ”کسی کو“، ”ب“، ”کسی کو“ احمد لٹا دیکھ کر وہ فریادوں سے اس لئے شائع کیا کہ غور تو کر اے سیدے سادے مضامین پڑھ کر غریبی کچھ کھنے کی ہست ہو۔ شائد برتن کی صفائی پر دو صفحے کا ایک مضمون ہے۔ جس میں برتنوں کو صاف تھمرے رکھنے کی غریباں اور ان کی صفائی کے مختلف طریقے جو عام طور پر گھروں میں رائج ہیں، اس طرح تحریر فرمادیئے ہیں جیسے ایک لڑکی دوسری لڑکی کو بتا رہی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کئی لڑکیوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسا مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں، یہ بات ہی کیا ہوئی۔ نوکر یا گھرواری کے متعلق بے شمار عزائموں پر بغیر کسی خاص علمی قابلیت کے ان مضمون کو پڑھ کر مضمون لکھنے کی لڑکیوں کو ترغیب ملی اور غور دیکھنے کا شوق ان کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس قسم کے مضامین جہاں انہوں نے اپنے نام سے نہیں لکھے وہ اپنے عزیزوں کے ناموں کو بھی نہیں لکھے بلکہ فرضی زمانہ ناموں سے لکھ کر بے شمار بیسیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کیلئے بھی بہترین طریقہ ترغیب ہو سکتا تھا۔ ان کے مخصوص رنگ میں بہت سے ادبوں نے لکھنے کی کوشش کی مگر کام ہوئے بہترین پاپروٹ کی یاد رکھنی کہ معلومات و وسیع فہمیں خاصا ادبی قابلیت رکھتی تھیں، اگر اکثر و بیشتر مضامین حضرت والد ماجد مغفور اپنے مخصوص طرز میں لکھتے رہتے تو مضمون نگار خواتین کی یہ شیر جاعت آج ہرگز نظر نہ آتی۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت اور معاذین عصمت نے سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی میرے گزور کندھوں اور ات کی ذمہ داری رکھے جانے سے قبل مختلف مرقعوں پر بہترین مضامین پر انعامات بھی دئے اور اس طریقہ سے بھی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا۔ غرض عصمت کو اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی یہاں تک کہ گزشتہ بیس سال میں حضرت علامہ مغفور کی مستقل تصانیف کے مطالعہ نے لکھنے واریوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جن کی مضمون نگاری آج طبقہ نساؤں کے لئے باعث فخر ہے۔ ان مضامین کے علاوہ جہاں لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے حضرت علامہ مغفور نے مختلف انگریزی رسالوں کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کیے مگر غلطی ترجمے نہیں بلکہ انگریزی مضمونوں کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح ادا فرمایا کہ جامع نزاد کا دھوکہ ہوتا ہے ان مضامین کا وہ حصہ جو عام ہندوستانی گھرانوں کے لئے کچھ زیادہ مفید نہ سمجھا جاتا تھا نظر انداز کر کے ان مغربی خیالات کو اردو میں ادا کیا جاتا تھا جو مشرقی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتے تھے۔ یہ مضامین خانہ داری اور پرورش اطفال پر بھی ہیں اور معاشرت و تاریخ پر بھی اور ادب و طبیعت اور مختصر نظروں کے ترجمے بھی ہیں۔

عصمت کی مستورات کے لئے کیا کیا کام کرنے تھے اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس قسم کے مضامین کی اس کی رائےیں ضرورت تھی اس کے متعلق یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ کسی مضمون کا نہیں بلکہ حضرت علامہ مغفور کے لکھے ہوئے ایک اشتہار کا اقتباس دیا جائے جو سلسلہ سے کئی سال تک دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔

”خواتین کی واسطے عصمت میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی ملحوظ ہے۔ کنواری لڑکیوں کو عصمت بتائے گا کہ کنوارے کی زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ اس باپ کا ادب۔ بہن بھائیوں کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم۔ چھوڑوں سے محبت۔ انکا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لیے انھیں کیا تیاری کرنی ہے جو دولتیں ان کو پیش آئیں گی۔ ان کو کس طرح رہنا ہے ساس نندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے چاہئیں۔ بیابی لڑکیوں کو خانہ داری۔ گھر کے حساب کتاب اور بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی عصمت انھیں بتائے گا کہ جس آمدنی کو بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس عنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کر دیے ہیں ان کی ذمہ داریاں

ان پر گیا کیا ہیں عصمت بتائے گا کہ اے میں گھر کس طرح کرنا ہے۔ روپہ کا مصروف کیا ہے۔ خاندان کے ساتھ کس طرح بسر کرنی ہے؟

یہ اقتباس ایک کسوٹی ہے جس پر عصمت کے دور اول ہی کو نہیں درموجودہ کو بھی جس میں عصمت کا معیار بہت کچھ بلند ہو چکا ہے بخوبی پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ باتیں تین آغز دیں اور دنیا نو رسید کی ہیں یا حقیقتاً ان ہی جو ہر دہائی کی ہندوستانی بیگیوں کو ضرورت ہے اس پر بحث نہیں ہے کہنا صرف یہ ہے کہ صحیح تھا یا غلط ہر حال یہ عقائد کام جو عصمت کو انجام دینا تھا اور اس کو کشش میں روکھاں تک کا یہاب ہوا اسکا بہترین جواب ناظرین ناظر عصمت دے سکتے ہیں۔ البتہ یہ کہنے میں مجھے بھی تامل نہ ہونا چاہئے کہ عصمت کے مضامین نے ہندوستانی گھرانوں میں ایک انقلاب پیدا کیا نہ شروع کر دیا۔ عورتوں کو اپنے فرائض کا احساس ہونے لگا اور عورتوں کی مظلومیت پر مردوں کا دل پھینک لگا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں عصمت نے تعلیم نواں کی حاجت، معاشرتی خرابیوں کی اصلاح، سلیقہ شاعری، ہنرمندی، انتظام خانہ داری، بچوں کی پرورش غرض فرائض اور حقوق، مذہب اور اخلاق تابع اور معلومات معاشرت اور تمدن پر بعض ایسے محرکات الگزامیناں ایسے ایسے سق آموز نثر افسانے اور ایسی ایسی معنی خیز و دردمبری نگلیں شائع کی ہیں جو اب تک پڑھنے والوں کے ذہن سے فراموش نہ ہوتی ہوگی۔ مرحومہ فحشہ اختر بانو سہروردی دانشاقتہ اختر صاحبہ سہروردی کی پھولی، مرحومہ امیر السلاطین لعل بیچ فیضی زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کی والدہ، مرحومہ رخصتہ سعد الحسن، مرحومہ سیدہ وینڈہ، مرحومہ رتب امداد حسین، مرحومہ مسرتو اب خدیجہ، مرحومہ زائدہ قاتون شرانیدہ (زنا ش)، اور مرحومات ہربائیں بیگم بریکال، بیگم جشان، بیگم سچین، عباسی بیگم، کو دنیا سے اُٹھے برسوں گذر چکے مگر یہ وہ بیبیاں تھیں جنہوں نے جن عصمت میں ایسے ایسے گہاں سے صدا بھار کھلا ہے جس کو آج بھی دماغ کو معطر کر رہے ہیں۔ محرمات نذر جماد حیدر زہرہ فیضی، عطیہ فیضی، صفرا آہالیں مرزا، سلطانہ بیگم، بیگم شیخ عبدالشہیرج کٹاری زندناقتہ اور حامدہ بیگم، عصمت کے اس زریں دور کے مضمون نگاروں کی یادگار میں یہ گوتی کی چند بیبیاں رہ گئی ہیں جن میں سے اکثر اب تک عصمت کی تلقی امانت اسٹیجی اور استقلال کے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس زمانہ میں باوجودیکہ خاتین کے مطلب کے مضامین لکھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی لیکن ڈاکٹر ذہیر احمد مرحوم، مولانا حالی مرحوم، ڈاکٹر اندر مرحوم، حکیم اکل خاں مرحوم۔ خواجہ ناصر نذر رزاق مرحوم۔ مولوی سید احمد مرحوم، عزیز گل بکوی مرحوم، آنجنابی سرور بک بکوی آنجنابی، ایک رام شاد بکواثریہ، مرحوم شوق قدوائی، شیخ عبدالقادر صاحب خواجہ حسن نظامی صاحب، سید راحت حسین صاحب، پرو فیسٹر زاہدی، منشی تلوک چند مرحوم، خواجہ دل عہد، خواجہ عشرت کفوی۔ اور مولانا غرضی دہلوی کے مضامین انہیں عصمت کے شاندار راضی کی یاد دلا رہی ہیں۔

عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی تھا کہ انسانی اور بیباہ عورتوں کے مطلب کی کتابیں شائع کرے، اس مقصد میں بھی عصمت کو کامیابی ہوئی، اور دوسرے ہی سال سے مفید کتابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ عصمت کی اشاعت کا دوسرا سال ختم ہوا تھا کہ شیخ عبدالقادر صاحب نے مجاز کو لاہور لے جانے کا فیصلہ کیا۔ اور شیخ محمد اکرام صاحب بیہ سرائی کے لئے لندن روانہ ہونے کے لئے تیار ہوئے تو عصمت کے جاری رہنے کی صرف ایک صورت تھی کہ حضرت والدہ مغفورہ کمازست سے کنارہ کشی اختیار کریں چنانچہ انھوں نے یہی کیا اور چودہ پندرہ برس کی سرکاری ملازمت عصمت پر قربان کر دی۔

خریداروں کو سالانہ چندہ کے محاذ میں جہر چہر مل رہا تھا اس میں مضامین بھی بہت عمدہ ہوتے تھے، خوبصورت بھی تھا۔ باقتصر برمی اور اشاعت بھی قریب قریب وقتہ بجز رہی تھی، لیکن عصمت کی مالی حالت ناقابل اطمینان تھی، متبرعین کے پرچہ میں

اس وقت کے عصمت کے متعلق حضرت دالہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا۔

”اس کے دور اویں میں بھی جب میں اور شیخ محمد اکرم صاحب متفقہ کوشش کر رہے تھے اس کی اشاعت آٹھ سو سے زیادہ نئی اور حسب شیخ صاحب اس کے سپید و سیاہ کی تمام ذمہ داری میرے سر پر رکھ کر ولایت چلے گئے تو آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ تھے کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میرا آبائی مکان ان کی ذمہ داری پر آجائے۔ یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی اور نہ ہیٹ یہاں تک پہنچی کہ دو دو تین تین ماہ بعد ہرچہ شائع ہونے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ خریدار گھٹ گھٹا کارسار سے چار سو روپے گئے۔ میں اپنی طرف سے ہرچہ کو ختم کر چکا تھا کہ رازقی یہاں کا نکاح ہو گیا۔“

عصمت کی جو حالت آخری دو سطروں میں بیان فرمائی تھی وہ سلسلہ کے بعد دورِ دم کے آخری دو سال سلسلہ اور سلسلہ کی تھی مگر ابھی سلسلہ سے پہلے کی کئی باتیں بیان کرنی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ تقدیر کی داستان

سلسلہ سے پہلے تک کے عصمت کا سلسلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عورتوں کے فرائض پر ہرچہ میں متعدد مضامین شائع کئے گئے تھے، انوں اور بیٹیوں ساسوں اور بہوؤں خندوں اور بھادوں کے حقوق اور فرائض پر اس دور کے عصمت میں طبعہ نماں کے عن غظم کے ایسے ایسے دروازے کھولے گئے تھے جن کے بغیر ان کے حقوق کا کٹا جاتا ہے۔ البتہ حقوق نماں پر اس زمانہ کے پڑچوں میں بہت کم مضامین شائع ہوئے تھے اس لیے کہ حضرت مصدق رحمۃ اللہ علیہ کی رائے میں حقوق نماں اور آزادی نماں کے مضامین کے لئے مردانہ رسالے موزوں تھے۔ اور زمانہ رسالوں میں لڑکیوں کے سامنے لڑکیوں کی حیثیت لینا مناسب نہ تھا چنانچہ نوبر سلسلہ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا۔

”عصمت نے شروع کے تقریباً چار سال تک فلک اور توم کی جو خدمت کی اس کے مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔

اس نے اپنی دلچسپی سے ہزاروں دل شمع کر لئے۔ ایک دنیا اس کی ملاح تھی اور ہندوستان کے زمانہ پڑچوں میں سب سے بہتر تھا۔ وہ لڑکیوں ہی میں ہر عمر پر نہ تھا بلکہ مرد بھی اس کے گرد دیدہ تھے۔ میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں بیویوں کو آزادی اور حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھنا تو درگزر میں نے دوسروں کے مضامین بھی قصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں اور لڑکیوں کو اپنے حقوق کی طلبی پر آمادہ کریں۔ گونا گونا کی رفتار بھگا اجازت نہ دیتی تھی مگر میرا دل جھکواست کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کجست یہی بیچاریاں اطاعت اور فرماں برداری کے لئے بیگیں ہیں ان میں ان ظلموں کے بھی کچھ حقوق مردوں کی ذات پر ہیں ان میں اپنی کمزوری پر نام تو ضرور تھا مگر یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت ان کے منہ درمنہ لیک ان کو شیر کروں اگر دل کی آگ کسی طرح نہ بجھتی تھی اور ضمیر کہتا تھا کہ ایسا ہی نہ کرو۔“

اس خیال کو جنوری سلسلہ کے عصمت میں بھی ان الفاظ میں ظاہر فرمایا تھا۔

”زمانہ پڑچوں میں لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کمزور کوششوں کے ساتھ لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کرنے کی ضرورت ہے جو مردوں کے انکی ذات پر غالب ہو رہے ہیں۔ ان کے حقوق کا مطالبہ مردانہ پڑچوں میں مناسب ہو گا۔“

ان مختصر حقوق نماں کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی ضرورت وہ بڑی طرح محسوس فرماتے تھے، مگر سب سے بڑا مسئلہ روپیہ کا تھا جن میں لاہور جا چکا تھا اور دو دو پڑچوں کے لئے اپنا نہیں ہو جانے میں زیادہ سہولت تھی لیکن ان کے لیے سرکاری خانہ میں نقد روپیہ بطور ضمانت داخل کرنا ضروری تھا، دادی اماں مرحومہ اور والدہ منغلہ کا کئی چار کار کا زور اور ایک مکان عصمت کی ذمہ داری تھا اور تقدیر کے

لے کیا تمدن پر اس کے لئے بھی اب اتنا روپیہ پاس نہ تھا جو کافی ہوتا۔ دوستھاؤ کی کیفیتوں کی کشمکش تھی، حقوق نسواں کی حمایت کا جذبہ اور بزرگوں کی اس نشانی کی مخالفت کی ضرورت جہاں باپ دادا کے نال گئے تھے۔ دل عورتوں کی زندہ حالت پر دروازہ تھا مگر دماغ غلی حالت خراب ہونے سے روک نہ تھا۔ ایمان کہتا تھا کہ ان مصیبت اربوں کی حمایت میں جو کچھ میری قربان ہو جائے وہ کم ہے مگر مشابہت کر سامنے لاکر عقل بتا رہی تھی کہ خدمت نسواں کا یہ جذبہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کے اخلاص کا سبب نہ بن جائے، دل دماغ کی اس جنگ میں بالآخر دل نے فتح پائی اور جو عظیم انسان آبا کی مکان باقی رہ گیا عتف وہ تمدن پر قربان کر دیا گیا۔

اپریل ۱۹۲۱ء میں تمدن کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نقادان ادب کہہ اٹھے کہ عجزن کے لاہور جانے سے ملی کو جو نقصان پہنچا تھا، تمدن بہت خوبی کے ساتھ اس کی تلافی کر رہے گا۔ تمدن نے پہلے ہی سال میں ملک کے باہر نازل اہل قلم کی اعانت حاصل کر لی۔ مولوی ذہیر احمد مرحوم، منشی ذکا، انصاری مرحوم، مولانا علی مرحوم، مولانا شبلی مرحوم، مولانا سید احمد مرحوم، مولانا سرفراز حسین مرحوم، مولانا شرف حسین مرحوم، علی شوق قدوائی مرحوم، کھنوی، مولانا شاد مرحوم، عظیم آبادی، مولانا عزیز مرحوم، کھنوی، قاری سرفراز حسین مرحوم، مولانا شرف حسین مرحوم، حکیم ناصر نذیر خان مرحوم، سید رفعت علی میرٹھ مرحوم، ڈاکٹر مشرف الحق مرحوم، مولانا علیا علیا مرحوم، اشہد زہرا امیر شریف جٹاگرنی، آدہ آسمان ادب کے کیسے کیسے دشمنہ تر سے تھے جو باطلہ تمدن پر اپنی ہمارو کھا کر ڈوب گئے جس پر سچے کرلیسے ایسے بالکل متعلق مضمون نگار میسر تھے اس کی کامیابی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے لیکن صرف سچہ کہ تمدن نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر تسلط مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش پیش نظر رکھی، جہاں تمدن کے بلند معیار اعلیٰ داہلی مضامین پر وہ داہ ہوئی۔ وہاں حقوق نسواں کا مطالبہ ایک پچاس تھی جو تمدن کے قدر وادوں کے دلوں میں کھٹکتی رہی اور اس لئے اور صرف اس لئے تمدن بجائے وہ مقبولیت حاصل کر سکے جسکا باعث بارادب وحق تھا، اُن لوگوں کی نگاہ میں بھی، جو باقی تمدن کی تحریر کے مراح تھے، مرد و بنا، امی شکلات کا ہر ہر قدم پر دو سال تک سامنا کیا۔ بہانیک کا مسئلہ میں پرچے کی اشاعت میں سب سے فائدگی شروع ہو گئی اور خریداروں کی تعداد میں اور بھی کمی ہونے لگی لیکن جس سرسبز مسلمانوں سے مظلوم عورتوں کے شرعی حقوق دلو اس کے ذہن سمائی ہوئی تھی وہ باوجود ایسے بھول اور نا امید یوں کے اپنی کوششوں میں ہنک رہا، تمدن کی کھنوی ہی کہانی، باقی تمدن ہی کی زبان سنئے۔

”حقوق نسواں کا جگر خراش افسانہ جس نے راتوں کچھ کے دسے اور دنوں تیر برسائے اور جو اس وقت تک کچھ برسوں کا ہے پیش نظر تھا اور اب موت ہی ہے ایک چیز جو مظلوم بیویوں کے مصائب کا درد دل سے دور کر دے۔ مبارک ہو گا وہ وقت جب جسٹھ کی روح کو الوداع کہہ کر میمنہ زمین ہوگا، مصیبت راحت ہوگی اور وہ ٹھکے سے بدے گا۔ ظالم شہر وں کی حکومت سے نبر کی بیٹی بنیں۔ دل نا آستنا ہوگا اور مسلمانوں کے غضب حقوق کے اخبار عالم مات میں کان تک نہ پہنچیں گے مگر موجودہ طرز معاشرت کی پچاس جسکا ہر لمحہ اسلام کا مضحکہ اڑا رہا ہے اوم داہیں سینیں کی کھٹکی۔

بہی تھی وہ خلش جو تمدن کو عدم سے دو جھپٹائی اور امی وجانی، جملانی درد و حافی دینا بھری نکالیٹ کا انبار سر پر رکھ گئی مگر مدتوں کا تجربہ کہ موت توڑا تھا نا کا می کی تصویریں قدم قدم پر تھیں۔ حقوق نسواں کا مطالبہ زہرے کا شہد پینے کی توقع تھی لیکن دل کبھی کبھی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بہائی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر باقہ باقی ہیں گے اور خدا کی ہزار با مخلوق میں چند صورتیں ایسی ہی نکلیں گی جو نرم نرم کیوں اور گرم گرم کچھوں پر لپٹ کر شاید ان مصیبت اربوں پر بھی دو آتشہ ہوں جسکا ہاں جو جانوں کی پھاڑی راتیں پٹے ہوئے گودوں میں گزار رہی ہیں۔ بھرے پڑے گھروں کی میٹھیاں اور اندر آئین کی پچیاں جن کے قدموں کے نیچے میوں آنکھیں چھاتے تھے اپنوں سے کوسوں در

مصیبت کی ننگی لہر کر رہی ہیں شملانوں نے ان بیگیوں کو نوٹڑیاں بنا دیا اور ان پر نصیبوں کو اتنا حق بھی نہ دیا کہ زبان سے آفت کر سکیں۔۔۔۔۔ جن کی گھٹیوں میں حکومت کا چسکا اور جن کی آنکھوں پر خود غرضی کا پردہ ڈیا ہوا تھا ان کے پیٹھروں تک فریاد پہنچانے کی یہی صورت تھی کہ انکی دلچسپی کے سامان فراہم ہوتے، بزمِ بیش متعقد ہوتی۔۔۔۔۔ اسی محفل میں کوئی بھولا بھلا فریادی اپنی بیٹا بھی کان میں ڈالنی شروع کر دیتا اور یہ بہت تباہی بچ ایک نہ ایک دن پھیل لائیں گے اور یہ گریہ و زاری خالی نہ جائے گی۔ اور یہ سلسلہ آہ و بکا جاری رہا تو اسی خاک سے ایسے لوگ بھی اٹھیں جو مظلوم کی آہ سے لرز اٹھیں گے۔

نمدن اسی اصول پر جاری ہوا اور گل و بلبل کی چاشنی لے کر اپنا کام انجام دیتا رہا۔ نمدن باہج سلسلہ حایانِ حقوق نساں اب تو ہر شہر میں کچھ نہ کچھ پھیل آئیں گے۔ مگر جب تک پتی تڑپ نہ ہوگی جو دوسریں بھی اس رنگ کی نہیں لکھی جاسکتیں، وہ جازل ہی ہے شملان عورت کے فحش کر دہ حقوق کا حقیقی رد کے کرنا میں تشریف لائے تھے انھوں نے آج سے قریب چوتھائی صدی قبل مطالبہ حقوق نساں پر دل کے یہ آنسو دارق نمدن پر گرا گئے تھے آج آزادی نساں کا غلغلہ ہے اس وقت حقوق نساں کا مطالبہ کرنے والا کار فرما دو دو تھا، بدتر سے بدتر الفاظ کا قلعیت انکی اس قوم نے جس پر وہ قربان تھے انھیں عطا کیا، لیکن ان کی ذات تک یہ غنائیں محدود جہتیں تو بھی نیست تھیں نمدن کو اپنی ذہن سے باز رکھنے میں کوئی اسکاکی توش چھوڑی نہ گئی۔

”ان پریشانیوں کا خاتمہ ہوا، اب آنکھ کھلی تو عجب سار دیکھا، نمدن، حیرت سے ایک ایک خریدار کا منہ دیکھتا تھا جن سے بہت کچھ آئیں اور البتہ تھیں وہ بھی نہ پچیرے تھے۔۔۔۔۔ آنکھ یہ خبر گیاں بہت سی دیکھ چکی اور اب خواہاں ہی کی منتظر ہے دل خوشی اور درخ کے بہت سوئے کچکا اور اب سکون منتقل کا جی رہا ہے گردناغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خطبہ میں تھم کر رہے اور اس سے پہلے کہ نمدن ان ارمانوں کو توڑ کرے اگر کام میں یں گے نمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سداوردی تو عمر بھر کی محنت لٹکائے گی۔۔۔۔۔ مگر دل اس خیال سے باغ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئے گا جب یہ خون اپنا رنگ لائے گا یہ بیج بار آور ہو گئے اور ہماری مظلوم بیبیاں اپنے گھروں میں پچا پچ کی ملکہ ہو گئی۔“

نمدن کی اشاعت پہلے ہی سال میں بارہ سو سزک پہنچ گئی تھی اور عصمت اس وقت نو سو چھپ رہا تھا نمدن کا ادبی میعار کافی بلند تھا اگر حقوق نساں کی حفاظت و حمایت نمدن کا مقصد اولیں نہ ہوتا تو شروع سے آخر تک اس کے مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید معلومات سے پُر ہوتے تھے کہ اگر اس کی اشاعت دو ڈھائی ہزار بھی ہو جاتی تو تعجب انگیز نہ ہوسکتی تھی، پہلا سال پھر قیمت تمام کر خریداروں پر اچھی طرح روشنی پاتا کہ نمدن ہماری حکومت کو زور کرنے کے لیے جاری کیا گیا اور ہمارے عیش و آرام میں خلل ڈالنے کے لئے جو دس برس پہلے سال سے زیادہ کا سیاب تھا۔ خبرداروں کی تعداد دوسرے ہی سال سے گھٹنی شروع ہوئی حالانکہ نمدن کا دوسرا سال بھی اور تیسرا سال بھی باعتبار مضامین پہلے سال سے زیادہ کا سیاب تھا۔ خبرداروں کی تعداد کا ماہ ماہ گرتا ہے قاعدگی کا سبب بنی اب عصمت کا بے قاعدگی کا لیٹ میں آنا لازمی اور ضروری تھا یہاں تک کہ سلسلہ کے آخر میں دونوں پرچوں کی اشاعت ساڑھے سات سات سو رو گئی۔ سلسلہ میں اشاعت اور گری اور حقوق نساں کی حمایت پر چاروں طرف سے لعن طعن پرست رہتی رہی مگر خدا کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے ان کے استقلال اور استقامت میں فرق نہ کیا۔ اس موقع پر ایک اقتباس اس معذرت کا بھی دیتا ہوں جو فروری ۱۹۷۹ء میں لکھی گئی اور تاخیر

اشاعت کے سبب دسمبر ۱۹۷۲ء کے پرچم میں شائع ہوئی تھی۔

”... امریکا کیا جائے تمدن کی توقعات پوری نہ ہوں اور صرف اسوجے کے کہ وہ حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا ہے عزیز نہ ہو سکا، رفتار زمانہ متعاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دود کرے وقت کا ساتھ دے اور اپنے کام سے کام رکھے مگر ان معصوم بچوں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے..... جنکی مصیبت ناک زندگی پر درود دیوار رو رہے ہیں۔ جریکے میں ناز و نعم سے نہیں اور سسرال پہنچتے ہی بے دام کی غلام بنائیں، سو کن کاجلا! سانس مندوں کے طعنے، شہر کی حکومت، کس کس کا رونا دیا جائے، ایک نہیں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں ایسی موجود ہیں جن کے نازک دل شادی نے چھلنی کر دئے، طرہ یہ کہ اگر ایک مردانہ پرچہ حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ اسکا کاکھوٹے کو تیار ہو جائیں۔ شیبید مغرب“ کے نام سے جو مضمون لکھا گیا اس میں حقوق نسواں کے متعلق جوا لفاظ اس قلم سے نکلے اور ان پر جو کہ شورش برپا رہی ہے اسکو دیکھ کر خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاطلاق یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ دلیا ہی سلوک کر بیگی جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اس کے پیر وایسے شخص کو جو صرف ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں۔“

گھایاں تول ہی رہی نہیں اب ارڈالنے کی بھی دھمکیاں دی جائے نہیں روحانی اذیت بھی بوری تھی اور مالی نقصانات بھی مدد پہنچ چکے تھے مگر جو گن دلی میں لگ رہی تھی وہ بدستور لگی رہی، یہاں تک کہ سلسلہ شروع ہوا تو تمدن کے خریدار ڈٹا کی سوسے زیادہ نہ بے تھے، ترقی کے مواقع اب بھی موجود تھے، عارضی طور پر بھی اگر رنگ بدل دیتے تو تمدن پھر عصمت سے آگے نکل جاتا لیکن پرچہ کا بند ہو جانا اور اس کے ساتھ بہت سی آنکلیں بہت سی آرزوئیں جو اجراتمدن کے وقت دلی میں پیدا ہوئی تھیں ان کا جنازہ نکل جانا اس سے بہتر نفاذ وہ تمدن کی روش بدل دیتے۔ ہر قسم کی مشکلات کا مقابلہ کر رہے تھے مگر بائے ثبات میں لغزش نہ آنے دی، اسی حالت میں تمدن نکل رہا تھا کہ انکے بچپن کے نہایت عزیز دوست قاری سرآزاد حسین صاحب مرحوم غلط اکبر بھائی عباس حسین قاری نے ضد کی کہ تمدن انہیں دیدیا جائے۔ مروت گئی میں پڑی ہوئی تھی، دوسروں کی پاسداری اور لحاظ قدرت نے اس درجہ طبیعت میں رعیت کیا تھا کہ کسی کی بات روز نہ ملتے تھے اور کسی کی دل آزاری ان سے نہ دیکھی جاتی تھی۔ دوسروں کے فائدے کے سامنے اپنا نقصان ہنگ بھول جاتے تھے ایک وہ نہیں درجنوں کتابیں جن کے اوپر تلے کئی کئی ایڈیشن شائع کر کے لوگوں نے ہزاروں روپیہ کمائے محض مروت میں دیریں۔ تمدن کی اشاعت لاکھ لاکھ گئی تھی لیکن اس پر ہزاروں روپیہ لٹا تھا، خان، جگر سے اسے بیچ رہے تھے اور بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں۔ اس کی علیحدگی معمولی بات نہ تھی۔ مگر جب قاری صاحب نے یقین دلا یا کہ تمدن اپنے اصلی مقصد یعنی حقوق نسواں سے غافل نہ رہیگا تو رضامند ہو گئے۔

”میں نے تمدن پر جس قدر محنت کی ہے میرا ہی دل جانتا ہے شکل تنہا کہ میں اسکو جاد کر دلی مگر بالک مٹ میرے ارادوں پر غالب آگئی اور میں جیسا آج تمدن لئے کھنڈی براج رہے ہیں۔“ ناظرین تمدن سے مجھے امید ہے وہ عزیز عباس سدا مگر پھر سے زیادہ مدد دیتے تاکہ وہ زبان آندو اور حقوق نسواں کی معقول خدمت کے قابل ہو۔

تمدن جولائی ۱۹۷۲ء

تمدن کی علیحدگی کا ایک اور بھی سبب تھا۔

”مگزشتہ دو سال میں عصمت وتمدن دونوں پر چوں کی مصروفیت نے مجھکو اس قابل نہ رکھا کہ میں دوسرے کام

طرف توجہ کر سکتا۔ کئی کتابیں جن میں سیدۃ النساء (الزہرا) خصوصیت سے قابل ذکر ہے اور دوسری روگنیں۔
تندن کی عصمت اور عصمت کے مستقبل کے تعلق زیر بحث کے عصمت میں جو مضمون تحریر فرمایا تھا اسکا ایک حصہ بھی تمدن کی
کہانی ختم کرنے سے قبل نقل کر دینا ضروری ہے۔

”تندن پہلا مردانہ پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت میں آواز بلند کیا۔ اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں کا حامی
قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کاہل ہے کہ آئندہ بھی نہیں کسی تک موجود نہ ہوگا۔ تندن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر چاروں
طرف سے نعرے شروع ہوئی ہیں نے اپنی طرف سے سنت سماج میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ رور و کر کہا، گڑا گڑا کر غرض
کیا کہ بیٹوں کے باپ بہنوں کے بھائی، انوں کے بیٹے، قوم کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھیں مگر حقوق نسواں کی حمایت
ایسا گناہ کبیرہ تھا کہ میرا تصور معاف نہ ہو سکا۔ یہ میری غلطی ہی تھی کہ میں نے تمدن کے آخری سانس تک اپنی بیوی
بہنوں کی ہمدردی نہ چھوڑی مگر جبکہ چار برس میں چار شخصوں کے سوا ایک شخص بھی ایسا نہ ملا جو تمدن کے وجود کو ضروری
سمجھتا نہ تھی یہ ہوا کہ عصمت کی آمدنی تمدن پر صرف ہوئی وہ کافی نہ ہوئی تو جو کچھ میرے پاس رو گیا تھا وہ بھی تمدن کی خدمت
..... مجھ پر اس چار برس میں کیا گذری اس کے بیان کی ضرورت نہیں مگر اپنی بہنوں کو یقین دلانا ہوں کہ میں عصمت کی
ناخبرہ اشاعت میں بے گناہ ہوں..... میں اپنی محترم بہنوں اور بچہئوں سے انکار کرتا ہوں خواہ ان کو ایک خریداری میں
نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

نہا کی بے شمار محنتوں کے چول حضرت علامہ مغفور کے خزانہ مقدس پر برستے رہیں انکی پیشین گوئی صحیح نکلی جس طرح تندن سے پہلے
حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ پرچہ جاری نہ ہوا تھا اسی طرح دس کیا بیس سال گذر گئے تمدن کی طلحہ کی بے بسی کوئی مردانہ پرچہ
صرف اس مقصد کے لئے نہ نکلا۔ تندن کو عصمت فرمائے کے بعد انھوں نے غائبانہ طور پر دیا تھا کہ
”خواہ کچھ ہو حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

بچے اس وقت ٹیپک یا نہیں کو کب اور کس موقع پر گرتا تھا خیال ضرور ہے کہ غالباً دس بارہ سال بعد یہی الفاظ پھر دہرائے گئے،
کوئی اللہ کا بندہ آگے نہ بڑا اور برون تو ہر ہر قسم کے رسالے وحشرات الارض کی طرح پیدا ہوتے رہے مگر حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ
رسالہ نہ نکلا کہ میرے زمانہ ادارت سے حقوق نسواں پر ہر پرچہ میں کافی مضامین شائع ہو رہے تھے تاہم فرائض نسواں کے مقابل میں
عصمت میں حقوق نسواں پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ دوسرے جلد سے جلد ملے جو جانیں جن کی ضرورت پر پہلے ہی
دو ایک دفعہ خصوصیت کے ساتھ خاتموں کو متوجہ کیا تھا۔

”میں ناظرین عصمت کو دو نہایت ضروری باتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی چیز غلط ہے۔ اور دوسری چیز
ان پر سخت تاکیدوں کے حقوق کا مطالبہ جو تکرار پوری سے محروم کر دی گئی ہیں۔ بچے آئندہ مسئلہ میں عصمت ان
دو نوں مسئلوں پر پوری توجہ کرے گا اور تباہ ہوگا وہ وقت جب مسلمان عورت یہ دونوں حقوق حاصل کرے گی۔
میں مسلمانوں کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ارتداد کا اصلی علاج کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ غلط پر توجہ کریں۔“

عصمت جنوری ۱۹۷۲ء

غرض طلحہ کی تمدن کے بعد بیس سال گذر گئے اور حقوق نسواں کا مقصد کے کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا تو دنیا سے نشریات
جانے کے لئے تیار ہونے سے دس بارہ روز قبل نو ستمبر ۱۹۷۲ء کی ابتدائی تاریخوں میں اس موضوع پر مجھ سے گفتگو فرمائی اور میں تمدن

ہی کو جاری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ قاری عباس حسین صاحب اس وقت حیدر آباد دکن کے اخبار پیام میں کام کر رہے تھے انھیں خط لکھا۔ وہ دسمبر میں دہلی آئے اُسے تمدن کے حقوق رجسٹر وغیرہ لے کر اس سے پہلے کہ تمدن کا اعلان کیا جاتا تھا باقی تمدن کا سیاہ ان پر نصیب خوانین ہند کے سر سے اٹھ گیا جن کے حقوق کی حفاظت اور حمایت میں تمدن پھر جاری کیا جاتا تھا۔ عصمت کی تاریخ میں تمدن کا مفصل ذکر ایک نہایت اہم باب تھا جس کی رخصت کے ساتھ عصمت کا دہرا دل بھی ختم ہو گیا۔

دوسرا دور (۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک)

تمدن کی رخصت کے بعد حضرت والدہ منور نے پھر عصمت پر توجہ فرمائی شروع کی۔ مگر ابھی پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ پہنچا تھا کہ اردو کے لئے ہفتہ وار رسالہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ”پہلی“ قاری فریاد مصمت کے خردیادوں کی تعداد ترقی کر رہی تھی بے قاعدگی اشاعت بھی جاتی رہی تھی اور پہلی بھی منہ بدل ہو رہا تھا کہ عصمت پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی۔

۱۶ء کی آتشزدگی مارچ ۱۹۱۵ء میں دفتر میں اس غضب کی آگ لگی کہ آٹھ سال کا سارا سرمایہ جل کر راکھ ہو گیا۔ ابتدائی حصہ میں آگ لگی اور تمام کوشش اور سرمایہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں تمام محنت برباد ہوتے دیکھ رہی تھیں مگر دل شیت ایڑی پر صبر کر رہا تھا اس نقصان نے کمر بستہ توڑ دی تھی اور بظاہر اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی نہ آئندہ کہ ہر گز مگر بندے کا کام کوشش ہے اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ (عصمت مارچ ۱۹۱۵ء) پہلی بند ہوئی۔ کتب خانہ ختم ہوا۔ اور بڑے بڑے قیمتی مسودے راکھ کے ڈھیر سے زیادہ نہ رہے۔ جنگ عظیم کا اثر ادھر آتشزدگی نے ہوش اُٹا دئے تھے اور دھڑکنے کی وجہ سے کاغذ کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھی۔ بڑے اچھے اچھے کامیاب سے کامیاب پرچے کا ہزار دوسرے سالانہ طباعت کی گرانے نے بھادائے تھے۔ ہندوستان ہی نہیں دلایت کے اخبارات تک پہنچ آئے تھے۔

”کاغذ کی قیمت جو آندھی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے بیروں اخباروں کو منگوہستی سے ناپید کر چکی جو باقی ہیں ان میں سے بھی بعض دم توڑ رہے ہیں عصمت کے واسطے اس وقت دہری مصیبت کا سامنا ہے ادھر آگ نے دھوکا کاسرہ چلا کر خاک کر دیا ادھر کاغذ کی گرانے دیکھ کر ہوش اُڑے جاتے ہیں“ (عصمت مئی ۱۹۱۵ء)

۱۶ء کی حالت عصمت کو چنانچہ بظاہر شکل تھا کہ زندگی مدشاہل حال تھی۔ درد واد کا کشما پرچہ شائع ہو رہا تھا اور وہ بھی بہت معمولی کاغذ پر۔ خریداروں کو سالانہ چندے کے دی بی گئے تو اسے زیادہ دوا پس آئے۔ کاغذ کی گرانے سے چندستانی پر چل میں کسی نے چندے بڑائے کسی نے کاغذ نہ لکھا اگر عصمت آتشزدگی گرانے کا فذ کے سبب خریداروں کو کوئی مالی تکلیف نہ دی البتہ ان سے یہ توقع تھی کہ اس کی سالہ خدمات خریدار فرزند نہ کرے لیکن دی کی راہیں لے اس توقع کو بھی جو جبر کر دیا۔ المختصر ۱۹۱۵ء میں خریدار ۳۰ بھی نہ رہے اور جر رہے تھے وہ بھی مصمت کی بے قاعدگی اشاعت اور خراب کاغذ کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ عصمت کے لئے ۱۹۱۵ء نہایت محسوس سال تھا۔ پرچہ شائع کرنے کے لئے ہمدردی ضرورت تھی تو آمدنی ضرورتوں کے لئے کسی طرح بھی کافی نہ تھی۔ کاتب کو لکھنے کے لئے پرچہ دیا جاتا تو مضامین ہونے چاہئے تھے وہ نہ تھے

لیکن خدا کو اس پرچہ سے بہت کچھ کام لینا تھا، روپیہ کا بھی انتظام ہوا اور مضامین کا بھی۔ اب وہ زمانہ تھا کہ کچھ ہوشیار ہو گئے تھے تعلیم اور کھیل سے جو وقت بچتا تھا عصمت پر صرف کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر پرے ہیں کہ خدا کو رٹ کر دے جنت نصیب کرے اباجان پلنگ پر بیٹے حق بنی ہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں، اس کے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت موثر تھے۔ انکی وہ مٹکی بھی یاد ہے کہ کرنی لفظ میں نے اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے "بس تو رکھ دو قلم میں خود لکھ دو لنگ۔" تہیں کس جاہل نے جماعت چڑا دیا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنو اس کے بعد لکھو! اور اگر کوئی لفظ سمجھ نہ ہو تو اس کی زبان سے نکلتے ہی یاد پڑ چکے گئے کہ اس کے کیا معنی ہوئے" تو فرماتے پہلے مضمون ختم کر لو پھر ہر دو چھو گے پتا نہ لگا جب بڑے بڑے ہو گئے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہو گا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بٹ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک نکلوں بس روکدو پھر لکھنا" اور پھر میں معافی مانگتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کروا دیجئے اور وہ مضمون ختم کروا دیجئے" اس طرح کئی آفاک اور قریب قریب روزی کوئی نہ کوئی مضمون لکھوانے رہے۔

۱۷ فروری ۱۹۲۹ء میں پرچہ کی اشاعت وقت پر آگئی اور اشاعت میں ہی ترقی ہونے لگی کہ انھوں نے تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا، کتابوں کا بہت معقول معاوضہ دیتے تھے، سلسلہ میں کئی نیاں لکھنی شروع کیں تو نصف درجن سے زیادہ لکھ دیں انکی جو آمدنی ہوتی اسکا ایک بڑا حصہ عصمت پر صرف کیا گیا پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہوتا رہا اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی شروع ہوئی اور سلسلہ جب رخصت ہوا تو عصمت پر بارہ سو سو چھپ رہا تھا۔

۱۸ فروری ۱۹۲۹ء میں مسلم لیڈر کا نفرنس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا تو اسکا ایک زیریں یہ تھا کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ سوکن کے جلاپے پرادر تعداد اذواج کے خلاف حضرت والدہ منور سے زیادہ کسی شخص نے نہیں لکھا، فرمایا کرتے تھے اور کوئی مضمون نہ لکھا تھا کہ مسلمان ایک کو تو دونوں وقت پیٹ بھر کر دینی لکھا اور ڈھنگ کا پڑا پہنا نہیں سکتے وہ دوسری شادی کس پر تہہ کر کے کا خیال کر سکتے ہیں۔ کسی مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ دو دو اور تین تین نکاحوں کے لئے شرط ہے انصاف کی اور برابر کا سلوک فطرت انسان کے خلاف ہے کہ کسی شخص کے سینے میں دو دل نہیں ہوتے، اور جو سنت نبویؐ فرما کر دوسرا نکاح کرتے ہیں اس کے متعلق بھی انکے یہ خیالات انکی تصانیف میں موجود ہیں کہ سرکارِ دو عالم کے نکاح نفس کے غلبہ کی وجہ سے نہیں اسلام اور صرف اسلام کے لئے کیئے گئے تھے۔

ان مختصر پہلی بیوی کی موجودگی میں مرد کا دوسرا نکاح وہ نہایت ہی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور پہلی بیوی کی خدمات کے بدترین معاوضہ سے تعبیر فرماتے تھے اب جو انھوں نے اس روزِ بیدارن کی سخت مخالفت کی تو تعلیم یافتہ خواتین کو سبے انتہا تعجب ہوا کہ ہمارے وہ محسن جو تہہ پہ تہہ کاٹی صدی سے ہمارے حقوق کی حمایت میں مردوں سے لڑ رہے ہیں انھوں نے کس طرح ہماری بہتری کے ایک معاملہ کی مخالفت کر دی غضب یہ ہوا تھا کہ اس جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی عورتیں بھی موجود تھیں انھوں نے بھی خوش ہو کر اترتیاں بجا بجا کر اس تجویز کی تائید کی اخبارات میں یہ مفصل رپورٹ آئی کہ انھیں بہت رنج ہوا کہ مسلمان بیبیوں نے غیر مسلموں سے اسلام کا مفہم آؤ دیا۔ اسی کیفیت میں انھوں نے ایک نظم لکھی جو صمدی کے راشد کے عنوان سے اس وقت سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئی۔ اسی نظم کا شائع ہونا تھا کہ عصمت کی مخالفت کی دلی ہر ہر چنگاریاں جن دلوں میں موجود تھیں وہ بھڑک اٹھیں

تعلیم جدید اور مغربی تہذیب کے پھولتے چہرے پر دانت نہیں اٹھیں شہر کے کراہا مارا گیا اور عورتوں کے حسنِ اعظم کی ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مخالفت کی گئی، حضرت مغرور کا زوال بعدِ جزیری شہر کے عصمت پر عصمت کی تعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا اس سلسلہ میں اس کی چند سطریں بیانِ نقل کر رہوں جس سے مذکورہ بالا رد و لیریشن کی مخالفت کی وجہ اچھی طرح سمجھیں آجائے گی۔

..... ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہ ہے یہ خرافہ عصمت پر پہنچنا چاہئے باہری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری تصانیف بھی ان کیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں ایک زمانہ پرچہ میں میرے یہ عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہو گا جب لیڈر کا نفرن نے کثرتِ ازدواج کے خلاف مسئلہ میں رد و لیریشن پاس کیا تو کون نام زمانہ پرچہ کا نفرن کے ہندوا گئے مگر عصمت نے اب جو اس کے کسین خود کشنا زوال کی کوششوں کے واسطے زہر پھینکا ہوں اس رد و لیریشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ یہ نصرتِ مافی کے خلاف تھا۔

حضرت علامہ مرحوم نے کیوں مخالفت کی تھی اس کا جواب انہیں کے الفاظ میں آپ ملاحظہ فرمائیں ان سطروں میں یہ الفاظ

بھی ہیں کہ

”عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔“

ان الفاظ کی صراحت اس موقع پر ضروری ہے کہ اب اس عصمت کو دس سال سے بہیم نقصانات ہی ہوئے تھے مسئلہ بیع نقصان پہنچا رہا تھا کہ ایک اسلامی ریاست سے عصمت کو سات آٹھ سال سے بہت مغفل المی مدول رہی تھی لیکن عصمت نے اس کے معاوضہ میں تعین مضامین بھی شائع نہ کئے کچھ ترلوں بھی امداد کا حق نہ سمجھا جا رہا تھا، آئندہ اگر کچی کہ اس رد و لیریشن سے چونکہ بالواسطہ یا بلا واسطہ کچھ بھی کچھ نہ کچھ تعلق تھا اس رد و لیریشن کی مخالفت انکی مخالفت سے تعبیر کی جا رہی تھی اور نتیجہ یہ نکلا کہ عصمت کو کجالی مدول رہی تھی وہ بند کر دی گئی دو تین روز بعد جب میں نے یہ حکم استثنائی پڑا تو انہیں کرنا کچھ حضرت الدین مغرور نے اس کی وجہ بیان فرمائی تو میں نے عرض کیا ”آپ نے خواہ مخواہ مخالفت کی۔ بیٹھے پٹائے یہ نقصان ہو گیا بہت ہنسے فرمایا ”کیا انکے بھروسہ پر عصمت چل رہا ہے۔ رہیہ دینے والا تو خدا ہے عصمت غلط راستہ پر نہیں ہے۔ ایک دروازہ بند ہوا تو دوسرا دروازہ اور کھل جائیگا“۔

میں نے اپنے ابا جان کی روحانی قوت کے عجیب عجیب ترانے دیکھے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس سے انکے کیسے معاملے ہوتے تھے۔ اسی سال کا ذکر ہے کہ خیال تھا کہ کوئی کوشش نہ کی جائے کہ کبھی نے اردو نصاب کی زبان کی تصحیح کا کام سمجھ دیا یہ شاید پانچ یا آٹھ تائیں تھیں ابا جان بھی کچھ عادت ہی تھی کہ فرمائشی کاموں میں خواہ کتنے ہی ضروری ہوتے اور کتنا ہی معاوضہ ملتا۔ وقت بہت لگا دیتے تھے وہ دن کا کام ہوتا تو زمینداری سے رہتے اور جب مجردی ہو جاتے کہ کچھ چھوٹا ممکن نہیں اس وقت کرتے تھے اور جب شروع کر دیتے تو پھر بہت جلد ختم کر دیتے تو تھک دیا وہ نہیں کہ وہ دہینے لگے یا چار مہینے مگر جو کام کیا وہ آٹھ دن سے زیادہ کا نہ تھا اس کا جو معاوضہ انہوں نے لیا وہ اس عجوبی رقم سے بھی دو گنا تھا جزیرہ بالا ریاست سے سات سال میں عصمت کو ملی تھی اس مسئلہ میں عصمت خاصہ پنپ گیا تھا مسئلہ میں حالت اور بہتر ہو گئی تھی، شواہد مصائب ہر شیانہیل اور کثیر مالی نقصانات کے سبب پرچہ کی ظاہری شان قائم نہ رہنے سے

۱۰۰ کی آتش زدگی

جو نفاست پسند طبیعت رکھنے والی نہیں عصمت سے ناخوش ہو گئی تھیں وہ پھر عصمت کی قدر افزائی فرما رہی تھیں کہ ۱۹۲۱ء میں پھر ایک آفت آئی۔ اب یہ نوحہ بھی کہ معلوم ہے کہ پرہیز کی شرارت غمی یا کلیہ کی غفلت کا نتیجہ کہ سرشام لگی اور آپس سے چلکر نوبت شب تک دفتر اور گودام تک پہنچی، اور وسط درجہ کا کتب خانہ پھر قایم ہو چکا تھا وہ نذر آتش ہوا کرتا ہوں کے کئی مسودے تھے وہ لکھ کا ڈبیر ہوتے، پرہیز کا حقیقی معنوں میں غارتہ ہو گیا۔ پرانے بچوں کا تہنہ ذخیرہ جو کچھ آتش زدگی سے اس نے محفوظ رکھا تھا کہ طبعیہ جگہ محفوظ تھا وہ وہ نذر آتش ہو گیا تھا۔ اور اس طرح ممکن ہوا کہ چھپائے ہوئے اس کے لئے عصمت و قدان کی نذر کر چکے تھے، اب عصمت کو جاری رکھنے کے لیے پھر کافی سرمایہ کی ضرورت تھی، طبیعت کی کیفیت یہ تھی کہ جسم کر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکتے تھے، قہر شری در لکھا اور پھر ٹھٹھنے لگے یا کسی سے ان کے کرنے لگے، اگر اس زمانہ میں انھوں نے عصمت کی بہتری کے لیے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کتابوں پر کتابیں لکھ ڈالیں اور ان کے معاوضہ سے نیم مردہ عصمت کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔

۹۔ اٹھ کے بعد کے یہ وہ زمانہ تھا کہ میں کالج میں پہنچ چکا تھا اور دفتر کا کچھ نہ کچھ کام کر رہا تھا، مضمون نگاروں کے خطوط کا ہیاں بھی میں پڑھتا اور دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔ اور اباجان رخصتا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے عصمت کی مالی حالت درست کرنے کے لیے نئی نئی کتابیں لکھ رہے تھے جو وقت وہ عصمت پر صرف فرماتے اس میں کتابیں لکھ کر خواتین کی بھی بہت زبردست خدمات انجام دیں، ادب اور دین میں بھی پیش بہا، اضافہ فرمایا اور عصمت کی مالی حالت بھی درست کر دی۔ اگست ۱۹۲۱ء سے عصمت کا کاغذ لکھائی چھاپائی سب چیزیں پھر عمدہ ہونے لگیں، مضامین بھی زیادہ دلچسپ چھپنے لگے اور ہر چہ بھی پابندی وقت سے شائع ہونے لگے۔ خریداروں کی تعداد میں پھر اضافہ شروع ہوا یہاں تک کہ پہلی سہ ماہی میں اشاعت پھر ایک ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔

۱۹۲۱ء میں حضرت والد مدفون نے تربیت گاہ بنات قایم فرمائی اور بہن تن اس میں نہک ہو گئے، سبھے کالج کی تعلیم کے علاوہ کالج کے جلدوں اور کتبوں میں بھی حصہ لینا پڑا تھا، انکی درس کی مصروفیت بڑھیں اور میری کالج کی دلچسپیاں، ایک اور صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں مگر سوسند ثابت نہ ہوئیں اور ۱۹۲۱ء میں اشاعت کرنی شروع ہوئی تو تربیت گاہ کی ترقی کے سلسلہ میں ایک ہفتہ وار ہر چہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ عصمت کا ہفتہ وار اوڈیشن پہلی جاری کیا گیا۔ اس نے بہت جلد ہر دل عزیز کی حاصل کر لی۔ دسمبر ۱۹۲۱ء میں میرا نکاح ہوا اور فروری ۱۹۲۲ء میں مرحومہ خاتون اکرم دلی تشریف لائیں۔ اب ترقی عصمت کی طرف سے عصمتی بہنوں کو بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ اس پرچہ میں ہم لوگ ایک ہفتہ کے لیے بڑی مشیرہ ختمہ راشدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگا پور چلے گئے۔ سبھے کیلئے کے امتحان کی تیاری کرنی تھی اور کتابیں سب دلی میں تھیں، پرچہ کی اشاعت میں دیر ہو رہی تھی مگر ہونی شنی، دلی باغیچہ میں کچھ چیلان میں طاعون کا نوبہوا، دہشتہ بعد واکم ہو گئی، میں نے کتابی سرٹپلکاگر اباجان کی محنت، نے ایک روز کے لیے بھی دلی آنے کی اجازت نہ دی، عہدہ سہ ماہیہ بعد سب رات کو ہم دلی پہنچے ہیں اس کی تیج امتحان کا پہلا پرچہ کرنے اس حالت میں گیا کہ کتابیں دیکھے پانچ پینے ہو گئے تھے۔ شروع میں میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی کہ پھر سب گنگا پور گئے خیال تھا ایک ہفتہ بعد آجائیں گے مگر کئی۔ پینے لگ گئے اباجان نے اسکی مائیں اپنی طبیعت کے قطعی خلاف درسہ کے لیے پہلی مرتبہ دورہ کیا، ماہیں آئے تو بیمار پڑ گئے، طبیعت درست ہوئی، دلی واپس ہونے تو چار ماہ سے دوڑن پرچہ نہ سکلے تھے۔

اس وقت عصمت ہی کے لالے پڑ رہے تھے، جس کی بند کن پڑا، بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی کی وجہ سے نینام ہو گیا ہے مناسب ہے کہ ان اور اہوار رسالہ جاری کیا جائے یا ہفتہ وار آبی پی کی کا اجرا ثانی ہو کر خاتون مرحومہ کی رائے سے متفق ہو کر ابا جان نے اسے پسند نہ کیا اور فیصلہ یہ ہوا کہ میں اور خاتون مرحومہ مل کر عصمت ہی کی ترقی کی کوشش کریں۔

دوسرے دور کا خلاصہ

سال ۱۹۸۷ء سے اپریل ۱۹۸۸ء تک میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور میں خود مختار ڈیڑھ گھنٹہ تھما ہم عصمت کا بہت سا کام ابا جان مجھ سے ہی لے رہے تھے۔ عصمت کا یہ دور اتنا شاندار نہ تھا جتنا در اول تھا۔ عصمت کی ظاہری حالت کسی سال بہتر ہو جاتی اور کسی سال میاں سے گر جاتی۔ کبھی مسلسل کئی کئی ایک ہفتے پرچہ پابندی وقت سے شائع ہوا کہیں دو دو ہفتے کے کٹے پرچے چھپے بعض جلدیں ہفتہ میں بعض بے تصویر کسی سال مضامین کے تحت بارے پرچہ اچھا نکلا تو کسی سال مضامین کی طرف زیادہ توجہ نہ کی گئی لیکن ان تمام باتوں کے باوجود عصمت کی جلد ویش شروع میں ہی اس میں فرق نہ آیا۔ اُس زمانہ کا بھی کسی سال کا پرچہ اٹھا کر دیکھ لیا جائے عصمت کے عقائد ہر پرچہ میں نظر آئیں گے، عورتوں کے فرائض کیا ہیں وہ کسی طرح اپنی زندگی کو خوش نگار بنا سکتی ہیں۔ بہ حیثیت بیٹی۔ بہن۔ بیوی۔ ماں۔ بہنوند اور عبادت کیا کیا ذمہ داریاں ان پر عائد ہوتی ہیں، وہ اپنا گھر کس طرح جنت کا ٹھکانہ بنا سکتی۔ اور کس طرح اپنے شوہر کا دل سفر کر سکتی ہیں بچوں کی پرورش میں مشورے، رہنمائی کے خیر میں رہائیں غرض مختلف حیثیتوں میں عورت کے فرائض ہر پرچہ میں بہت معقول تعداد میں مضامین لکھیں گے اور خشک اور ادق مضامین نہیں کہ طبیعت اُن کے لئے بدل گھبرائے بلکہ پیرایہ بیان کی لاپرواہی کے منصبِ فہم کرنے کوئی چاہے گا اور پھر خاتون ہی کو ان کے فرائض پر متوجہ نہیں کیا گیا ہے اس زمانہ میں ہی حقوق نسواں ہر پرچہ میں عورت مضامین شائع ہوئے ہیں لیکن وہ آزاد خیال نسواں ہیں اس مرد و عورت کا امتیاز مشکل ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ تابندہ گی کی نظر سے دیکھا اور اُس زمانہ میں ہی اس موضوع کے کافی مضامین شائع کئے۔ مغرب کی کورانہ تقلید کی عصمت نے ہمیشہ مخالفت کی لیکن دوسروں کی خوبوں کا بھی معترف رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر بھی زور دیا اور انھیں اصولوں و قیمت نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی کوششیں کیں۔ اس دور کے اُن پرچوں میں بھی جو خواب کا فخر پر عملی نکھائی چھپائی کے ساتھ بے وقت شائع ہوئے عصمت اپنے اصول و نفاذ اور اہل روح ہیئتہ مرحور رہی۔ اس دوسرے دور میں بھی عصمت نے مغفون لکھ کر کاشورق پیدا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور بہت سی ہونہار لکھنے والیاں پیدا کیں جن میں سے اکثر نے مستقبل میں بہ حیثیت کامیاب مغفون نگار کے نام پیدا کیا۔ عصمت کی بعض پڑائی لکھنے والیوں کے علاوہ اس دور میں جن کے مضامین خصوصیت کے ساتھ شائع ہوئے ہیں ان میں خاتون اکرم مرحومہ، نجمہ بیگم، سیدہ بیگم، محترات لطیف بیگم، حمیدہ بیگم، صفرا بیگم، سیدہ اصفری بیگم، ستر کاظم، زہرہ اختر بیگم، رضیہ بیگم، زہرہ سلطانہ، نصیرہ شمس، زامہ خاتون، رز، مراد آبادی، البیقر بیگم، قرۃ العین، آتم الحلیہ، مریم، آسیہ، ہادی، ستر، نجیب الرحمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں نئے نئے نسواں کی پرچہ بھی جاری ہو رہے تھے اور بڑے بڑے پرچہ بھی اپنا کام کر رہے تھے۔ دو ایک نے عصمت سے اُلٹنا چاہا۔ ایک محاصرے ابا جان کی تصانیف کے خلاف مسلسل کئی مضامین شائع کئے اور ان الفاظ تک کی اشاعت جائز بھی جو کہ سے کم ایک زمانہ پرچہ کی شان سے گرے ہوئے تھے، یہ مضامین کس جذبہ کے تحت ہیں اور کس نیت سے۔ شائع کیے گئے تھے اسکا جواب ابا جان نے ہی نہیں دیا اور میں بھی اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ یہ محض کئی کی بدترین مثال تھے۔

تیسرا دور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک

۳۳ء میں جب یہ طے ہوا کہ مجھے اور خاتون اکرم مرحومہ کو معصمت کی حالت ٹھیک کرنی ہے اور تمام ذمہ داریاں ہم دونوں کے سپرد کر دی گئیں تو میری اس تجویز سے ابا جان نے بھی اتفاق کیا کہ جب تک پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ آجائے اور پابندی و قنوت نہ پہنچنے لگے خاتون اکرم مرحومہ کا نام معصمت کی آڈیٹری میں نہ ڈالا جائے۔ دو ماہ کے پرچے مارا مارا تیار کیے گئے اور رضا خدا کے بارچہ ۳۲ نمبر میں اشاعت وقت پر آئی۔ اگر خاتون مرحومہ میری مدد کرتیں تو میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے بہتر سے بہتر مضامین خود لکھے۔ اپنی سہیلیوں سے کھوارے، روپیہ صرف کیا۔ دفتر کا انتظام درست کیا غرض جو کچھ کر سکتی تھیں سب ہی کچھ کیا اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشاعت نے غیر معمولی ترقی کرنی شروع کی۔ مجھے اکتوبر ۱۹۲۳ء کے وہ دو دن اور دو راتیں ہمیشہ یاد رہیں گی جب انھوں نے ادیسون نے بل کر جنوری ۱۹۲۴ء سے معصمت کو بہت بلند پائے پر شائع کرنے کی ایک مکمل سکیم بنائی اور اس کے مطابق تیار ہوا شروع ہو گئے۔ ابا جان نے بھی پسندیدہ نظروں سے اس اسکیم کو ملاحظہ فرما کر حوصلہ افزائی فرمائی چونکہ میں فضول خرچ سمجھا جاتا تھا اس لئے انھوں نے یہ تحریر فرمائی کہ یکم نومبر سے تمام آمدنی اور خرچ خاتون کے سپرد ہو۔ ذمہ دار پہلا ہفتہ خاتون مرحومہ کا بہت مسروریت کا گذر ہوا تھا، نوبر کو انھیں بخا کر ۱۱ اور ۱۲ مارچ ۱۹۲۳ء نوبر کی درسیاں شب وہ دینا سے رخصت ہو گئیں اور معصمت کو اور ہفتہ سناواں کو قابل لٹائی نقصان پہنچا، ترقی معصمت کے تمام ارادے خاک میں مل گئے، زندگی کی بہت سی آہنگوں کا خاتمہ ہو گیا، کہاں کی تعلیم کس کا پرچہ اپنا ہی پریش نہ رہا۔ ابا جان بڑے بڑے ارمانوں سے خاتون کو لائے تھے، انکی آرزوئیں ملی میں مل گئیں۔ خدمت گزار اور فرماں بردار بھڑے چند دنوں ہی میں قدر قدر خسر کا دل موہ لیا تھا، خاتون کا یہ صدمہ ابا جان کو کیا پہنچا کہ دم واپس ہنگ نہ گیا، اور خاتون کی مصافحت ابری آہنیں تڑپا رہی تھی اور میری حالت کچھ سے کچھ ہوری تھی۔ دل پر چھریاں مل رہی تھیں مگر زبان چرٹ شکایت نہ تھا انھوں نے یہ راغ غلط کرنے کی جو حرکتیں کیں جب یاد کرتا ہوں تو پٹ اٹھتا ہوں، ایک دوت مند سے دوت مند اور زیادہ سے زیادہ محبت کرنے والا باپ جو کچھ کر سکتا ہے ابا جان نے میرا دل پہلانے کے لئے اس سے بھی بہت زیادہ کیا مگر میری حالت کبھی بہتر نہ ہوئی تھی اسی طرح سات ماہ گذر گئے اور پرچہ شائع نہ ہوا۔ ابا جان کو کشش پر فرار ہے تھے کہ کسی طرح میں معصمت کا کام شروع کروں تاکہ میرے خیالات بٹنے لگیں، اس کشش میں بالآخر انھیں کامیابی ہوئی دو تین ہفتے میں پہلے تمام پرچے شائع کیے گئے اور جب ستمبر ۱۹۲۴ء کا پرچہ شائع ہوا تو خریداروں کو دہلی کی گئے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے اس موقع پر شاید یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ ہندوستانی اخبار نویسی کی تاریخ میں شاید اور کسی پرچہ کا نام نہ بجا جا سکے جس نے سالانہ چندہ و حاصل ہوئے غیر دو سال تک اپنے خریداروں کو محنت رسا دل دیا ہو۔ اس عرصہ میں کس قدر روپیہ اٹھا ہوا اسکا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود اس قدر ایشاک کے جب اکتوبر میں دی پی پیجے تھے تو دھڑ دھڑ داپیں آتے۔ یہ واپس ہمیشہ کے لئے معصمت کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ دو سال میں جس قدر روپیہ اٹھایا گیا تھا سب بے کاش نہایت ہوا جو محبت کی گئی تھی سب اکار ت گئی۔ خاتون کی زندگی میں پرچہ ڈوڑھ ہزار چھپنے لگا تھا۔ اب پورے چار سو خریدار بھی نہ رہے تھے لیکن ابا جان نے ایک روح کو ادبی سکون عطا فرمائے خوب اچھی طرح میرے دل میں بٹا چکے تھے کہ خاتون کی روح کی خوشی ترقی معصمت ہی سے ہو سکتی ہے، وہی کی

دایہوں نے ہمت پست نہ ہونے دی، وہ حوصلہ افزائی فرماتے رہے اور جنوری سستہ سے عصمت کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

سستہ میں عصمت کی اشاعت میں جتنا خیر ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں تنبر کے پرچم میں حضرت دالند مغفور کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ یہ تھا:-

”... میں ایک اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کر دوں۔ روپیہ فراہم کر دوں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ کو دبکھوں ایک اندر صد بیار۔۔۔۔۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصرعہ فیتل کے باعث پرچم میں وقتاً فوقتاً ناخبر ہوتی ہے اس کی تلقانی رازق دو بہن مرحومہ کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا، ان کے بعد رازق نیال نہ پرچے کی طرف توجہ کر کے نبی لے کے امتحان میں شریک ہو سکے تاہم میں عصمت سے غافل نہ تھا مگر مجھ پر ہوا خدا خدا کر کے اس صدمہ کا اثر قانون قدرت کے بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۲۶ جون کو میرا بھٹلا بچہ ۸ سال کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمزور دیگر عصمت اور مدرسہ دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ لے لیں اور اب جو مجھ پرچہ پر عصمت کی لکھی اور صرف ہوا ہے وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ اس موقع پر یہ بچے یہ کہہ تاہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تنبر سستہ کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد ناظرین عصمت کے پاس دو سال کے پرچے اس طرح پہنچیں گے کہ ان سے ایک پیسہ بھی چندہ نہیں لیا گیا۔“

ساگرہ نمبر سستہ میں حضرت دالند مغفور کی تصویر شائع ہوئی اور عصمتی بہنوں نے اس پر اظہار سرت فرمایا اور عصمت کی ترقی پر ان کو بھی نیا رکباؤ کے خطوط روانہ فرمائے تو تنبر سستہ کے پرچم میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں خاتون مرحومہ کی یادیں اور عصمت کی ترقی کے سلسلہ میں تحریر فرمایا تھا۔

”دولہن نہیں فرشتہ تھی جس نے دلی آتے ہی پہلا کام مردہ عصمت کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ میرا خاص موقع پر یہ نکلنا تھا کہ عصمت کی عینا عدا شاعت کی بنیادی اس قدر کافی ہو چکی ہے کہ اسکا زندہ رہنا حال ہے بہتر ہے کہ دوسرا نام رکھو مگر اس نے میری اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔“

میری رائے میں اپنی صفت کی محبت اور پیروی کا اذہ زیادہ سے زیادہ کسی عورت میں اتنا ہی ہوگا جتنا مرد خود خاتون اگر کم میں تھا۔ اس نے رات رات میری عصمت کے واسطے مضامین لکھے جن لکھنے دایوں سے اس کے تعلقات تھے انھیں مجھ کو رکھا، سہیلیوں کو ترغیب دی اور یہ اسی کا دم تھا کہ مردہ عصمت کو قبر میں سے نکال لائی، اسکو جیز میں جو زیور اور روپیہ تھا اس سے مذنی اپنا آرام قربان کیا اور جو ارادہ کیا تھا اسے پورا کر دکھایا۔ ایک موقع پر جب کسی روز سے متواتر بارش ہو رہی تھی اور پرچہ کی تکمیل کی ہر ترقی کا کام ہو چکی تھی۔ اس نے دفتر میں کورات بھر پائے سامنے بٹاکام رکھا۔ اور صبح پرچہ روانہ کیا۔ عرض ۳۰ مارچ جو مقرر تھی ناخذ نہ ہونے دی۔ میں آج بھی یہی رائے رکھتا ہوں کہ اگر خاتون مرحومہ کی شخصیت کا اثر نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ڈیڑھ سال میں اس کی اشاعت دو گنی ہو جاتی۔

سستہ شاید چھ ہینہ کا تھا کہ اس روپیہ کی مقدار میرے علم میں آئی جو مرحومہ کا عصمت پر صرف ہوا۔ میں نے کہا بیٹی تم نے پہلے بچہ کو اس روپیہ سے محروم کیا۔ وہ ہنسی اور کہنے لگی ابا جان میرا واسطہ عورتوں سے پڑا ہے وہ میری خدمات فراموش نہ کریں گی۔ آپ کی اور رازق صاحب کی عمر خدا دارا کرے روپیہ کا بہترین مصرف صرف یہی ہے اگر میں مر رہی ہوں تو میری

بہنیں میرے بچے کو سیری جگہ بھیجی گی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی آنکھیں صبح تھی اور اسکا اذانہ درست، میں دیکھ رہا ہوں کہ جب دورہ پر جاتا ہوں تو مرحومہ کی مصیبتی بہنیں انتہائی محنت سے اپنی جنتی بہن کے بچہ کا استقبال کرتی ہیں۔“

چوتھا دورہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک

۲۶ جولائی ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک اس کے چوتھے دورے میں معیار پر نشان لگنے کی اسکی کم عمری میں جنت، سکائی خاتون اکرم نے لڑکھینے تیار کی تھی اس کے مطابق جنوری ۱۹۲۶ء سے نہیں جنوری ۱۹۲۷ء سے پرچہ نکلتا شروع ہوا۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار خواتین اپنی سال بعد ۱۹۲۶ء سے پھر برہنہ عصمت میں تشریف لائیں اور اپنی مضمون نگار خواتین پیدا کرنے کی کوشش عصمت نے پندرہ ماہی رکھی۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا، اور ہر بچہ میں خواتین کے مطلب کے بہتر سے بہتر مضامین زیادہ سے زیادہ موضوعوں پر درج کرنے کی کوشش کی گئی، جہاں مضامین کی دلچسپی پیش نظر رہی وہاں اسکا بھی لحاظ رکھا گیا کہ پرچہ زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد ہو مختلف عمر اور مختلف مذاق کی خواتین کی دلچسپی کا سامان قریب قریب ہر بچہ میں دیا گیا۔ اور ترتیب رسالہ میں چند خاص امور کا خیال رکھا گیا اور باوجود ان تمام باتوں کے سب سے بڑی بات پیش نظر یہ رہی کہ عصمت کی روش میں فرق نہ آئے، جنوری سے دسمبر تک سال کے بارہ پرچے نہایت پابندی وقت سے نشان لگے، قصداً پر خاص طور پر ہر بچہ کے لئے بنوائی گئیں۔ کاغذ چمپائی لکھائی کے اعتبار سے ہر ۱۹۲۶ء کے پرچے دو راول کے پرچوں سے کم نہ رہے۔

ان مختصر ۱۹۲۶ء میں عصمت اس شان سے نکلا کہ پڑانے خریداروں کو دو راول کے ابتدائی تین سال یاد آجائے۔ خدا کی مدد پرچہ کے ساتھ قلمی سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عصمت کی اشاعت دو ہزار ہو گئی۔

جنوری ۱۹۲۷ء کے پرچے میں حضرت والدہ مخبرہ نے عصمت کے ۱۹۲۶ء پر تبصرہ فرمایا تھا، اسکا ایک ٹکڑا یہاں نقل کرتا ہوں مسئلہ کی کہانی انکی زبان کی کچھ اور میری لطف سے لگی۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ بنات کی بنیاد ڈالی ہے تو حتمال نہیں یقین تھا کہ میری مصروفیت عصمت پر اچھا اثر نہ ڈالے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مدرسے کی منت ہی ضرورتیں اور ہر لمحہ کی مصروفیتیں مجھے اپنی جہالت نے دے سکیں کہ میں عصمت پر متوجہ ہوتا۔۔۔۔۔ راتوں رات یہاں کے واسطے میں نے ایسی دہن منتخب کی جو عصمت کو پوری طرح سنبھال لے اور عصمت کے تعلق بہری پریشانوں کا خاتمہ ہو۔ یہ مسئلہ کی باتیں ہیں اور اس مرحلہ میں جس محنت سے کام کیا اسکا ثبوت اس مرنے والی کے بعد اس کے زندہ پرچے آج تک موجود ہیں۔ راتوں گاہن مرحومہ کے بعد راتوں میاں مطلق کام نہ کر سکے میں مدرسے کو نہ چھوڑ سکا اور عصمت کی حالت بھری ہوئی شروع ہوئی۔۔۔۔۔ ۱۹۲۷ء کے آخر میں میں نے راتوں میاں کو اطلاع دے دی کہ عصمت اور کتابوں کا کام صرف ان کو انجام دینا ہے۔ انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور کرنی چاہیے تھی لیکن فہم نہ اور دل شکستہ ہونے کے علاوہ انکو بہت سی دلتوں کا سامنا ہوا۔ خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے اسقدر گھٹ چکی تھی کہ کایا بی حال معلوم ہوتی تھی کہ میں انکی محنت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کایا بی ہوئے۔ ایک دوسری شکل یہ تھی کہ نئے نئے پرچے نہ تھے تھے اور کہ چند سے ہر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پروا نہ کی اور اس پر گری

منتکرتے ہے۔ پہلی ہی مرتبہ سینکڑوں دیہی واپس ہوئے ہیں ترقیہ واپسیاں کام کرنے والے کماؤ میں کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازقی میاں نے نہایت محنت اور استقلال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے یہی لوگ جو عصمت سے ایس برس پہلے تھے انکی بہت سی اُنیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔

عصمت اس سال جس آہ تائب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر اور پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر میں رازقی میاں کو انکی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انہوں نے بے غل و غش روپیہ فروغ کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا اگر اب عصمت کی پوری کامیابی ناظرین عصمت کی توجہ سے وابستہ ہے جو الحمد بشکر ماحصل ہو چکی، ماحصل ہو رہی ہے اور یقیناً کامل ہے ماحصل ہوگی۔ جنوری ۱۹۸۷ء سے دسمبر ۱۹۸۷ء تک بارہ سو پچھتر نہایت پابندی سے ہر مہینے شائع ہوئے۔ نفاذ و عصمت کی اپنی ہیں بازاری یا مستعار نہیں.....

مجھے یہ دیکھ کر انہوں ہوتا ہے کہ بعض پرچے اپنے فرائض کو پوری طرح سے محسوس نہیں کرتے۔ تھوڑے دن ہوئے ایک زمانہ پرچے میں ہیں نے یہ فقرے دیکھے:..... "ایڈیٹر کی ادنیٰ کو سرکش اس مضمون کو دوسرے الفاظ میں بھی بیان کر سکتی تھی۔ لباس ظاہری کتا ہی بھڑک دار ہو کر سننے والے کی باتیں بھی دیکھنی ہیں....." نامہ نگار نے اپنے جوش میں لکھا:..... "مگر یہ کام ایڈیٹر کا تھا کہ نامہ نگار کا مضمون ادا ہو جائے اور کسی کو اگر نہ ہو۔"

مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوتی کہ عصمت کے جس قدر مضامین شائع ہوئے وہ اس اعتبار سے ہی نہایت درست اور صحیح تھے۔ ایک موقع پر ایک نامہ نگار کو ایک مشہور قانون سے مذہبی عقائد میں شکایت ہوئی۔ عصمت نے وہ مضمون شائع کیا مگر اس طرح کہ دونوں فریق رضامند ہو گئے۔ رازقی میاں کامیاب ہے اگر وہ مضمون حرف بہ حرف شائع ہوتا تو ایک آگ لگ جاتی۔

سب سے بڑی بات جس کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو دیکھ کر عصمت کا پہلا پرچہ مشہور میں نکلا تھا اسلئے میں لکھا ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے اور باوجودیکہ زمانہ کی رنگ پلٹ چکا ہے اور وقت کہیں کا کہیں پہنچ گیا عصمت آج بھی اس روش پر قائم ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی کہ عصمت ان لوگوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر رہا ہے اور لکھنے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز پیدا ہو رہی ہے۔..... سنہ عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے جس پر ایڈیٹر عصمت اور مضمون نگاران عصمت مبارکباد کے مستحق ہیں۔

میرے متعلق اباجان نے (خدا کی آرام گاہ کو اپنے زور سے سمور کر کے) جو کچھ تحریر فرمایا تھا وہ انکی شفقت بدریعی درنہ حیقت ترقیہ ہے کہ پہلے اپنی قابلیت اور خدمت کو ہی اچھی طرح اندازہ ہے۔ سنہ میں عصمت کو جو کامیابی حاصل ہوئی وہ اباجان اور معرفت اباجان کی وجہ سے، انکی زبردست تشجیع، انکی بے مثل بے لوث خدمات اور انکی سحر نگاری کی وجہ سے۔

سنہ کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسی سال کا ایک واقعہ بھی کھدیتا ہوں اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں نے انکی تحریروں کو سحر نگاری کہا تو مبالغہ سے کام نہیں لیا۔

نہیکے بغیر انہیں کہ فروری کا مہینہ تھا یا مارچ کا کہ ہندوستان کے ایک صوبہ کے ایک معقول سرکاری عہدہ دار کی جن سے ہماری لگاؤ

ہوپکی تھی انکی بیوی کی طلاق کے متعلق بچے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون ابا جان کو سنایا تو انھوں نے بہتر خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا "ناسب سمجھو تو چھاپ دو" میں نے عرض کیا "یقیناً حیات تک شائع نہ کر دوں گا۔ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی" فرمایا "تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہیے" میں نے عرض کیا "عصمت ضرور لکھے گا" شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ یہی مضمون ایک زمانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زمانہ پرچہ نکلا۔ پچھ ہفتہ فصہ آیا اور میں نے ابا جان سے عرض کیا "اب تو اسکا بہت سخت جواب ہونا چاہئے" انھوں نے فرمایا "تم اس ہفتہ کے پرچہ کے واسطے افسانہ لکھ لے کہ یہ ہے جو میں اسی میں اسکا جواب ہی لکھ دوں گا" ابا جان نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک پہن کا مضمون پہنچا جس میں انھوں نے سخت شکایت کی کہ زمانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دعویدار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری ہمیں کی حمایت میں حضرت معصومہؑ کا درد انگیزہ تقریر افسانہ "طلاق کا سفید بال" شائع کیا گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد دوسروں کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

معصومہؑ کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا انکی مثل نصابیت اور عصمت کے مضامین نے ایک دو تین برس میں نہیں ہزاروں گھرانوں کو تباہی و بربادی سے بچا کر جنت کا نور نہ بنا دیا تھا۔

عصمت بہک پو یہاں بی ہوتی ستورات کے لئے مفید کتابوں کی اشاعت بھی عصمت کے حقا صدیوں سے ہے۔ ۱۹۲۷ء ہی سے عصمت نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی تھی اور آٹھ دس کتابیں مسئلہ تک شائع ہو چکی تھیں مگر مسئلہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام کتابوں کا سراپا آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد جو کوشش کی گئی وہ مسئلہ کی اتشزدگی کی پست میں آئی۔ اس زمانہ میں حضرت والدہؑ کی تصانیف جو دوسرے حضرات نے شائع کیں اور ہم خود اسقدر مقبول کتابیں شائع نہ کر سکے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہائے پختہ و قیام کا معقول انتظام نہ رہا تھا اور اتشزدگی نے ہزاروں روپیہ کا چھاپہ خانہ ختم کے قریب کر دیا تھا۔ اہم مسئلہ ۱۹۲۳ء تک کے زمانہ میں بھی حضرت علامہ مغفور کی چار پانچ کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کتابوں سے ہمیں الہی فائدہ کافی ہوا۔ اور اس میں شک نہیں کہ عصمت کی حالت درست ہونے میں بہت بڑی الہی امداد ان کتابوں کی فروخت سے ہی ملی۔ ۱۹۲۶ء میں عصمت سنبھل چکا تھا، دوسرے برس میں چھاپی کا معقول انتظام ہو گیا تھا اور اب کتابوں کی اشاعت کا انتظام ہمیں سان کے ساتھ کیا جاسکتا تھا چنانچہ مسئلہ میں خلد آشتیاں معصومہؑ کی کئی بیش بہا تصانیف شائع کی گئیں۔ اور ہر سال کتابوں میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک مسئلہ میں فقرہ عصمت کی کتابوں کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

میں نے عصمت بہک ڈبو کے متعلق عصمت میں کچھ لکھنا پسند نہیں کیا، مگر اس موقع پر چہرہ باتیں عرض کر دینی نامناسب نہ ہو گی۔

ابا جان (فردوس مکافہ) جب اس دنیا سے تشریف لے گئے تو اس وقت تک انکی قربانیاں آٹھ کتابیں شائع ہو چکی تھیں ان میں نصف سے زیادہ تصانیف مسئلہ سے ۱۹۲۷ء تک لکھی گئی تھیں۔ اور سوائے دو تین کتابوں کے تمام کتابیں دوسرے حضرات نے شائع کی تھیں، ابا جان کی مدرسہ کی مصروفیات اسقدر بڑھتی جاتی گئیں کہ آخری دس سال میں وہ دس کتابیں بھی نہ لکھ سکے۔ جو تصانیف ایک ایک دو دو دن میں ختم کر دیتے دو دو تین تین سال یا پوری ہوتی۔ دوسروں کے لئے انھوں نے ایک ایک سال میں دس دس کتابیں لکھ دیں لیکن درست

کی مصروفیات کی وجہ سے میرے لئے چند روز سال میں دس کتابیں بھی نہیں لکھیں۔ میں کہی شکایت بھی کرنا تو فریضے "بہت کچھ لکھ چکا اب کچھ دال کے لئے بھی کرنے دو" اور تنہیم بچپن کو سینہ سے چٹا کر ان پر اپنی کتابوں کا رد یہ صرف کر کے انھیں جس قدر خوشی ہوتی تھی وہ کسی تنصیف کے ختم کرنے اور اس کی مقبولیت کا حال دیکھ کر بھی نہ ہوتی تھی۔ مدرسہ میں ان کا یہ اہتمام دیکھ کر میں نے ان کے مطلوبہ معنائیں کتابی صورت میں چھاپنے شروع کر دیئے، انکی تلاش و جستجو میں بڑی بڑی کاوش اور خدمت کرنی پڑی تھی مگر جب کوئی مجھے تیار کر کے انھیں دکھانا اور وہ شکراستے کو انکی اسکرابٹ بہت معنی خیز ہوتی تھی اور میں اپنی تمام محنت بھول کر اتھاڑا دھر تو میں مطلوبہ معنائیں کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا اور دہر جو کتابیں دوسروں کو دے چکے تھے انکا کاپی رائٹ واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا اور دونوں کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا، اباجان غلام آشتیہاں کی تصانیف کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ انکے زمانہ کے کسی آزاد مصنف نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھی، ایک ایک کتاب کے پانچ پانچ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ میں پیرل ڈیشن شائع ہوئے، اور دوچار کتابوں کی نقیص قریب قریب سب ہی کتابوں کی یہ کیفیت رہی کہ ادھر چھپیں اور دھر ختم ہوئیں، اباجان بہت بھلی کی تصانیف سے براہ عصمت بہت ڈپو کو نہایت معتدل آمدنی ہوتی رہی اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر ان کی تصانیف کی آمدنی سے دودھ مٹی تو نہ مدرسہ کی بڑی بڑی ضرورتیں ریف ہوئیں اور نہ عصمت اس قدر ترقی کر سکتا تھا۔ عصمت کی اشاعت جب پانچ ہزار تک پہنچ گئی اسوقت بھی آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ رہے کہ بغیر ان کتابوں کی مدد کے عصمت کا اپنی شان قائم رکھنا ناممکن تھا۔ یہ حالات معلوم ہونے کے بعد یہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے مدرسہ علم الرحمتہ کی مستقل اور نہ ہی تصانیف کے متعدد ایڈیشن شائع کئے انھوں نے کس قدر دولت پیدا کی ہوگی۔

۲۸ سال گزر گئے لیکن عصمت تجارتی اصولوں پر کبھی نہیں نکلا اور نہ مندرجہ بالا داستان پڑنے کے بعد آسانی سمجھیں اس کتاب کے اگر عصمت تجارتی پروجہ ہوتا تو ہزاروں روپیہ کا اس قدر زبردست مالی نقصان پہ درپہرگز نہ آتا۔ البتہ حضرت علامہ مغفور کی کتابیں چھاپنے میں بے شک مالی منفعت بھی پیش نظر تھی اور غلٹانے کچھ ایسی برکت دی کہ جب سے میں نے باقاعدہ کتابوں کا کام شروع کیا عصمت بہت ڈپو میں کبھی روپیہ کی کمی نہ ہوئی۔ عصمت کی ترقی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔

اباجان غلام کافی کی تصانیف کے علاوہ عصمت کے معنون ہنگاموں کی بھی چار پانچ درجن کتابیں ہیں نے شائع کی ہیں مگر سوائے چند کتابوں کے انے بچے کوئی خاص مالی فائدہ نہ ہوا۔

مکن ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہو کہ کتابوں کی کھاسی کے لئے جو طریقے عام طور پر اختیار کئے جاتے اور انکی فروخت اشاعت کے لئے جو جو کوششیں کی جاتی ہیں مجھ سے وہ نہ ہو سکیں۔ درسوں اور کتابوں کے نصاب اور کتب خانوں کے لئے کتابیں منظور کرانے کے واسطے متعلقہ اشخاص کو رشتہ دینا، دعوتیں کرنا خواہ مخواہ اور چالوسی سے کام لینا، یہ سب باتیں میری طبیعت کے خلاف تھیں، مکن ہے میرا اصول غلط ہو، اور شاید تیار ہا ہے کہ غلط ہی تھا مگر میرا آج بھی یہ خیال ہے کہ یہ کام میرا نہیں ان لوگوں کا تھا جنہیں مزدور اور مفید کتابوں کا انتخاب کرنے کے لئے گرانٹ بڑی بڑی تنخواہیں دے رہی ہے۔ ہر دو کا مدار اپنی چیز کو بہترین "ظاہر کرنا ہے یہ فریضے والے کام ہے کہ وہ قبیل اور سونے میں امتیاز کر سکے۔

کتابوں کی کھاسی کے لئے ایک اور کامیاب طریقہ اشتہار بازی ہے۔ عصمت بک ڈپو کی کتابیں اشتہار کی ذریعہ فروخت ہوتی ہیں اور اشتہارات بھی میں خود ہی لکھتا تھا مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے میں نے تنہا ہی دے دی کے لئے کسی اشتہار میں دہو کا فریب سے کام نہیں لیا۔ اشتہار میں جاہلیت اور کشتل پیدا کرنے کے فن سے میں غلطی و ادا رفت نہیں لیکن زمین آسمان کے تعلقہ میں

نہیں ملا سکتا، ہاں یہ ممکن ہے کسی اشتہار میں کسی قدر سالہ ہو گیا ہو لیکن غلط اشتہار میں نے کبھی نہیں لکھا میں نے دہلی کتاب شائع کیں جو میری رائے میں تعلیم یافتہ سنجیدہ مستورات کے لئے مفید ہو سکتی تھیں یا جنگا مطالعہ ان کے لئے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس اصول کے تحت میری رائے اگر کسی مسودہ کے متعلق اچھی نہ ہوئی تو میں نے مالی فائدہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسے شائع نہ کیا۔ اور صرف وہی کتابیں چھاپیں اور انکے اشتہارات لکھے جو میری رائے میں خواتین کے لئے مفید تھیں۔ اور اسی لئے ہیں نے میری بھی اعلان کر دیا کہ اگر کوئی کتاب اشتہار کے مطابق نہ ہو تو وہ اس کے قیمت منگوا لی جائے، اور ایسا کوئی خط کبھی موصول ہوا تو اسے شائع بھی کر دیا چنانچہ میں نے ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ اگر کوئی ایک صاحب نے عصمتی دسترخوان کو پسند نہیں کیا۔ انھوں نے اشتہار دیکھ کر کتاب منگوائی اور اپنی رائے میں خلاف اشتہار پائی۔ اسکا جواب بھی شاید میں نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جیسی بُری جیسی ہے ہزار سال نہیں منگا کر دیکھ چکی ہیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے، بعض تاجران کتب اپنے دوستوں یا اپنے والوں سے تعریفی مضامین یا خطوط لکھو اکرا شائع کرتے ہیں یا فرضی خطوط ہی کسی کتاب کی تعریف میں شائع کرتے رہتے ہیں، جس طرح رسالہ عصمت کی ترقی کے خیال سے فرضی خطوط شائع نہیں کیے گئے اسی طرح عصمت بک ڈپو کی کتابوں کی فروخت کے لئے بھی کبھی فرضی خطوط لکھنے یا شائع کرنے کی ذمہ دہت نہیں آتی۔ بعض کتابوں کو کسی دولت مند شخص کے نام منسوب کر کے کچھ نہیں خرچ کی بڑی رقم وصول کر لی جاتی ہے لیکن عصمت بک ڈپو کی سولتاہوں میں سے دو چار کتابیں ہی ایسی ہیں اور وہ بھی جو مصنفوں نے منسوب کی ہیں جن سے کتاب کی چھاپی و دیو میں نام کو بھی کوئی مدد نہیں ملی۔ حلقہ عصمت میں خدا کے فضل سے متحول خواتین کی کمی نہیں بہت آسانی سے بہت سی کتابوں کی اشاعت میں مالی مدد مل سکتی تھی مگر عصمت نے یہ طریقہ بھی پسند نہیں کیا۔

کتابوں کے فروخت ہونے میں اخبارات و رسائل کے رپورٹس سے بھی بہت کچھ مدد مل سکتی ہے مگر خود مصنف نے یہ بھی ہوتی ہو تو دوسری بات ہے عصمت بک ڈپو نے اپنی کئی کتاب رپورٹس کے غرض سے اپنے معاصرین کو اس لئے نہیں بھیجی کہ ان میں سے اکثر کی نگاہ میں اول تو زمانہ لڑ بچہ کی کوئی قدر نہیں دوسرے صحیح تبصرے بالعموم کیے ہی نہیں جاتے، توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں جنکا انکی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے یا کسی دوست کی بھی یا شائع کی ہوئی ہوں یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی صحت سے منون کا مقصد دہنا ہے۔ عصمت ہمراہ تو نہیں کیونکہ خواتین کی مطلب کی کتابیں کئی کئی ماہ بعد شائع ہوتی ہیں لیکن ذرا فتنہ و دوسروں کی کتابوں پر رپورٹ کرنا رہتا ہے مگر اپنی کتابوں کا رپورٹ کرنے کی بالعموم اپنے معاصرین کو تکلیف نہیں دیتا۔

اپنے کام کو ترقی دینے کے لئے بعض تاجران کتب دوسروں کی مقبول کتابوں کا توڑ کرتے ہیں انکو اس سے بحث نہیں کہ دوسرے نے کس داغ سوزی کے بعد اس موضوع پر کس محنت سے کتاب لکھی ہے، کوئی نیا موضوع لکھنے ذہن میں نہیں آتا اور دوسروں کی تعالیٰ میں اپنی کامیابی معلوم ہوتی ہے، وہ اس طرز پر اس رنگ کی کتاب شائع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کتاب کا نام بھی لیتا جلتا رکھتے اور اسی قسم کے اشتہارات شائع کرتے ہیں اور اشتہار پڑھنے والے کو دھوکہ ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب بھی اسی مصنف یا اسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچا کر اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش بھی عصمت بک ڈپو نے کبھی نہیں کی۔

اس تمام تفصیل کے بیان کرنے کی ضرورت اس جہ سے ہوئی کہ حلقہ عصمت کو یہ معلوم ہو سکے کہ کتابوں کی تجارت میں کامیابی کا

جو عام صورتیں ہوتی ہیں عصمت یک ڈپوان سے فایرہ نہ اٹھاسکا اور اسی لئے حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور چند اور کتابوں کو چھوڑ کر نامہ نگاران عصمت کی کتابوں کی اتنی فرخست نہ ہو سکی جس کی وہ قیقتاً مستحق تھیں، اگر انکی اتنی تندرانی بھی ہوتی رہتی کہ ہزار ہزار نسخوں کا ایک ایک ایڈیشن سالانہ ڈیڑھ ڈیڑھ سال میں ختم ہوتا رہتا تو اب تک وہ دو ڈیڑھ سو کتابیں شائع کر چکا ہوتا لیکن چہل پہلے بعض کتابوں کی اس شست رفتار فرخستہ اکثر انوس ہوا وں ان خیالات سے میں خوش تھا کہ میں نے بہت سے بکسرے ہوئے اپنی پھولوں کے گلہ سے تیار کئے جن کی اب نہ ہوتی تو کیا آئندہ قدر ہوگی، میں نے مستورات کے مطلب کی نئے نئے موضوعوں پر مفید کتابیں شائع کیں جو خیر نے داروں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھیں اور تعداد میں بھی دس سال میں خواتین کے لئے اتنی کتابیں شائع کروں کہ ہندوستان میں کسی ایک جگہ سے شائع نہیں ہوئیں۔

بنات میں نے جن طرح عصمت میں کتابوں کے متعلق کچھ اس لئے لکھا پسند نہ کیا کہ یہ کتابیں میں خود شائع کر دیا تھا اسی طرح بنات کے متعلق میں نے آٹھ سال گزر گئے اور کچھ نہیں لکھا اس وجہ سے کہ بنات میری ہی ادارت میں نکل رہا تھا مگر عصمت کی اس تاریخ میں بنات کا ذکر بھی ضروری ہے۔

سولہ میں عصمت کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی مگر تربیت گاہ کے لئے علیحدہ ایک آرگن کی ضرورت۔ ابا جان جنت مکا کی نو محسوس ہو رہی تھی، لیکن صرف مدرسہ کا آرگن ہونے کی صورت میں پرچہ کی کاپیاں ممکن نہ تھیں، عصمت کا سبب اربند ہو چکا تھا اور اب وہ چھٹی پینسل کے مطلب کا پرچہ نہیں رہا تھا۔ ادھر عصمت میں یہ کمی تھی کہ میں تو ہر موضوع کے مضامین کافی شائع ہوتے تھے مگر مذہبی مضامین کی تعداد بجا بنام تھی، بالآخر ابا جان نے یہ طے فرمایا کہ مسلمان، پینسل کے لئے ایک مذہبی رسالہ جاری کیا جائے جو تربیت گاہ کا پرچہ ہو۔ چنانچہ سولہ میں بنات جاری ہوا۔ اس کی ادارت اور انتظامات وغیرہ میرے سپرد فرمائے گئے۔ عصمت کی طرح بنات آج تک نہایت پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اسکا چندہ بھی بہت کم رکھا گیا اور مدرسہ کی ترقی کے لیے تین تین چار چار ہزار پرچہ ماہوار مفت تقسیم کیے گئے، مگر باوجود ان تمام باتوں کے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جیسی توقع تھی، زیادہ سے زیادہ خریدار جو بنات کو کسی سال میٹر آسکے انکی تعداد اٹھارہ سو زیادہ نہ ہو سکی۔ اجرائے بنات کا ایک مقصد یہ تھا کہ اس سے مدرسہ کو فائدہ پہنچے اور اگر اس پر ہر سال بہت کافی روپیہ خرچ ہوتا تاہم مدرسہ کو اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا رہا۔ دوسرا مقصد یہ تھا کہ مسلمان بچروں میں مذہبیت پیدا ہو۔ اس مقصد میں بھی بنات کو کافی کامیابی ہوئی بنات کے اردو مضامین تو کچھ ایسے بہت زیادہ دلچسپ ہر اہر نہیں ہوتے تھے لیکن بنات کے صفحات پر احکام آداب، مذہبی تاریخ، قرآن مجید کے قصے، غلبہ رواج وغیرہ متعلق عنوانوں کے تحت میں ابا جان نے رضا انھیں جنت نسیم میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے جو مضامین لکھے وہ یقیناً ادب آردو اور زائد لکچر کے گراں بہا شہ پارے ہیں، ان سے مسلمان لڑکیوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ بنات کی خریدار زیادہ تر عسیمی نہیں یا انکی بیٹیاں تھیں۔ جو خوبصورتی اور دلچسپی عصمت میں تھی اب ایک روپیہ چندہ کے بنات میں پیدا نہ ہو سکتی تھی اور پھر خریداروں کی تعداد بھی کافی تھی۔ دو تین مرتبہ بنات کو بستا دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر خریداروں نے پرچہ کی ترقی میں کوئی خاص حصہ نہ لیا۔ میں جب میں نے نئی کتابوں کی اشاعت اور عصمت کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی تو بنات کو زیادہ وقت نہ دے سکا نتیجہ یہ ہوا کہ سولہ میں اس کی اشاعت بارہ سو ہو گئی اس کے بعد کبھی ڈیڑھ ہزار پانے دو ہزار ہو گئی۔ یا سو ہزار ہو گئی۔ اکثر سولہ میں حضرت والدہ مغفور نے اس کی ادارت، بیاباں صادق سلسلہ کے سپرد کی۔ اور اب تک وہی پرچہ مرتب کر رہے ہیں۔ بنات کی مالی حالت قابل اطمینان نہیں مگر چونکہ ابا جان کی رضا کی بے شمار حسنین اس قدر پریشانی نازل

ہوتی رہیں جس میں وہ ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند اور ادبی فیند سوس رہے ہیں ایسا دوکار ہے اس لئے بدستور جاری رہیگا۔
 عصمت اب ہرسال ہر اعتبار سے ترقی کر رہا تھا خریدار اکثر پرستش میں چار سو بھی نہ سب سے تھے مسئلہ میں
 ۲۸ اشاعت دو ہزار اور مسئلہ میں ڈیڑھ ہزار ہو گئی، مسئلہ میں اور معقول اضافہ ہوا اور مسئلہ میں اشاعت تین ہزار
 سے اوپر پہنچ گئی۔ مسئلہ میں جہتی نشر شائع ہوا تو رسالہ کی قطع بدل کر موجودہ بڑا سا نرکڑا گیا۔ جہتی نشر ضرورت سے بہت زیادہ چھوڑا
 گیا مگر اسکو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ سب پرچے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے، جہتی نشر کے بعض مضامین بہت قیمتی تھے۔ بعض تصویروں
 کے بلاک برپ ہیں بنائے گئے تھے۔ عصمت کے جہتی نشر سے قبل اس قدر شاندار اور ضخیم خاص نمبر کسی ادبی رسالہ کا بھی نکلنے نہ ہوا تھا
 تعلیم یافتہ طبقہ میں توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوا اور ہندوستانی پریس نے نہایت اچھے الفاظ میں اسکا تذکرہ کیا۔ جہتی نشر
 کا عصمت کی شہرت اور اشاعت پر بہت اچھا اثر پایا لیکن اس کے بعد میں ہرسال جون کی نیاست فیز گرمی میں سال گرہ نمبر
 خاص ہستام سے شائع کرنے کا پابند ہو گیا۔ مسئلہ کا سالگرہ نمبر جہتی نشر کی طرح کامیاب تر نہ تھا لیکن قدر داں بہنوں نے اسے
 بھی بے حد پسندیدہ نظروں سے ملاحظہ فرمایا۔

رسالہ کا ساڑب لا گیا تو مضامین پڑنے سائز کے ڈیڑھ گئے سے بھی کچھ زیادہ دے جانے لگے خدا کا کچھ ایسا کرم شاہل حال رہا کہ
 باوجودیکہ مضامین کے انتخاب میں سختی سے میں کام لے رہا تھا مضمونوں کی کسی اہم کمی نہ ہوئی بلکہ دو دواہ کے پرچوں کے قابل اشاعت
 مضامین ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اور مضامین کی کثرت عصمت کا میاں بلند ہونے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

۲۹ مسئلہ میں میرا دوسرا صحاح ہوا تو آئندہ نازی صاحبہ نے عصمت کی ادارت میں تو بہت کم لین لکھن کی تیاری
 میں معقول مدد دینی شروع کی اور عصمتی دسترخوان میں مفید کتابیں تیار کر کے خواتین ہند کی ایک اشاعت ضرورت کو
 پورا کر دیا۔ ۲۹ مسئلہ عصمت کا بہت کامیاب سال تھا۔ اشاعت کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پرچوں
 سے آگے نکل چکا تھا۔ مضمون نگار خواتین کی تعداد دوسرے اوپر پہنچ چکی تھی اور مضامین کا میاں رکائی بلند تھا۔ اخراجات کو مسئلہ
 میں بہت زیادہ نئے تاہم اب پرچہ اپنا خرچ نکالنے لگا تھا۔ عصمت کے ۲۹ مسئلہ کے متعلق جنوری مسئلہ کے پرچے میں حضرت
 والدہ مغفور کا جو مضمون شائع ہوا تھا اسکا ایک حصہ بھی اس موقع پر نقل کر دینا مناسب ہو گا کہ عصمت کے ۲۹
 پر تبصرہ تھا:-

”میں نے جس وقت عصمت میاں رآنق کے سپرد کیا تھا اس وقت میرے دہم دگان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ
 میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اس قدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ
 پرچے سے کم نہ ہوگی اور ملک کی بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوگی اور پیچیدہ سے پیچیدہ
 زمانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے طے ہوگا۔“

میں سمجھتا ہوں عصمت کا ۲۹ نہایت کامیاب سال ہے اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت کے
 ساتھ ساتھ جاری ہو بلکہ اس کا طے ہے کہ باوجود حال ترقی کے یہ مواقع موجود ہوتے تھے بعض اشتہارات کی
 توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے سے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت
 نے نہایت استقلال سے کام لیا۔ اور ان اشتہارات سے بھی پرہیز کیا جو بہنوں کے واسطے کچھ منہد نہیں
 ہیں اس موقع پر جہاں میاں رآنق کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں وہاں عصمتی بہنوں کو بھی جن کی توجہ نے عصمت کو ایک

دیکھے ہیں جو شریف مرد بھی اپنی مستورات کے سامنے نہیں بڑھ سکتے۔ بہر حال اشتہارات کے معاملہ میں عصمت کا سب سے پہلا اصول یہ رہا کہ صرف وہ اشتہارات شائع کیے گئے جو ایک شریف بیٹی اپنے باپ کے سامنے اور ایک شریف بہن اپنے بہائی کے سامنے پڑھ سکے۔ پھر عصمت کو جس رقت یہ معلوم ہوا کہ اس اشتہار میں سوائے قریب اور دھوکے کے اور کچھ نہیں توڑی سے بڑی اہمیت کی عصمت نے پرواہ نہیں کی اور اشتہار شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ ان اصولوں کی پابندی سے اشتہارات سے جو آمدنی ہر مسکیتی تھی اس کے ستر اسی فی صدی حصہ سے عصمت فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اور ہر ماہ کی کئی صفحوں کے اشتہارات کی اہمیت اب تک واپس کر رہا ہے۔

معاصرین سے تعلقات نئے نئے زمانہ پرچے عصمت کے ہر دور میں جاری ہوتے رہے اور بعض پرچوں نے اکثر اعتبار سے عصمت کا چربہ آئینے کی ناکام کرکشی کی اور اپنی کامیابی کی حد و جد میں اپنی طرف سے عصمت کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہ کیا۔ ایک صاحب نے دو مضمون روانہ فرمائے دونوں ناقابل اشاعت تھے انھیں غصہ آگیا اور ایک زمانہ پرچہ جاری کر دیا عصمت چونکہ نیا دل میں اشتہارات شائع نہیں کرتا انکا اشتہار بھی شائع نہ ہو سکا۔ خدا جانے کب تک اور کیسے کیسے غیر مذہب الفاظ میں انکا عصمت پر فحشہ اتر رہا۔ ایک صاحب سے اس وقت تک تعارف نہ ہوا تھا چند بے تکلف دوستوں میں پہلے دس گالیاں دیتے اس کے بعد کوئی بات زبان سے نکالتے۔ اپنے پرچہ کے جاری کرنے کی جرحہ بیان فرماتے تھے وہ بھی کچھ ایسی ہی تھیں، جب ان سے تعارف ہوا تو بہت اچھی طرح لے اور اپنے پرچہ کا اشتہار بھیجا اور ریور کے سلسلہ میں دو ایک دوستوں سے بھی خطوط لکھوائے انکے ارشاد کی تعمیل نہ ہوئی اس لئے عصمت سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور تربیت گاہ کے خلاف صرف اسوجہ سے لکھا کہ اٹھیل صاحب کے اس ارشاد کی کر مضمون نگار خواتین کے پتے ان کو لکھ دئے جائیں تبیل نہ ہوگی عصمت نے اپنے کسی معاصر کی اس مخالفت اور خفگی کی پرواہ نہیں کی اور بجائے ان فتویٰ لیا تبیل وقت ضائع اور اوراق سیاہ کرنے کے اپنی ناچیز خدمات میں مصروف رہا۔ چند ایسے بھی پرچے تھے جو دوسرے معاصرین کو نچا دکھانے کی کرکشی میں عصمت کی مدد و حمایت حاصل کرنی چاہتے تھے۔ ایک صاحب تو صرف مجھ سے لے لے تین دفعہ دلی تشریف لائے۔ ایک موقع پر وہ اپنے ایک معاصر کو کچھ اس قسم کا نقصان پہنچانا چاہتے تھے جس سے عصمت کو متاثر فائدہ ہو سکتا تھا کہ نہ صرف انکو کر جواب دیدیا گیا بلکہ اس ارادہ سے باز رہنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیدیا گیا ایک دفعہ صرف اس غرض سے تشریف لائے کہ ان کی ذات پر انکا وہی معاصر نظر کر رہا تھا اور عصمت کو از روئے انصاف مدد کرنی چاہئے تھی۔ عصمت نے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینا پسند نہ کیا اور اس سے یہ ترقی اس لئے بھی نہیں کرنی چاہئے تھی کہ وہ اپنے ذاتی معاملات تک میں خاموش تھا۔ یہ صاحب بہت ناراض ہوئے۔ ابا جان سے انھوں نے میری شکایتیں کیں نہ رنگی کے خطوط لکھے اور اپنی تائید میں عصمت کی بعض ان مضمون نگار خواتین کے مضامین اور خطوط بھجوائے جن سے میرے حقیقی بہنوں کے سے تعلقات تھے۔ میں اس وقت بھی بس سے سن نہ ہوا اور ابا جان کی ہدایت کے بموجب عصمت نے اس جھگڑے میں بڑے سے بڑا زور پڑنے پر بھی کوئی حصہ نہ لیا۔ تیسری دفعہ پھر یہ صاحب تشریف لائے اور میری جان کھائے، مجھے اندوس سے جس نیت سے انھوں نے زمانہ پرچہ جاری کیا تھا وہ درست نہ تھی اور اپنے معاصر نقصان پہنچانے کی جو کرکشییں وہ فرما رہے تھے وہ بھی مسیح نہ تھیں انھوں نے اپنی کرکشی میں قطعی ناکام رہے اور عصمت میں اس ذاتی بحث مباحثہ کے سلسلہ میں ایک لفظ بھی نہ چھپا میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں جو شورش انکے خلاف برپا کی گئی تھی گو اس میں انکے معزز معاصر کا نفس بھی غالب تھا لیکن وہ محترم دوست

بھی اس کے مستحق نہ تھے کو انکے ساتھ ہمدردی کی جانی۔

میں اور کچھ جگہوں کے بعض معاصرین نے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کیں مگر عصمت نے انکے خلاف بھی کچھ نہ کیا۔ اسی سلسلہ میں ستم نہ کا ایک واقعہ لکھ دینا مناسب نہ ہو گا۔

محترمہ۔ د۔ (بلیس بیگم) صاحبہ ہندوستان کی شہور معنوں نگار خاتون میں سے ہیں ستم کے آخیں وہ تربیت کا وہ کی بیڈ معلکہ کی حیثیت سے دہلی تشریف لائیں عصمت اور عصمت گدڑ پو کو بھی ان سے پیش ہوا فلی مدولتی رہی۔ ایک معزز صاحب نے پہلے بھی کی مرتبہ عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش فرمائی تھیں اس موقع پر بھی نہ چڑکا اور اپنے ایک معتبر ایکسٹ کو انکے قیام گاہ پر بھیجا اور اس نے اڈیٹر رسالہ کی ہدایات کے بموجب محترمہ موصوفہ کو ہم لوگوں کی طرف سے بد دل کرنے کی انتہائی کوششیں کیں۔ ٹیپ کا بند یہ تھا کہ دوپہر آپ کی صحیح قدر دانی کرے گا آپ وہاں تشریف لے جائیں فوایدہ ہی فایدہ ہے۔ اگر گفتگو کا یہی مقصد ہوتا تو یہی غنیمت تھا مگر انفس یہ سب کہ مطلب براری کے لئے ہم میں دنیا بھر کے کڑے ڈالے گئے، محترمہ۔ د۔ صاحبہ کو اس گفتگو کا بے انتہار غ ہوا۔ انھوں نے دوسرے ہی دن ابا جان سے اسکا ذکر کیا، مگر انتقام تو بڑی بات تھی وہ ذات اقدس تو دشمن کے جذبات کو بھی نہیں لگانا نہ جانتی تھی۔ خرابی عصمت کی بنیاد سال بھر بعد محترمہ۔ د۔ اگر تشریف لے گئیں اور انھوں نے کچھ عرصہ بعد ویراد واقعہ خود ہی قلب بند کر کے اشاعت کی غرض سے، ہیچہ یا تو میں اس طرح اس مضمون کو شائع کرنا چاہا کہ حاضر مذکور کی چٹائی نہ ہو لیکن عصمتی بہنوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ لوگ اپنے فائدہ کے لیے غیروں کو نہیں ان تک کو جن پر انکے احسانات ہیں کیا کیسا بد دست نقصان پہنچانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ حضرت والدہ مغفورہ نظر تامل عمل اور امن پسند تھیں اور ہر قسم کے جھگڑوں سے قطعی الگ تھلگ رہتے اور دشمنوں اور حاسدوں تک سے باز آنا انتہائی شرافت کا کرتے تھے انکے اعلیٰ ظرف نے اس مضمون تک کی اشاعت کی مجھے اجازت نہ دی اور فرمایا۔

”تہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن اس مضمون کی اشاعت سے ممکن ہے اس پرچہ کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ اگر تم کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کوئی نقصان بھی نہ پہنچاؤ۔“

جس طرح برسات کے موسم میں جب اودی اودی گھٹائیں اٹھ رہی ہوں
اندراج مضامین کے چند اصول

دیہ کے کمناسے کڑی چڑھ رہی اور گرم گرم چیزیں گرمی ہوں تو سیٹ بہتر
بھی ٹوٹ پڑتے ہیں کچھ اسی طرح سے اخبارات و رسائل کی سنسنی خیز بیجان انگیز خبریں اور چٹ پٹی مزیدار گرم، بخشن میں
اچھی خاصی سنجیدہ اور متین طبیعتوں کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور اس طرح سے عارضی ہی سی خریداروں کی تعداد میں کئی
کئی نفا اضافہ ہو جاتا اور بعض حالات میں کافی مالی فائدہ بنتا ہے۔ اس مشاہدے کے بعد عصمت بھی یہی بحث مباحثہ اور کسی نہ کسی پر
اعتراضات کی وجہ چاڑھنے کے لئے کافی میدان تھا۔ بڑی بڑی شخصیتوں تک عصمت بھی بہت کامیابی کے ساتھ پہنچ سکتا تھا اور
اکثر اس قسم کے مراجع پیدا ہوتے رہتے کہ تعلیم یافتہ خواتین کی ہر محل میں اور ہر جلس میں عصمت کے گرام مضمونوں کا چرچا ہوتا
رہتا۔ لیکن ہنگامی مضمونوں اور فضول بحثوں سے جن سے خریداروں کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے خدا کش کہے اور ارق عصمت ہمیشہ
پاک ہے۔ زمانہ مسائل پر عصمت نے نہایت مفصل اور مدلل بحثیں کیں جو خواتین میں بہت مقبول ہوئیں لیکن سناٹا و تمار تہذیب
شائستگی سنجیدگی کو عصمت نے سب سے پہلے ٹھوٹ رکھا۔ لڑکیوں کی تعلیم انکے شرعی حقوق۔ بچوں کی تربیت۔ فرائض کی ذمہ
داری۔ معاشرتی اصلاح۔ مغربی تعلیم۔ مشرقی خرابیاں غرض مختلف موضوعوں پر مختلف انیال خواتین و حضرات نے رائے

ذہنی کی۔ عصمت کی جہاں یہ خصوصیت رہی کہ اس نے اس بات کی کوشش کی کہ کوئی ایسی بحث نہ چھڑے جو فریقین کو ناز و گوار گزرے اور جس کا کسی جماعت کے عقائد پر اثر پڑے۔ وہاں اس کا کوئی مضمون ذاتیات سے بھی آلود نہ تھا۔ عصمت نے کوئی بحث چھیڑی تو پہلے اس پر غور کر لیا کہ ہندوستانی خواتین کے لئے یہ کہاں تک مفید ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر میں صرف ایک بحث کا حوالہ دیتا ہوں۔ غالباً ستمہ کا ذکر ہے کہ مرزا عظیم بیگ جنتانی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی خواتین کی محنت کے لئے مناسب ہے کہ وہ بھی اب مغربی خواتین کی طرح سر کے بال کتر دیا کر بڑھیر یا چٹھے رکھیں۔ حقوق نسواں اور اصلاح نسواں کے سلسلہ میں حضرت والدہ مخفور نے اور عصمت نے ساری عمر مسلمانوں کی گالیاں کھائیں۔ تنگ خیال اور کٹاوتاہ ہیں طبقہ کی طرف سے اس نوع پر بھی عصمت کے خلاف ایک خاصہ فتنہ برپا ہونے کا اندیشہ تھا مگر میری رائے میں اس مضمون کی اشاعت بے اہتمام ضروری تھی کیونکہ جو قوم حاکم ہوتی ہے اس کا ہر فعل اور ہر طریقہ محکوم قوم کی نگاہ میں تسخیں اور اس لئے قابل تقلید ہوتا ہے۔ مدرسوں اور کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیاں اپنی یورپین استانیوں کی بود و باش کے طریقوں، میل جول کے اصولوں اور لباس کی وضع قطع طرز گفتگو آزادی بے باکی کے مشاہدوں اور انکے خیالات کا ممکن ہی نہیں کہ کچھ نہ کچھ اثر قبول نہ کریں، ان کا تصور ابست پر چھاواں پڑنا لازمی اور ضروری۔ جب روزمرہ انکی بال کٹی استانیاں انکے سامنے آئیں گی اور کہیں بھی ادھر ادھر کی باتوں میں بال کٹوانے کے فائدے بھی میان فرما کر دیکھنی تو پانی بھی بار بار پڑنے سے پتھر میں جگہ پیدا کر لیتا ہے یہ تو نا تجربہ کار لڑکیوں کے نرم دل ہونے، اسی طرح شادی شدہ تداست پرست لڑکیوں کو کم کر گھنہ بد ترقی یافتہ، جدت پسند بیبیوں کو زیادہ، سینما میں دیکھنے یا اپنے شوہروں اور بھائیوں کے لئے دالوں کی بیویوں کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ بہر حال کوئی نامہ نہ ہو گا وہی جو انھوں نے بال کتر دیا ڈالے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا جرم بھی سب سے پہلے ایک ہلکے سے خیال کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور جس طرح پہلے ایک تمھاسا جھوٹا اور پھر آہستہ آہستہ جڑ پکڑتی شرع کر دیتا ہے اسی طرح خیالات مضبوط ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اگر بال کٹوانے میں فائدے کم اور نقصانات زیادہ ہیں تو اس سے پہلے کہ عقل رہ نمائی کر کے نقصانات کو نمایاں کرے، دل ظاہری فائدوں کی طرف کھنچا چلا جاتا ہے اس پر غور نہیں کیا جانا کہ ظلال شخص نے جو یہ طریقہ اختیار کیا تو کیوں، بال کتر دوانے کا خیال گذشتہ دس سال میں سوچا جس میں ہزاروں ہی عورتوں کے دل میں پیدا ہوا، اور میرے علم میں ہیں کہ مسلمان بیبیاں جنہوں نے بال کتر دیا بھی ڈالے، ان کا شوق تھا یا ضرورت اور اجماعی تھی یا جبری جیسے اس سے بحث نہیں لیکن بجائے اس کے کہ حاکم قوم کی اندھی تقلید محکوم قوم کرے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جو بات کشش پیدا کر رہی ہو اس کے دونوں پہلوؤں کو خوب اچھی طرح سے واضح کر دیا جائے۔ اور پھر اگر اس میں فائدے زیادہ نظر آئیں اور وہ ہمارے حسب حال ہر کے اور ہم اسے نبھا بھی سکیں تو شوق سے اختیار کریں۔ اس خیال کے بموجب میں نے اپنے نوٹ کے ساتھ اس مضمون کو بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کر کے ہر خیال کے طبقہ کی خواتین اور حضرات کو روانہ کر دیا کی دعوت دی۔ چار پارچہ ماہ یہ بحث چلی اور چند خاص خاص اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈیڑھ تین درجن مضامین اور خطوط اسی سلسلہ میں شائع کیے گئے۔ عصمتی بہنوں کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آ گئے۔ جو خیال انکے دل میں پہلے پیدا ہوا ہو گا آگے چاکر پیدا ہوتا ہو گا اور وہ اپنی فکر کو کینیں عصمت نے اسے نہایت تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا اور پڑھنے والیاں اندھی تقلید کرنے کی بجائے اپنے حالات کے اعتبار سے ایک نتیجہ پر پہنچ سکیں ان کا طلب فیصلہ کر سکیں۔

اسی طرح گذشتہ سال ایک مسلمان گریجویٹ بہن کا ایک نہایت سخت مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے تداست پرستی

کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مغربی تہذیب کی تعریف فرمائی، بقول ایک محترم دوست کے عصمت اس قسم کے مضامین ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا لیکن جرنیالات ان بہن کے تھے اور بھی بہت سی بہنوں کے تھے اور اس لئے عصمت کو اس مسئلہ پر بھی بحث کرنی ضروری تھی۔ اس موضوع کی مخالفت میں بھی اور موافقت میں بھی کافی مضامین شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں کو فریقین کے خیالات معلوم ہونے کے بعد خود ایک فیصلہ کرنے کا موقع دیا گیا۔

مضامین کی سختی کے سلسلہ میں جن بہنوں نے ابا جان فردوس آشتیاں سے شکایت کی، انہوں نے بعد میں تسلیم کر لیا ہوگا کہ میری سختی میرے ذاتی فائدے کے لئے نہیں عصمتی بہنوں ہی کے فائدے کے لئے تھی میں نے اپنے لئے جو اصول مقرر کر لئے تھے یا جن پابندیوں میں اپنے تئیں جکڑ دیا تھا ان پر سختی سے اس لئے بھی عمل کر رہا تھا کہ حضرت والد مغفور میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور میری کراہت پر مضبوط تھی کہ مجھے کسی چیز کی مطلق پرواہ نہ تھی، میں نے کسی شخصیت سے کہی مرعوب ہوا نہ کسی رنگائی جہنہ کے تحت میں لکھے ہوئے کسی ایسے مضمون کو شائع کیا جس سے عصمت کو نوکچہ فائدہ پہنچ سکتا تھا لیکن عصمتی بہنوں کو قطعی کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا میں دو ایک واقعات بھی بیان کر دیتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو سکے گا کہ جب ابا جان خلد آشتیاں کا مقدس اور بابرکت سایہ میرے سر پر سلامت اور قائم تھا تو میں کس شان سے پرچہ مرتب کر رہا تھا۔

سلسلہ میں عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ نہرو بیگم صاحبہ فیضی کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں انہوں نے ایمان یست کے ان مظالم پر آنسو بہائے جو وہ اپنی بیگیت اور رانیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں راجاؤں اور نوابوں کا اپنی بیویوں کے ساتھ جو سفاکانہ ظالمانہ اور دشمنانہ سلوک ہے چونکہ مجھے ذاتی طور پر آنکھ پر آنکھ چمکا کر واقعات اس مضمون میں لکھے گئے تھے وہ قوتورے بہت معلوم بھی تھے اس لئے میں نے فوراً اس مضمون کو درج رسالہ کر دیا۔ اس کے جواب میں میرے پاس تین ریاستوں سے مضامین آئے مگر چونکہ ضمیمہ کو درج کر کے اور ایمان بھل کر، حقوق نسواں کی پامالی کی حالت میں لکھے گئے تھے میں نے انکی اشاعت سے صاف انکار کر دیا اور ناقابل اشاعت مضامین کی فہرست میں بھی غالباً ان مضامین کے عنوانات درج کر دئے، اس سلسلہ میں دو صاحب دہلی آئے، اور مجھے مرعوب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ انکی غیبات کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کر دیا کہ عصمت انکی تائید نہیں کر سکتا۔ اور بہت سے زمانہ پرچے ہیں۔ اس جواب کا نقصان عصمت کو چونکہ شائع نہ کیا تھا وہ زیادہ سے زیادہ وہی ہو سکتا تھا کہ تم خاص کے جو سلسلے یہ ریاستیں خرید رہی تھیں وہ بند کرتیں چنانچہ دہرے بند بھی کر دیئے گئے مگر عصمت اپنے اصول سے نہ ہٹا۔

عصمت کی ایک مشہور مضمون نگار بہن کا ایک نفع دہک ایک مضمون کثرت ازدواج کی موافقت میں موصول ہوا تو مجھے بے انتہا تعجب ہوا تھا کہ کس طرح انکے قلم سے یہ مضمون نکلا۔ کیونکہ حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر انکے مضامین دوسرے پرچوں میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مضمون کچھ ایسا مدلل بھی تھا لیکن مترجمی حد تک ضرور تھا، یہ مضمون میں نے شائع نہیں کیا اور اس کے متعلق انہوں نے کئی مرتبہ دریافت فرمائی تو میں نے اسکا جواب بھی نہ دیا یہ بہن مجھ سے سخت ناخوش ہو چکی تھیں اور انہیں مجھ سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ میں انکے ایسے ضروری مضمون کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کر دوں گا۔ مگر کچھ مدت بعد حسب میں نے اپنے خط میں انکے اس مضمون پر اپنی جہت اور احتجاج کا اظہار کیا تو انکا جو خط حضرت والد مغفور کے نام موصول ہوا۔ وہ عزت کی مجبوری ہے کسی اور بے کسی کا آئینہ تھا۔ مضمون ان کے شوہر نے ان سے لکھوا تھا اور اطاعت شہر کی مجسم تعمیر نے صرف شوہر کی خوشنودی سے چپے اپنے خیالات کے قطعی خلاف مرد کے بصر خنائی کی مجرور حالت صرف

اس لئے کی غمی کر ان کے شوہر دوسری شادی کر رہے تھے۔



۳۲ء

اس دور میں ملتہ سب زیادہ کامیاب سال تھا نہ صرف اس اعتبار سے کہ سب سے زیادہ کتابیں اس سال شائع ہوئیں اور عصمت بک ڈپہ کی آمدنی پہلے سے کافی زیادہ ہو گئی بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ عصمت کی مالی حالت اب قابل اطمینان ہو گئی تھی پہلے کتابوں کی آمدنی سے عصمت کے مدول برہی قلمی کتاب و جو دیگر مضمون نگاروں کے انعامات اور حاضہ ہزار بارہ سو روپیہ سالانہ دیا جا رہا تھا عصمت سے کچھ نہ کچھ روپیہ بچ رہا تھا۔ اور متصل اشاعت چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ مضامین کی کثرت کی وجہ سے رسالہ ایک چوتھائی حصہ اور بعض بعض ماہ اس سے بھی زیادہ صفحات باہر ایک کھوکھور زیادہ سے زیادہ مضامین اسی سال سے چھپنے شروع ہوئے جو ملتہ سے قبل یعنی پڑانے سائز کے ڈیڑھ سو صفحات کے برابر ہوتے تھے۔

اب عصمت ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے مضمون نگاروں کی تعداد سنواٹھ پر چل کا تو ذکر ہی کیا مردانہ ادبی رسالوں کے مضمون نگاروں سے بھی بہت زیادہ قلمی عصمت کے

اس دور میں قلمیہ نامہ ناز کئے دایوں شاعرانہ محرمات صفرا جہاںوں مرزا زہرہ نقی۔ نذر جہاں حمید۔ عائدہ بیگم الخیری۔ سلطان بیگم کے علاوہ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کی نہایت معقول جماعت عصمت کی مضمون نگاری کر رہی تھی محضات نوشاہہ خاتون قریشی بی بی لے فاطمہ بیگم منشی فاضل مصنفہ غیرت کی بی بی وغیرہ۔ امینہ امجدی مصنفہ "شہیدہ وفا" رفیعہ کریمہ (اس۔ ار کے) مصنفہ "منیرنگ" و۔ آ۔

(ملقبیں بیگم) مصنفہ "خانہ داری کے تجربات" مشربہ اس (اشرف جہاں بیگم دہری) مصنفہ "ننان اشرف" عبد کربا بی مؤلفہ "سلسلہ ستارہ کا کام" خورشید آرا بیگم منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ سردار محمدی بیگم۔ نواب قمر جہاں بیگم فقیر جہاں بیگم مصنفہ "خاتون بیگم" تہذیب فاطمہ عباسی۔ جیدہ بیگم مصنفہ "فیروزہ" ح۔ ا۔ ا۔ اب۔ فاطمہ اوزلی مؤلفہ "عصمتی کرشمیا" حجاب اقبال مصنفہ "ادب زین"

فاطمہ بیگم منشی فاضل لکھنے پر محمدی بیگم بی بی لے۔ زہرا بیگم بیگم۔ بعداوی بیگم۔ جہاں باؤ۔ بیگم نقوی بی بی لے مصنفہ "ہزاروں خیال" علیا نظیر وغیرہ کے مضامین اور نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی اور قبولیت عام کا خلقت حاصل کرتی رہیں عصمت خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی جو کوشش کر رہا تھا اس کے سلسلہ میں ملتہ سے جنت مکانی خاتون اکرم کی یادگار میں ہر سال مضمون

نگار بی بیوں کو بہترین مضامین پر معقول انعامات بھی نقد روپیہ کی صورت میں دے رہا تھا۔ اس سے بھی عصمت کو اپنے اس مقصد کی کامیابی میں مدد ملی۔ ان انعامات نے بھی لڑکیوں کو حوصلہ افزائی کی اور بچنے والیوں کی ایک کثیر جماعت پیدا ہو گئی۔ عصمت کا یہ دور تھا جس میں ہر حصہ ملک میں عصمت کی مضمون نگار خواتین کے بہت کافی نام گزرائے جاسکتے ہیں عصمت کی جن مخصوص مضمون نگار خواتین نے اپنی مفید مصروفیات سے وقت نکال کر اپنے گراں بہا خیالات اور تجربات سے اپنی ہزاروں بہنوں کو

مستفید فرمایا اور زیادہ سے زیادہ مضامین لکھ کر عصمت کی گراں بہا امداد فرمائی ان میں محضات کینہ محمدی بیگم منشی فاضل شہرناؤ۔ ہمارا نام۔ فاطمہ خیری بی بی۔ عائشہ بیگم مسر قلام رسول مسر فضل مسر یوسف الزاں علیہ نصرت خانم امیر فاطمہ بنت بسوق۔ بیگم کپتان نصیر الدین صاحب

خورشید اقبال جیہ سلطانہ آصف۔ ہر انیس نواب فاطمہ صدیقہ۔ ممتاز رفیع۔ امینہ الخلیفہ۔ ابی بی طاہرہ۔ اس کے صفرا سبزواریہ۔ بلقیس جہاں۔ رابعہ جہاں۔ مرحومہ حمیدہ خانم امیر لے۔ فدیہ فاطمہ۔ شائستہ اختر بانو سہروردی بی بی لے (آنر) تہذیب النساء بی بی لے۔ مریم یوسف بی بی لے۔ سکینہ چراغ الدین بی بی لے۔ رحمت النساء بیگم بی بی لے کے نام بہت متاثر ہیں۔ ان خواتین کے اکثر و بیشتر مضامین طبع عصمت میں غیر معمولی پسندیدگی سے دیکھے گئے اور قابل قابل مردوں نے ان کی تعریف کی۔ ان محترم خاتون کے متعدد مضامین

اپنے اپنے موضوع پر بہترین اور اس لئے خاتون اکرم عصمتی انعامات کے مستحق قرار دے گئے۔ علاوہ انہیں ان میں سے کسی بہنوں کے بعض بعض سال سب سے زیادہ مضامین شائع ہوئے۔ مقتدر خواتین کی اس جماعت کے علاوہ بھی عصمت نے کئی دورِ جن لکھنے والیاں پیدا کیں جن کے فطرت موضوعوں پر، مفید معلومات سے بھرپور نتیجہ خیز دلچسپ مضامین معقول تعداد میں شائع ہوئے، ان بیبیوں میں محترمت صاحبہ خاتون باقی بقی، جلیلہ خاتون بدایونی، بیگم اصغر حسین لکھنوی، ب۔ن۔ ابراہیم مدراس، اُمّ احمد گلبرگ، حمیدہ ندیر، لطف النساء بیگم، ستر سعید، شہزاد بیگم ادیب فاضل، گ۔ن۔ کپور قلعہ، نرسمت افضل، سرور جہاں رعنا، حفیظہ جلال، بشیرہ النساء بیگم، جوی، بیگم رابعہ محمد، بیگم حفاظت علی، رقیہ دل شاد، اختر خاتم بندر عباس، سلیمہ مرتضیٰ بی۔اے۔ آر۔بی۔ آمنہ نازلی بی۔اے۔ آر۔بیگم، ر۔س۔ شہزاد بیگم، نیکو بیگم کلکتہ، معصتہ الرحمن، منظور مبارک علی، نشاۃ افزا، عالم آرا بیگم، رتیبہ بیگم، ر۔س۔ راجکمار، جینکین، کرشن کمار، ستر محبوب بی۔ ستر گراج بہاری، انھتر کستوری دیوی، مابدھ بیگم رعنا، اور بیگم شمشاد، شمشاد بیگم، ص۔تی۔ بیگم، تیشی، ص۔تی۔ الحسن، شمیم فردوس، رقیہ امروہ، سلطان بیگم، ک۔ن۔ خاتون، مرحرہ علیہ خاتون، علیہ سعید، اسماء سعید، ار کے، کبیرہ فاطمہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

ان میں بعض بہنوں نے شادی ہو جانے کے بعد بعض نے خرابی صحت کی بنا پر اور بعض نے خانہ داری کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے مضامین لکھنے چھوڑ دئے لیکن کثرت ان خواتین کی ہے جنہوں نے اپنی بہنوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے مضامین لکھنے شروع کیے تو باوجود دنیاوی افکار اور ذمہ داریوں کی ادائیگی کے انہماک کے سبب موقع ملا عصمت کے لئے وقت نکال کر کچھ نہ کچھ لکھتی ہیں۔

مضمون نگار مردوں کی جو کثرت پانچ سات سال سے ہے پندرہ بیسیں سال قبل نہ تھی لیکن جس طرح اُس زمانہ میں منتخب اہل قلم حضرات کے مضامین شائع ہو رہے تھے اسی طرح اس دور میں بھی اُن حضرات سے خاص طور پر نگہ راجا گیا۔ جو خواتین کے مذاق اور مطلب کے مضامین لکھنے کی قدرت اور انکی اصلاح و ترقی کا دل میں درو رکھتے ہیں، مضمون نگارانِ قصصت میں پروفیسر ستیا ندر صاحب ام اے۔ پاکستان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب، مولوی محمد ظفر صاحب ام اے۔ لاہور، کچھ چند محرم اے ایم۔ مولوی سید راحت مبین صاحب بی۔اے۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ مولوی عبدالغفار صاحب لکھنوی، منشی تیرم چند صاحب بی۔اے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی۔اے۔ پروفیسر سید علی عباس صاحب جی بی۔اے۔ انشاء اللہ حضرت آغا شاکر تہا بش دہلوی۔ مولانا قوی صدیقی۔ ڈاکٹر اعظم کریمی، حضرت آغا دعلیم آبادی، حضرت عشرت لکھنوی وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے مضامین حاصل کرنے کی آرزو در سائل انتہائی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ منتخب حضرات ہیں جنہیں مسائلِ نزاع سے دلچسپی ہے اور اپنے اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں ان حضرات کے مضامین بالعموم اور کسی زمانہ پرچے میں نہیں پچھتے لیکن قصصت کے مخصوص لکھنے والے ہیں اور قصصت کے ذریعہ ہندوستانی بیبیوں کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ عصمت کا یہ دورِ جن بزرگ کی نظموں اور مضامین سے مزین ہے ان میں انوس حضرت عزیز لکھنوی، حضرت خواجہ ناصر تیز فزان دہلوی، مولانا عبدالحکیم شرر منشی عبدالحق عقیق دہلوی، اور میر باقر علی داستان گو۔ اس دنیا سے آٹھ گئے۔ خدا ان سب کی مغفرت فرمائے۔ ان کے پاکیزہ خیالات اور لائق عصمت براب الکی یادگار باقی ہیں۔

اُس زمانہ کے مضمون نگاروں میں مولوی نصیر الدین ہاشمی، سٹریٹار الدین احمد بی بی۔اے۔ مولانا اسعد اللہ شرعی دہلوی۔ خانصاحب مولوی عبدالغفور خاں صاحب حضرت امام اکبر آبادی، جے آر رائے صاحب۔ پروفیسر طاہر رضوی، حضرت محمد اسرار علی

مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی، پرونیسیر طاهر جلیل مرزا عثمان اشرف گورگانی، قاری محمد عباس حسین صاحب دہلوی، اور سید
 ابراہیم صاحب فرید آبادیہ شہر اہل قلم حضرات کے مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوئے اور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیے گئے۔
 ان کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے نوائی پرچوں میں سب سے پہلے عصمت میں لکھایا عصمت سے مضمون نگاری
 شروع کی اور آج خدا کے فضل سے ان کے رسائل کے مقتدر اور کامیاب لکھنے والوں میں انکا شمار ہوتا ہے۔ مثلاً صاحبزادہ آئی احمد خان
 دہلی، اے۔ مولوی سید محمود الحسن صاحب صدیقی بی اے، مسٹر عبدالحی عباسی بی اے، مولوی عبدالرحمن کا کوردی بی اے، سید
 رضا احمد صاحب جعفری، مولوی عشرت رحمانی، ام اداں، تقی علی صاحب یاسی، مولوی سید معنی الدین شمسی بی اے، مسٹر
 مفتاح الدین ظفر بی ایس سی، سید ابوطاہر صاحب داؤد بی ایس سی، ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب، مولوی
 اقبال احمد وغیرہ۔

مضمون نگاران عصمت (عورتوں اور مردوں) کے جہانم مندرجہ بالا ہر ستوں میں دے گئے ہیں ان سے دو گنی تعداد میں
 اور مضمون نگاروں کے نام بھی ملتے رہے۔ ایک کی جلدوں میں نظر آئیں گے۔ لیکن یا تو انہوں نے منتقل مضمون نگار، یہی نہیں کی
 یا ان کی تحریروں میں کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں۔

سال میں ایک ماہ کی چھٹی ۱۹۷۱ء سے عصمت کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوئے رہے۔ دس عام نمبر اور گیارہ
 سالگرہ نمبر جس پر لاگت گزرتی ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آتی تھی مگر دو ماہ جولائی و اگست
 کا اکٹھا کر کے چھ ہوتا تھا اس طرح خریداروں کو ۸۰ صفحہ ماہوار کے حساب سے ۱۱۲ ماہ کے ۹۶۰ سے بھی زیادہ قریباً ۱۱۰۰۰ صفحے
 مضامین کے مل رہے تھے لیکن خاکسار اڈیٹر کم و بیش ایک ماہ کی چھٹی ہر سال لے رہا اور دہلی سے باہر گذر رہا تھا۔ کاروباری
 حضرات اور بالخصوص اخبارات اور رسالے والے اکثر اپنے پرچوں کے سلسلہ میں دورہ کرتے ہیں۔ میں بھی ہینہ ٹیڑھ ہینہ کے
 لئے دورہ کرتا تھا مگر یہ دورہ میرے کاروبار کے لئے نہ ہوتا تھا۔ تجارتی وصولی کی پابندی کے ساتھ میں کوئی کام نہ کر سکا۔ میرے
 ایک ماہ یا سو ماہ باہر رہنے سے جو نقصان ہوتا تھا وہ پرچوں کے جدید خریدار پیدا کر کے یا کتابوں کی فراشیں حاصل کر کے یا سرکاری
 طور پر کتابوں کی خریداری کے لئے کوشش کرنے سے یعنی دس دس وغیرہ کے لئے اپنی کتابیں منظور کر کے بکاسی اس کی کسر نکال
 لیتا تھا بلکہ نقصان سے زیادہ شائع کی صورت نکلتی رہتی۔ لیکن سوائے ایک آدھ دفعہ کے میں نے کبھی یہ پسند نہ کیا اور وہ ایک دفعہ
 کا قصہ یہ ہے کہ ۱۹۷۱ء میں ہندوستانی نے ترقی اردو کے سلسلہ میں پیشیت ماہر اردو کے شمالی ہند سے حضرت والد المنفور کربلاہ جنت
 ملکانی محترمہ فاتون اکرم کے انتقال کے بعد یعنی ۱۹۷۱ء سے حضرت والد المنفور دورہ کے لئے بھی کبھی باہر تشریف لے گئے تو میں
 انکی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا اس موقع پر بھی میں ساتھ تھا۔ وہ کئی کئی اجلاس میں مصروف تھے اور میں انکی اجازت نہ کر
 سیتا عبدالحمید صاحب کے ہاں پہنچا جو پٹنہ جدید میں کسی انگریزی دفتر میں ملازم تھے۔ بعض بڑے بڑے حضرات کے متعلق سنا تھا
 کہ انہوں نے اپنے پرچوں کے خریدار پیدا کرنے کے لئے دورہ کیا اور بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ دو تین حضرات سے اس سلسلہ
 میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا میں نے خیال کیا کہ جب مغبہ دار اور اڈیٹر نے خریداروں کے لئے دورہ کیے تو کیا
 ہر جہاں میں بھی ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھوں، چنانچہ سید صاحب سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ آپ اپنی بیگم صاحبہ
 کو میرے آنے کی اطلاع دیدیجئے اگر انکی رائے عصمت کے متعلق اچھی ہو تو ان سے فرمائیے کہ عصمت کا اڈیٹر اس غرض سے
 آپ کے پاس آیا ہے کہ پرچہ کو کچھ خریدار عنایت فرمائیے لیکن یہ بھی کہہ دیجئے کہ کل میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب

سکراتے ہوئے تشریف لائے اور فرمایا حضرت آپ نے بچے باندہ دیا۔ میگم صا حد آپ کے پرچ کی بہت ماح ہیں اور اس کی اشاعت ڈرانا اپنا فرض سمجھتی ہیں لیکن وقت تو آپ بالکل ہی نہیں دے رہے تہم اس خدمت کے لیے بچے امریکا گیا ہے۔ سید صاحب یقین ہنس کھہ مذاق اور معاملہ فہم انسان ہیں اور خدا جانے آج کل کہاں ہیں وہ وقت بچے آج کل یاد ہے کہ انھوں نے اسی روز دفتن کی بھیجی ملی اور اپنے لئے دالوں کے پاس بچے کے رنگے، میں نے اسے یہ کہہ دیا تھا کہ رسالہ کا چندہ میں کسی صاحب سے نہ لنگھ صرف آرڈر دواویجے، شام تک سید صاحب نے چالیں کے قریب آرڈر لکھے جو دہلی بھجے گئے اور ان میں سے تینتیس یا اڑتیس نے وہی وصول کر لے، اس تجربہ کے بعد چاہیے یہ تھا کہ میں ہر سال جب دہلی سے باہر جاتا تو خریدار پیدا کر کے کی کرکشن کرنا اور ایک ایک جینے اور سوا سو اہینے کے دورہ میں دو دوسو تین سو نئے خریدار ہر سال پیدا کر لیتا۔ مگر مجنہ میں جو کرکشن کی گئی تھی سب سے پہلی اور یہی سب سے آخری کرکشن تھی۔ اس کے بعد دہلی سے جب باہر جانا پڑا مدرسہ کے سلسلہ میں۔ حضرت والدہ منورہ گشت تمبر میں جب تربیت گاہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں کسی صوبہ کا دورہ فرما کر عصمتی بہنوں اور نیا تی بچیوں کو تربیت گاہ پتیار توجہ فرماتے تھے۔ انھوں نے عام چندہ کہی پسند فرمایا کسی ایسے شخص سے مدرسہ کی مالی مدد کی خواہش فرمائی جو انکی خدات با تربیت گاہ سے قطعی ناواقف تھا۔ ان دور میں والدہ صاحبہ ہیہہ انکے ساتھ ہوتی تھیں۔ اسکی ایک جہ تو اس کے ہی الفاظ میں یہ تھی کہ

”میں صرت مردوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ مدرسہ کی کینینٹ اور بچیوں کی حالت مستورات کو بیگم راشد الخیری ہی بتا سکتی ہیں۔ مائیں خواہ مغلوںک الحالی ہو یا خوش حال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اسوقت تک بچیوں کو کس طرح بچھ سکتی ہیں؟“

ایک دوسری وجہ یہ تھی کہ ابا جان والدہ معظمہ سے زیادہ دن تک علیحدہ نہ رہ سکتے تھے۔ تربیت گاہ کی ضرورتوں سے انتہائی مجبور ہو کر دہلی سے باہر گئے تو دو چار روز سے زیادہ جی نہ لگا ان کا اور چند روزہ قیام کتنا ہی ضروری ہوتا مگر نوڈا واپس آ جاتے۔ والدہ معظمہ کے ہمراہ ہونے سے دو چار دن کیا ایک ایک مہینہ بلکہ ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ کے طویل دورے اطمینان کے ساتھ کئے۔ مگر والدہ معظمہ کا ساتھ ہونا اسی اعتبار سے بھی مدرسہ کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا تھا۔ روپہ ابا جان کی شخصیت کو بل رہا تھا اور خوشحال و کم استقامت اور نیم زنا دار بچیاں اماں جان کی وجہ سے مدرسہ میں بحیثیت بورڈر کے آ رہی تھیں وہ چار نہیں سیویں بچیاں مختلف صوبوں کی محض والدہ معظمہ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تربیت گاہ میں آئیں۔

بڑا پے میں سموری سفر بھی کافی تکلیف دہ ہوتا ہے یہ دورے تو دور دراز صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور سسل میں سیں چڑیں چڑیں گھنٹوں کے، اور بڑے بڑے شہروں ہی کے نہ ہوتے تھے جہاں موٹر اور ریل گاڑیوں کے گاڑیاں مل جاتی ہیں بلکہ بعض اوقات قصبوں اور قریوں کے بھی ہوتے جہاں یکے نیل گاڑیاں گھوڑہ وغیرہ میٹر آتیں پھر ادھر تو ابا جان کو کبھی کبھی انتہا تک قلب کی شکایت ہوتی اور زیادہ چلنے پھرنے کے سبب جو بڑا جڑ دکھ جاتا تھا، اوہرا ماں جان کو گل ہٹوں کی شکایت تھی اور ڈاکٹر کی یہ تاکید تھی کہ کسی اونچے نیچے پر نہ چڑھیں۔ کئی لوچہ نہ اٹھائیں اور گاڑیوں کے جھلکوں اور ہچکوں سے محفوظ رہیں۔ پھر ریل کی تکالیف اور زندگی کے اس آخری دور میں جب غذا میں انتہائی احتیاط کی جاتی ہے

مختلف مقامات کے مختلف کھانوں کا بھی صحت پر اثر پڑنے اور بیمار ہوجانے کا اندیشہ رہتا تھا غرض ان حالات میں میرے لیے تعلیمی ناممکن تھا کہ میں اپنے ضعیف والدین سے علیحدہ رہ سکتا ہوں انکی خدمت کے لئے ہمیشہ ڈیرہ ہمیشہ کے واسطے دفتر سے غیر حاضر ہوتا تھا میری عدم موجودگی میں دفتر کے انتظامات میں کچھ فرق آجاتا کچھ مالی نقصان ہوتا تو میری تیوری پر بل بھی نہ آتا تھا کیونکہ پیدا کرنے والے نے ماں باپ کی خدمت و اطاعت کا جو فرض چھ پر عاید کر دیا تھا اس کی ادائیگی اور بخیر داپسی کی خوشی اس نقصان سے کروڑوں گنی زیادہ قیمتی ہوتی تھی۔

میں نے اپنے والدین کے ساتھ آدمی سے زیادہ ہندوستان دیکھ لیا۔ اگر تجارتی مقصد میرے سامنے ہوتا تو ہر دور میں عصمت و نبات کے لئے دودھ سو چار چار سو خریدا رہتا لیکن، اور ڈیڑھ دو تزار روپیہ کی کتابوں کی فرانٹشیں حاصل کر لیتی کچھ بھی شکل نہ تھیں۔ ہر دور میں آسانی دس بارہ صفحوں کے اشتہار نہ بھی مل سکتے تھے اور ہر شہر کے بڑے بڑے تاجران کتب سے بل کر عصمت جب ڈپو کی آمدنی بھی بہت کچھ بڑھاتی جاسکتی تھی۔ اس مضمون کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ باوجود گویا بیانی کے تمام موانع موجود ہونے کے میں نے مذہبی کوئی اشتہار حاصل کیا نہ کسی ناچر کوئی فرانٹش۔ نہ محکمہ تعلیم کسی افسر سے اپنی معلومات مدارس اور کتب خانوں کے لئے منظور کرانے کی کوشش کی نہ کسی صاحب سے کسی کتاب کے خریدنے کی خواہش اور نبات کے خریدار فراہم کرنے کی کسی صاحب سے درخواست کی ہاں بعض بھی قدر دان عصمتی بہنوں نے خود ہی عصمت کی توسیع اشاعت کی ضرورت محسوس فرما کر اپنے مردوں سے مجھے پانچ سات ملگے ہانے کی خود خواہش کی تو سب شک میں ساتھ ہو لیا یا دوران گفتگو میں کبھی عصمت کا ذکر آگیا اور پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا گیا تو میں نے چند وہی رقم اسی وقت وصول کرنے کی بجائے دی پی کے لئے پتہ لکھ کر دہلی، بیچیدیا، البتہ کبھی کہہا ریا سا بھی ہوا ہے کسی صاحب نے اپنی کفایت اور آسانی کے لئے خود ہی بہت اصرار فرمایا تو میں نے سالانہ چندہ وصول کر لیا۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا۔

اشتراک شدہ کارکنان نے مجھ کو یاد دلایا کہ میری تھیں اور کیا تھیں جنکا خیال دل کے ٹکڑے اڑا رہا ہے۔ دولت ثروت نہ تھی جائداد املاک نہ تھی۔ روپیہ پیسہ کا پھیر نہ تھا چاندی سونے کا ڈھیر نہ تھا لیکن اب جان کی زندگی ایک ایسی نعمت تھی جس کے سامنے قارون کا خزانہ بھی بیچ تھا دل خاتون جیسی شریک حیات کا داغ اٹھا پکنے کے باوجود ہر وقت خوش رہتا تھا اکو داغ مستقبل کے افکار سے محفوظ، اطمینان اور بے فکر کی لطف اٹھا رہا تھا۔ اس شان اور وضع داری کے ساتھ دورہ کے یہ سات آٹھ سال گزرے! بعض اہباب تو تعجب بھی کرتے کہ کاروباری ترقی کے ایسے اچھے مواقع اور اتنی سب پر دہائی انگر کاروبار کی ترقی کے لئے گھر سے کرن لکھتا تھا اور تجارتی مقاصد ہونے کس کے سامنے تھے۔ اصل مقصد ان بڑے ماں باپ کی خدمت تھی جنہوں نے بالشت بھر کر شت کے دفتر سے بڑے بڑے اراخانوں سے جو ان کیا تھا۔ یہ ہمیشہ ڈیرہ ہمیشہ کی چٹی اپنی ذاتی غرض کے لئے ہوتی تھی عصمت کو یہ کتب خانہ کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ بلکہ پانچ چھ مفت کی عدم موجودگی کے سبب آمدنی میں کچھ کمی ہو جاتی لیکن خداوند کریم کا فضل و کرم شامل حال تھا چند مفتوں کی محنت کے بعد یہ نقصان معلوم نہ ہوتا تھا۔

ایک بروست سازش جن مسئلہ کی ابتدائی تاریخیں تھیں کہ ایک محترم درست نے مجھے الملاح دی کہ میرے دفتر میں ایک زبردست سازش ہوئی ہے اور فلاں شخص کے ذریعہ خیراتوں کے پتے چرائے گئے ہیں اور ہارپانچ شخص بل کر عصمت کے مقابل میں ایک زمانہ رسالہ نکال رہے ہیں سب مجھے جنت ت یہ معلوم ہوا تو

عصمت کے مقابلہ میں زمانہ رسالہ جاری ہونے کی توہین نے مطلق پر دوا نہیں کی کیونکہ کسی شے کی اصل قیمت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کے مقابلہ میں اور چیزیں بھی ہوں جس قدر زیادہ زمانہ پہرے ہو گئے عصمت کے جوہر اتنے ہی نکلیں گے اور اتنی ہی اس کی غریباں نمایاں ہونگی عصمت کو کسی معاصر کی ترقی کبھی ناگوار نہ گذری۔ تہذیبِ سنواں، تہذیبی، زیبِ سنواں، خاتونِ بےبی، ستورات، مسک، مصباح، بھوکی، حریجہ، متعدد زمانہ پہرے اس وقت شائع ہو رہے تھے اور اس وقت بھی جاری ہیں لیکن کسی پرچے کی عصمت نے مخالفت نہیں کی بلکہ ان میں سے اکثر پرچوں کی خدمات کو عصمت نے اعتراف کیا ہے۔ بہت سے زمانہ پہرے اور بھی جاری ہوئے مثلاً عصمت براہِ پورِ حقیقت گرگازوہ، خاتون، باتو، بیگم، زیبِ السنواں، چہرہ، پیامِ اسیدِ ظل السلطان، پرنسزین، السناء، خادمہ، استغاثی بیاد، نورجہاں، رفیقِ السناء، خاتونِ مشرق اور نور، ان میں سے کئی پرچے کئی کئی سال تک جاری رہے۔ خود دہلی سے استغاثی، تبلیغِ سنواں، عورتوں کا اخبار، سنواں دنیا، سنائی، حقیقت، دیرِ نکلے اور اپنی اپنی بارہا کبار کبار رہ گئے۔ ان میں سے بھی کسی پرچے کے خلاف ڈھونڈنے سے کوئی لفظ اور اق عصمت میں نہ لکھا گیا بعض معاصرین نے خواہ مخواہ عصمت سے حد کیا اور اپنی کامیابی کے لئے اس کے خلاف لکھا اگر عصمت نے ان تحریروں کو کوئی وقعت نہ دی اور ان کی مخالفت عصمت کی شہرت و اشاعت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی، ان حالات میں کتنے ہی بڑے ہیمنہ پرہی کسی نے زمانہ پہرے کے جاری ہونے کی خبر کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی خریدار جو سالانہ چندہ دے رہے تھے اس کے معاد میں وہ پرچے انھیں مل رہا تھا وہ ہنگامہ ہوتا یا خریدار اپنے پرچے کی خدمات اور روش اور اصولوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے یا اذیتِ ظاہر کی جاتی عورتیں اور کام کرنے والے ہوتے مریدِ رسالہ کی تعریف میں عورتوں کے نام فرضی خط خودی لکھ لکھ کر شائع کئے جاتے یا مشہور کھنے والوں کے مضامین اور ہر دہرے ہر اکس طرح شائع کئے جاتے گویا خاص طور پر عصمت کے لئے کھوائے جارہے تھے یا نہ تانوں سے مرو خط و کتابت کرتے انھیں کسی اعتبار سے بھی کوئی دہرہ یا ضرب ہر تا تو بے شک پریشانی ہو سکتی تھی لیکن جب ان میں سے کوئی بات نہ تھی تو ایک نہیں دس زمانہ پرچوں کے جاری ہونے کی خبر بھی کوئی فکر پیدا نہ کر سکتی تھی، البتہ خریداروں کے پتے پڑائے جانے کی اطلاع جس قدر تشویش ناک تھی اتنی ہی رنجورہ۔ ~~میں~~ سوچے کہ جو صاحب نے یہ عنایت فرمائی تھی ان کو میری ذات سے یا میرے دفتر سے کوئی مستقل شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ انھوں نے آٹھ برس میرے پاس کام کیا تھا میرا سلوک ان کے ساتھ، اور ان کے ساتھ کیا دفتر کے تمام کارکنوں کے ساتھ بہانوں کا سارا، سخت کلامی میری عادت نہیں، اجرت یا تنخواہ کی ادائیگی میں میں نے کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں کی، ہمیشہ وقت مقررہ پر رہا ہوا۔ اب رات ترقی کرنے کا جذبہ تو ہر بشر کو ہر شخص نہ ہو لہذا حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہے ان صاحب کی اور ان صاحب ہی کی نہیں دفتر کے اور کئی صاحبوں کی ترقی کی کوششوں میں بیٹے اپنی طرف سے ہر ممکن مدد کی تھی۔ یہ صاحب اگر وہ جہ سے مشورہ لینے توہیں انکو کوئی بہتر رائے اور مدد دے سکتا تھا مگر انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا اس سے بے انتہاء غم ہوا۔ مجھے ان کے اس فعل پر دہرہ دہرہ کہ تعجب ہو رہا تھا کہ ادھر اہل رسالہ میری نظرسے گزرا اور ہر عصمتی نہیں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ جس پتہ پر یہ بھیجا گیا ہے وہ پتہ سوائے دفتر عصمت کے اور کسی کو معلوم نہیں۔ ہم چونکہ کسی بہن کا یہ خراہ دہکتی ہی مشہور کیوں نہ ہوں بنیاد ان کی اجازت کے کسی کو نہیں بتاتے اس لئے بعض بہنوں کو خیال ہوا کہ وہ پرچے بھی دفتر عصمت کا ہو گا۔ مجھے جہاں اس غلط فہمی کو دور کرنا تھا وہاں یہ اندیشہ تھا کہ ان بہنوں سے عاجز نا یہ وہ نہ اٹھایا جاتے ہیں نے اس ماہ کے دونوں پرچوں عصمت و نباتات میں یہ نوٹ دیدیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچے سے کوئی تعلق نہیں۔ دفتر عصمت میں جو پتہ خریداروں کا درج ہے اس پتہ پر اگر کوئی رسالہ انھیں لے تو وہ ناجائز ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔

اس لئے کہ یہ لوگ ہر نام نہ ہوں اور اس لئے کہ باوجود ان کے اس سلوک کیس میں اس پرچہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا، چاہتا تھا میں نے کسی صاحب کا نام لکھا نہ اس پرچہ کا لیکن امین مضمون پر یہ جماعت میری دشمن ہو گئی، مقدمہ بازی کی دھمکیاں دی جاسے نگیں دفتر کے کارکنوں کو پھینکا جائیگا اور کام میں ہرج میا کیا جائے لگے۔ اگر اس جماعت کی غلیظت میری ذات پر ختم ہو جائیں تو بھی قیمت تہاگر ان لوگوں نے حضرت والد مرحوم کی بزرگی شریف انفسی اور لکے احسانات کا بھی پاس نہ لیا۔ اب میرا ضبط و تحمل کا ہیما نہ لہر نہ ہو گیا تھا۔ میں نے ایک نہایت مفصل مضمون لکھا اور تمام واقعات بیان کر دئے مگر اباجان نے یہ فرما کر اس کی اشاعت کو منع فرما دیا۔

”رائق میاں! تم اس رسول کی آمنت ہو جس کے جسم مبارک پر دشمنوں نے ملامت پھینکی اور پتھر برسائے لیکن اس کی زبان مبارک نے انہیں بد دعائی نہ دی اور یہ فرمایا ابھی ان پر رحم کر! انھوں نے ابھی بچھے پہنچا نہیں ہے۔“

میں نے شروع میں جو ٹ لکھا تھا اس سے عصمتی نہیں اور نباتی بچیاں بڑی حد تک معاملہ کو سمجھ چکی تھیں۔ ان لوگوں نے نہیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش میں اپنی کامیابی کا جو خواب دیکھا تھا اگر وہ حقیقت کا لباس نہ پہن سکا لیکن میں ہر نام کرنے کی کوششیں جاری تھیں یہاں تک کہ اباجان (نور اللہ مرقدہ) کی ذات پر شرافت اخلاق اور ایمان سے گھرے ہوئے و لیکل حلقے کیے گئے اور تربیت گاہ کے وجود تک سے انکار کر دیا گیا اباجان (فعلد آشتیاں) کی تعصبات کی مقبولیت اور آمدنی اتنی تھی کہ ہندوستان میں ان سے پہلے کسی مسلمان مصنف کو نصیب نہ ہوئی تھی انھوں نے مدرسہ پر اپنی کتابوں کا روپیہ۔ اپنی بیوی اور ہر اور بیٹیوں کا رزق اپنے بیٹے کی گاڑی سے لے کر سب تک کی کافی کما لی تھی ہزاروں روپے لایا تھا، زندگی کا وہ بیش بہا وقت صرف فرمایا تھا جس میں باسانی لاکھوں روپیہ کی آمدنی مستقل تھی تعصبات کلمہ کہتے تھے۔ جس تربیت گاہ کے لئے اس بڑا پیسہ جو آرام کا وقت تھا و دروازہ شہروں کے سفر کی تکلیفیں برداشت کیں جبکہ دیکر اور مصلحتیں ہو کر سیویوں خاتون نے بورڈز کی حیثیت سے اپنی بچیاں نقل کیں جس کی یہ تیس مہر نادان بچوں کو مولانا قحطی مرحوم، حکیم اجل خاں مرحوم اور مولوی عبدالعاجد دیا دای اور میر غائب جیسے رہنمایان قوم لگے لگا کر دئے تھے اور جس کی شاندار اسلامی خدمات کا مشاہیر نے اخبارات میں اعتراف کیا تھا اور جان لوگوں کو بھی جتنا نفس حقیقت پر غالب آچکا تھا روز روشن کی طرح نظر آ رہی تھی اس کے وجود تک سے انکار نے حضرت والدہ معظمہ کو کس قدر روحانی صدمہ پہنچا تھا اس کے تحلیل سے میری روح کانپ کانپ جاتی ہے! یہ داستان جس قدر طویل ہے اتنی ہی تکلیف دہ، جن قدر افسوسناک ہے اتنی ہی جگر خراش عصمت کی ۲۰ سال کی تاریخ میں یہ سازش نہایت اہم واقعہ تھا اس لئے سرسری علیحدہ پاسکاد کو دنیا ضروری تھا۔ میں سلسلے میں میرا کتنا روپہ منافع ہوا، کیسی کیسی پریشائیاں اٹھائی پڑیں اور کس قدر روحانی تکلیفیں پہنچیں۔ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے پتھر کا گلاب چاہئے۔ جس شریف انفس انسان نے انسان تو انسان کسی کی جانور تک کو ایذا نہ پہنچائی اس کی عزت و ناموس پر یہ حملہ معمولی بات نہ تھی۔ ایسا دبا کا بیٹھا کہ گھٹتے چلے گئے اور اسی زمانہ کے کسی مضمون میں جو یہ شعر لکھا تھا صحیح ثابت ہوا۔

عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

دم داپس بر سر راہ ہے

محترم فاتحان اکرم جنت مکانی کے دل میں ترقی عصمت کی جو آرزوئیں تھیں وہ انکی زندگی میں پوری نہ ہوئیں جو ہر نسل

لیکن نسل میں یہ خزاں دیدہ و بین پھر سرسبز داب ہو گیا۔ اور ان کی یادگار کے طور پر مختلف موضوعات

کے بہترین مضامین پر تین چار سو روپیہ کے نقد انعامات بھی ہر سال دئے جانے لگے اور انکے معذونوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو گئے تھے عصمت کی ترقی، اور یہ انعامات اور کتابیں انکا نام زندہ رکھنے کو کافی تھیں لیکن میں کسی اخبار یا رسالہ کی صورت میں ان کی ایک بلجودہ اور مستقل یادگار قائم کرنے کی فکر میں تھا۔ مسئلہ میں جب میں نے ایک معقول رقم انکی مستقل یادگار کے لئے محفوظ کر لی تو حضرت والدہ منور پر اپنا خیال ظاہر کیا میرے اس جذبہ کی قدر سوائے انکے اور کوئی نہ کر سکتا تھا۔ بے انتہا خوش ہوئے مگر اب یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ پرچہ کے مقاصد کیا ہوں اور کونسی ضرورت کو پورا کرنے کی ذمہ داری لے۔ غالباً مسئلہ میں یہ خیال ظاہر فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو ایک ایسے زمانہ پرچہ کی ضرورت ہے جو سبزیست کا مقابلہ کر سکے اور شرعی خیروں کو نمایاں کرے، اس وقت میرے پاس دفتر کی ضروریات کے علاوہ نقد روپیہ اس قدر موجود نہ تھا کہ میں فوراً تقبیل ارشاد کر سکتا۔ اور میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ جب تک تین چار ہزار روپیہ نقد محفوظ نہ ہو کر فی ایسا مفند دار یا ماہوار رسالہ جاری نہ کرنا جو لاکھ یا ڈیڑھ لاکھ خود داری کو مجبوراً کئے بغیر صرف خریداروں کے چند سے پرچل سکے عاقبت الہی نبی نہیں۔ محترمہ خاتون کرم جنت مکانی گوشتی جوار حلت سے الہا ہاں تھیں لیکن درجہ بدیدگی بیوی تھیں ایک ایسا رسالہ جیسا مقصد صرف قدامت پرستی ہوا انکی یاد و لگاؤ پر زیادہ موزوں نہ تھا۔ ایک خیال یہ تھا کہ جس طرح تمدن حقوق انساں کی حمایت میں جاری ہوا تھا اسی طرح مرحومہ خاتون کی یاد میں جو پرچے نکلے اسکا سب سے بڑا مقصد حقوق انساں جو خاتون مرحومہ کی یاد و لگاؤ پر مشتمل ہو سکتی تھی کیونکہ وہ حقوق انساں کی حامی دوسری تھیں اپنی بہنوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں انکے بے شمار مضامین زمانہ و مردانہ رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے تھے، ایک دوسرے خیال یہ تھا کہ ایسا زمانہ رسالہ جاری کیا جائے جس کی صرف ایک کوشش ہو اور وہ یہ کہ لڑکیوں کو سلیقہ شمار اور ہنر سنبھالنے، حضرت والدہ منور پر اپنی مستقل تصانیف اور اپنے رسالوں کے مضامین کے ذریعہ اس کوشش میں بھی کامیاب ہوئے اور انھوں نے خواتین میں زمانہ و دستکاری کا شوق اس درجہ بیدار کیا کہ جب میں نے مسئلہ ۲۹ سے اس موضوع پر کتابیں شائع کرنی شروع کیں تو چاروں طرف انکی ہانگ ہونے لگی اور چار پانچ سال میں بچے کئی کتابیں صرف زمانہ و دستکاری کی شائع کرنی پڑیں جنکی تبادلی میں ستر اسی خواتین نے حصہ لیا۔ اب مجھے ایک پرچہ کے دو پرچوں کی ضرورت سامنے تھی اور میں صرف ایک پرچہ جاری کرنے کے لئے تیار تھا آخر حضرت والدہ منور نے یہ فیصلہ فرمایا کہ پہلے لڑکیوں کو سکھار اور ہنر سنبھالنے کے حقوق کے بے مردانہ رسالہ جاری کر دے اس فیصلہ کے مطابق میں دستکاری کے پرچہ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا بڑی وقت یہ تھی کہ میں خود زمانہ دستکاریوں سے نااہل تھا اور آئندہ لازمی زیادہ وقت دے سکتی تھیں۔ مگر تائید میں شامل حال ہوئی بشور دستکاری بہن غدیرہ فاطمہ صاحبہ نے پرچہ کا بار ادا کرتے اٹھاپنے کا وعدہ فرمایا اور میں نے اپریل ۱۹۳۷ء کے عصمت و ربات میں دستکاری کا پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کر کے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر خواتین کو واقعی اس پرچہ کی ضرورت ہوئی تو پرچہ جلد جاری کر دیا جائے گا۔

اس خیال کی جرطقت سے تائید ہوئی اور دستکاری خواتین کے حوصلہ افزا خطوط موصول ہونے شروع ہو گئے جو نہ صرف خریداری رسالہ کی درخواستیں تھیں بلکہ جن میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ جلد سے جلد یہ رسالہ جاری کیا جائے۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں جو ہر رسالہ کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور دستکاری خواتین میں اس کی دہر چل گئی اور انھوں نے محسوس فرمایا کہ ایسے رسالہ کی ہندوستانی بیبیوں کو واقعی اس قدر ضرورت تھی کہ پرچہ کی مقبولیت روز بروز بڑھتی گئی اور کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ اسکی تعریف میں خطوط نہ آتے جہاں یہ ہوتا تھا وہاں دفتر عصمت سے پتے اڑانے والے اس کی مخالفت کر رہے تھے انکے علاوہ بعض زمانہ پرچوں نے بھی دستکاریوں کے شغف کو کچھ گھٹا نہ کیا، انہیہ دستکاریوں کو پہلے ہی سال میں وہ کامیابی حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے عصمت

سمیت کسی زمانہ پر چوکھیلے سال میں میسر نہ ہوتی تھی ستمبر ۱۹۲۵ء میں جب دوسرا سال شروع ہوا ہے تو اس کے مستقل خریدار ڈیڑھ ہزار کے قریب تھے۔ جو ہر سال پر چار روپیہ صرف جمانا اور جو محنت کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں قریب اشاعت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن آؤدے اچھے رسائل کی عام حالت پیش نظر رکھ کر خریداروں کی یہ تعداد کافی حوصلہ افزا تھی۔ خاتونِ جنت مکانی کی یادگار قائم کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسالہ سے مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی لڑکیاں دستکار بہن مندرا در سطح شغریں جائیں وہ اگر دولت مند نہیں تو اوقات فرصت میں بجائے فضولیات میں پڑنے کے دستکار بن کر اپنے اپنا دل بہلائیں اور اگر غریب اور کم استطاعت ہیں تو خود داری اور عزت کے ساتھ اپنی مالی و فتنوں کو دور کر سکیں۔ جو ہر سال کو اپنے اس مقصد میں کہل بہک کا سیلابی ہوئی اسکا اندازہ اُن خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔

عصمت کے اس چوتھے دور میں ۱۹۲۵ء اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ سال اکثر اعتبار سے عصمت کا ۳۵^{واں} سیسے زیادہ کا بیاب سال بننے کے باوجود بدترین سال تھا۔ عصمت نے اپنی مشکلات اور پریشانیوں کا خریداروں پر انہماک نہ کبھی پسند نہیں کیا اور جو بیاباڑی خاموشی کے ساتھ انگیزہ تار یا لیکن گزشتہ سال جب ایک عمدہ تعداد میں ان خدائیں و حضرات کے لیے جن کے مطالعہ سے گزرنے کا عصمت کو ساہا سال سے فخر حاصل ہے کہ ان برسوں کی فیتوں میں ایک خاص رعایت کی گئی تو اس موقع پر عصمت کی آئینی و خیر کی مختصر کیفیت بیان کی گئی تھی اسکا ایک حصہ یہ ہے۔

”رسالہ عصمت ہندوستان کے اُن لائق کے چند رسائل میں سے ہے جن کی آمدنی باوجود کثیر اخراجات کے صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ جو بھی تعریفیں۔ قصیدہ گوئی۔ مح سرائی۔ چکر عصمت کا مسلک نہیں اس لئے رئیس اور درویش حضرات کی مالی اعانت سے عصمت محروم ہے۔ بلیک میلنگ یعنی شریف اور الدار لوگوں کو ڈر دہکار روپیہ وصول کرنے کا ہلکے سے ہلکا وجہ و امن عصمت پر نہیں۔ سرکاری یا نیم سرکاری مالی امداد حاصل کرنے کی طرف عصمت نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اشتہارات کی نہایت معقول آمدنی سے بھی عصمت اس لئے محروم ہے کہ صرف وہی اشتہارات درج کئے جاتے ہیں جن میں نام کو بھی کوئی لفظ مشرقی یا دہندہ کیب کے خلاف اور کنواری پنپوں کے لئے غیر موزوں نہ ہو اور جن اشتہارات میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو۔ عصمت کا کوئی فنڈ بھی نہیں۔ عام بازاری کتا بن جن کی فروخت سے معقول کمیشن ہرا دل سکتا ہے۔ عصمت و دہی فروخت نہیں کرتا۔ رسالہ ایجنٹوں کے ذریعہ عام طور پر فروخت کیا جاتا ہے۔ ان مختصر عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ قسم دوم کا چندہ سچے بے گرد و در سال سے صرف تین روپیہ لیے جارہے ہیں ہر فریج دی پی ہر محصول ڈاک اور دالہ رسالہ نمبر کی لاگت نکال کر بچاؤ میں اس پر چے یعنی اہوار رسالہ پورے تین آئیں نے دیا جا رہا ہے، وہ رسالہ جس میں مضامین کے کم سے کم ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جن میں بعض صفحے ہر ایک ٹکڑا کر تین ۱۰۰ صفحوں کے بہتر سے بہتر اور اسلئے سے اسلئے مضامین دیتے جاتے ہیں اور ہر مضامین کم سے کم جگہ میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مضامین بھی وہ ہوتے ہیں جن پر قریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ یا اعانات کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ پھر پرچہ کی دھندلاری قائم رکھنے کے لئے چھوٹے موٹے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں جن سے عام پرچے قطعی نقصان میں یہ بھی ایک ہزار روپیہ سالانہ کا خرچ ہے۔ عصمت کو ۱۹۲۴ء تک ۱۱ سال میں ۲۵ ہزار روپیہ کا نقصان پہلے چوکھیلے گزشتہ دو سال میں محصول ڈاک بڑھ جاساؤ قسم دوم کے چندہ میں ۸ لاکھ روپے کی وجہ سے عصمت کو پھر کئی ہزار روپیہ کا زیر بار ہونا چاہیے کہ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی نہایت اہم

اور بے حد ضروری اور مفید کتابیں اس وقت تک شائع نہ ہو سکیں۔

مسلوہ مندرجہ بالا کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ معصیت کی آمدنی صرف خیرداروں کا سالانہ چندہ ہے۔

آمدنی کے دوسرے ذرائع جو عام طور پر اردو پریسوں کو میسر ہیں معصیت ان سب سے محروم ہے۔ مسئلہ میں خیرداروں کے چندہ سے رسالہ کی تمام ضروریات بخوبی پوری ہو رہی بلکہ کچھ پس انداز بھی ہوتا تھا اگر ستم سے باوجود ترقی اشاعت کے پرچہ پھر زیر بار ہونے لگا۔ تربیت گاہ کے لئے معصیت ایک ڈپوسٹ حضرت والدہ مغفورہ ہر سال ایک معقول رقم لے رہے تھے لیکن آخری تین سال

میں خرابی صحت کی بنا پر وہ دورہ پر تشریف نہ لے جاسکے اور اسکے مدرسہ کے اخراجات ایک بڑی حد تک انکی تصانیف اور انکے رسالوں کی آمدنی سے پورے کیے گئے۔ ایک دوسرا سبب مالی وقتوں میں اضافہ ہوجانے کا یہ ہوا کہ اوپر تو محصول اکاڑہ جالنے کی وجہ سے ٹکٹوں کا خرچ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور ہر قسم دوم کا چندہ جس کے خیرداروں کو تہائی سے بھی زیادہ تھے سارے تین روپیہ سے تین روپیہ کر دیا گیا تھا۔ تیسری پریشانی تھی دفتر میں چوری اور منظم سازش۔ ان نقصان تین سال میں معصیت کم و بیش

دس ہزار روپیہ کا پھر زیر بار ہو گیا۔ یعنی مسئلہ میں کتب خانہ کی ایک فیہ معمولی رعایت اور مطبوعات معصیت کی قدردان خواتین و حضرات کی توجہ سے گو اس نقصان کی تھوڑی سی تلافی ہو گئی تھی تاہم آئندہ تین روپیہ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک وغیرہ میں معمولی کاغذ کا رسالہ شائع کرنے سے معصیت اپنی شان قائم نہ رکھ سکتا تھا لیکن قسم اول کا چندہ گٹھائے سے بھی نقصان ہوتا تھا مگر یہ نقصان اتنا نہ تھا جتنا پہلی صورت میں اس لئے دسمبر ستم سے شتم دوم نمبر کے قسم اول کا چندہ بجائے پانچ روپیہ کے صرف

چار روپیہ کر دیا گیا۔ اس وقت یہ اندیشہ بھی ہوتا کہ جو خیردار پہلے تین روپیہ دے رہے تھے ان میں کچھ ایسے بھی ہونگے جو شاید ایک روپیہ زیادہ نہ دے سکیں اور اس لئے اشاعت کچھ کم ہو جائے لیکن اس صورت میں مالی نقصان اس قدر نہ ہوتا تھا جتنا پہلے ہوتا تھا مالی نقصانات کے علاوہ معصیت کی خصوصیات قائم رکھنے کے لئے اور بہت سی پریشانیوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا ان نقصانات اور روحانی تکالیف کے لحاظ سے ستم سے ستم معصیت کا بدترین سال تھا لیکن با اینہم بعض اہم مسائل پر مضامین نہایت گراں قدر شائع ہو رہے تھے اور ہر ماہ بعض صفحے باریک کھواک میں سوشل وادراکنا بی سائز کے ڈیڑھ سوشل کے مضامین دئے جا رہے تھے اس قدر میل نہایتان کے کسی زمانہ نہ پہنچے تھے کسی سال نہ دیا تھا۔ حسب معمول سال کے کسی ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہ ہوتی کسی ماہ کا

پرچہ پانچ ہزار سے کم نہ چھپا۔ اگر اسلامی اشاعت ہندوستان کے تین زمانہ اہوار رسالوں کے خیرداروں کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ تھی۔ روپیہ روپیہ آٹھ آٹھ سالانہ چندے کے رسالوں کا ذکر نہیں کسی غلبہ صورت۔ بلند معیار فہم رسالہ کی جو گورنمنٹ معقول تعداد میں خریدتی ہو کر فی ریاست۔ جس کے چند پرچے بھی کسی کانفرنس یا انجمن نے نہ منقول اور دولت مند خواتین نے

اپنی طرف سے نادار اور کم استطاعت غریب عورتوں کے نام جاری کیے ہوں اور جو مولانا رسالوں کی طرح بازاروں میں پکڑیل کے ذریعہ بھی فروخت نہ ہوتا ہو غرض خواتین و حضرات متعلق خیرداروں انکے سالانہ چندے کے علاوہ کبھی اشاعت کی اور کوئی صورت نام کبھی جو ایسے رسالہ کی ہندوستان جیسے ملک میں پانچ ہزار متعلق اشاعت انتہائی ترقی ہے لیکن حضرت علامہ راشد الخیری در اللہ مرقدہ،

کایہ ہی ہے کہ اگر کسی ترقی یافتہ ملک سے شائع ہوتا جہاں خواتین کو اپنی ضرورتوں کا پوری طرح احساس ہے تو اس کی اشاعت بجائے پانچ ہزار کے پانچ لاکھ سے کم نہ ہوتی اور ۱۵ سال گذر جانے کے بعد کسی لاکھ روپیہ اس کی ملکیت ہوتا مگر یہ غریب پرچہ ایک جاہل ملک اور مردہ قوم اور بے کس طبقہ کا پرچہ ہے کہ ۲۷ سال میں ۲۷ ہزار اسکی ڈیڑھ گئی رقم سے زیادہ اس کی نذر ہو چکے

کے بعد بھی اس کی مالی حالت اچھی نہ ہو سکی۔

برخواتین گذشتہ چودہ سال سے رسالہ کی خریداری میں انھوں نے اوراق عصمت پر سیری کوئی ایسی تحریک نہ دیکھی ہوگی جس میں عصمت کی مالی مشکلات کا رد اور ایسا ہو یا سیری ان پریشانیوں پر جو عصمت ہی سے تعلق رکھتی تھیں متوجہ کرنے کے لیے ان کو کسی قسم کی تکلیف دی گئی ہو لیکن اس داستان میں میرے قلم سے ایسے فقرے نکل گئے ہیں جن سے عصمت کی سادگی میں کچھ فرق آ رہا ہے اور جن سے عصمت کی بچی قدر دان بہنوں کی روحانی تکلیف پہنچی ہوگی۔ بچے جہاں اسکا احساس ہو رہا ہے وہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتیں بھی لکھ دی ہیں جنکا کاروباری نقطہ نظر سے یا تجارتی اصول سے ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ ہر کام کرنے والے کے چند راز ہوتے ہیں جنکا راز ہی میں رہنا زیادہ سودمند اور جنکا ظاہر کر دینا خلاف مصلحت ہے۔ حضرت والدہ مغفورہ کی مرہم پستی اور میرے زمانہ ادارت کے چودہ برس میں عصمت نے طبقہ نواں اور ادب آرد کو کی جبری جلی خدمات انجام دیں اور بچے اس طویل مدت میں جن جن موقوفوں پر جو چریشا نیاں اور وقتیں اٹھانی پڑیں میں نے کبھی عصمت میں انکی تعصیل بیان نہیں کی اور اس موقع پر بھی مختصر طور پر وہی واقعات لکھ دیے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا، ان کی یادداشت میں بچے اس بھی انکار نہیں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ایسے فقرے بھی لکھ دیے ہیں جن سے خود نمائی کا پہلو نکل رہا ہے۔ میں یہ بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری بے فکری شان اور اطمینان کا زمانہ اباجان (خلد آشتیاں) کی آنکھ بند ہوتے ہی ختم ہو گیا اور جن اصولوں پر میں انکے زیر سایہ کام کر رہا تھا عصمت ہی کی بہتری کے لئے مستقبل میں شاید بچے ان میں سے بعض اصول بدلنے پڑیں، یہ سب کچھ سمجھنے اور ان تمام باتوں کا اچھی طرح احساس ہونے کے باوجود کچھ میں نے لکھا ہے سیری رائے میں بچے لکھ دینا چاہئے تھا۔ ماضی کی یہ یادداشت عصمت کی اٹھائیس سال کی تاریخ ہے جسے قلمبند کرنے وقت رسالہ کے اطمینان اور پریشانی کے کایابی اور ناکامی کے اور عروج و زوال کے ہر دور کے اور ہر زمانہ کے بڑے بھی اور چھلے بھی ہر قسم کے واقعات بیان کر دینے ضروری تھے تاکہ عصمتی بہنوں کو صحیح اندازہ ہو سکے کہ حضرت علامہ راشد الانبیاء نور اللہ مرقدہ نے کس طرح خلج بگڑ سے بچ کر نکلنے سے پہلے کوشش کیا اور کیا اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس سے تعلق اور انتہا حساسیت سے کس خاموشی کے ساتھ کیسے کیسے مالی نقصانات اور گہری کسی روحانی کالیف اٹھاتے رہے۔

یہ انھیں کی برکت تھی، انھیں کی نیت کا پھل، انھیں کے ایشاور اور قربانیوں کا نتیجہ اور انھیں کی سحر نگاری اور دروہندی کا صلہ کہ اس شاندار چرچے میں عصمت نے قابل رشک کایابی حاصل کر لی تھی۔ آہ بچے کیا انھیں بھی خبر نہ تھی کہ عصمت کو سمر اج کمال پر پہنچا کر انکا بابرکت سایہ اٹھ رہا تھا عصمت کا یہ زہریں درد جو سلسلہ کی جنوری سے شروع ہوا تھا سلسلہ کے دسمبر کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بھار پندرہ روز سے آ رہا تھا مگر دسمبر کے دوسرے ہفتے سے علالت نے خطرناک صورت اختیار کر لی شروع کی تو کس کا دفتر اور کہاں کا رسالہ سب کچھ بیٹول بسر میں مبتلا ان کی تیار داری میں مصروف ہو گیا۔

پانچواں دور

جنوری اور فروری کے پرچے جن سے عصمت میں نئی نئی دلچسپیاں شروع کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں جن پریشانی کے عالم میں شائع کیے گئے تھے کیا خبر تھی کہ اس سے پانچویں دور کا آغاز ہو رہا تھا مگر فروری کی خوش صبح نے

خواتین ہند کے محسن اعظم، رہبر اعظم، مصلح اعظم کو ہمیشہ کے لئے جدار کے چمن عصمت کی ساری بہار لوٹ لی اس اٹھائیس سال میں کیسی کیسی شکلات کیسی کیسی پریشانیوں، کیسے کیسے نقصانات کا عصمت کو مقابلہ کرنا پڑا مگر یہ عصمت کا وہ نقصان ہے جس سے زیادہ کوئی نقصان پہلے ہوا تھا اور نہ آئندہ ہوگا! کہنے کو پچھلے چودہ سال سے عصمت کا تمام کام میں ہی کر رہا تھا اور اب بھی میں ہی کر رہا ہوں مگر جب بہت لمبی تھی حوصلے بڑھے ہوئے، کمزور اور دل تو میرا اس انقلاب غلیظ نے آمیدوں پر پانی پھیر دیا، آرزوئیں خاک میں ملا دیں، دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور کیجہ پاش پاش! پہلے اگر کبھی کام کی کثرت سے طبیعت اکٹھا جاتی یا مالی پریشانیوں سے دل گھبرا جاتا تھا یا کبھی بڑھ چکی خصوصیات اور شان قائم رکھنے کے لئے شکلات کا سامنا ہوتا تھا تو وہ شفقت پوری میں ڈوبتی ہوئی نظر نہیں آتی، وہ معنی خیز مگر خاموش سکرامنٹ ساری کثرت اور پریشانی ایک لمحہ میں دور کر دیتی تھی۔ اب ہر صبح پیامِ آلام اپنے ساتھ لائے اور ہر شام بھرم نکالیں مثلاً چھوڑ کر رخصت ہو، اُن کی میٹھی نیند، دائمی نیند، ابدی سبند میں کوئی چیز غفل انداز نہ ہوگی، اب حادث کی آذنبیاں چلیں بھونان آٹھیں، بجلیاں گریں، عصمت کے گلزار خزاں زدہ میں آبیاری کا انھیں کبھ فکر نہیں۔ آہ علالت سے چنداں قبل کسی مضمون کے دوران میں جب یہ تحریر فرمایا تھا کہ موت سر پر منڈلا رہی ہے، تو ہم دنگان میں بھی نہ تھکا کہ قضا فہم سے یہ الفاظ ادا کر اسری تھی اور سر لے لے لے کے بظاہر ہر شاش بپاش اور شادوں و خندان مگر حقیقتاً ٹھکے ماندے مسافر چند روز کے ادھر مان تھے اور وہ درخانی صورت، وہ مقدس وجود، وہ با برکت ہستی دُنیا سے مٹ رہی اور وہ بابرک سایہ عصمت کے سر سے اٹھ رہا تھا! اباجان کی دائمی جدائی، میرے لئے گرویدگی اور فریفتگی کے اُس مجسمہ اور محبت اور عشق کے اس دیوتا کا فراق بادی ہے، جس کی شفقتِ خدائی جوئے دکھا اور ہمیں کی انسانیتِ باوی برحق کے احکام کی تعبیر کر رہی تھی! آہ موت نے کسی شہزاد کیسی کا بیاب اور کتنی محبوب اور کتنی پیاری زندگی کا خاتمہ کر دیا! اب اُن کو روٹوں یا اپنی دل کی بستی آجڑنے پر آسنو بہاؤں، اپنی بیہوش کی خدمت سے غافل نہ ہوں یا خانگی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالوں، دل، جو دیکھنے کو کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا آنکھوں نے وہ دہکا دیا۔ اب اس کے بعد بھی اگر کچھ اور پڑتی ہے تو وہ بھی پڑ جائے گی، مگر عرصہ عصمت، پیائے اباجان کی پیاری نشانی، ہر حالت میں سینہ سے چٹتی رہے گی اور اگر یہ سمجھ ہے کہ بعد الموت بھی دنیا سے روح کو کچھ تعلق رہتا ہے تو اباجان کی پاک روح دیکھ رہی ہوگی کہ اس شیشِ ابی میں بھی جس میں ہر طلوع ہونے والا آفتاب میرے لکچر توڑ دیتا اور ہر منور ہونے والا چاند میرے دل کے ٹکڑے آلاؤتیا ہے میں نے کس طرح انکے رسالہ کو اس کی تمام متنازعہ خصوصیات کے ساتھ شایع کیا ہے۔

جب وہ تشریف رکھتے تھے تو کیا بتاؤں عصمت کا مستقبل بچے کس قدر شاندار نظر آتا تھا مگر حاضی کی پوری تاریخ سنانے کے بعد اپنی ناہیبت، اپنی استقامت، اپنی کمزوریوں اپنے حالات اور اپنی کیفیت پر نظر ڈال کر سمجھ میں نہیں آتا عصمت کے مستقبل کے متعلق کیا رائے قائم کروں عصمت نے اٹھائیس سال کس طرح گزارے ہیں یہ داستان میں نے سنائی اب آئندہ کیا ہوگا اسلام صرف خدائے بہتر و برتر کو ہے ابستہ میری دلی آرزو ہے اب یہ سب کہ زندگی کے بہترین چودہ سال ذمہ دارانہ حیثیت سے جس پر چہرہ اباجان کے سامنے صرف ہو گئے عمر کی باقی گھڑیاں بھی اسی خدمت میں بسر ہو جائیں اور یہ پرچہ جو چند ماہ پہلے انکی سرپرستی کی دولت ہے یہاں لایا تھا اور اب انکا مبارک سایہ اٹھنے کے بعد انکی یادگاہ سبے لئے فرائض کی ادائیگی میں سرگرم عمل رہ کر اس پاک صبح کی خوشخودی اسوقت تک حاصل کرتا رہے جب تک اسکا ایک قدر دان بھی باقی رہے۔

سازق الخیری

بے مثل باپ، بے نظیر بیٹے

علامہ مغفورؒ کے ”بڑے لال“ راشدہ بیکرم صاحبہ نیری کے آئو

۳ فروری کی انوار ہونے والی نخوس صبح نے طلوع آفتاب سے قبل ایسے جھنڈے گاڑے کہ ہندوستان کے چراغ کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ آہ میری آنکھیں اُس وقت کیا دیکھ رہی تھیں، وہ خاموشی کیسی تھی جس مبارک چہرہ پر ہر وقت مسرت کی لہریں دوڑتی تھیں اُدا سے بے بدل گئی تھی بچوں کو دیکھ کر روشن ہونے والی آنکھیں مسکراتے تھے ہونٹ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند تھے کیا خبر تھی بچوں کی قبل پیرا سرخ سحر کے آخری شعر میں اپنے اس وقت کی بیٹیں کوئی فرما بی تھی۔ آبا جان کے گل کے بعد جس وقت آخری دیدار کے لئے صحن آئی ہوں تو معلوم ہوتا تھا کہ فراتے ہیں ”بیوی دیکھ لو جس قدر دیکھنا ہے بہننا ہنسنا نا بگڑنا اور مناسبت ختم ہو سچلے اور ایسے چلے قیامت میں نہیں گئے“ میرے بیقرار دل نے اپنے خاموش باپ سے کہا ”آبا کیا یہ وہی صبح ہے جس کے لئے آپ نے فرمایا تھا۔“

گاڑے صبح نے جھنڈے پہاڑ اور چراغ ٹھنڈے

آبا جان کی خاموشی سے معلوم ہوتا تھا فراتے ہیں ”باپ میں سمجھتا تھا کہ میرے بچوں کے واسطے ایک روز بادی جدائی کی صبح اُٹلے ہے“ جس پر نصیب اولاد کے سر سے جان سے زیادہ عزیز سمجھنے والے باپ کا سایہ اُٹھ چلے اُسکے لئے یہ حسرت قیامت سے کم نہ تھی میں تو رو بھی نہیں سکتی محترمہ اماں جان مجسّم غم میں چھوٹے بھائی اور بہن جن کے کھلے ہوئے پھول سے دل مرجھا گئے اُن کے سامنے کیا کر دوں۔ آبا جان کے کلیجے کے ٹائپے فرات پر دری میں تڑپ رہے ہیں محض خبری تعلق کی وجہ سے نہیں بلکہ اُس شوقین باپ کے لئے جس نے بچوں والے بچوں کے شکم کے سامنے اپنے دُکھ کی کچی پروانہ کی۔ آہ ہمارے سر سے آبا جان کا سایہ اُٹھ گیا۔ دل میں بی ہوا دولت سے مالا مال طاوہ لٹ گئی شفق پر دری ہیں پر ہم پرنا کر نہ تھے وہ ختم ہو گئی ہمارا ہر دن ہنسنے ہنسانے میں گذرتا تھا روز و شب محفل جنتی تھی۔ گانا بجا، گیت۔ بیٹے، تاش، شطرنج، کیرم۔ میٹھن، بھوالائی، کڑا ہانی کچھ نہ کچھ برتا ہی رہتا تھا۔ یہ چیل چیل یہ رونن جن۔ کہ دم سے تھی ہائے وہ قسمت ہو گئی۔ ابراہیم دو ہوتا اگر بسوں کی پاندنی گھر پر ٹیگنا گناہ بھگتے تھے سیر و نظریع میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکت ختم تھی اُن کا ڈھنگ نرالا تھا اُن کا طریقہ عجیب خواہ گھر میں محفل ہوا گھر سے باہر سیر تفریح، سب کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

مگر بیٹھے تھے سب الگ، صرف اماں جان اُن کے پاس شوقی تھیں دُور سے بیٹے بیٹھے لُفٹ اٹھاتے تھے چول خوشیوں سے لبریز آبا جان کہہ رہے تھے کہ بچے عزیز اور دوست جوان کی صحبت اُٹھا پٹے ہیں یا کر پٹے اور روئیں گے۔ آبا جان نے ہر حیثیت سے اپنا رنگ دکھایا ہے کہ کو پکھنے والی آنکھیں اب نہ دیکھیں گی۔ انہوں نے دنیا کو دکھایا کہ کیاں بیوی اسے کہنے ہیں آبا جان نے اماں جان کا کبھی اکٹھا نہیں ہونا گوارا نہ کیا جہاں کہیں آبا جان کو جائی ضرورت ہوتی شادی ہوتی یا غنی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچوں کا انان جان ضرور ہمراہ جوب آبا جان جیسے عاشق ناز شوہر اماں جان جیسی خدمت گزار بیوی، دونوں نے سیاں بیوی کی محبت کی ایسی مثال قائم کی تو کہ دیکھنے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے دماغ اگر اُن کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا نمونہ بنا سکتے ہیں آبا جان اور اماں جان کے تعلقات کی تفصیل بہت لمبی ہے انشاء اللہ رازق میاں آبا جان کی سوانح غم کو بیکس گئے +

میری شادی ۲۰ سال گذر چکے ہیں دنیا کے دستور کے موافق مجھ کو آبا جان سے زیادہ روز کے لئے علیحدہ رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دوار کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے مگر میں اُس وقت سے قطعاً ناواقف ہوں

شفقتِ پدری

البتہ اتنا یاد ہے۔ گرمیوں کا موسم تھا بڑے والوں کی محبت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا پرانا بڑھا ملازم سانے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن میں اکثر کھانکھاتا تھا صبح اٹھ کر آٹھ گھنٹے اور منڈھے کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور طبیعت پر غاص اثر ہوا میں اپنے پلنگ سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ (باجان کی آنکھ اُسی وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا "اندر کیوں آئی ہو؟ چونکہ آنکھوں میں آنسو تھے مجھے جواب دینے سے قاصر تھی۔ پھر خود ہی فرمایا۔

"راشدہ بیگم میں دنیا کی رحم اور کربا ہوں۔ اپنی بیٹی کو جس طرح لڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار باپ ہے اسی طرح لڑکی کے مستقبل کا بھی میں نے تمہارے لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے کہ تم خوش رکھنا خدا کی رضا مندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا۔ (باجان کی آواز کسی قدر جھگڑائی تھی شکل سے میرے پاس ڈنڈا نش گدڑے ہوئے کمرے سے باہر شریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے اور اوپر اُدھر کی باتیں فرماتے لگے۔

آج سے ۲۰ سال پہلے نکاح سے ایک روز قبل جو الفاظ فرمائے تھے خدا کا شکر ہے پورے ہوئے۔ وہ بیٹن بہا شفقت پوری جس نے مجھ کو اپنی زندگی میں جہان دیا وہ اب کہاں اپنی رتوں کمرے سے جمعہ رات پڑ پڑ تھوڑی، خدا اباجان کو کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے کیسے باپ تھے مثیل لا جواب، جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی وجہ تھی تمام معاملات میں دخل نہ تھا انتہا بہ محبت کی کہ جس وقت جگہ دروزہ شروع ہوتا کھڑے کسی کو پتہ نہ چلتا مگر اباجان کی ایک نگاہ سب پتہ لگاتی اور وہ اماں جان کو اطلاع کرتے ہی وقت بغیر کہے لکڑی ہاتھ میں لے سیدھے والی کے گھر پہنچے آگے آگے آپ بیٹھے زس۔ اس سے خود ہی گفتگو کرتے کیونکہ دم بخود تھا کہ یہی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں اندر کے کمرے میں زچہ فائزہ ہر بابے باہر کے والان میں وہ تشریف فرما ہیں عام طور پر زچہ فائزہ میں خاصا مجمع ہوتا ہے مگر اباجان اس کو سخت ناپسند کرتے تھے زچہ فائزہ میں اماں جان یا دوایک عزیز جو مضیف ہوتے زس اور والی کے علاوہ اگر کوئی اندر جانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے اوپر زچہ کے رومے کی آواز اباجان سننے اوپر ان کی آواز میرے کان میں آتی "راشدہ اگر میں جی" کہہ جی تو ایمان ہو جاتا روز بھر دیشان ہو جاتے تھے۔

میرے بڑے بچے شاہد بیاں نے سیریک کر لیا تو میرا اور شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علی گڑھ بھیجوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے اباجان کا عیالیں قدر تھا کہ اپنے بچوں کے تعلق کچھ کہنے کی محنت نہ ہوتی تھی آخر داخلے کی تاریخ آگئی اور شاہد بیاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک مہینہ بعد شیخ صاحب فرمایا "سہاں عبدالغفور میں تمہارا بھتیجا راشدہ بیگم کی تجویز ہو گئی۔ شاہد بیگم کے بعد شیخ علی گڑھ بھیجوں کیوں نہ بھیجی کسی نے منع کیا تھا" شیخ صاحب نے ہنس کر کہا "گفتگو ضرور ہوئی تھی بغیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا" پھر فرمایا "سہاں صادق جو خدا رکھے میں اسے میں بیچ گئے ہتبڑے تر لے اور تربڑے لے کر اچھلے علی گڑھ سے کر وٹ کر میں نے پسند نہیں کیا جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اُسی قدر بچوں کی نگرانی بھی چھوٹی لانی آکھتے اس وجہ سے میں پسند نہیں کرتا جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہد کو کیسے کر سکتا ہوں" ایک موقع پر میں نے اباجان سے کہا "اپنے اپنی لڑکیوں کی فکر تو بہت جلد کی لڑکیوں کا فکر نہیں ہے میں کہہ کر ادھر وہ من کرنا خوش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا "ہاں کیا کہا تم نے پھر دوسرا" میں نے غافری سے بچا ہو کر فرمایا "خدا نے لکھا تھا لڑکی کا نظری قلع ہے یہ تم نے کیسے سمجھا لیا کہ نہیں میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کر رہا تو بھوکی ابا کو کہنے۔ اپنی بچوں کی فکر کرنے والی صرف میری ذات تھی یہ بچیاں بھی کچی کی بچیاں ہیں ان کی فکر کرنے والوں میں اور تمہاری اماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر نا بیوقوفی ہے جس وقت میری بچہیں لڑکے آجائیں گے معاملے کر دو گنا گرم لگا دوں گی تو اطلاع دیدو گنا۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار نہ کر دوں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگا گئے واعدہ بیگم کے انتخاب میں شکل سے ڈیرہ سال لگا۔ اگر زندگی ہو

ان کے آفتاب میں اتنا ہی وقت نہ گزرے گا۔

میرا بھلا بچہ چھ ماہ آٹھ سال کا تھا کہ قدرت نے مجھ سے چھین لیا وہ بچہ جو سب زیادہ عزیز تھا میں بیان نہیں کر سکتی میرے ذمہ ہر مہم کا کو بھایا اباجان نے کس طرح رکھا ان کا سبھا ناچیز میں نرمی الفاظ میں دو ہر مہم کا بچہ کے پار ہوتا تھا فرشتے تھے بھلا اور اپنی اماں کو تو دیکھ دو بچے ۷-۸ سال کے ایک بچہ ۹ سال کا پھر دھاک کرچکا ہوں بہر حال اپنا حال دیکھ کر کونسی دیتے تھے بچہ کے جانے کے بعد پھر بچہ بعد آموں کو ہم آیا پہلی دفعہ آئے ہیں نے نہیں کھائے دریافت کیا تم نے آم نہیں کھائے میں نے کہا نہیں خاموش ہو گئے اور پھر بچھانے لگے دوبارہ پھر آم آئے میں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آم نہیں کھائے میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے دوسرے روز بازار گئے خود آم خرید کر لائے بچہ کو دیا اور فرمایا تم کاٹو میں کھانے کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے کچھ ہی کیا ہوں سات مہمات آٹھ آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہمراہ لئے آتے ہیں میں سات آٹھ بچے رہتے دس بارہ مہم یہاں مدرسہ کی تھیں مجھ سے کہا یہ آم جو تم نے کالے ہیں ان بچوں کو کھلاؤ بچے اور مدرسہ کی بچیاں آم کھا کر چلی گئیں جب کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے بچہ کو اتنا بے سرگرم تھا کہ دل پھٹا جاتا تھا آ میری طرف دیکھ کر کھڑے ہو کر مجھ سے فرمایا تھا ہمارا ایک کہا کر دی گئی تھیں نہ عرض کیا فرمائیے تم کچھ کھاؤ میں جواب دینے سے ہی ہوائی تھی فرماتے گئے تم جاتی ہو آم خوردہ کس قدر بڑا کرتا ہوں اگر تم کھلاؤ گی تو میں بھی کھاؤں گا تم کو باپ کا خیال نہیں ہے چوتھا ہی مجھ کے سامنے ہے اباجان نے اپنی بے مثل شفقت کا اس قدر زبردست اثر چھوڑا کہ ہر روز روح تک یاد کر دوں گی اور تڑپوں کی۔

بے نظیر بیٹے

مختصر ہادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر آٹھ نو سال کی تھی ہادی اماں صرف آٹھ سو روز تحلیل رہیں پرلے زمانہ کی بزرگ تھیں ان کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹر کی دوا اپنی گناہ ہے اس لئے کہ اس میں شارب کی آمیزش ہوتی ہے پہلے روز جب بخار بخار ہوا اباجان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو بیٹھیں میں دروا کھلا دوسرے روز جب معمول صبح اٹھیں نماز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور اباجان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی دفتر کا وقت قریب ہوا اور اباجان مطمئن دفتر چلے گئے اور وادی اماں نے قبر وٹی منگوا کر سینے پر ملوائی اور سرکائی کروائی دن گذر گیا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی اباجان کے آنے کا وقت ہو گیا ہادی اماں نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ اتنی میاں کہا کرتے تھے ہادی اس نے لاکھ کوشش کی نہیں تکلیف کا علم نہ ہو کرے اباجان کو وادی اماں اور دوھیال بھیل والے اتنی میاں کہا کرتے تھے ہادی اس نے لاکھ کوشش کی نہیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر اباجان دفر سے آتے ہی اپنی ماں کو لیٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور وادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار عمومی طور سے بیان کر دیا اور اباجان ڈاکٹر کو لینے جانے لگے ہادی اماں ڈاکٹر کا نام نہ لگتے تھیں اور ناراض ہونے لگیں آخر اباجان حکم کو لائے دریافت کرنے سے معلوم ہوا حکم اہل خاں صاحب باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دلی کے مشہور اور بیٹے حکیم ہیں میں نے ان کو لائے دور درازان کے زیر علاج رہیں کچھ دن نہ نظر آیا تو ابھر حکیم قاسم علی صاحب کا دو روز علاج کیا جو تھے روز بھر کے ڈاکٹر ہم چند رکھو جس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے ان کو لائے بہت کھل اور خوشامد سے ہادی اماں کو رضامند کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھائیں ڈاکٹر نے نوذیر تشخیص کیا دونوں مکتوں تیسرے ڈاکٹر قیون کی شفق رائے نے اباجان کے ہوش اٹھائے چھٹی کی درخواست تو ایک روز پہنچے ہی دسے دی تھی وقت کا ہر لمحہ ان کی خدمت میں گزارتے رہے دن کی بھوک رات کی نیند اور کئی تھی دن کو پلنگ کی پہی کے پاس لیٹے رہتے رات کو اپنا پلنگ ان کے پلنگ کے پاس بچھاتے اور ساری رات بیٹھے رہتے بھلا بھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک ہادی اماں کے پلنگ کی پہی نہ چھوڑی بخار کے تیسرے روز اباجان سمجھے کوٹے ختم ہو گئے ہمتے گھٹیں میں اگر ملازم کو آواز دی اور ایک کو ملد کی بوری منگوائے کہ کہا ہادی اماں خالصی دور صدر دلال میں تھیں اباجان

کی آواز منکسر بہت زور سے آواز دی۔ مانتی یہاں آؤ کوٹے کیوں منگواتے ہوسات بریاں تھیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضرور ہو گئی جب یہ ختم ہوجا میں پھر منگلوانا، مختصر دادی، بہت کفایت شعار بزرگ تھیں تمام گریہوں کا نہا پکنے کے بعد کوٹے بھجوا دی تھیں اوکئی کئی بویا بھر دوکر رکھوا دیتی تھیں۔ ایک ایک پیسہ کا بھی سودا چکا خریدتی تھیں بھلا ایک بری کوئلہ کی بغیر چمکائے خریدنے کی کسی طرح اجازت دے سکتی تھیں دادی اماں کا دماغ اخیر وقت تک صحیح رہا جس صحیح رخصت ہونے والی تھیں رات کے تین بجے ابا جان سے کہا ”میں جانتی ہوں مجھ کو خواہ جاتی ہوں میں دشمن کرنا میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت تنگی ہے۔ تم گھر آنا نہیں۔ لویہ کچیاں کو ٹھہری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہوا میں ایک تھیلی بھالی ہے وہ تھیلی تم کو اتنا دے دیتی کہ تم کو اپنے پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ ابا جان نے کچیاں بیٹنے سے ہرجندہ اٹھا کر کیا مگر زبردستی ان کے کمر بند میں نکلیاں بندھوا دیں اور ابا جان دوسرے گھر میں جا کر رہنے لگے معلوم نہیں ابا جان کے رونے کی آواز سنی یا خود ہی آواز دی ”الی تیاں“ ابا جان کو کسی وقت بلایا گیا۔ دادا ماں جھکی ہوئی بیٹھی تھیں فرمایا ”جھکنا بی بیلاؤں کے ہاتھ سے پانی پیکر ابا جان کو دادی ہر طرح تم نے مجھے خوش رکھا اسی طرح خاتم کو عیشہ خوش رکھے۔ ابا جان پوری طرح ناشامی نہ کئے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں سر تھا اور پشت کا حصہ گھٹنے پر کر ابا جان کی عاشق زار ماں دعا مانگتی رہی ہوں ابا جان کی گود میں دینا سے رخصت ہو گئیں۔

سودا کے نقد

ابا جان کی جان رازق میاں کی حالت کن آکھو سکو کیوں بھٹھ دن میں چار چار مرتبہ لباس تبدیل کرتا اور گریہوں میں بغیر موزوں کے رہنا معیوب سمجھتا تھا نفیست کی یہ کیفیت تھی کہ پنگا کی چادر اوٹھکے خلاف روزانہ بدلتا تھا فراق پوری نے اس کی حالت کچھ سے کچھ کر دی گھر سے اٹھے دفتر جا بیٹھے وہاں سے پھر گھر میں آگئے کہاں کی سیر و تقریر کیلے کھیل تنہا دوسری نفیست کپڑے بدلے ہوئے کئی کئی دن ہو جاتے ہیں بیٹھے ہیں تو گھر سے بیٹھے ہیں توپ۔ ایک عاشق تصویر کہ سنیا کی تصویر کی طرح چلتے پھرتے دیکھو کہ کھجک گئی پھر کے کی رنگت تبدیل ہو گئی خاصا گلی دیں تین بیٹن میں گھل کر پڑیوں کا ڈھانچہ لگا دیا بدل مر گیا۔ جان گھ گئی حقیقت تو یہ ہے ابا جان دینا سے کیا رخصت ہوئے رازق میاں کی رازق شہادت اپنے ساتھ لے گئے ایک تصویر ہے جو گھول میں ایک خیال جو دروغ میں بہر لوجہ ہوا ہے ابا جان کے مرض کی ترقی کے ساتھ ساتھ رازق میاں کی حالت بدتر ہو رہی تھی دن کی بھوک بھی تھی نہ رات کی نیند۔ دو دو اور تین تین وقت صاف گر جاتے اور ایک چائے کی پیالی بھی حلق سے نہ اترتی تھی صورت سے معلوم ہوتا تھا چہرہ بیٹنے کے پیازیں۔ ابا جان کی علامات ہی میں رازق میاں کے چہرے پر تھی ہر سہ ہفتی جہاں تک پہنچتی ہیں ابا جان بھی رازق میاں کی صورت دیکھ کر اپنی زندگی سے یابوس ہو گئے ہونگے کہ رازق میاں کی صورت کے عاشق ہونے کے ساتھ دورانہ پیش بھی تھے کس طرح اپنی زبان سے ایسی کے الفاظ ان کے سننے کہتے بنتی ہوں جنہیں ایک نئی کرکٹ اس کو دس بیٹوں کا جلیکا قدرت کا بابا جان کی نیکیوں کا کچھ بدلہ دیا میں دینا تھا۔ ابا جان نے فیسی خدمت آٹھ دن تک اپنی ماں کی کئی کئی دہائی خدمت ابا جان کے لال رازق میاں نے متواتر آٹھ مہینہ کی۔ ابا جان اپنی لائق فرمانبردار اولاد کو دیکھ کر فرمایا کرتے تھے کہ ”یہ میری ماں کی دعاؤں کا اثر ہے اس سے بڑھ کر ابا جان کی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے کہ بچوں کی طرف سے مطمئن رخصت ہوئے خوب سمجھتے تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ میرے بعد رازق میاں سب کا سنبھال لیں گے مگر رازق کی سنبھالنے والا کوئی نہ ہو گا۔ اس خیال سے جو کیفیت ل کی ہوئی ہو اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے جب تیری مرتبہ خون آ رہا تھا اوکڑی ترقی کر رہی تھی آگئیں بند بھٹیں تو فرمایا ”رازق دیوانہ ہو جا بیگا۔“ میں نے کس بے چین ہو گئی اور عرض کیا ”ابا کیا کہہ رہے ہیں۔“ دوسرے دن چھوٹا کبہ رہے ہیں۔ میں نے کبھی کہ رازق میاں پر غم کا پھاڑ ڈٹنے والا ہے اور اس چین کی بہار سننے والی ہے۔“ رازقہ تم نہیں جانتی رازق کی چیز ہے؟ میں نے کہا ”جانتی ہوں“ فرمایا ”نہیں جانتیں“ میں نے کہا کچھ تو جانتی ہیں۔ فرمایا ”اں کچھ جانتی ہو اگر اچھا ہو گیا تو اب بتا دوں گا کہ رازق گیا چیز ہے“ کچھ در سکتے کے بعد فرمایا ”دکس خیال میں ہو۔“ پوچھ میں آؤ۔ حالات پر نظر ڈالو جو ہونا تھا ہو چکا۔ اس خدمت اور صرف کا انجام

خوشگوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا پور ہا ہے اسے غضب ہے دو ابلانے اور غذا کھلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں روپیہ ٹھیکری کی طرح اٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں؟ میں نے کہا: ”ابا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے قربان ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بخل و غش آٹھ رہا ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو۔“

”نہیں روکتیں تو نہ روکو؟“ یہ کہہ کر خاموش ہو گئے پھر کمزوری کی وجہ سے غنڈی طاری ہو گئی تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کر دیکھا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہونٹ پلٹے ہوئے نظر آئے میں جھک گئی مگر کچھ نہ سُن سکی میں نے پوچھا: ”ابا کیا کہہ رہے ہیں؟“

”تم ہی ہی بوجھتی رہتی ہو ابا کیا کہہ رہے ہیں ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ نہیں سستیں تو نہ سنوں؟“ میں نے عاجزانہ لہجہ میں کہا: ”آپ روپیہ کے صرف کا مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں روپیہ بہت سپاہدار لیں گے رازق میاں کس کے ہیں اور روپیہ کس کا ہے اپنے اچھا خیال کیا؟“ تم کہیں باتیں کرتی ہو میں فکر نہ کروں گا تو کون کرے گا؟“ یہ کہہ کر دونوں آنکھوں سے آنسوں ڈھلنے لگے چونکہ میری طبیعت بگڑی تھی آنسو دیکھنے کے بعد ضبط نہ کر سکی فوراً آنکھ بڑے کرے میں چلی گئی اُسی وقت صادق میاں نے اگر دو ابلائی اور دامانی جان صاحبہ آئیں اُن سے باتیں کرنے لگے۔ دل پر پھر یاں چل رہی تھیں دینا آنکھوں میں تارک تھی۔ دودھ ارادہ کیا رازق میاں سے کہوں کہ میاں دونوں پہلو اپنے سامنے رکھنے چاہئیں بہتری بھی اور بدتری بھی۔ طبیعت، بلکہ حالات کو سمجھ کر میں کچھ کہہ سکتی تھی نہ وہ سن سکتے تھے جس طرح شہتہ بیچے اور اڈوئی چیز سے ڈرتے ہیں۔ اسی طرح اس قیامت خیز آنے والی مصیبت کا خیال بھوسے سے کبھی آ جاتا تو جہم بخشی سنی اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا۔ اوکڑوں بیچ کر دونوں گھٹنوں میں سر سرے لیٹے آخر وہ وقت پہنچا خاموشی کے ساتھ ذمہ داری کا زبردست بوجھ اور افکار کا انہار رازق میاں کے کمزور کن ہونے پر رکھ کر رخصت ہوئے۔

بچگی تھی تو ٹوڑی تھی اور ٹیڑھی تھی تو سہی تھی اب رازق میاں کی تفریح ابا جان کی آرام گاہ ہے اور خدمت اُن کی کتابیں چھوٹا ناچھی اُن کے مضمون دیکھنا۔ اور تسکین ان کی یادیں لکھنا رب العالمین رازق بیسے سید گل جہان کو دے۔ الہی اس کے دل کو گل دے جسم میں طاقت اور دماغ میں اتنی قوت دے کہ بہنوں اور بچوں کی خدمت اس طرح کرے کہ میں جس طرح ابا جان کے سامنے بیٹے تھے۔

’ابا جان کی روح صادق میاں بچپن کی حدود سے نکل کر عالم شباب میں قدم رکھ رہے تھے۔ مسرت میں دوہا ہوا ہنسنے والے ابا جان کی آغوش میں پھول رہا تھا۔ وقت کا ہر لمحہ نازب داری دل جوئی میں گذر رہا تھا لیکن عمر کی ترقی کے ساتھ طبیعت کا وقت قریب آ رہا تھا اور طبیعت سر پر کھیل رہی تھی ابا جان کی بوقتِ ہڈائی نے صادق کی خوشیوں کا خاتمہ اور دل کی بستی سونی کردی جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چین تیار کر لے اسکی سرسبز مٹی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت و داغ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچاتے اسی طرح ابا جان بہت سی توقعات کے ساتھ اُننگوں اور امانوں کو لے ہوئے اسکی آخری چھوٹے ہودے کی پرورش میں نہمک تھے اس نہمکاتے ہوئے ہودے کے جب کھلنے اور بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو ابا جان حسرت و امان لے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے ابا جان نے گیارہ انگوٹوں میں، خدارکھے ان کی باتوں کو یہ دو پھونڈے چھوڑے ہیں۔ ان میں بھی ایک بہو کی بہار و بھنی نصیب ہوئی۔ رازق میاں دیوانہ وار صادق میاں کو سنبھال رہے ہیں ابا جان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھل یا رکھ رہے ہیں۔ خدارا ابا جان کا مبارک سایہ سلامت رکھے اور رازق میاں کی نگر میں برکت دے ارحم الراحمین امان جان اور رازق میاں کے زیر سایہ صادق میاں کو پھولنا پھلنا نصیب ہو۔ رب العالمین ابا جان کی کھیتی کو سرسبز و شاداب رکھو!

بھائی اُبی اور بھائی صاحب کے تعلقات

میرے حقیقی چچا زاد بھائی مولانا راشد الخیری (علیہ الرحمۃ) کی بابت قصص و بات اور کئی رسالوں میں سب طرح کے مضمون چھپ چکے ہیں واقعہ یہ ہے کہ وہ ہر صفت و موصوف انسان تھے۔ علم و ادب میں ان کا درجہ کمال کو پہنچ چکا تھا شہرت و ناموری کی انتہا ہو گئی تھی لیکن میں جس بارے میں لکھنا چاہتی ہوں اسکا کسی کو خیال نہ آیا ہو گا یعنی یہ کہ وہ ایک مثیل شوہر تھے شہرت اور علم و فضل کے لحاظ سے ہمارے خاندان میں جسے شاہان مغلیہ کے استاد ہو نیکا نسلاً بعد نسلاً فخر حاصل رہا ہے اور بھی کئی بزرگ ہوئے ہیں۔ ہمارے پردادامولی عبدالخالق مرحوم شاہجہاں آباد کے جید عالم اور حدیث کے بہت مشہور ماہر تھے ان کی بابت سرسید احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں بہت شاندار الفاظ لکھے ہیں۔ ان کے دونوں لڑکوں مولوی عبدالقادر مرحوم اور مولوی عبدالرب ہائے جامع مسجد سہانپور نے مذہب کی بہت زبردست خدمت کی تھی۔ مذہبی اقتدار سے شمس العلماء مولوی ناجی حسین مرحوم محدث دینی اور مذہبی اور ادبی لحاظ سے شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم کا پایہ بہت بلند ہے۔ غرض ہمارے خاندان کے نزرگوں نے مذہب اور ادب کی بہت شاندار خدمت انجام دی ہے اور بہت نام پایا ہے لیکن شوہر کی حیثیت سے مولانا راشد الخیری صاحب کی مثال نکلی بہت مشکل ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری صاحب دونوں صاحبان ابنی اپنی شادی سے پہلے جموں حیثیت اور محولی تعلیم کے انشیاں تھے۔ جب ان بزرگوں کی شادیاں ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے سولے شراقت خاندانی کے میرے بزرگ چچا حافظ عبدالواجد صاحب مرحوم اپنے دو بیٹے نابالغی کی عمر میں چھوڑ کر جید آبادکن میں جہاں وہ محکمہ بہروست میں انصر اعلیٰ تھے انتقال فرما گئے تھے ایک لڑکی راہبہ اور ان سے دو سال بڑے ایک لڑکے راشد الخیری صاحب تھے۔ لڑکی کا کچھ میرے والد مرحوم نے اپنی ولایت میں وہابی کے ایک مغز خاندان یعنی امام جامع مسجد کے دو اسے سے کر دیا۔ اب میرے یہ بھائی رہ گئے میری دادی لاں مرحومہ مغذورہ ان سے بہت ہی محبت کرتی تھیں اور پیار سے ”اتی“ کہا کرتی تھیں ان کا یہ دلی ارمان تھا کہ کسی طرح ”اتی“ کو دیکھنا دیکھوں۔ کئی مرتبہ میرے والد سے کہا ”نیاں عبدالقادر اس کی شادی کر دو“ وہ جواب دیتے: ”آئیے کر دوں پڑھتا ہے نہ لکھتا ہے“ ایک مرتبہ راشد الخیری صاحب کی والدہ صاحبہ اپنے نیچے آئیں تو بائیں جامع مسجد چھر مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب اگر ان کے دیور بیچ رہے ان کے پھڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ ایک دن مولانا موصوف کی والدہ نے ڈولی بھیجی کہ اماں کو یعنی اپنی ساس کو بلا پایا ہے۔ میں اُن کے ساتھ ڈولی میں آئی مری دادی اماں مرحومہ اپنے بچوں کی اولاد میں دوسے بہت محبت کرتی تھیں اول راشد الخیری صاحب کے یہ مرحوم بیٹے کی نشانی تھے دو چھ کچھ کچھ کو ان کی ایک چھوٹی بیٹی نے جو کم عمری میں بیوہ ہو گئی تھیں اپنے بھائی سے کہ کہتی کہ لیا تھا۔ یہ میں نے اس واسطے لکھا کہ میں ڈولی میں ساتھ آئی۔ غرض ہم ان کر آئے تو مولانا موصوف کی والدہ نے اپنی ساس سے کہا کہ ”اتی“ اماں ایک لڑکی ہے وہ تم پسند کر لو آتی کے واسطے“ اور ساتھ ہی انھوں میں آنسو بھے ہوئے تھے۔ وہ اس قدر اپنی ان ہو سے محبت کرتی تھیں آنسو بیکہ کہ بقرار ہو گئیں۔ اور پوچھا یہ کہاں ہے؟ ہوئے کہا ”پہلے دیکھ تو نواسے سے کہا“ میں میں کیا دیکھوں گی تم نے دیکھ لیا؟ ان کے گھر کی اور اس گھر کے بیچ کی دیوار میں ایک موٹھا تھا۔ میری دادی اماں کے والد ماجد کو آواز دی جب وہ آئیں تو یہ کہا کہ ”میرے بچے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کر دو“ پھر میں نے نہیں منسا کہ کیا باتیں ہوئیں دونوں میں۔ کیونکہ موٹھا اُونچا تھا اور میرا قد نیچا۔ اور نہ بھکوان باتوں میں تلف آسکتا تھا۔ ہاں بھکویا وہ کہ قریب عصر جب میں وہاں کے گھر بھاگی ہوئی۔ دیکھنے گئی تو وہاں کی اماں نے میرے سانسے دسترخوان چھایا

اور مشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک تھی۔ جب میں گھر آئی تو میری وادی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے کہہ رہی تھیں کہ ”ہم تم اپنے انی کی بات غیر المینے۔ اور میں بھی ارٹھی کہ ہاں کروا کر جاؤ گی“۔ اللہ اللہ! کیسے شریف لوگ تھے ایک زندگی بی بی کے کہنے کو نہ ملا۔ یہ جھکوا دیا نہیں کہ کے، جینے کے بعد مگر باوجود کہ وہ وطن کے باپ کا انتقال پر چیکا تھا شادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ مولانا موصوف کی والدہ مرحوم کو کہ اپنی ماں کے ترکے سے کئی مکان ملے تھے۔ وہ وہیں رہنے لگیں۔ آہ بھائی وہ لہا پنے تو ایسے خوبصورت دلہا بنے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ نقشہ بھر رہا ہے میں نے اور آواز بارہ بیگم نے اگل ڈالا۔ جن کی پاکی میں بیٹھے۔ ہماری وادی اماں کی خوشی کی انتہا نہ تھی مگر ہو سچھب کر دینی جیتی تھیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے بھی حال ہو کا تھا کہ ساس کی آنکھیں کچی اور ہنوں نے جلدی جلدی دوپٹے سے انہیں پوچھ لے ہماری بھائی چہرہ بہت سالائیں خدا انہیں زندہ سلامت رکھے بہت خشک اور صلیقہ شعار تھیں جن لوگوں کو خیال تھا کہ ابی ڈر کر نہ دینے کا حیرت میں رہ گئے۔ اکثر میں نے وہ عاقل سنی ہیں کہ قیری ایٹری دیکھ کر دوسری کا منہ نہ دیکھے وہاں ہر دو عاقل تھی جس گھڑی بھائی کا فہم آگیا پچھی انگلی۔ عزت میں شہرت میں۔ غرض ہر بات میں بھائی نے قوم آگے بڑھانا شروع کیا مگر بھائی سے بے انتہا عقیدت تھا جب تک زندہ رہے اُن کے پھول ناغہ نہیں ہوئے ایک دن کو اپنے سے جلد نہ کرتے تھے۔ دشمنوں کو بھار آیا آرام ہوا۔ ملائے کھلائے جا رہے ہیں جس کے ہاں جتنی دیر بیٹھے ہیں بھائی کا ذکر ہے اُن کا دل چاہتا تھا میری طرح سب بھائی سے محبت کریں۔ بھائی سے انہیں کتنا عقیدت تھا اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بالعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے جو ان کے زمانہ میں رشتہ کنہہ والوں میں یا انہیں کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گیارہ بارہ بج جاتے تو بھو کے رہتے مگر کھانا گھر آکر بھائی کے ساتھ کھاتے تھے جب ہمارے ہاں آتے بھائی ہمیشہ ساتھ ہوتیں اُن کے جانے سے چند روز پہلے میں اُن کو دیکھنے گئی تو کچھ شرافت خاندانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا۔ مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ میں لکھ نہیں سکتی تم ایک صفوں عصمت کے واسطے لکھ۔ دناؤ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت میں کریں۔ میں نے کہا ضرور دیکھوں گی۔ پہر میں نے کہا گمال کیا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا یہ کرتے ہیں ”تو مسکرا کر کہا“ شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے ”اکی مرتبہ کہا تو میں نے کہا“ کیا ہم شریف نہیں ہیں ”تو فرمایا ہر نہیں۔ بتاؤ اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟ وہ ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر پر کھانا سے کہنے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین برتاؤ کرتے تھے۔ بھائی کی طرح بھائی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں ہیں۔ صانع قدرت نے یہ جوڑا ہی زلی و فزع کا بنایا تھا۔ آہ ایک ان میں سے بچھ گیا۔ ہماری بھائی صاحبہ کو خدا زندہ سلامت رکھے۔ اگر ایسی عادت کی نہ ہوتیں تو بھائی ان سے اتنی محبت نہ کرتے۔ بخدا اچھا بیس سال میں میاں بی بی میں کبھی کسی بات پر معمولی سی بحث نہیں ہوتی۔ میری بھائی ایسی ہیں کہ کہیں ہمارے سامنے کسی سے اُن سے جھگڑا نہیں ہوا۔ متواضع ایسی کہ چلتے پھرتے بھی ہم باکولی جاسکتے کبھی بذریعہ ناشتہ کر لے نہ جھجیں۔ میں نے کبھی بھائی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھا داتے نہ پیچھے لگانے دیجھا۔ اب بھی ان کا یہ حال ہے بچوں کے سامنے آنو نہیں نکالتیں۔ جب بھائی گئے کر گئے اور تیسرے پہر کھانا گھر میں آیا جیٹ کٹھی ہو گئیں۔ بہو بیٹیوں نے منع کیا ہوا جو نے منع کیا کہ ہم کھلاؤ دیں گے۔ چپکے سے کہا کہ بی بی ابی مسر والوں کو آپ کھلاؤ گی۔ مجھے کسی کا اعتبار نہیں۔ اللہ اللہ کیسی قابل عزت ہستی ہیں۔ بیس غور کریں مصیبت و مصم کام کا پناہ پر ٹوٹ پڑا ہوا جس کا بے مثل جوڑا کچھ گویا ہوا اس کو اب بھی مسر والوں کا اتنا خیال ابنی روشنی کی بیسیوں کو دیکھتی ہوں۔ کہ مسر والوں کی ذہنی پروا نہیں کرتیں۔ مگر بھائی صاحبہ نے مسر وال کے ہر چھوٹے بڑے کی عزت حد سے بڑا دی۔ بھائی صاحبہ بھائی کے تعلقات بے مثل تھے اداں پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ دونوں میاں بیوی اپنے بچوں کے بھی عاشق زار تھے۔ مگر

بچے بھی ایسے خدمت گزار اور سخاوت مند جن کو دیکھ دیکھ کر دونوں کا دل بڑھ بلخ ہوتا تھا۔ بیماری میں بچوں کی خدمت سے بھی متاثر تھے جو حیرت کو آتا رازقی میاں کی تعریف کبھی راشدہ بیگم و اجہ بیگم کا ذکر کبھی صادق میاں کی بڑائی۔ بیچ تو یہ ہے کہ ان کے گھر کی محبت کی نظیر ہندوستان تو کیا اب دنیا میں بھی ملنی مشکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ اپنے مہیب پاک کے صدقے سے اس گھر پر اپنی رحمت نازل فرمائے میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ اسپر بھائی کا صدمہ بہت کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ مگر طبیعت کی بے چینی کہنے نہیں دیتی۔ کوئی دیر سا ہوا قاری مسافر زین مسین مرحوم کے انتقال پر بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اب ان چار دوستوں میں صرف میں ان کو مرنے کے لئے رہ گیا ہوں۔ میں نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے۔ اس طرح آپ کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ بھی نہ رہے۔ ایسے اچھے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی جتنا لڑائے کم ہے۔ ان کی مہنی مذاق اور محبت و شفقت کی باتیں وہ رہ کر تڑپاتی ہیں۔ مگر ہے

موت سے کس کو مستحکام رہی ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

ایک بات جسکی بابت میں پیشین گوئی کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ بھائی کا بڑا پوتا محمد حمزہ خاں ان اکرم کی نشانی سعد راشد راشد راشد العزیز راشد ثنائی بنے گا۔ اسکا سر بالکل بھائی کی طرح ہے ہندوستان کی کم عمر بچیوں کو خوش ہونا چاہیے کہ راشد الخیری ان کے پاس سے ہمیشہ کے واسطے نہیں گئے۔ ایک وقت آئے گا کہ دنیا کے سب سے بڑے ہو کر مسلمان بچیوں کی ہمدردی یہ چھوٹا راشد الخیری کرے گا۔ ہم اُس وقت نہ ہوں گے مگر ہمارا یہ فقرہ علی حرفوں سے بہنوں کو لکھ رکھنا چاہیے ۔

حامدہ الخیری

اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے

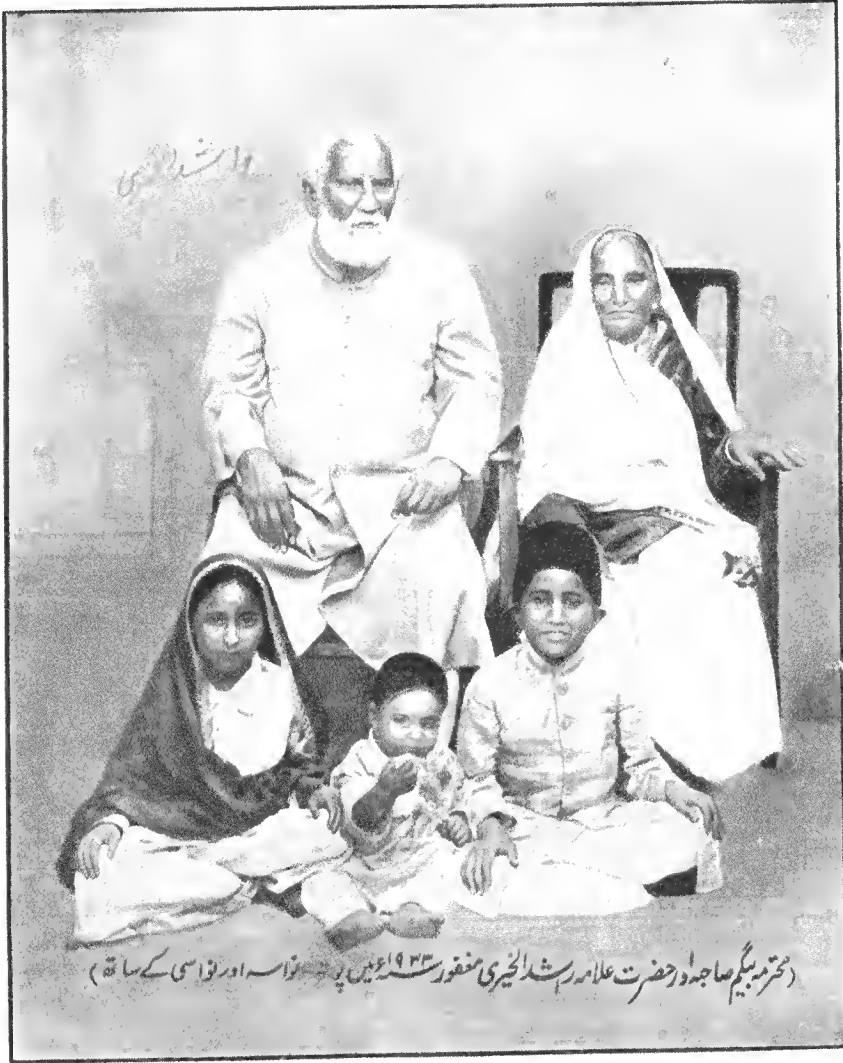
مشہور میں عصمت کا جو بی نشر شائع ہوا تھا جو تین ماہ کا ہرچ تھا وہ اس قدر مضمر نہ تھا جتنا کہ فیاض نہر ہی حالانکہ اس وقت پانچویں جنوری تھا اب چارویں ہے۔ اس فیاض نہر میں چار ماہ کے بچوں کی ملاکت آئی ہے جو کہ عصمت کا کوئی روزہ نہ نہیں جاسکے زیادہ سے زیادہ ایک ہرچ کا فرق عصمت شدت کر لیا گیا تین ماہ کے بچوں کی جگہ بی نشر شائع ہونا چاہیے تھا نہ زیادہ ایک ہرچ کی لاٹ کا بار نہ پرنے کی کیا صحت ہوگی اسکے متعلق سب سے زیادہ اکتوبر میں عرض کیا گیا کہ فیاض نہر کو جلائی اور پست ہوا دے کہ بچوں کی جگہ سب سے زیادہ اکتوبر کی کا پی میں لکھ بیٹھے کہ ۳۳ جولائی کو رسالہ شائع نہ ہوگا اس اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا رسالہ ۳۳ اگست کو دفتر روانہ ہو کر آپ کو ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں ملے گا براہ کرم اگست میں سالانہ ملنے کا شکایتی خط روانہ نہ فرمائیے ہاں سال کا کوئی اور ہرچ آپ کے غافل میں کم ہو تو خبر پداری نہر کے حوالہ سے فوراً طلب فرمائیے ۔

منیجہ

نبات اور جوہر نسواں کے خاص نمبر

نبات مسلمان بچیوں کیلئے ہوا راز لکھی جس کا مصور غم نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوگا آپ نے کیا دیکھی کہ آئندہ ستمبر کے علاوہ سب خاص نمبر کے اور دن ہرچ کے ہرچ بھی آپ کو ملیں گے۔ جوہر نسواں ہندوستان میں ہرچ نہر کا ہرچ کا واد رسالہ جو راشد الخیری نمبر ۲۰ ستمبر شائع ہوگا جس کی ضخامت ۱۲۳۳ سے کم نہ ہوگی مگر فریڈل کو یہ بھی سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔ اسکا سالانہ چندہ صرف سو اور دو پیسہ ہے۔ ہندو بیچ دہلی (دو روپے آٹھ آنے دیکھا)

منیجہ نبات اور جوہر نسواں دہلی



آہ بھائی علامہ

از کپتان حاجی مولوی حبیب الرحمن خان بہادر - سی آئی، ای - او - بی ای، دہلی

بھائی علامہ راشد الخلیفہ میری اکوئی بہن عزیزہ فاطمہ بیگم سلہا کے شوہر اور میرے برادر بستی تھے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی سچی محبت و ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو لوگوں کے زمانہ طالب علمی سے آپس میں جاتی تھی مثل میرے حقیقی بھائی اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے کہنے کے اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکن خاندان کے شمار کئے جاتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و فضل اس بے مثل قابلیت اور بے نظیر قوت حافظہ کے اور اس قدر دمنزلت اور عزت و شہرت کے جو بدلنے انہیں عطا فرمائی تھی، ہمارے گھر کیلئے صحتوں میں اپنے ہی گھر کی طرح نہایت سیدھے سادے اور بے تکلف شامل ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم بچوں بھائی انہیں سے اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے زمانہ میں ان کی دل سے قدر کرتے تھے۔ پھر بھائی علامہ مرحوم کی ایک بڑی غوثی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص و بے تکلفی کے ساتھ ہی وہ پرائی جنزب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے۔ اور آپس کے حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے، اور اس بارہ میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت کا موقعہ نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عہدوں کے لحاظ سے کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بھائی علامہ کی اور اپنی جوانی کے وقت میں توان کے ساتھ مل بیٹھے کا موقعہ مجھے بہت ہی کم ملا تھا اس لئے کہ میں ملازمت کے سلسلے میں مجھ کو ہوا چھتیس سال تک گھر سے باہر دور و نزدیک کی فوجی چھاونیوں میں رہا یا آخر میں ایک عرصہ دراز تک شملہ پر، مگر وہ برس سے پنشن سیکر بڑھاپے میں جب خانہ نشین ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے انکی صحبت تقریباً روزانہ ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے یہاں ہوتا یا جوتا، مگر وہ اپنی مخلصانہ محبت و ہمدردی سے کچھ وقت نکال کر ایک پھیرا تاج یا شام ہما سے ہاں کر ہی جاتے۔ تھے اور اگر سوراقتان سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں کچھ غمزدگی و علالت کی حالت ہوتی تو پھر بے فکر ہو کر دلی ہمدردی سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کر آتے اور صرف معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں طے بلکہ کسی بڑے طبیب یا ڈاکٹر کے پاس جاتے یا ہمیں کو دکھانے کی ضرورت ہوتی تو باوجود اوغریزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ کو ساتھ لیکر دلی کا مین خاموشی سے چلے جاتے اور پھر طبی معائنے اور دوا کا انتظام سنبھال لیتے، جو جانے کے بعد ہمیں کے پاس ٹھیک اس کی تیار داری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے مدد دیکر خود ہمیں اور اس کے متعلیقین کو مسرور و مشکور کر جاتے تھے اسی طرح کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی طبیعت کچھ پریشان یا کسل مند سی دیکھ لیتے تو اپنی زندہ دلی اور خوش طبعی سے کسی نہ کسی طرح اسے جی بالکل رفع کرنے کے لئے کام کر دیتے تھے،

بھائی علامہ کا یہ شرفانہ و مخلصانہ حسن سلوک صرف ہم بھائیوں ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ وہ اپنی بھادوں کو بھی عزیزہ زاہرہ بیگم سلہا کی طرح اپنی حقیقی بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے تھے اور بھیتوں اور ان کی دلہنوں اور بھینچیوں اور ان کے شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگوار شفقت سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے لطافت و ظرافت سے خوش کرتے رہتے، اور اس حسن عمل کا صرف زبانی ہی جمع خرچ نہ تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا روپیہ اور بیش قیمت وقت بھی صرف کرتے تھے، چنانچہ بارہا ایسا ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سیر تماشے کو گئے

تو دلی خواہش اور اصرار سے اور عزیزوں کو بھی شرکت دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسا کھلا کر بخود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگانہ شفقتوں پر ناناں ہو کر ہمارے کنبہ کے لڑکے لڑکیاں اور بچے، بچیاں ان کے گریہ تھے، اور جب کبھی وہ خود کہیں باہر سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ کو حرجان ہمت زندہ دل چھو پاجان کو چھو پاجوں میں بڑے، جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچہ تھے، آگے رکھ لینے کی کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی خوشی اور شفقت سے محلے اہل و عیال کے ان کے ساتھ ہو کر پھر لوڑے بھائیوں اور بھادجوں کو بھی طرح طرح کے جیلوں اور لطیفوں سے آمادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے تھے اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو گازیوں میں بھر کر کبھی دریا اور نہر کی سیر کئے اور کھیلے چاہتے اور وہاں پھیل کے شکار دیکھا اور فصلی میوہ جات کے لطف کے ساتھ بچوں کا ٹھیل کو دھبی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر و سخن اور علمی و تاریخی تذکروں اور کاموں سے محظوظ کیا اور کبھی قطب صاحب کی لالچہ یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ کے باغیاں سبزہ زار کی طرف جانے اور وہیں جنگل میں منگل منالیا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ کنبہ کے کئی لڑکوں نے اپنی فرحت اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر جانے کی ٹھان لی اور ساتھ لیجانے کے لئے ناشتہ وغیرہ کا بھی چیکے چیکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر کرنے کی جرأت ان کو اس لئے نہیں ہوتی کہ شاید ہمیں ان کے اس طرح جانے میں تاثر ہو، مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے سیدھے اپنے نازبوا راہی حضرت چھوپا جان کے پاس پہنچے جہیں ان کی اور بھائیوں کا ہرجات میں خیال رہتا تھا، دیکھنا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جہڑتے تھے اس لئے دوسرے لڑکے آتے ہیں، سلام علیک کے بعد فرمانے لگے کہ بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں لیٹے بیٹھے رہنے کا نہیں ہے، چلے کہیں اس پاس کچھ سیر و تفریح کر آئیں اور یہ لڑکیاں اور بچے بھی ٹھیلوں کو درخوش ہو لیں، اسی طرح اور بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے انداز میں کچھ کہا، مگر خیر جو عوام اس وقت جاسکتے تھے وہ فوراً تیار ہو کر بھائی علامہ کے اہل و عیال کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کمی کم سن بچیاں بھی تھیں پہلے سے منصوبہ کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے، اور باقی کو وہ خدا اپنے ساتھ لیکر بعد میں چلے آتے ہیں وہاں بچوں کے ٹھیل کو ڈاڑھ کھانے پینے کا سامان اور برٹوں کے آرام وغیرہ کا سب انتظام ہو گیا۔ اور کبھی کبھے صاف آب و ہوا میں بڑے لطف کیساتھ گذارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے ماشاء اللہ خوب ناز و دم ہو کر اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے،

یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علامہ جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاک طہرہ نسواں کا اس قدر درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے در و دلگیر انداز بیان اور طرز تقریر سے دم بھر میں مسکنتوں کو آٹھ آٹھ آنسو لٹائیں اور تڑپا دینے میں کمال لیتے تھے، وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی وضع کے ایک ماہر و دانشور تھے بلکہ دوسروں کے دکھ و درد میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑھاپے میں بھی جوانوں کی طرح زہد دل اور خندہ رو بہ گہرائی نیک نیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ دلوں اور درویشوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنسا بھی دیتے تھے۔ اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف صلواتِ نثر پر و خیر سے ہی دوسروں کی خانگی زندگیوں کو سوار کرنے کی سعی مشغور کرتے تھے بلکہ وہ عملاً خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گذارنے جی و وہ دوسروں کو تلقین کرتے تھے

بھائی علامہ مرحوم کو اپنی بیوی اور بچوں سے حسنِ رحم کی محبت تھی اس ہتہر سال کی عمر میں نے تو کہیں بھی نہیں ایسے شریف طبیعت نیک طبیعت اور سعادت مند و ادا بھی جیسے کہ وہ محبوب بہت کم نظر آئیں گے، انہوں نے اپنی ساس یعنی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کی محبت کی۔ سچے دل سے ہمیشہ انکا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا، حقیقت یہ کہ علامہ مرحوم جتنے اچھے لکھنے والے تھے اتنے ہی چھانسان بھی، انکی بشاعت و انصاف کی طرح انکی خانگی زندگی کے تمام میل و محبہ آمیز و اہل و عیال کی انہیں یہ لالچہ و دیگر محبت کے لہام و دما سے عطا فرمائے

علامہ راشد الخیریؒ کی تصویر دیکھ کر

(جو ناٹیں پر شان کی جا رہی ہے)

راشد الخیریؒ کے دور زندگی کی یادگارا
ظاہری انداز تیری شکل کے ہیں سب وہی
ہلکا ہلکا سا لبوں پر بھی تبسم ہے وہی
دیکھتے ہی سمجھ کو تازہ ہو گئی یاد حبیب
کو پُر چیدلاں میں وہ اُن کا ٹھکانا یاد ہے
لوگ کہتے بھی کہ ”ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں“
”سُرمہ بند ہے، بدن پر شیر دانی ہے نہ کوٹ“
کہتے ”پہنیں کپڑے اب کس کو دکھانے کے لئے
اُن وہ انکی وضع داری اُن وہ انکی سادگی!
واحستگی کے گھر، کبھی عارف کے گھر آ بیٹھنا

✽

راشد الخیریؒ! تجھے افسوس پائیں کہاں؟
تیرے ہی دم سے شگفتہ تھا چین اجاب کا
وہ ہمیں تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے
تو وہاں ہے اب جہاں دخل بشر ممکن نہیں
اس بڑھاپے میں تجھے سوچھی یہ اچھی دُور کی
رات دن اب جُرم ہائے آب کو شرا ورتو
خیرا تو خوش ہے تو ہوتا ہے ہمارا دل بھی شاد
بچ بتا دل میں کبھی آتا ہے رازِ ق کا خیال
غم تو ہوتا ہی نہیں سنتے ہیں، خلد آباد میں

دُستِ ہنر کے واسطے جاؤں تو ہم جائیں کہاں؟
تھا مگر تو ہی چراغِ اکمل اجاب کا
وہ تیری پیرائے سالی میں جوانی یاد ہے
زندگی بھر، لاکھ ہم چاہیں گزر ممکن نہیں
جا چھپا اُس جا، جہاں بستی ہے دنیا نو کی
حور و غلمان کے کمر بستہ وہ لشکر اور تو
سچ بتا لیکن کبھی آتی ہے یہ دنیا بھی یاد
یا کبھی بے چین کر جاتا ہے صادق کا خیال
کیا کوئی آئینہ گرا یا دا چہ کی یاد میں

علامہ مرحوم کے فرزند اکبر علامہ مرحوم کے فرزند اصغر
علامہ مرحوم کی دختر نیک اختر

علامہ مرحوم کے دوست ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی
علامہ مرحوم کے دوست مولانا عارف ہوسنی

عصمت بلی

راشد الخیری مہر

کچھ خیال حالتِ محنت جگر بھی ہے سبھے؟ کیا گذرتی ہے یہاں سب پر خبر بھی ہے مجھے؟
 کچھ خبر ہے؟ سترنے دو دن سے کچھ کھایا نہیں؟ تو نے لحظہ بھر کو آکر اس کو سمجھا یا نہیں؟
 کچھ خبر ہے؟ جھک گئی دو دن میں آنازق کی کمر کچھ خبر ہے؟ جھکرو تے ہیں یہ سب آٹھوں پہر
 اک طرف اجاب کی آنکھوں سے ہیں آنسو رماں اک طرف دینائے لنواں سنج سے گیر کناں
 تربیت گاہ بنات اک خانہ غم بن گئی ”بزمِ عصمت“ اب سراپا بزمِ ماتم بن گئی
 سب کو روتا چھوڑ کر اس طرح جاتا ہے کوئی ایسی بیدردی سے ہنستوں کو رلاتا ہے کوئی

ایک تیری موت سے یہ حشر سب برپا ہوا

شاد باشی! خیر جو کچھ ہو گیا اچھا ہوا

ستعید بریلوی

عمر راشد

آنر بیل سرعید القاد امیر انڈین کونسل لندن۔

دہلی میں میرا قیام تو صرف دو سال رہا مگر دہلی اور اہل دہلی سے دلی لگاؤ برسوں پہلے سے تھا، اب تک ہے اور تازیت رنگا یوں تو شاہجہاں آباد کے درو دیوار تک دلچسپ ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے بہترین مناظر و نیکیا نظروں نے اس تاریخی سرزمین پر دیکھے ہیں، لیکن ان سے بھی بڑھ کر میرے لئے اس شہر کی دلچسپی یہ تھی کہ زبان اردو کا گہوارہ ہے، اور اردو کے اکثر بڑے شاعر اور نثر نگار اسی سرزمین سے پیدا ہوئے اور زیادہ تر ہمیں پیوند خاک ہوئے۔ بقول مولانا حالی مرحوم سے

غائب دستِ یفندہ و تیر و آرزوہ و ذوق پھر دکھائے گا یہ شکیں نہ زمانہ ہرگز

چپے چپے پہ ہیں یاں گو ہر کیلتا تر خاک دفن ہوگا نہ کجہیں اتنا خزا نہ ہرگز

اے ہمارے دوست، اب اردو کے محسن، اقدیم لنواں اور حقوق لنواں کے حامی مولانا راشد الخیری بھی اسی خزانے میں طے کئے، اور ہندوستان اس علمی، اورادینی دولت سے محروم ہو گیا۔ جو خدائے انہیں عطا کی تھی اور وہ بے دریغ نثار رہے تھے، دہلی جانے سے پہلے ان سے میری غائبانہ دوستی تھی، دہلی میں ملاقات شروع ہوئی اور وہیں ختم ہو گئی اس کے بعد میں نے ایک دفعہ انہیں لاہور میں دیکھا جب وہ دہلی کی انجمن میں تقریر کے لئے تشریف لائے، اور غائبانہ ایک دفعہ اور بھی دہلی میں ان سے ملا، مگر وہ دو سال جو دہلی میں گذرے، ان میں شاید کوئی دن ایسا نہ تھا جس میں ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو یا گفتگوں باتیں نہ ہوئی ہوں۔

آغازِ رسم خط و کتابت سے ہوا، جب میں نے رسالہ ”محزن لاہور“ سے شائع کیا، اس وقت مرحوم گورنمنٹ کی ملازمت میں تھے۔ میرے پاس ان کا ایک خط اور مضمون پہنچا۔ انہوں نے لکھا تھا ”رسالہ انہیں بہت پسند آیا اور وہ بھی کبھی

اس کے لئے مضمون عنایت کریں گے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور مضمون کی تعریف لکھتے ہوئے یہ لکھا کہ مجھے زیادہ خوشی یہ ہوئی کہ اس مضمون میں مولانا ذیل رحمہ کی طرز تحریر کی جھلک ہے، انہوں نے جواب میں بتایا کہ انہیں اس طرز تحریر کے سیکھنے کا خاص موقع ملا ہے، کیونکہ مولانا سے ان کو قربت ہے خط و کتابت کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ مولانا راشدا لکھنوی محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بے نزع نہیں، اور ان کی خدا وادہ ناست اور جدت طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انہوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں، خدا اسی میں برکت دیگا یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گزارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے خصمت ملکہ گھر گئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں، اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں۔ مجھے اب یقینک یا وہ نہیں کہ جب میں نے ۱۹۰۷ء میں بیرسٹر ہونے کے بعد دہلی میں وکالت شروع کی اور در سال مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا تو ملازمت چھوڑ چکے تھے یا اس کے بعد چھوڑی مگر غلب یہ ہے کہ انہی دنوں میں انہوں نے پہلے خصمت کی اور پھر مکمل آزادی حاصل کی۔ بس پھر کیا تھا ان کی ادبی خدمات کا دور شروع ہوا۔

دہلی میں میرے دو دفتر تھے، ایک وکالت کے لئے کچہری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے مطبع اور دفتر کے لئے، دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے میل والا مکان کہتے تھے۔ اور بعد میں مولانا محمد علی مرحوم رہتے اور جہدرد کا مٹھکا دفتر تھا۔ اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی محمد ذکار اللہ مرحوم کا مکان تھا، ہمارے کرمفرا خواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی قریب دھوار میں ٹھہرتے تھے مولانا راشدا لکھنوی کا گھر بھی قریب تھا مرحوم قاری سرفراز حسین عری بھی زیادہ دور نہ تھے، علمی ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں مضر تصف علی جواب میدان سیاست کے شہسوار ہیں، ان کا گھر بھی میل والے مکان کے دیوار بہ دیوار تھا۔ میں صبح کو کچہری دے دیتے اور کام کرتا اور پچھلے پھر دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ اور وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتی تھی ہمارے مکرّم جناب آغا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے، مولوی ذکار اللہ صاحب جن کے مقابل میں ہم سب خورد تھے کبھی بھی وہاں تشریف لاکر ہمیں مستفید کرتے تھے، مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھے تھے اور مینٹے بولنے کے علاوہ اور دوسری ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے،

انہی صحبتوں میں صبح زندگی کا آغاز ہوا۔ مولانا راشدا لکھنوی کی ایک کتاب منازل السائرہ جو مولانا ذیل رحمہ کے ربگ میں لکھی گئی تھی، چھپ کر مقبول ہو چکی تھی مگر جب مولانا کی ملاقات مجھ سے ہوئی وہ نایاب تھی۔ میں نے انہیں ترغیب دی کہ وہ اسے دوبارہ شائع کریں اور ان سے اجازت حاصل کر کے اسے مطبع مخزن نے چھاپا، ان دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشدا لکھنوی نے دفتر مخزن کا کچھ علمی کام اپنے ذمے لیا۔ ان دنوں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدہ کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورے سے یہ قرار پایا کہ منتر محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا راشدا لکھنوی اس کے لئے مضامین لکھیں جو اڑھائیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنہیں پڑھنے سے انہیں دلچسپی بھی ہو اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو، بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام عصمت تجویز ہوا اور در سال بڑی آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔ اس سلسلے میں جو گفتگو ہوئی رہتی تھی اس میں ایک دن میں نے مولانا راشدا لکھنوی سے یہ کہا کہ

مضامین جو وہ لکھتے ہیں بجائے خود مفید ہیں لیکن اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا ایسی لطف ہوا در لکھ کیوں کے لئے معلومات بھیجیں تو اس سے بڑکیوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور جہانگیر کا مجھے یاد ہے کہ کتاب کا نام میں نے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا ہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا، یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور محمد اکرام اور میں سننے اور حسب موقع داد دیتے صبح زندگی بعد تکمیل مطبع مخزن سے شائع ہوئی اور اسے قبول عام کا خلعت حاصل ہوا۔ پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لیا تھا۔ جب پہلا ایڈیشن فروخت ہوا تو بعد کے ایڈیشن مولانا خود شائع کرتے رہے، سترہ سو عین میں نے اپنے پرانے مسکن یعنی لاہور کی راہ لی اور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی، مخزن چر لاہور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور دہلی سے شائع ہوتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ محمد اکرام انگلستان چلے گئے اور عصمت کا اہتمام مولانا راشد کے حوالے کر گئے، انہوں نے اس خوبی سے چلا یا اور جو خدمت طبقہ نسوان کی اس کے ذریعہ کی وہ محتاج تو عیض نہیں۔ رسالہ کے ہزاروں پتہ بننے والے اور پڑھنے والیاں خود اس کی معترف ہیں۔

مولانا کو طبقہ نسوان کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک ہوا۔ مگر رسالہ عصمت اور صبحِ زندگی کی مقبولیت نے اس خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت نسوان کو اور دھنا بچھونا سب کچھ بنالیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا، صبحِ زندگی کے بعد شامِ زندگی لکھی اور کئی اور تصانیف میں نسوانی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے مناسب ہدایات و کچھ پیرلے اور دلکش زبان میں لکھی گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ عملی طور پر مفلس اور نادار لڑکیوں کی تربیت کا ہم انہوں نے اپنے ذمہ لیا اور بڑی محنت سے نبایا۔ اسی سلسلے میں انہیں یہ خیال پیدا ہوا کہ جو مسلمان اپنی ماؤں بہنوں بیٹیوں کو ان کے شرعی حقوق وراثت سے محروم کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مقامی رسم کا تابع بناتے ہیں ان کو اس کردار سے شرم دلانی جائے اور انہیں عورتوں کے حقوق دینے پر آمادہ کیا جائے، چنانچہ انہوں نے اس تحریک کو زور سے شروع کیا اور تحریروں تقریر کے ذریعہ مرتے دم تک اس میں کوشاں رہے، لاہور کی انجمن میں جب تقریر کرتے آئے تو ان کی تقریر کا یہی موضوع تھا، جہاں جہاں ہو سکا انہوں نے اس خیال کو پھیلایا، ان کے اثر سے بہت سے لوگ ان کے ہم خیال ہو گئے اور گورنمنٹ جہان سے اٹھ گئے، ہمیں امید ہے کہ یہ تحریک زندہ رہے گی اور کامیاب ہوگی،

ان کی تصانیف میں غمناک کہانیاں اس قدر ہیں اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوئی ہیں کہ وہ ادبی دنیا میں ”منصور غم“ کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر ان کے ملنے والے جانتے نہیں کہ وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے، مگر خود غم کی تصویر نہ تھے، ان کا چہرہ بشاش تھا۔ کسی دوست کو دور سے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سونو خوش آمدید کی ایک خوش آمدید تھی،

مروجہ دوستوں سے میل جول میں مجسم اخلاق تھے۔ مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بدلتے نہ تھے۔ اپنی دھن کے پکے، اپنے مذہب میں پختہ اور پیغمبر اسلام کے سچے عاشق تھے۔ حق معفرت کر کے عجب آزاد مرد تھا۔

عَبْدُ الْقَادِر

باغ اردو میں خزاں

(از مسز سوشیلا دیوی شرما - ام لے - بی - ٹی)

آج چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا بیخ ان کے دلوں کو چھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست، ان کا زبردست حامی اور ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا جو بھلا ہوتا ہے اسے سب چاہتے ہیں جس سے سنسار محبت کرتا ہے اس سے خلہ کو بھی محبت ہوتی ہے اس لئے وہ اسے اپنے پاس بلا لیتا ہے، مولانا اشدائیدہری کے نیک کاموں کی فہرست بتانا ایک بہت مشکل کام ہے، جب سے انہوں نے مضامین لکھنے شروع کئے مردوں کو عورتوں کی بہت حالت کا خیال ہونا شروع ہو گیا، عصمت نے دنیا کو بہت کافی سبق سکھایا ہے، بہت سے لوگوں نے عصمت میں مولانا کے مضامین دیکھ کر عورتوں کی فلاح و بہبودی کے بارے میں مضامین لکھنے شروع کر دیے، اب سے اٹھائیس برس پیشتر جبکہ عورتوں کو تعلیم دینا ہو تو یہی نہیں بلکہ گناہ سمجھا جاتا تھا، یہ آپ ہی کی بہت تھی جو آپ نے اس مشکل کام میں قدم رکھا اور عصمت جیسے رسالہ کو عورتوں کی فلاح و بہبودی کے لئے جاری کیا، ضرر یا فتنہ ہے کہ بہت مردوں اور عورتوں نے آپ سے سبب یہ مشکل کام اپنے ہاتھ میں لیا خدائے مدد کی اور رسالہ کو بہت کامیابی ہوئی، یہ رسالہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دور دراز کے ملکوں میں مقبول ہے اور دوسرے ممالک سے عورتیں مضامین عصمت میں بھیجتی ہیں، اسی سے اس کی کامیابی کا پتہ چلتا ہے جو آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مولانا راشد الخدیویری میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ آپ بیواؤں کے سچے سرپرست تھے، اور آپ قلم ہی سے نہیں داسے دے دے جتنی بھی امداد ہو سکتی تھی کرتے رہتے تھے۔ واقعی آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے، آپ غریبوں، محتاجوں، یتیموں کے سرپرست اور گمشدوں کو صحیح راستہ بتانے والے، ہمارے اعظم تھے، آپ کا بڑا ہندو مسلم سب کے ساتھ یکساں تھا،

مولانا صاحب اردو زبان کے بہت بڑے مصنف تھے، آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور بیسیوں کتابیں لکھیں، آپ کی موت سے افسانہ نگاری اور ناول نویسی کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، دکھانت *age day* لکھنے میں آپ مشرق میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، کہیں کہیں آپ کے ناول شکسپیر کے ڈراموں سے مل کر کرتے ہیں۔ خاص کر دی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال تو پڑھنے والوں کو اٹھ آٹھ آنسو لادیتا ہے، آپ کے قلم میں وہ جاودہ تھا کہ پتھر کے کلیے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے، آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ جس سے انسان کو انکسرت بہ ہند ہونا پڑتا ہے، پھر آپ نے دنیا کی معمولی سی معمولی باتوں کو اس خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو بغض و نفد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ آپ بیتی پڑھ رہے ہیں، اس کے علاوہ زبان بھی ایسی باجما ورہ اور سچے وار ہوتی ہے کہ پڑھنے والے کا جی پھڑک اٹھتا ہے، اور ایک بار کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑی نہیں جاتی، آپ کی تمام زندگی ملک کی بہتری خاص کر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے اور اس وجہ سے آپ کے انتقال کو جلد سے کسی قوم کی ہی نہیں بلکہ سارے

ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، اردو جیسی زبان میں عورتوں کے مطلب کی کتابوں کا لکنا اب سے چھپیں تیس برس پہلے بہت مشکل بلکہ ان کا خیال ایک خواب سا تھا، اب وہی خواب اسطیلت میں بدل گیا ہے، جہاں پہلے اردو میں اخلاق خراب کرنے والی عشق کی بے چوڑہ کہانیاں ملتی تھیں۔ وہاں اب مولانا صاحب کے دفتر سے اسی زبان میں کم سے کم سو کتابیں شریف ہو رہی ہیں اور مصحوم کپیوں کے چرہ بننے کے قابل چھپ چکی ہیں، اور اب بہت سے لوگ دیکھا دلچسپی اس راستے پر چل رہے ہیں، اس طرح آپ کی زندگی کے پہلوؤں کو مد نظر رکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ وہ باغبان ہیں کہ جس نے اردو لہجہ کے باغ میں طرح طرح کے پودے اور پھولوں کو لگا کر گارا سا بہار بنا دیا، وضع وضع کے درخت لگائے اور پودوں کو پانی سے سیرج کر دیا وہ روشنی پیدا کی کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے لیکن جب پھل پھلنے لگے تو بعد لطف اٹھانے کا موقع آیا تو باغ کا چھوڑ کر آپ نے بہشت کی راہ لی، ان کے جانیے اردو کے باغ کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے بلکہ اس میں خزاں لگئی ہے، آخر میں دعا ہے کہ خدا ان کی روح کو نجات دلا سکے خدا ان کو نصیب

کس کو کہہ کر یہ پکار نیگے ”ہمارے خیری“

اشک غم سے تیرے رخسار کو دھونا تیرا
جس کو بھایا، کبھی - بیکار نہ سونا تیرا
داغ ہے دانشن خاوری کا ادب کے دلیر
پیل کس کس طرح روتوں کو ہنسنا یا تم نے
گرتے تھے فقر مذلت میں۔ اٹھایا تم نے
ہائے افسوس! بڑا ملک یہ بد قسمت ہے
نعمتِ فضل سدا ہاتھ سے جن کے بھری
آہ سوتی پڑی ہے آج انہیں کی سنگری
ہم بھی نیا سے ہوئے وہ آپ بھی نیا سے ٹھہرے
رات دن ایک کئے کیا کیا مضامین لکھے
اب نہ دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم کے
اب کہے کہہ کے پکار نیگے ”ہمارے خیری“
علم کیا شے ہے - بلا پوچھے بتایا تم نے
کس کو انسان کہیں، ہلکو نہجایا تم نے
ادبستان میں بھی جان تھا سے دم سے
جھوٹ ہے جھوٹ ہے بھتان ہے اور دھوکا
وہ اکثر میں یہی ہر لفظ ہمیں کہتا ہے
پیشِ خالق وہ اُما پیچھے برأت کے لئے

ختم دلی نہ کبھی ہوگا یہ رونا تیرا
ہائے اے جڑے چمن، پنج بے ہونا تیرا
اٹھکیا۔ کیسا قلم کار - قلم کا افسر
آہ مولانا عجب وقت دکھایا تم نے
اپنی سید بڑی، بونی قسمت کو بتایا تم نے
یک بیک چھین لیا موت نے کیا افت ہے
دولت علم و ادب اور وہ مہر پوری
رکتے تھے فرقہ نشینوں کا جو درد جگری
ہلکے پیائے تھے اہل کو بھی وہ پیائے ٹھہرے
صنف نازک کے لئے کیے اٹھائے صدرے
غم نشینوں کے وہ حضرت نے مرقعے کھینچے
کس طرح بھولیں گے احسان تھا ہے خدائی
شب ظلمت میں چراغ ہلکے دکھایا تم نے
گرتے تھے فقر ضلالت میں بچایا تم نے
عزت و شان تھی ولی کی تباہی دم سے
خوت مولانا ہوئے کون گماں کرتا ہے
ان کی تصنیف کا ہر رنگ جدا ہوتا ہے
دفتر ہند کی موجودہ مصیبت کے لئے

لے وقت نشینوں کی، ہر جگہ جگہی مذمت ہو

اشکِ حسرت

بروفاتِ حسرتِ آیات، مصدورِ غم، فاضلِ زمانہ، غمگسارِ بے چارِ گاہ، مَحسنِ نسواں، ادیبِ العصر حضرت علامہ راشد الخیر می ۲۰ مرحوم و مغفور علی اللہ مقامہ و طاب ثابہ حولِ بختہ مشواہ
از محترمہ نوشاہہ خاتون قریشی۔ بی۔ اے۔ حیدر آباد دکن

- (۱) وارِ دنیا! مجھ مکی شمعِ شبستانِ حیات
 - (۲) بادِ صحرے اُجاڑا ہے گلستانِ حیات
 - (۳) تھی ضیا پاشِ جہان جس کی عنورِ زندگی
 - (۴) زندگی جس کی تھی دنیا میں دبستانِ حیات
 - (۵) خدمتِ مخلوق تھا جس ذاتِ عالی کا شعار
 - (۶) یادِ دلو اتار رہا جو قوم کو بھولا سبق
 - (۷) وہ بزرگِ نیک، خُو، عالی صفات و نیکیاں
 - (۸) وہ وسیع الحوصلہ، عالی شیم، والاہم!
 - (۹) آہ وہ بزمِ ادب کی شمعِ خستہ کج گئی
 - (۱۰) درد و غم کا وہ مصدور، تھا ہمہ دانِ حیات
 - (۱۱) غمگسارِ صنفِ بیکس، آہِ رخصت ہو گیا!
 - (۱۲) اب سنائیں گے کہ ہم دردِ غم کی داستان؟
- چھپ گیا بدلی میں وہ مہر تابانِ حیات
آج پامالِ خزان ہے ہائے بتانِ حیات
چھپ گیا افسوس وہ خورشیدِ رخسانِ حیات
دوڑتے تھے جس کی جانب تشنہ کا انِ حیات
صنفِ نسواں کی حمایت جس کی تھی شانِ حیات
جس نے ملت کو بتایا رازِ پہنانِ حیات
زندگی تھی جس کی یارب! اپنا سامانِ حیات
تنگ تھا جس کے لئے افسوسِ دامنِ حیات
تشنگانِ علم ہے تاریک میدانِ حیات
آہ وہ فطرتِ شناسِ ناشناسانِ حیات
کر گیا دنیا کو جو ممنونِ احسانِ حیات
کون بتلائے گا اب تدبیر و دِلانِ حیات

- (۱۳) لٹ گیا افسوس وہ سرمایہ نقدِ حیات
ہائے محو جستجو ہیں یاں غریبانِ حیات
- (۱۴) سابیہ شفقت الہی کاشس ہو جتنا دراز
ابرِ رحمت کی طسح تھا آہ فیضانِ حیات
- (۱۵) فیضِ پاشی سے ہمیشہ کاش ہوتے مستفید
کاش ہم کہاتے نہ دل پر درغِ حوانِ حیات
- (۱۶) دیکھتے ہی دیکھتے گل ہو گئی شمعِ ادب
ہو گیا اک لمحہ بھر میں چاکِ دامانِ حیات
- (۱۷) نگہتِ گل کی طرح رخصت ہوئی وہ روحِ پاک
باتھ ملتے رہ گئے احبابِ واخوانِ حیات
- (۱۸) رحمتِ خالق سے دھل لاشد الخیری ہوئے
اپنے سکُن کو سدھارے آج ہمانِ حیات
- (۱۹) زندگی بے کیف ہے، سونی ہوئی بزمِ ادب
کیا کہوں، کیونکہ کہوں، جاتی ہیجانِ حیات

پھول برسائیں دعا خوانی کے مرقدِ پرلا

ہدیہِ اخلاص لائیں تنگِ دستانِ حیات

بند دوم

- (۲۱) اضطرابِ روح سے دل کو نہیں یاربِ قرأ
ڈوہا گئی دل پرستم کیسا حیاتِ ستعار
- (۲۲) غمگسارِ طبقہٴ نسواں کی رحلت ہے غضب!
کون اپنے حال پر ہوگا بھلا اب اشکبار
- (۲۳) مجلسِ علم و ادب کا بچہ گیا روشن چراغ
ہو نہ جائے آہ و نیا کس لئے تاریک و تار
- (۲۴) اٹھ گیا وہ نا خدا کے کشنی صنفِ لطیف
اب لگائے گا الہی کون اس بیڑے کو پار
- (۲۵) حامیِ کارِ غریبان، مونسِ بیچارِ گان
وہ فدائے قوم و ملت وہ ہمارا غمگسار
- (۲۶) گلشنِ آرو کی جس نے آبِ یاری کی سدا
جس کی خدمت کی بدولت یحیٰ بن ہے لالہ دار

تھا وہ ترین ادب، جان ادب، کان ادب
 بزمِ عالم پر اُداسی چھا گئی ہے چار سُو
 وہ شہنشاہِ قلم، وہ شہرِ یارِ عِلم و فن
 مدتوں دیتا رہا جو درِ سِ تفسیرِ حیات
 آہ وہ بحرِ معارف، پیکرِ صدق و صفا
 ذات جس کی تھی نمونہ اہلِ عالم کے لئے
 زندگی بھر کی نہ غفلت، فرض کے احساس
 راشد الخیر می اگرچہ ہم سے رخصت ہو گئے
 قالبِ خاکی، نظر سے لاکھ پنہاں ہو گیا
 ہے یہی تفسیرِ کُلِّ مَنْ عَلَیْهَا فَاتِی کی
 گریہ و خندہ، خوشی و غم، سدا تو اُمہ ہیں
 تا بکے نوشاہہ ناشادِ فریاد و فغاں
 روحِ راشد کو ملے، اعلیٰ علیین میں مقام
 برکتیں نازل ہوں ان کی روح پر شام و بکاہ
 یعنی تسلیم سخن کا تاجدار، دی وقار
 ساری دنیا اس کے ماتم میں بنی ہے سو گوار
 وہ ادیبِ وقت جس پر تھا کمالِ فنِ نثار
 اس سے خالی ہو چکی ہے، گیتیِ ناپائدار
 چشمہٴ جود و عطا وہ معدنِ حلم و وقار
 زندگی تھی جس کی ہر پہلو سے، یارب کلنگد
 نیک نفس و نیک نام و نیک دل نیکو شاعر
 روح ان کی عالم بالا میں زندہ برقرار
 کارنامے ان کے دنیا میں ہیں دائم یا دگار
 ہے حبابِ آسمانِ ہستیِ ناپائدار
 ایک حالت پر نہیں ہے گردشِ لیل و نہار
 اب اُٹھیں وسب و عا، پیشِ جنابِ کریم
 ہو عطا ان کو جوارِ رحمت پروردگار
 رحمتِ رب ان کے مرقد پر ہے ابرہہار

ان کی اولادِ سعادت مند خوش اقبال ہو

باپ کا نقش قدم ہو ان کی ہستی کا شعار

نوشاہ

پیغمبر ادب

اس زمانہ میں جبکہ تعلیم کی برکتیں اپنا اثر وسیع کرتی جا رہی ہیں اکثر و بیشتر حضرات قلم کھینے کی حیثیت پیدا کرتے جا رہے ہیں لیکن حقیقت میں ادب کی ترقی اور زبان کا عروج علم و واقفیت کی اس وسعت سے کوئی خاص تعلق اس معنی میں نہیں رکھتا کہ حقیقی ادب جو تہذیب و تمدن، علم و فن اور صنعت زبان کے خزانوں میں قابل قدر اضافہ کرے صرف چند ناخدایان فن کی جنبش قلم تک محدود ہے۔ ادیب وہی ہو سکتا ہے جو قوم کے سائن جذبات میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو صنعت فن کی باریکیوں کو کپکنے کے قابل ہو جائے اور ذہن و عراج عامہ میں ترتیب و توازن کی غم پیدا کر دے۔ غریب زبان اردو جو ابھی چند دنوں سے اس قابل ہوئی ہے کہ قوم ملک کے حیات و جذبات اور دیگر سماجی کیفیات کے اتار چڑھاؤ کو اپنے آئینہ میں نمایاں کر سکے۔ گنتی کے چند ایسے ناخدایان فن کی مہون منت ہے جو تنقید و تحسین کی کسوٹی پر پورے اتریں گے یوں تو جو رت طبع اور قوت فکر و جستجو کے لحاظ سے اکثر ایسے حضرات گذر چکے ہیں۔ جو اگر گراہ راست سے بھٹک کر ذہنی اور خیالی قصوں اور کہانیوں کی گنگناک گنجائشوں میں سر نہ پٹکتے تو حقیقی معنوں میں قوم و ملک کی خدمت کے لحاظ سے بالعموم اور زبان و ادب کی ترقی و عروج کے لحاظ سے بالخصوص زبان اردو کے محدود خزانوں کو لال و گہر سے بھرنے میں اپنے باوجود والوں سے کہیں آگے رہتے لیکن وہ تو ہوا قصداً فاضی اور اسپرٹوسے بہانے سے فی الحال کچھ حاصل بھی نہیں۔ اب رہا یہ کہ وہ گنتی کے چند ادیب کون ہیں جنکی آویزش قلم میں فرض و اصل کا توازن ہوا اور جس کی حیات و جذبات میں ایسی ہمت گیری ہو جو ملک و قوم کی قوت تیز میں ایسی کیفیت پیدا کرے جو زور و جواہر کو سنگریزوں سے ممتاز کر سکے۔ فن کا کمال یہ ہی ہونا چاہیے کہ اس میں ایسی شان ہوا و ایسی عالمگیریت ہو جو صرف کسی خاص طبقہ کے حسن فکر تک محدود نہ ہو جائے بلکہ اس کا حقیقی اثر خواہ وہ کسی صورت میں ہو تہذیب و تمدن کی عام وسعتوں تک پھیل کر رہے۔ اکثر ادیب ایسے بھی ہیں جو حقیقت کی کیفیات عامہ کو اپنے لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں لیکن اندر زبان ایسا ہوتا ہے کہ وہ صرف مخصوص طبقہ کے لئے باعث لذت بن جائے۔ موجودہ زمانہ میں میگزینوں کی زندہ مثال موجود ہے لیکن موضوع پر بحث میں ہمارا اطمینان ایسا ادیب ہے جو قوم و ملک کے ہر طبقہ کی یکساں ملکیت ہو اور جس کے موسے قلم تہ بہتے ہوئے دریا میں اعلیٰ و ادنیٰ دونوں کے لئے ایک ہی طرح کا سامان سیرابی موجود ہے۔ یہاں بلندی فکر، تنقید، فلسفہ کی چاشنی اور عطاوت زبان کا ایسا مہجن مرکب ہوتا ہے جو ہزاروں بیابانوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ یہی تان اکسیر کی موتی ہے زبان اردو جسے زندگی کے ابتدائی دور میں قانون زندگی کے ماتحت اکثر و بیشتر لوگوں سے دوچار ہونا پڑا ایسے ہی کئی اطباء کی ممنون منت ہے جنہوں نے اکسیر ادب کی چند خراکوں میں اس کے گٹ و پھنوں میں زندگی کا اثر رواں دواں کر دیا۔

علامہ شب النجری مرحوم و مغفور عام نظروں میں ایک حزن نگار ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں حقیقت بھی یہی ہے کہ بحیثیت حزن نگار کے علامہ مغفور اپنا پناہ نہیں رکھتے اور حزن نگاری کے لحاظ سے ادب اردو میں جیسا درجہ ہے، ایسے اور دیگر نگاروں کا سخن کا صنف نظم میں ہے۔ علامہ راشد النجری مرحوم صنف نثر میں ایسے ہی ممتاز ہیں مضمون و بیعت کا موضوع اگر عام نہ ہو تو بے بحث اتنی وسیع ہو سکتی تھی جو بحیثیت خود ایک مضمون ہو جاتی لیکن اس وقت چونکہ مرحوم و مغفور کی عام اول حیثیت پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے اس لئے اس اہم موضوع کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ موقع ہوا تو پھر کبھی اس پر بحث ہو سکے گی یا میری ہی جیسی توفیق اگر دوسروں کو بھی ہوئی تو یہ فرض ہے پہلے ہی کوئی ادا کر دیا۔

علامہ خیر فی مرحوم حقیقت یہ ہے کہ ان ادیبوں کے زمرے میں تھے جو کسی مقصد حیات کے ساتھ آتے ہیں اور جلدی تحریروں اور تقریروں کے زیرِ سطح ایک خاص پیغام ہو تا ہے حقیقی ادیب وہی ہے جس کے ہوشِ نظر ایک مقصد کا رہا اور جو صرف زمانہ کی سر دو گرم ہواؤں کے سہارے ہوتا نہ پھرتے۔ ایسا ادیب اپنے پیغام کے بارے میں دبا رہتا ہے اور ہر بار و حادثہ کے جھونکے اثر نہیں کر سکتے۔ خدمت کے انجام پا جانے کے بعد اس کا ساحل سے آگے لگنا یقیناً نہ ایسے ادیب سے یہ امید رکھنا کہ وہ فن اور کلمے پر صنف میں جولانی دکھلا کر اس سرسرخ غلطی سے قدر تک نہ بٹا ہی ہے کہ ہر انسان ہر کام کو انجام نہیں دے سکتا، اسی اصول کے مطابق علامہ مرحوم نے اپنی زندگی صنف نازک کی بد حالیوں، مصیبتوں اور قسبتوں کے مختلف گوشواروں کو ملک و قوم کے سامنے پیش کرنے میں ختم کر دیں۔ لازمی طور پر ایسے مطالب کے ادا کرنے کی زبان یا تو حزن انگیز ہو گی یا طعن آمیز۔ مرحوم کا آواز کا حزن و فوجہ تھا جس میں اثر زیادہ ہوتا ہے طعن آمیز زبان کی مدد سے تہذیب و تمدن میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کو پیش کرنے والوں میں دنیا کا ممتاز ترین ادیب اس وقت میں پڑاؤ شائبہ اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو۔ مرحوم نے اپنی فطرتی نرم دلی اور حزن انگیزی کی وجہ سے پہلا آواز کا بڑا اور بڑی حد تک کامیاب رہے لیکن افسوس کہ ہماری سوسائٹی کچھ ایسی سخت قلب و اقع ہوئی ہے کہ اس نے مولانا کے مرحوم کے حسنِ طبیعت کی ایسی قدر نہ کی جیسی ہونی چاہئے تھی اور ایسی سوسائٹی کے لئے کچھ برنارڈ شاویس سے تفریق و تفنگ والے ہی موزوں ہیں لیکن اس کا وجود اپنی زندگی ہی میں عورتوں کی ذہنی کیفیات میں جو انقلاب پیدا کر گئے وہ ان کو زندہ جاوید بنا چکا ہے۔

مرحوم کے شہپاے در حقیقت ان کے نظریہ زندگی کی حقیقی جاگتی اور بولتی پھرتی تصویر ہیں۔ وہ کوئی ڈراما نویس نہ تھے لیکن تخلیقی کیفیات ان کی ہر ہر سطریں پوشیدہ ہیں۔ انروہذب کے لحاظ سے جو کامیابی اپنے جیسے جی ان کو حاصل ہوئی وہ دوسرے ادیبوں کو کم حاصل ہوتی ہے انہوں نے اپنی قوم کی معاشرت، اخلاق اور دیگر کیفیات زندگی کا جائزہ ہمیشہ محبت، رواداری، ہمدردی اور صلاح کے ساتھ لیا۔ انہیں ان کیفیات میں ایسے راز ہائے سر بستہ نظر آئے جن کی مدد سے اگر دیکھا جائے تو عام لوگوں کی روزانہ اور غیر دلچسپ زندگی کی تہ میں اور تنگ قناریک گوشوں میں ایسی پنکھاریاں ملیں گی جنکو ہوا دینے سے قوی زندگی کی سر و مہر ہی جوش و اثر کے حرارت انگیز شعلوں سے کا فور ہو جائے ہو تا ہے گی۔ حزن انگیزی کے ساتھ ساتھ رومانیت مولانا

مرحوم کی خاص ادبی شان ہے۔ مولانا کے بیان سے جو آنسو نکلتے ہیں وہ بہہ کر خشک ہو جانے والے نہیں ہوتے۔ بلکہ انہیں سمندوں کی طوفان خیزی موجود ہوتی ہے۔

سوسائٹی کے متعلق مولانا کا نظریہ عام طور پر یہ ہے کہ انسان کو اپنی حیثیت کو سماج کی بندشوں میں جکڑ کر تنگ نہیں کروینا چاہیئے بلکہ برخلاف اس کے سوسائٹی کا یہ مقصد ہونا چاہیئے کہ وہ اپنے افراد کی ترقی اور خوبیوں کی وسعت کو جگہ دینے کے لئے اپنے دامن وسیع کرے۔ سماج کے خلاف ان کا ہمیشہ یہ احتجاج رہا کہ اسے انسانی روح کی ترقی و بلندی میں سدناہ نہیں ہونا چاہیئے۔ قدیم و جدید معاشرت و اخلاق کا سوال ہمیشہ مرحوم کے لئے باعث حزن و رنج رہا۔ سماج اور فرد کے درمیان جو واسطہ ہونا چاہیئے اسی نظریہ کے مطابق ہمیشہ اس کا رویہ رہا کہ موجودہ دور ماہیت کے طوفان میں پھنس کر روحانیت کا جو انسانی زندگی کی عنصر لطیف ہے گلا دبائے دیتا ہے۔ تفتیح۔ سماج کے مصنوعی قوانین کی استبدادیت اور اس قسم کے دیگر اثرات زندگی کے جوہر کو مٹی بنائے دے رہے ہیں۔

زبان کی ترقی و عروج کے لحاظ سے مولانا کی خدمات ہمیشہ ہمارے لئے باعث فخر رہیں گی۔ مولانا ہم سے اس قدر نزدیک تھے اور ان کا اثر ہماری زندگی پر کچھ ایسا بلا جلا رہا کہ ان کی حقیقی ادبی شان کا ہم صحیح معنوں میں اندازہ نہیں کر سکتے تھیہذا میں نے جو کچھ ایک ادیب کی شان کے متعلق بیان کیا ہے۔ وہ محض سرسری اور جزوی طور پر تھا اور اب اردو کو مولانا کی خدمات نے کہاں تک بالا مال کیا ہے اس کا اندازہ بغیر غور و فکر اور تحقیق و جستجو کے نہیں ہو سکتا لیکن قطع نظر فی الواقعہ کی خصوصیات کے زبان پر مرحوم کا احسان ہے وہ چشم نظریہ ہمیں سے بھی نہیں چھپ سکتا۔ مولانا ہی جیسے ادیبوں کی خدمات سے ہمیں اردو زبان کی قوتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ مولانا نے بالخصوص جو خدمت زنانہ لٹریچر کے لحاظ سے اردو کی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے پہلے اردو زبان اس لحاظ سے کیا تھی اور آج کیا ہے۔ کم سے کم مناظرات عصمت سے تو یہ راز اب بولشیدہ نہیں رہا۔ ہم مولانا ہی کے صدقہ میں اب اپنے اندر یہ صلاحیت پارہے ہیں کہ اپنی آواز کے جذبہ و اثر کا اندازہ کر سکیں اور دل میں خیالات کے جوہر و مد پیدا ہوتے ہیں ان کو زبان پر لاسکیں اور یہی نہیں بلکہ پہلے جو خیالات دل میں بھی پیدا نہ ہوتے تھے وہ اب پیدا ہوتے ہیں اور زبان سے گذر کر عالمگیر وسعت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا نے صرف مجبور و لاچار و صنف نازک کی عام ضرورت ہی کو پورا نہیں کیا ہے بلکہ ان کی گود کو ان کی حیثیت سے زیادہ لال و جاہر سے بھر دیا۔

علامہ مرحوم نے اپنے بیخام کو ملک و قوم تک پہنچانے کا ذریعہ مخصوص طور پر مختصر فنانس اوزنا و لوں کو بنایا اور اس لحاظ سے وہ بہت بڑی حد تک کامیاب رہے۔ واقعات کے مثیل *Dramatic* پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی اور یہی مولانا کا مخصوص طریقہ کہلے۔ وہ اپنے ناولوں میں ہمیشہ اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں *Characters* کو فیورسی

ترجمان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر اپنے کرداروں کو پس پشت ڈال کر خود مختلف مضموں پر عام خیالات کا اظہار مصنف کی زبان سے ناول کے سلسلے اکثر کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ ٹیگور باوجود اپنی ادبی سیر دانی کے بحیثیت ناول نویس بڑی حد تک ناکامیاب رہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ خود اپنے کو اپنے کرداروں سے زیادہ غلامیاں کرنا چاہتا ہے۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے اور اس میں ربط و تسلسل کا لحاظ حد درجہ ضروری ہے۔ واقعات و حالات کے تشیب و فراز میں پڑ کر سلسلہ اکثر جھوٹ جاتا ہے اور ربط کا خون ہوجاتا ہے۔ مولانا کے ناول ہمیشہ اس سقم سے پاک نظر آئیں گے۔ ناول کا اولین مقصد انسانی زندگی کی کشمکش دکھانا ہوتا ہے اور فلسفہ کی چاشنی موقعہ و محل سے داخل کرنی ہوتی ہے۔ مولانا جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں ایک پیغامبر ادیب تھے اور اس لحاظ سے ناول کے ذریعہ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل امر تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔ مرحوم کے تاریخی تاویلوں پر فنی حیثیت سے میں عصمت کی ایک قبل کی اشاعت میں بحث کر چکی ہوں اور چنداں طوالت کے خوف سے بھی اس مخصوص بحث کو چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عنوان مضمون کے ماتحت جتنی بحثیں ہیں ان پر خوبصورت مضامین ہو سکتے ہیں مگر نہ وقت ہے نہ موقع۔

خرن نگاری کے ساتھ مرحوم نے مزاجیہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے مگر جزوی حیثیت سے اور اس لحاظ سے کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کے متعلق بھی علیحدہ ایک مضمون ہو سکتا ہے۔ زبان کی سلاست و فصاحت کا فقدان یہاں بھی نہیں۔ مرحوم ان باتوں کے بادشاہ تھے۔ مرحوم کی اس صنف کی کتابیں جو خاص امتیاز رکھتی ہیں ان میں معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود بھی قصہ کے پلاٹ کا ایک جزو ہے اور کردار پڑھنے والے سے کھلے ملے معلوم ہوتے ہیں، تہنقہوں کی فراوانی اور مسکراہٹوں کی جولانی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اپنے مخصوص انداز بیان اور مقصد کا رکو مولانا یہاں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

الغرض علامہ راجہ لکھنوی مرحوم و مغفور کی موت سے ملک و قوم کو جو زبردست نقصان ہوا ہے وہ قلم سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ ہمارا دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے کونسی دولت جاتی رہی۔ مولانا جیسے ادیب آئے دن پیدا نہیں ہوتے۔ ہمارے اس نقصان عظیم کی تلافی کب ہوگی کون کہہ سکتا ہے۔ مولانا کا غم صرف رازق بھائی ہی کا نہیں قوم و ملک اور لوہ و زبان کا غم ہے اور ہم اس کا جتنا بھی سوگ منائیں کم ہے۔ اگر رازق و صادق نے اپنا حقیقی باپ کہو یا تو علی براہروی کا روحانی باپ جانتا رہا۔ مگر کرنا ہی کیا ہے جو شیت الہی ہو اس پر صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

شہر بانو مظفر پور

آہ! محسن نسواں

محترمہ بیگم صاحبہ رئیسہ احرار حضرت مولانا محمد علی جوہر مرحوم

جب سے علامہ راشد الخیر می مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسے کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں ہا کر دیکھ کر قہقہے مچاتی تھی کہ وہاں غریب اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں اسیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ مولانا کی کوششوں کی وجہ سے ان کی کمزور حالت اور بخت خفی جو خدا کے فضل سے کامیاب ہوئی، ایک موقع پر میں نے عطیہ فیضی صاحبہ کے لئے درمیان میں ہند کر دیا جس میں لڑکیوں نے اپنی اعلیٰ اور تربیت کا بہت اچھا مظاہرہ کیا میں اس مدرسے میں اکثر جا کر بچوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی۔

میشک مولانا کی وفات سے بی نقصان ہوا ہے اور اس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ جب تک ہم کو چہ چیلایاں میں رہتے تھے، مولانا محمد علی صاحب، سے انکے بہت زیادہ تعلقات تھے اور اکثر صبح وہ مولانا کے پاس آتے اور مولانا کو ان سے اور ان کو مولانا سے نہایت عقیدت اور محبت تھی۔ اسکے بعد اگرچہ وہاں سے پچھلے آئے کی وجہ سے ملاقاتیں تو اکثر نہ ہوتی تھیں مگر عصمت کے ذریعہ جہاں میں بہت عرصے سے مطالعہ کرتی ہوں۔ ان کے خیالات سے واقف ہوتی رہتی تھی۔

مولانا نے عورتوں پر جو احسانات کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ کوئی ان کو بھی نہیں بھول سکتا۔ اور ان کے لئے مولانا ہمیشہ باور رکھے جائیں گے، مرنا جینا تو ہر ایک کے ساتھ ہے اس لئے ان کو بھی میاں سے بانا پڑا مگر جو کام وہ کر گئے ہیں وہ مسلمان عورتوں کے لئے خاص طور پر بہت بڑا ذخیرہ ہے اور مجھے امید ہے کہ ان کے صاحبزادے اپنے والد ماجد کی طرح عصمت کے ذریعہ نہایت گرجوئی سے عورتوں کی خدمات انجام دیتے رہیں گے۔

انہوں نے اپنی تحریر یا تقریر اور مضامین کے ذریعے سے عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی وہ نہ صرف اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں اور ان کو اپنے حقوق کا احساس ہو گیا بلکہ وہ مضامین بھی لکھنے لگیں۔ اس سے پہلے وہ اس سے ناواقف تھیں۔ عصمت کے مطالعہ سے ان کے مضمون کھلنا آگیا جس کے ذریعے وہ اپنے خیالات کا مددوں پر اظہار کرنے لگیں۔ تمام ہندوستان میں جو ان کا ماتم کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف اردو ادب بلکہ عورتوں کی خدمات کی وجہ سے ان کا درجہ نہایت بلند تھا۔

مولانا نے عورتوں کے حقوق کے سلسلے میں جہد و جد کی، مثلاً ترکہ پوری، بیع، عقد، بیوگان، تہذیب و دلچ و غیرہ، اس کی تعلیمی بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ کوئی ہر تعلیم یافتہ شخص مولانا کے ان کارناموں سے بخوبی واقف ہے۔ ان مختصر الفاظ سے میرا مطلب یہ ہے کہ مولانا راشد الخیر می صاحب نے جو احسانات ہندوستان کی عورتوں اور خصوصاً مسلمان عورتوں پر کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ عورتیں ان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

میری خواہش ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ وہ پودا جو انہوں نے لگا یا ہمیشہ ہرا بھرا رہے اور اس سے ایسی عورتیں پیدا ہوں جو عورتوں کی خدمت کرتی رہیں۔

میری بیگم راشد الخیر می صاحبہ اور ان کے بچوں سے ولی ہمدردی ہے +

ہندوستانی زبان کا جنازہ

از محترمہ مسرہ بلاس - توکیو - (جاپان)

مکڑے ہوتا ہے جگر پڑھ کے فغانِ رازق
ہے گزشتہ الماس زبانِ رازق
ہم نے مانا کہ حقیقت میں ہے جانا سب کو
پھر بھی کافی ہے لڑانے کو بیانِ رازق
یاد امارج کے عصمت کا مٹی پر چسپاں قدر دل کو دہلانے والا ہے
خصوصاً صفحہ اول کا سفید متن اور سیاہ
عائیدہ دل کے مکڑے کے دیتا ہے۔ مجھے تو صوفی ماتم بھی دکھائی دے رہی ہے۔ جبکہ چاروں طرف بکسیرِ یتیم فرقہ سواں
نوحہ خوال ہے۔ جیتِ عصمت بے نصیب، یتیم، بیوہ جو کچھ بچتے سب ہی رنگوں میں الگ الگ نظر آ رہا ہے۔ ہے ہے
عصمت کے اس سوگوار پرچے نے دل کے پرچے اڑا دیے۔ خدا کے حکم کے آگے کسی کی مجال ہے جودم مار سکے۔ خدا وندا
ہر حالت میں ترشہ کراد کرنا چاہئے۔ یہ دن بھی دیکھنے تھے۔ یہ وہی پرچہ ہے جس میں کسی کے مبارک ہاتھوں نے عورتوں کی
حمایت میں صفحہ کے صفحہ سیاہ کر دیئے۔ اور آخری وقت تک جدوجہد جاری رکھی جس مقصد کو لے کر کھڑے ہوئے تھے آخری
سائنس تک اُسی پر اڑے رہے۔ آج اسی پرچہ میں اس مقدس اور ہر دل عزیز ہستی کے اس دارالرحمن سے رحلت کی خبر میں
بہری پڑی ہیں۔ بوڑھا ہے کی موت کوئی انوکھی بات نہیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آدمی آدمی میں فرق ہے۔ ایک نوجوان کی زندگی
سے وہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا جو ایک بوڑھے کی شمعِ حیات گل ہو جانے سے نقصان ہو جاتا ہے۔ دنیا کو علم ہے کچھ اس میں
سرا بننے کی ضرورت نہیں کہ علامہ محترم نے اپنی حیاتِ مستعار میں وہ کارہائے عظیم کئے ہیں۔ جو آئندہ نسلیں یاد رکھیں گی۔
اور نہ صرف یاد رکھیں گی بلکہ مرحوم کی تحریروں کو دیکھیں گی اور ملیں گی۔

”حیاتِ راشد کا آخری باب“ صفحہ ۱۰۰ تک میں نے بھلیاں لے لے کر شکلِ تمام ختم کیا ہے۔ ناز جنازہ اور تصویرِ جنازہ
دیکھ کر فلک یاد آگیا۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ برسوں رہتے ایک دن اس جنجال کو خیر باد کہنا ہے۔ اور سب عزیز و رفقاء کہیں
چھوڑنا ہے۔

کوئی اتنا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے
سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
بہت کم لوگ ہر جنس عالم روزانہ۔ کانٹن چلے ہیں۔ آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔ بڑے بڑے پیسہ والے امیر کبیر اس دنیا
سے منہ موڑتے ہیں۔ کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون مرے گا۔ اور کیا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ زندگی بھر دولت میں کھیلتے رہے۔ قوی
کاموں سے قطعی کوئی واسطہ نہ رکھا کسی کی نگ کو اپنے دلوں میں روشن نہ کیا۔ ان کی بہت پرسوں نے چند عزیز اقربا کے منہ
بہانے والا کہاں سے آئے۔ بندگانِ خدا کی خدمات اور خصوصاً مظلوم عورتوں کی دل دہی بڑا اجر رکھتی ہے۔ دنیا ہی

میں دیکھ لیجئے۔ علامہ کے سوگ میں گھر گھر صفا ماتم بھی ہوئی ہے۔ اپنے پرانے دور نزدیک سب ہی تڑپ رہے ہیں۔ بادجو اس کے کہ چراغ سحری تھے۔ اور عطیسی کو پہنچ چکے تھے۔ تاہم ہر آنکھ جل جھل بھر رہی ہے۔ کیا جوان کا سوگ سنایا جائے گا جو اس ضعیف شخصیت کا سنا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے اخبارات و رسائل نوہ غواں ہیں۔ میں کہتی ہوں مردوں کو چھوڑ کر صرف عصمتی حلقہ کی بہنوں ہی کے آنسو اس قدر جمع ہو گئے ہوں گے کہ ایک کشتی بخوبی پارہے سکتی ہے۔ اب کچھ تو اس بندہ خدائیں روحانی قوت تھی جسکے لئے لاکھوں دل بہل ہیں۔

ہندوستانی زبان کا مزہ اندر بختے اس عورتوں کے وارث کے ساتھ دفن ہو چکا۔ اب کوئی کیا لکھے گا نہ ایسی طبیعت پائیگا نہ وہ مذاق حاصل کر سکے گا کہ کس بات کو یاد کریں۔ اوکس کس کو روئیں۔ علامہ محترم نے اپنی نظموں کے مجموعے روداد و قفس میں نظم کے اندر ہندوستان کی مظلوم بے زبان اور با وفا عورت کا جو صبح نقشہ کھینچا ہے کس قدر عبرت انگیز ہے۔ بڑے فخر سے ایک جگہ لکھا ہے ہندوستانی عورت گھر بھر کو کھلا بلا کر پیچھے پٹی پونچھ کر دوزخ بھری ہے اور حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ ہر ہر طریقہ سے مردوں کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہنے کے درس دیئے ہیں۔ اور وہ موثر کتابیں لکھی ہیں کہ پتھر سے پتھر دل موم ہو جائے۔ یہ سب کچھ عورتوں ہی کی یہودی کے لئے تھا۔

”حیات راشد کے آخری باب میں صفحہ ۸۹ پر علامہ محترم نے بستر علالت پر جو گفتگو اکثر نظریہ باب حسین صاحب کے کی ہے اس کے ایک فقرہ پر دنیا کی دولت نثار کر ڈالے تب بھی اس کے مقابلہ کا بولنے والا میسر نہ آئے گا۔ فرمایا تھا میٹری بیجاری میں میرے بچوں نے پڑنا ٹھیک دیاسے“ انصاف شرط ہے۔ یہ زبان سوائے علامہ محترم کے طاقت ہے کہ کوئی بول سکے؟ کئی مرتبہ پڑھا اور مزہ لیا۔ یہاں تک کہ آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ افسوس اُسی قابل ادیب کے منہ سے آخری موتی روئے گئے ہیں۔ میں نے رسالہ میں اس لفظ پر سرخ پینل سے نشان کر دیا ہے۔ جب پڑھتی ہوں زبان کی چاکشنی مزہ دیتی ہے۔

خلق خدا وسیع ہے اس میں ایک سے ایک بڑا انسان ہو کر رہا ہے۔ اور موجود بھی ہے اور آئندہ بھی پیدا ہوگا۔ مگر یہ کچھ بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ کہ جو نگ مصور غم نے اختیار کیا تھا وہ دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ علامہ نے آخر تک اُسے ایسا بھنایا جو بھانے کا حق ہے۔ مقابلہ تو بڑی چیز ہے۔ لکھنے والے اگر فضل بھی کرتے ہیں۔ تو آخر میں جا کر چپت ہو جاتے ہیں۔ پلاٹ کو ہرگز نہیں بھا سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دانت نکوس رہے ہیں۔ آج کل بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی تعلیم کچھ بڑی بات نہیں۔ لڑکے لڑکیاں برابر حاصل کر رہے ہیں۔ مگر یہ لیکر تو وہ اپنے خیال میں عالم فاضل بن جاتے ہیں واپس دیکھیں مسند کا پروانہ ان کی قابلیت کا بہترین آلہ ہے۔ چاہے ہندوستانی زبان صحیح لکھنے کا بھی سلیقہ نہ ہو۔ آج کل تعلیم زیادہ کہ مغر کھو گئے ہو جائیں اور قابلیت کم۔ پہلے تعلیم کم قابلیت زیادہ تھی۔

عصہ سے میرے مطالعہ میں اخبارات اور رسائل میں ایسے قصے اور افسانے آرہے ہیں کہ واللہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ان کے لکھنے والے ماشاء اللہ بونیوسٹی اھد کا بلوں کے پاس شدہ ہیں۔ دوسری عبارت لکھنے کے بعد نظر آتا ہے کہ

تحلیف نے سسکراتے ہوئے کہا: میں ان قصوں کو پڑھ کر خلیان میں پڑ جاتی تھی کہ الہی یکس قسم کی عبارت ہے، سب پڑھ جائیے متکلم کا نام بعد میں نظر آئے گا۔ بھلا صاحب سے جھگڑتی تھی کہ یہ کیا طرزِ تحریر ہے ہم بھی تو سمجھیں۔ وہ کہتے تھے انگریزی طرز کی نقلی ہے۔ کسی کی طرف داری ہو اور نہ کسی کی مخالفت میں تو اللہ لگتی بات کہہ رہی ہوں۔ جو مزہ اپنی باحارہ ہندوستانی زبان میں آتا ہے وہ نقلی میں کب نصیب میں کوئی بڑھایا نہیں۔ دقتِ انوسی خیال کی پیرو نہیں، اسی صدی کی پیدائش ہوں۔ جدید باتیں مجھے خود بھاتی ہیں، مگر یقین کیونکہ کہ پینچ رنگی زبان جسے لوگوں نے معجون مرکب بنا دیا ہے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ بھاتی کیا معنی زہر لگتی ہے۔ اچھے اچھے قابلِ لوگوں کی تحریروں میں جو خدا کے فضل سے بجائے عورت کے چھو کر لیکھتے ہیں۔ میں ہوں کہ دل ہی دل میں جل جل کر ہضم ہوئی جاتی ہوں۔ کہ زبان کی کیا سی پلید ہو رہی ہے۔ دہلی والے بھی بھول کر بھی عورت کو چھو کر لی نہیں لکھیں گے۔ میں خود کسی قابل نہیں کہ لوگوں پر نکتہ چینی کروں مگر زبان کا بے ڈھنگا بن ناگوار گذرتا ہے۔ اہل زبان چھو کر لی۔ لونڈی۔ باندی۔ خدمت گزار زرخیز کو کہتے ہیں۔

ہائے غضب ہو گیا قلم کا بادشاہ ہم سے بچھڑ گیا۔ اب ہماری زبان کی رکھوالی کون کرے گا! عصمت کے ہاتھی پرچہ میں محترم آصف علی صاحب بیرسٹر نے جو چند خطے مولانا مفتوح کی زبان کے لکھے ہیں سبحان اللہ۔ شروع سے آخر تک آنکھ بند کر کے پڑھ جائے اور پھر انصاف سے کہنے کہ کیسے پاکیزہ الفاظ اور آسان فقرے ہیں کہ معمولی سی استطاعت کا آدمی بھی چٹخارے لیتا رہے۔ مجھے تو یہ رونابے خود لگے اور ہندوستانی زبان کو لے گئے!

قاعدہ ہے ملک کی زبان میں دنیا کا لٹریچر ہوتا ہے، اور زبان کی ترقی ایک ایسی چیز ہے جس پر قومیں فخر و ناز کرتی ہیں۔ ملک کی زبان میں تعلیم حاصل کر کے انسان ترقی کے مدارج طے کرتا ہے۔ ہمارا حال عکس ہے۔ ہمارے کلمہ غیر زبانوں پر جان نثار کئے بیٹھے ہیں۔ اور اپنی زبان سے غفلت برت رہے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ میں غیر زبانوں کے سیکھنے کی مخالفت ہوں ہرگز نہیں۔ ضرور سیکھنی چاہیے۔ لیکن یہ نہیں کہ تمام علوم غیر زبانوں میں سکھائے جائیں +

علامہ محترم کے خانگی زندگی کے چند پہلوئیں سالِ ساتھی میں **شمالِ اخیر** نمبر ۲ کے لئے لکھ چکی ہوں۔ یہاں صرف چند باتیں عرض کروں گی۔

علامہ محترم باوجود معترا و قدیم رسم و رواج کے شیعہ الیٰ ہونے کے جدید باتوں کے بھی دل دادہ تھے۔ مجھے جب پہلی مرتبہ شرفِ نیاز حاصل ہوا تو دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس عطر کا انسان اس قدر روشن خیال جس سے آج کل کے بعض نوجوان بھی دور ہیں۔ آپ اگر عورتوں کی بجا شرم و حیا کو پسند فرماتے تھے تو ساتھ ہی ان کو حق بجانب آزادی دینے کے بھی سب سے بڑے مؤید تھے۔ پچھلے سے یاد آ کر تڑپا رہے ہیں۔ ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی، گرمی کا زمانہ تھا چھوٹے مکان کے اندر کے کمرہ میں ننگے بدن ایک تہ بند باندھے گاؤں کی لکڑی سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کچھ لکھ رہے

ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قلم رکھ دیا۔ ملازمہ فراموشی پکھا کیچ رہی تھی۔ فرمانے لگے نہ پنکھے کے نیچے نہ میوہ غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں۔ بڑی دینک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی چھت اُس وقت کھلی ہوئی تھی بنگلی کمرہ بعد میں پڑا ہے۔ رازق بھائی اس کو ٹھٹھے پر رہتے تھے۔ فرمانے لگے ”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے“۔ مانی جان۔ نے کھانے کا وہیں انتظام کیا۔ کھانے سے فراغت ہونے کے بعد میں نے گھر واپس جانے کی اجازت چاہی۔ فرمانے لگے رات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی ضرورت نہیں۔ یونہی چلی جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائیگی اور ابھی کھا لو گی۔ میں نے برقعہ نہ ہونے کا عذر کیا۔ فرمانے لگے اپنی مانی کا۔ لے لو اور صادق کو ساتھ لے جاؤ وہ برقعہ لے آئیں گے۔ مجھے کچھ تاال ہوا۔ مگر انہوں نے اصرار کیا اور برلاس صاحب کے ساتھ پونہی روانہ کیا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور صبر بچا سے علامہ محترم کو روجی تکلیف ہوتی تھی۔

صادق میاں کا عقد مجھے یاد ہے اس میں شریک تھی۔ صبح کو باکرجب میں اتری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو قہر ہی دل میں چرت کرتی رہی۔ سر سے پیر تک سوئی کا ٹوٹا بنا سی لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہننے ہوئے تھیں۔ سمدھیانے میں گئے تو وہاں میری کئی لٹنے والیاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشاہ کی والدہ کے لباس کی باتیں کئے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ بہن اور ڈھب چکی ہوں گی۔ اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس مشیدہ الٹی شوہر کے تقاضے سے پہنا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دنیا ایسے مردوں سے بڑی پڑی ہے کہ بیوی کو جھوٹے منہ نہیں پلو تھے۔ اگر بنی سسوری سے توبہ رواہ نہیں اور اگر سر جھانڈ نہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی قابل رشک تھی۔ وقت کی قدر دانی کی ایک مثال سمجھتی ہوں صادق میاں کے نکاح کے بعد ماموں جان نے اُن سے کہا کہ تمھارا کام ختم ہو گیا تم کالج جاؤ چنانچہ وہ چلے گئے۔ عورتوں کو دولہا وطن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دولہا کی پکار پڑی۔ مگر دولہا کا پتہ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو پڑھنے بھیجا گیا ہے۔

دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ پرانے لوگوں میں بڑی وضع داری تھی اور ان میں کچھ ایسی باتیں پائی جاتی تھیں جو آج دیکھنے میں نہیں آتیں۔ برلاس صاحب کے تین ماموں کا حال میں بخوبی جانتی ہوں اور اپنی شادی سے قبل ان معزز حضرات کے حالات سے واقف تھی۔ مولوی آشراف حسین صاحب مرحوم برلاس صاحب کے حقیقی بڑے ماموں تھے۔ ان کا سہاگ کھاری باولی بھر میں مشہور تھا۔ چنانچہ کہنے کی شادیوں میں مرحوم کے سر کا سیلا بطور شگون کے ہر گھر میں منگوا یا جاتا تھا۔ اور ان کی بیگم صاحبہ کی تھہ بطور شگون دلہن کو بچھائی جاتی تھی۔ دوسرے حقیقی ماموں جناب اسعد حسین صاحب عسری جو خدا کے فضل سے اس وقت جیات ہیں۔ ان کی بیگم صاحبہ یعنی حادہ بیگم صاحبہ النیر سے شگون کے طور پر وطن بخوائی جاتی تھی۔ ان دونوں کے سلوک بھی مشہور ہیں۔ علامہ محترم برلاس صاحب کے مرشد کے ماموں تھے

ان کا سلوک تو زبان زد عام ہے۔ آپ بے بے دوروں پر جاتے تھے اور مافی جان صابہ ساتھ ہوتی تھیں۔ ایک دن کی چدائی کبھی گورائے کی۔ انسان کی نصیحت کا اثر دوسروں پر اُس وقت ہوتا ہے جب وہ خود باطل ہو۔ آپ نے خود کر کے دکھا دیا کہ بُرا پادراست پرستی کی نشانی نہیں ہے۔ آدمی ہمیشہ زمانہ کے ساتھ چل سکتا ہو۔

دلفگار مسنر برلاس

بے زبانوں کی زبان

مقصدِ علم و ادب ہی ہو گیا افسوس فوت
وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا
وہ کہ تھلا پر دوں میں رونے والیوں کا تر جہاں
وہ کہ اس دُھن میں رہا تا مرگ، پابندِ فغاں
وہ کہ جس کی عقل کا سینہ تھا غم سے داغ داغ
وہ کہ جس نے فارخس کو رشکِ سنبل کر دیا
اب کسی لب پر، غریبوں کے لئے نالہ نہیں
سو گوار اس غم میں تیرے صنفِ نازک ہی نہیں
رکس بلا کا سانحہ ہے راشد الخیری کی موت
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا، ادب میں فرد تھا
صنفِ نازک کا مفتہر، بے زبانوں کی زبان
ہند میں پیدا ہوں سچی مائیں، اچھی بیسیاں
دل تو دل، دل کی طرح جس کا دھڑکتا تھا داغ
ہاں اُسی مشعل کو بادِ مرگ نے گل کر دیا
صنفِ نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں
ہے پریشاں علم و انشا کی بھی زلفِ عنبریں
شمعِ راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھ گئی
دہر سے وہ کیا اٹھا، دہلی سے اُردو اٹھ گئی

جوش ملیح آبادی

مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی

از حضرت دُعا ڈباؤی

- (۱) اک نہ اک روز موت آتی ہے موردِ مرگ زندگانی ہے
ذاتِ حق صرف جاودانی ہے باقی چھپنے ہے وہ فانی ہے
کوئی دنیا میں آج تک نہ رہا
بادشاہوں کا رنج تک نہ رہا
- (۲) دستِ بردِ اجل سے کون بچا ساری دنیا کو ہے یہی رونا
موت یوں تو ہے سب کی غم افزا ساخنہ ہے مگر قیامت کا
کسی قابل کا کوچ کر جانا
فردِ کابل کا کوچ کر جانا
- (۳) مرگِ دل سوزِ راشد الخیریؒ ایک تہید ہے مصیبت کی
فخرِ ہند و ستار تھی وہ ہستی آج گویا اجڑ گئی دلی
ایسی عادات یہ صفات کہاں
اُن میں جو بات تھی وہ بات کہاں
- (۴) ہائے علامہ راشد الخیریؒ ان کے دم سے تھی شانِ دہلی کی
یکچھ کون سی بیاں خوبی آپ تھے خلق میں مثالِ اپنی
نہ رہی کوئی انتہا غم کی
مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی
- (۵) عورتوں کا وہ یادِ ہمدردم ”سچا ہم دروِ محسنِ اعظم“
جس کو کہتے تھے سب ”مصدقِ غم“ چل دیا ہائے سوئے ملکِ عدم
بے نواؤں کا آسہ نہ رہا
صنفِ نازک کا رہنما نہ رہا
- (۶) عورتوں کا بہت بُرا تھا حال ہر طرف راہ میں بچھے تھے جال

- تھا کسی کو ذرا نہ اُن کا خیال رات دن محو رنج و غم ملاں
چشم عالم میں کچھ وقار نہ تھا
کوئی پرسانِ حالِ زار نہ تھا
- (۷) قدر و نیامیں کچھ نہ تھی ان کی دیکھت تھا کوئی نہ مڑ کر بھی
مور و ظلم و جور غیب اتنی بزمِ دنیا میں کوئی قدر نہ تھی
سخت دل ہو گیا تھا عالم کا
کوئی احساس ہی نہ تھا غم کا
- (۸) مرد کے دل پہ کچھ اثر ہی نہ تھا کچھ بھی دُکھ درد کی نہ تھی پروا
جانور جیسے کوئی پال لیا حال بے حال تھا غریبوں کا
آہ کرنے میں آن جاتی تھی
ضبط کرنے میں جان جاتی تھی
- (۹) کیا کہوں منہ سے حال کیا تھا وہ تھیں اور آبرو کا رونا تھا
پیشہ پنے بکنے سے واسطہ کیا تھا صرف مردوں کا وہ تو ورثا تھا
نام کو صرف بنتِ حوا تھیں
ورنہ احباب سوچ لیں کیا تھیں
- (۱۰) واقعی یہ کسی نے ٹھیک کہا آہ بے کس کا بے بڑا رُبتا
صنفِ نازک نے جب کیا نالہ آگیا اک فرشتہ رحمت کا
راشد الخیری اُس کا نام ہوا
خدمتِ نواں اُس کا کام ہوا
- (۱۱) کی حمایت حقوقِ نواں کی اک نئی لہر سب میں دوڑادی
بات جو کی وہ دل میں جا اُتری اُس کی تشریح تھی کہ جادو تھی
چوک بھی جاتا ہے کمان کا تیر
نہیں کرتا خطا زبان کا تیر
- وہ تھا اور اُن کی ترجمانی تھی اک رسالے کی داغ بیل پڑی
دل میں اُتری جو منہ سے بات کہی صنفِ نازک کی وہ وکالت کی

اُن کی بد قسمتی کو دُور کیا
گھر کی لونڈی سے رشک جو کیا

(۱۳) ایسا حامی جب اُن کے ہاتھ آیا صنفِ نازک کا بڑھ گیا پایا
مرد اپنے کئے پہ پہچنتا یا اُن کا حق لڑ جھگڑ کے دلایا
آج جو عورتوں کی عزت ہے
راشد الخیری کی بدولت ہے

(۱۴) خادمِ قوم کے علاوہ بھی اُس کی ہستی تھی مجسمِ خوبی
خلق میں کوئی بھی نہ تھا ثانی ایسا معجزہ بیاں نہیں کوئی
بزمِ علم و ادب کی رونق تھی
ذاتِ راشد سے سب کی رونق تھی

(۱۵) نثر میں سحر آفرینی تھی نظم میں انتہا کی تھی شوخی
وہ عبارت کی پائے رنگینی تھی غنیمت جہاں میں ذاتِ اسکی
ایسا جادو قسم نہ پاؤ گے
خوش بیاں خوش قلم نہ پاؤ گے

(۱۶) یوں تو دنیا کو موت آئے گی چیمز جو آئی ہے وہ جائے گی
مرگِ راشد بہرِ رولائے گی چین کس طرح خلقِ پائے گی
قوم ابھی تشنہ نصیحت تھی
ابھی مرنے کی کیا ضرورت تھی

(۱۷) اے دعا شرحِ غم کہاں تک اب داستانِ الم کہاں تک اب
محوِ قلم کہاں تک اب گریہِ دم بدم کہاں تک اب
اب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ
سب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ -

(۱۸) یا الہی بحق شاہِ صدیقی مرتضیٰ کا بتول کا صدقہ
واسطہ خاندانِ اطہر کا پہونچے راشدِ ہدایت میں سیدنا
کہانے کو میوہ ہائے جنت ہوں
حور و غلام پئے اطاعت ہوں

مرسلہ بیگم دعاؤ با لوی

علامہ راشد الخیری کا درجہ ناول نگاری کے فن میں

دارجلال پبلیکیشنز صاحب داتا تیرہ کیفی جھلسوی

جالیات کا فلسفہ ابھی اس نوبت کہ نہیں پہنچا ہے کہ نقیض اور شبلی بخش تصور ہو۔ پھر بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ حسن کے ارتسام کی خارجی صورتیں خواہ کچھ ہی ہوں اس کا اختلاط صریحاً و باغ کا فن نصیبی ہے جبکہ وجہ جس باضہ یا دوسرے جہانی حواس سے متاثر ہو۔ حواس خمسہ ظاہری کے تاثرات حسن سے استعطا اور بہرہ مندی کی ایک حاشہ مکتبی پیدا ہوتی جو جس کی طرف حساس یا شاعر انتخابی نہیں بلکہ حافظہ اور تخیل کے ذریعے کنایہ بھی رجوع لا تی ہیں۔ ایسا بالواسطہ ارتسام قطعی اور بے پی نہیں ہوتا لیکن وہ حقیقی ہوتا ہے اگر حواسوں کے اندیہ صورت پذیر ہو۔ خارجی عمل محض اشکال صدری یا نقوش کا ایک تسلسل ہوا کرتا ہے اور جب یہ تسلسل خوش اسلوب اور منظم ہو اور معقول مقصود رکھتا ہو تو ہم اُسے مستحسن یا پسندیدہ کہتے ہیں۔ یہاں حسین اور تغید کا باہمی تعلق ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس بحث میں نہ پر کہ خلاصہ کلام یہ ہے کہ خوبصورت اشیا و عوارض سے خطا اٹھانے کی خواہش خاص حواسوں کے فعل سے حافظہ یا تخیل کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ اس مقام پر آرٹ یا فن کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ غرض کہ تاثرات یا احساسات کا اظہار جب یہ آرٹ کی حیثیت کو پہنچتا ہے۔ جبکہ وہ استعمال کا جامی کے لئے استعداد و ذہنی کو تحریک کرے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ نہچر کی محض نقالی کو آرٹ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں ضروری ہے کہ تنوع اور شبلی قوت ہو۔ اور یہ کام شاعر تخیل کا یا ناول نگار کا ہے۔

اس تہید سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن یا آرٹ ہے جس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں اور نفسیاتی حقائق پر قائم ہے۔ اور کہ اس اعتبار سے ہمارے مرحوم دوست کے ناول کیا درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن پہلے یہ بتانا ضروری ہو کہ ناول ہے کیا چیز؟ کسی معروض کی جامع و مانع تعریف پیش کرنا ایک اہم کام ہے جو پہلے بیادیات کی بحث چاہتا ہے۔ اس لئے سادہ و سادہ طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسانی فطرت کی مکمل واقفیت۔ اس کے عیم درجہ اور شادی و علم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور جدوت و قطعات کے شمار کار فیض اور ولینیر زبان میں دنیا کے پیش کے لئے جو کہیں حقیقی تجرل تخیلی وغیرہ فنون لطیفہ میں لگائی جاتی ہیں۔ اور چونکہ ناول۔ نامک اور نقاشی پر عاید کیا جاتا ہے وہ اکثر صورتوں میں مصنوعی اور استبدادی ہیں۔ کیونکہ میری ہمت میں کوئی نقش قلم کا ہوا محرقہ کا فن کی دنیا میں صورت پذیر اور دلنشین نہیں ہو سکتا جب تک تخیل سے استہادہ نہ کرے۔ محض نقالی کا فن ہے کوئی واسطہ نہیں۔ ترجمانی کو نقالی سمجھ بیٹھا سخت غلطی ہے۔

اس سائنٹیفک معیار کو سامنے رکھ کر ہم نے مرحوم کے ناولوں پر نظر ڈالی تبصرہ کا تجرڈیل میں پیش کیا جاتا ہو۔

حضرت راشد الخیری مرحوم کا ناول بلا حیات صاحب ہے جو انہوں نے عرصہ اعم میں لکھا لیکن اس کی طباعت و اشاعت ۱۹۷۹ء میں ہوئی۔ ۱۹۷۹ء کے شروع میں مصنف نے قریبا چوبیس برس بعد اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن نکالا۔ ہمارا خیال ہے کہ اوپر مذکور غلطی تبدیلی شایہ لے اس تجرڈیل میں نقیض و لہذا حسین، عمومی معنی و مقہوم نہیں ہو سکتا۔ ۱۲

کی ہو مگر قصہ جوں کا توں رکھا۔ خلاصہ ہلاٹ یہ ہے کہ سید کاظم جو حسب نسب سید ہے عربی فارسی اور دینیات کا اعلیٰ درجے کا ماہر اور پورا مولوی ہے مگر وہی دنیاوی مٹا جس جماعت کے خلاف کچھ برس گزرے جناب نیا زنجبوری نے سید مدوری کے ساتھ جہاد شروع کیا تھا۔ شخص کی عکاسی اور زمانے کے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ جب کہ بڑا پامی سے جھانک رہا ہے بیوی چار بچے چھوڑ کر حلت کو باقی ہے۔ یہ شخص ساخنہ کر بلا سے زیادہ بیوی کا ماتم کرتا ہے۔ ہم روز دیکھے ہیں کہ جو عمر و بیوی کی موت پر بہت ہی دوں لگا رہتے ہیں وہ بہت ہی جلد پھر شوہر بن جایا کرتے ہیں۔ ایسا ہی حال سید کاظم کا ہوا۔ یہاں دو باجوہ بیوی طینت کی قصاصی، ان معصوموں کا جوشہر ہوا نہایت جاکڑاں ہے تین برس کی بچی سو تیلی ماں کی بیٹی اور سید مدوری کی بیٹی ہوئی۔ اولاد میں سب بڑی صالحہ تھی اس کو جو ایدائش گئے باپ اور سو تیلی ماں کی طرف سے بچیں ان کی روئہ او سے پڑھنے والے کے روئے گئے کھڑے ہوتے ہیں ایسی نگہ اور نیک بچی کہ جس گھر میں جاتی اسے چار چاند لگتی، اس کا نانا کی نکاح سو تیلی ماں کے بھائی سے کیا گیا جس کے ہاتھوں اس نیک بی بی کی فہادت ہوئی۔ کاظم گئے۔ گھر میں لگ لگی۔ دو باجوہ کو کہیں ہوئی۔ اسی زندگی میں کفر کو دار کو چھلکا لادار بھکارن کی حالت میں دینا سے پہلے بی۔

مکن ہے بعض کو افسانہ آمیز معلوم ہوں لیکن اصلیت یہ ہے کہ ایسے واقعات ہماری مشرقی معاشرت میں دلائل قیض مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا لفظیاتی کلیہ ہے کہ جن میں اس اجتہاد سے تصنیف و تالیف کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف یا ناول میں وہ سب کچھ لاکر رکھ دیتے ہیں جو ان کے دل میں بھرا ہو۔ یہ مصرع انہیں پر صادق آتا ہے۔

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیہ نکال کے

یہی کیفیت راشد مرحوم کے اس اولین ناول کی ہے۔ لیکن باوجود اس کے کتاب حیثیات سے پاک ہو قصہ کا قتل اور بیان کی روانی برابر قائم رہتی ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ دیکھنے کی آنکھ اور بہرہ و دل مصنف اپنے ساتھ لایا تھا۔ واردات قصہ وہ ہیں جو سادی صورتوں میں انکسار پیش آتے رہتے ہیں غرض و غایت فساد کی یہ ہے کہ جب شباب کی دھلان شروع ہو گئی ہو اور اولاد بچی کا بنی ہو تو ہر مرد یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ مری ہوئی بیوی کی جگہ اس وجاہت سے پُر کرے کہ بچوں کی تہمتی دور ہو جائے۔ یہ فرض نہیں کہ ان صورتوں میں جو مرد و اچھا شوہر ہو وہ اچھا باپ بھی رہ سکے۔ فرض کو نفس پرستی کے اوپر جگہ دینی چاہئے۔ جو ہر ایک کا کام نہیں۔ آئمہ کاظم کی پہلی بیوی کے بعد کاظم اور اس کے گھر کی جو حالت دکھلائی گئی ہے اس میں اگر چہ ماہ لہم ہو۔ مگر ہیا کہ آگے کہا گیا ہے اولین تصنیفوں میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ قصہ بالجملہ عبرت خیز اور نصیحت آمیز ہے۔ لوگوں کو کاظم کی زندگی سے سبق لینا چاہئے جو کچھ اس کتاب میں ہے اگرچہ طریقہ واسطے کے مسلمانوں سے متعلق ہے لیکن ایسے حالات بلا قید مذہب و ملت ہر کہیں پیش آتے ہیں۔

ایام بھالت میں یعنی اجنت سے پہلے کے عرب میں دختر کشی کا عام رواج تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں لڑکی پر لڑکے کو ترجیح دی جاتی ہے یہ کیوں؟ آیا یہ پُرانی عربی رسم کا لفظیاتی بقید ہے یا ہندوؤں کی معاشرت کا اثر۔ بہر حال راشد مرحوم کو یہ بات عملی اور انھوں نے کئی جگہ اس ہر دم کو فساد کا موضوع قرار دیا۔ طوفان اشک میں پہلا فساد مجروحہ وراثت اسی موضوع پر ہے۔ مجروحہ میں یہ موضوع ارتقا پذیر ہوا۔ وقت علی الاولاد کی آڑے کر چوبیسوں کو وراثت سے محروم کیا جاتا ہے نہایت افسوسناک ہے۔ اسلام کی معاشرتی تفصیلات علاوہ اور باتوں کے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے۔ زیادہ تر اس پر مبنی تھی کہ اس کی شرع اولاد و مائید کے حقوق وراثت کا پورا لحاظ رکھتی ہے۔ میرے مرحوم دوست کو کہیں یہ تعجب بلکہ تاسف ہوتا کہ ہندو تو اپنے قدیم مضابطہ وراثت میں حکومت سے جزم کر لکری می اورین کو وراثت کا حقدار بنائیں اور مسلمان دئے دلائے حقوق سے اپنی بیٹیوں کو محروم کریں۔ معاشرت کے استبداد اور ہندو انسانیت پر بریت نے جو تہم بھاری مجروحہ پر توڑے وہ اس سے کم ہیں یا زیادہ جو غریب صالحہ کے قصہ میں آئے۔ یہ بحث بے سود ہے۔

جب انسان پرنس اور میکبر غلبہ پا جائے تو انسان انسان نہیں رہتا۔ ایک وحشی ورنہ کی ذہنیت اس کے دل دماغ، رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے۔

گھر گریستی اور جاعت کی اصلاح، مذہب کی تلقین اور اخلاق کی تعلیم کے تحت مسلمانوں کو اچھا مسلمان اور اچھا وندار بنانا، اور مطالبہ حقوق و نوان، یہ اور ان سے متعلق مسائل علامہ مغفور کی کتابوں میں جا سجا آئے ہیں جس زور اور غوش اسلوبی سے انہوں نے اپنے مسئلہ اصولوں پر عمل پیرائی کی وکالت کی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کی عالمگیر واقفیت اور بروست واقفیت ایسا مسکت استدلال ہے جو چون و چرا کی اجازت نہیں دیتا، باوجود بیاہ، تعدد ازواج، بیواؤں کی شادی بیٹی اور بیٹا، طلاق اور وقف علی الاولاد وغیرہ اور ان کے منشا پر مسائل ان کی کتابوں میں مسلوک ہوئے ہیں بہانہ پر ان تصنیفوں کا کیا اثر ہوا؟ اس کی جانچ پڑتال یہاں بحث سے خارج ہے۔ عام طور پر نفس پرستوں کے لئے جن کی ہر کہیں اور ہر زمانہ میں اکثریت ہو کر رہی ہے۔ ان ناگوار رسائل کے باوجود کہ ان کے ہاں متاہل زندگی میں باہمی محبت کے سوا کچھ آجکل رومان کہا جاتا ہے اس کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر کتاب ہر افسانہ، نہایت دل آویز اور دلکش ہے، کتاب کو ختم کئے بغیر چھوڑ دیئے کو جی نہیں چاہتا۔ تبلیغی دلوں کے نقائص سے یہ کتابیں قطعاً بہتر آریا معاشرت اور خانہ داری کے اہم مراحل میں سے شایہ کوئی مرحوم کی نظر اصلاح سے بچا ہو۔ اولاد کی محبت جانوروں تک کو ہوتی ہے سب (خصوصاً ماہیں) اولاد کو پر دان پڑھانے میں اپنا باگ کھادیتے ہیں، پھر اگر سبند و مستانی والدین اپنی اولاد کے رک رکھاؤ میں رحمت اٹھائیں تو اس میں اعوجہ بات نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ وہ اولاد کے عاشق ہوتے ہیں، ان کا عشق شاعر کے غزل لہائی عشق کا سا ہوتا ہے۔ بچان، راستگی ماری ماں کا تو ذکر کر گیا، اکثر باپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں نتیجہ یہ کہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان چند مستثنیٰ افراد کو چھوڑ کر جسے انگریزی میں دیسلن کہتے ہیں وہ ہمارے بچوں میں نہیں ہوتی، اس دوغلی یعنی مغرب زدگی کے دوران میں یہ خرابی اور بڑھ چکی، بچہ کا کرتہ اسی خرابی پر روشنی ڈالتا ہے، فیروزہ جیسی ماہیں، حادث، بیسے بیٹے اور ریکارڈ جیسی بھویں کسی کے علم سے باہر نہیں۔

بعضوں سے یوں لگتا کہ تصور غم کے خیالات میں تداست پرتی بھری ہوئی ہے، وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں مرد اور عورت ویسے ہی ہوں جیسے ایک ہزار برس پہلے ہوا کرتے تھے، لیکن امر واقعہ اس کے خلاف ہو، علامہ مرحوم حق پسند اور راستنہا تھے انہوں نے کسی کے نقص اور عیب کو کبھی نہ چھپایا، مولانا سید کاظم کا فساد آپ سن چکے ہیں، موقع پر وہ مولوں کو تانٹنے سے بھی نہیں چوکتے، ملاحظہ ہو:-

”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علما اسلام نے میرے سامنے پیش کیا، تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔ مگر نہیں میں مسلمان ہوں۔ اور خود غرض عالوں سے ہزار درجہ بہتر۔“ (سیلاب اشک ص ۱۱۰)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”مسلمانوں کے نکاح ثانی کو دین و ایمان سمجھ کر بھی ہم جنس کے اس نکاح کو جائز نہیں گئے، اگر مجبوری و معذوری سے تسلیم کر لیجیے تو ضرورت بھی کہ جنس استحکام اسلام کے بموجب مساوات کا ایسا سرمد لگا کر دونوں (بیویوں کو دیکھنا کہ پہلی بیوی) کی آنکھیں مال کا میل تک نہ آتا.....“ (طوفان اشک ص ۱۳۱)

اسی غریب عطیہ کی آخری فریاد گوش دل سے سننے کے لائق ہے:-

”نہا ایمان سے کام لو اور بتاؤ اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اٹ کی ہو تو ہم نے بے گناہ بے تصور طلاقیں دیں اور ہم نے گر نہیں بھکا میں، مگر اسی رسول اور اسی مذہب نے ہم کو قلع کا حق دیا تھا، مگر یہ کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ

اس نے ایک پانصیب بیوی کو قلعہ دلو کا ظلم شوہر سے چھینکارا دلو دیا۔ (دطوفانِ شگ - ۳۶) م
اس سوال کا جواب کہ مسلمان بچوں کے لئے وہ کونسا معیار پیش کرتے ہیں ان کی ودواع خاقون سے وضاحت کے ساتھ ملتا ہے
جو معاشرہ کا محتاج نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف کی غرض ودعایت اپنی برائی تہذیب ومعاشرت کا احیا یا اس کی اصلاح
ہے لیکن نئی روشنی اور مغرب زدگی سے بھی وہ بچہ نہ تھے۔ ایک دوا خسانے بھی اس موضوع پر ہیں۔ حیات صالحہ کی تیسری کتاب
کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

” رفتار زمانہ کی بدولت مسلمان لڑکیاں آج زندگی کی اس منزل پر گامزن ہیں کہ وہ ساس خسر کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں

اور زمانہ پرچوں میں اس بحث پر زور شور سے خامہ فرمائی ہو رہی ہے“

اجتماعی نفسیات کی یہ نہایت اہم حقیقت ہو کہ جب جماعت کی ذہنیت ایک طرف کوشد و مد سے کبھی جا رہی ہو جسے تم خطرناک
سمجھتے ہو تو تم اسی شد و مد سے دوسری طرف کھینچنے کی کوشش کرو۔ نتیجہ غالباً یہ ہو گا کہ ”خیدا لاموینا“ کی صورت نکل آئے گی۔
مسلمانوں ہی پر خاص نہیں اس وقت مغربی رجحانات ہمارے ہر طبقہ اور فرقہ کی ذہنیت پر حاوی ہو رہے ہیں مگر اس کے ساتھ
ہی لوگ گر گر کر سنبھلنے اور سنبھل کر گر رہے ہیں۔ اس تمام پھل اور سماجی انقلاب کا حشر کیا ہو گا اسکے لئے کسی جوشی سے رجوع ملنے
کی ضرورت نہیں۔ مصدور غم جیسے دور اندیش حضرات کی کوششوں سے بہتری کی امید رکھنی چاہیئے۔

مرحوم کو مصدور غم کہا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف میں درد اور سوز بھرا پڑا ہے۔ وہ دہلی میں اس وقت پیدا
ہوئے جب جدہ عشر اور پھر نئی راج۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کی راجدہانی اپنی گردش تغفلت اور امن کا ماتم کر رہی تھی۔ پانہیں
سے زیادہ ان کی بنیادی سچی سچائی معاشرت اور کلچر مانڈ رہی تھی۔ اس فضا میں جس نے آنکھ کھولی ہو اس کی طبیعت کی اقتاد اور کیا ہوگی؟
پھر عام مشرقی ذہنیت کا بھی لحاظ رکھنا تھا کہ وہ کس درجہ درد آشنا ہے۔

توبت پنج روزہ۔ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں ہے۔ اس میں مشاعرے کے قیامت خیز ہنگامہ کی روداد درج ہے۔ اس کا ہر صفر
بزم آخر سے کچھ بڑھ کر ہی دلچسپ ہے۔ قلم کا زور۔ اسلوب کی چستی اور شگفتگی۔ بیان کی روانی اور پختگی ان کی پہلی یا کسی کتاب سے کم نہیں۔
واقعات میں کہ بیکہ کی لڑیوں کی طرح ڈھلے چلے آ رہے ہیں۔ موضوع اگرچہ دلخراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاجدار سے عقیدت
واقہ نگاری کی سدا رہا نہیں ہوئی۔ اصلی واقعات جن کا علم تھا ہے کم دکاست سپرد قلم کر دیئے۔ ان کی طبیعت اور قلم بڑا ہے جس
بھی جوان تھے۔

میں پھر کہوں گا کہ مرحوم کو جو مصدور غم کہا جاتا ہے یہ ٹھیک کہا جاتا ہے۔ جب سماج کی حالت غمناک اور رونے کے قابل ہو اور نظم
نظراس کی اصلاح اور مذہم رواج کی ترمیم ہو تو نگلے والی پلیٹن کے کیدان من بدلیا کا انتظار فصول ہے۔ شہر شہر نے روتوں کو ہینڈ
شہر نے سوتوں کو گڈ لگا دیا۔ راشدہ انجیری نے کھپائی ہنسی پھینے والوں کو زلا دیا۔ باہنہ اصل بات یہ نہیں کہ وہ چھاپائی بستیوں کو گڈ فرمایا
بنائے۔ جو نقص ہے اور کثیر تصانیف ناول نگاروں میں ہو کر تاپے۔ چارلس ڈکنس کی نسبت نقادوں کی رستے ہے کہ ان کے ناولوں کا
بڑا نقص یہ ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ناک اور ناگوار سین اپنے ناولوں میں بھر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے ایک واحد ناول بلیک ہوس
Bleak House میں ایک نہیں پوری نو سو تیس وارد ہوئی ہیں۔

پہلے کہا گیا ہے کہ ناول نگاری مرحوم کا دل بہلا دیا قارئین کی دل لگی کا سامان ان کے لئے تھا۔ بلکہ انھیں معاشرت کی اصلاح
د نظر تھی اور اس مقصد براری کے لئے انھوں نے ناول کو ادا کا رہنا یا۔ اگرچہ ان کا مقصد غم ہونا ناگزیر تھا لیکن ان کے قلم میں تحریک

خندہ کا عنصر بھی تھا۔ نالی عشو بھی تو مصور غم ہی کے رشحات قلم سے ہے۔ وہ چاہتے تو نالی، عشو، عیسیٰ مسیحوں کی کتابیں لکھ دیتے۔ اور ثقہ سے ثقہ اشخاص کے معدوں میں فراقِ قبۃ پیداکر دیتے۔ مگر یہ شغل ان کے لائحہ عمل سے باہر تھا۔

شروع میں کہا گیا ہے کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا منظر ہے جس کے ذریعہ انسانی کی مکمل واقفیت۔ اس کے بیم و رجا اور شاوی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور جودت و فطانت کے شاہکار فصیح اور پلید زبان میں دنیا کے پیش کے جائیں۔ اسے تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار مصور غم کے ناول اس کوئی پرکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاں منہا صرف ایک ہوتا ہے۔ فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ پشتانہ یا پس منظر جہاں کہیں ہے جہاں تلامذہ پیش منظر پر چھایا ہوا نہیں مگر وارنکاری کا طیل ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھا لو اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملا لو۔ اس بارے میں بیٹھا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور اس کے ارکان میں شور و زواید سے پریشان کے ناولوں کا امتیازی و صحت، زبان، ادبی قیاس ہے کہ امرت کی چھالیں جس کو صحیح اور فصیح اور دو سبکی منظر ہو وہ راشدر الخیر مرعوم کے ناول پڑھے سیکڑوں لفظ اور محاورے مسیحوں روزمرہ یا ایسے ہیں جو ان کی کتابوں سے استاد کی خدمت اور اہل زبانوں کی محنت کے بغیر گھر بیٹھے سیکھ سکتے ہیں۔ زبان ان کی نکالی مگر ہم سمجھتی سے آزاد۔ بیان ان کا بلیغ مگر مشکافی اور وقت پسندی سے مبرا۔ اسلوب ان کا ہنایت و پلید۔ اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف کے چوٹیلوں سے معصوم۔ ہر قصہ رواں دواں اور ہر واروات اپنے مابین سے منطقی وابستگی رکھنے والی فضا پر دازی کوئی ان سے سیکھے۔

افسانہ نہ کہ کمال ہے کہ پڑھنے والا دو حالاتوں کے درمیان معلق ہو جائے۔ ابھی تو مصنف پڑنا کہتے اس کا خلق مٹکھے اور ابھی ارکان قصہ کے درمیان کو پڑنے کو مڑھتے ہو جائے یعنی کئی کئی کمزور دینے اور کسی کو جزا دینے کو آتھیں چڑھائے۔ یہ اخیری کیفیت اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جبکہ مصنف ہمارے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط چاہتا ہے۔ اور ہماری شخصیت شعری طہر پر اس کی افسانوی خلقت کا ایک جز بن جاتی ہے۔ بعض اوقات ایسی سائے آجاتی ہیں جو ہم پر گزرتی ہیں یا جیسی ہمارے دیکھنے میں آچکی ہیں یا یہ ہو کہ ایک کیفیت جو صرف ہمارے خیال میں جتنی فسانے کے صفوں پر جیتی جاگتی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان اور ایسی صورتوں میں ہم کیمرے کی روشنی یعنی قصہ کے اہل کردار کو بھول جاتے ہیں۔ میر داستان کو ایک طرف ہٹا دیتے ہیں اور خوبے ساختہ قصہ کی رویوں کو دہرتے ہیں۔ اور اپنی شخصیت کو مصنف کے خیال میں غوطہ دے کر بنا پتھر بہ حاصل کرتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ یہ افسانہ تپا ہے۔

پیر تقی اطہری علامہ مرعوم کے ناولوں میں اکثر اور بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کی تصدیق وہ پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں کرینگی جن کی تنبیہ اور جن کی حق سہی کے لئے مرعوم نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

اس مجلس انتقاد کو اب ختم کیا جاتا ہے۔ راشدر مشغور کے ناولوں کے مفصل تبصرے کے لئے ایک ضخیم جلد درکار ہے +

اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے کیونکہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی پر چر ہے

اگرچہ اس سال اگست تین ماہ کے پڑچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ اس کے بعد اب تبرکات سالہ شائع ہوگا۔

براہ کرم یا دوست کی کاپی میں لکھ لیں +

منیج

مشرقی تہذیب کے گہوارے پر مولانا کے آنسو

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سحر و روی۔ بی۔ اے۔) (آنرئیس)

حکومت اور تمدن کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ جب تک کسی قوم کی حکومت رہی، اُس وقت تک اُس کے تمدن اور تہذیب کا سنگہ دنیا بھر میں پھلتا رہا۔ تاریخ اس کی شاہد ہے۔ جب بابل و مصر کی قومیں دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور تھیں تو اُن کی تہذیب کی ساری دنیا متاثر ہو گئی تھی۔ روم و یونان کا لوہا جب دنیا مانتی تھی تو ساتھ ہی ساتھ ان کی پیر و ان کی تہذیب کی دلدادہ اور ان کے فلسفہ کی مفتوح تھی۔ عجم کا ستارہ جب چمک رہا تھا، تو سائنس مزاج دنیا اسی طرح اس کے رسم و رواج کی مداح تھی۔ اور جب عرب کا ہلالی پرچم لہلہا رہا تھا تو یہ دنیا اسی طرح اس کے تمدن کی گرویدہ ہو رہی تھی۔ آج یورپ کی قومیں کھڑی ہیں تو ان کی تہذیب کی دنیا عاشق اور ان کی معاشرت کی ہر قوم مداح ہے۔ یہ بھی ہونا آیا ہے کہ کوئی ہی تہذیب ہمارے آخری دور میں اس کی شکل بہت کچھ منہ جو ہا جی ہے۔ کیونکہ جب ہم اُس آگے لکھ چکی ہوں تو تمدن اور حکومت کا چلی دامن کا ساتھ ہے اور حکومت پر اس وقت ہی زوال آتا ہے جب اہل حکومت کے کیر کڑ کمزور ہو جاتے ہیں اور یہ کیر کڑ کی کمزوری معاشرت پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ اور اُس کو اپنی اسی حالت سے بہت گرا دیتی ہے۔

مشرقی کے اقبال کا ستارہ جب زوال پر آیا تو اس کا تمدن اور تہذیب بھی بگڑ گئی۔ مشرقیوں کی نظروں فاختہ قوم کی طرز معاشرت سے خیرہ اور ان کے خیالات اور اصولوں کی گرویدہ ہو گئیں۔ ان کی معاشرت میں بہت سے عیوب پیدا ہو گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ فاختہ قوم کی ادائیں ہمیشہ منظور نظر ہوتی ہیں نتیجہ ہوا کہ اپنی تہذیب سے مشرق کے بسنے والے بنے زار ہو گئے۔ انہوں نے اس کے بہار کے دن نہ دیکھے تھے۔ اس کے عروج کے زمانہ سے واقف نہ تھے اس کے حسن سے نا آشنا تھے۔ اور اس ناواقفیت کے عالم میں اسے بڑا اچھا کر اس سے کنارہ کش ہو رہے ہیں۔

ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی غریبان فنا ہو رہی تھیں۔ ایک قلم نے صرف اس اجڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے پھر جانے کا ماتم کیا۔ ہاں صرف ایک شخص نے اس دور کے سسے اپنے سحر نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ چارے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں لکھنے والے جدید طرز کو سراہانے والے تو بہت نکلیں گے لیکن صرف ایک آواز نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ ڈاری کی مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے آنسو رو وادب کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر جو جن زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دور میں پڑنے و قتلوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قصے سُنے ہوئے لوگ بھی اب تہذیبی حکم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اُس دور کے نام لیا چراغ کے کڑھونڈے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا ہر جمع کے قلم نے مشرق کی تہذیب کے جو سسے دکھائے ہیں وہ آئے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا لعل تھے۔ ہمارے تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند۔ اور ہماری عمر توں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے۔ جن برسوں پر ہم آج ہنستے ہیں۔ جو رواج ہمیں بے معنی معلوم ہوتے ہوئے ہیں انہیں محبت و مروت کے کیا کیا وفتراہاں تھے۔ برسوں کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور محتاجوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ برسوں کے بہانہ سے گس طرح غیرت و دروغریوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگا کے ان کی مدد ہو سکتی تھی مولانا پڑنے و قتلوں کے یا د نگار تھے مشرقی تہذیب سے ان کی واقفیت بہت گہری تھی ادنیٰ سے ادنیٰ رسم کی مصلحت انہیں

معلوم تھی۔ دیکھئے ان کے سرگھر قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر پہنچل ڈال کر لانا جیسی معمولی سی رسم کو کیا پیارا کیا محبت انگیز کتنا مصلحتوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں۔

”ماں باپ کو اس سے زیادہ عمریں کوئی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا یہ ضرور نہیں ہے وہ اس خوشی میں بیٹی و داماد کو بھی شریک کریں۔ کیونکہ شرکت وہ کسی طرح لازمی و ضروری تو کر ہی نہ سکتے تھے۔ ہاں یہ رسم مقرر کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر پہنچل ڈالے اور بیٹی و دولہا بنائے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ زور سیموں کا بھی پڑے۔ اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ بچ ہو رہا ہے وہ دھڑے آیا ہے تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر کہ بیٹی و داماد کا کیا اٹھا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں۔ بلکہ موقع ہو اس بہانہ سے سلوک کریں۔

دوسری بات اور ہے کہ دولہا گھر میں آیا وہ دولہا کی حیثیت سے تھاری رائے میں شہناش بشناش ہوگا۔ مگر ہاری رائے میں اس کی حیثیت میں شرم و حیا بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دندنا ہوا داخل ہو گیا۔ وہاں گرتا ہوا کھانا تو اس کا حجاب اور ترقی کرے گا۔ اس لئے وہ دروازہ ہی پر بار کی کئی پینیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو بوجھ کریں۔ ایک تیسری بات اور ہے دولہا اس سے پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ دولہا ہے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے گا کھانا کھائے اور سہاگن بنا دیا جائے۔ دولہن دایاں اُس وقت سامنے آئیں سکتیں۔ کیا یہ معقول تدبیر نہیں ہے خود بہنیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دے لیں۔ ایک چوتھی بات اور سُنو کچھ ضرورتیں ایسی پیش آئیں کہ چپکے سے دولہا سے کہنی ہیں یا کچھ ہدایت کرنی ہے کیا اس وقت کا نا پھوسی کرنی بد ہنسی نہیں۔ اپنچل کے بہانے یہ ضرورت پوری ہو گئی۔ ”عصمت بہن“ میان ٹھوکی کہ اس کے حنوان سے ایک ضمیمہ لائے ہوا تھا اس ضمیمہ میں پڑنے زلمے کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے۔ یہ گیت شادی کا ہے اور یوں شروع ہوتا ہے۔

”بنا بنی کے لئے سبھ گھڑی آ یاری بنا“ پہلی بات دولہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے وہ کس قدر خوش گوار ہے۔ ”بنا بنی کے لئے سبھ گھڑی آ یاری بنا“ اس کو عمر بھر ان الفاظ کی لائن رکھنی ہے۔“

اس گیت کا ایک شعر یہ ہے۔

ما کے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا
بہنوں کے آنچل سے کھلتا آ یاری بنا
”خدا نے جو یہ خوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا لوتھڑا جو کھمی اڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ دولہا بنے اور جان ہو سب سے پہلے ان قدموں میں گرتا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگتا ہے۔

کیا اس نچل کی جس میں غلط مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا وہ نہ دو گے؟

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس رسم میں خاص مصلحت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہو دولہا گھٹنوں سے کپڑے پہنے جلا بیٹھا ہے بہنوں کے آنچل چھتری کا کام دیں گے اور دھوپ کی زحمت سے محفوظ رہیں گے۔“

(عصمت، مارچ ۱۹۸۷ء)

ایک اور ضمیمہ میں بتایا کہ امیر رشتہ دار غریب رشتہ داروں سے کس طرح جھک کر ملنے تھے کس طرح ان کی دل جوئی کرتے تھے۔ وہ کیا زمانہ تھا جب غریب سے غریب رشتہ دار کی شرکت بھی ضروری تھی جاتی تھی اور امیر متنبیں کر کے غریبوں کو ملے ہاتھ تھے۔ امیر خال غریب بھانجی کے ہر ایک غذا کو کس خوبی سے دور کرتی ہے اور اس کے الفاظ میں خرافات کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس کی گفتگو ہے یا محبت و مہردی کا ایک دریا۔

ہم آج سمجھتے ہیں کہ پُرانے زمانے میں عورتوں کو کسی طرح کی تفریح نصیب ہی نہ تھی۔ بے چارہ لڑکی ساری عمر کو ٹھٹھوں میں بند رہ کر ختم ہو جاتی تھیں اور واقعی پرانی تہذیب کی جو گہری ہوئی شکل ہم آج دیکھتے ہیں وہاں یہی نظر آتا ہے کیونکہ وہ دل وہ انگ وہ دوسرے ختم ہو گئے آج جن کے پاس روز سنا جانے کے لئے پیسے ہیں، ان کی تفریح کے ذرائع نہ ہزار دیکھیں جب مسلمانوں کے دل زندہ تھے جب ان کی طبیعتیں فطرت سے ذوق رکھتی تھیں اس وقت کی بہاریں کچھ اور ہی تھیں۔ مٹی شمع کے قصص میں سلا نا کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں مولانا نے ایام گذشتہ کی تقریحوں کی ایسی موثر تصویر کھینچی تھی کہ بار بار پڑھو اور دل نہ بھرے۔ پڑھو اور حسرت آئے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں کیا زمانہ تھا۔ کیا چہل چلی تھی! واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب جانے کی ٹھیکرائی، آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ دو ماں بوی ایک آدھ بچے موٹر میں بیٹھ چل دے پورا کتبہ ساتھ ہوتا ہے کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے۔ پھر قطب کے آگے سب اترتے ہیں جھولے ڈاے جاتے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں لہک لہک کر کھا رہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں پاندن کھوئے بیٹھی ہیں۔ کڑا میاں چڑھ رہی ہیں۔ پکوان تل تل کر اتر رہے ہیں ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ اس سب کو مولانا نے ان الفاظ میں باندھا ہے۔

”سادن کا جہینہ تھا اور دو دن پہلے سے قطب صاحب کے اندھیری باغ میں جھولے پڑ گئے تھے، اندھیری باغ تھا تو یہی گواہیت کا باغ، سچ کا باغ تھا جہاں رستہ چلتوں کے سر پر چہا اور موسیٰ کے بھول ہنکتے تھے۔ آسوں کے جھنڈ اور ادوی، ادوی جانیں پر غلطی اور ان کے لال لال کنٹھ ایسا لگتا جتنی سماں، اب کیا خاک دیکھنے میں آئیگا۔ صبح چارہ بیچے سے سب بچے گئے اللہ کی رحمت بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ یا تو میں دن سے آسمان تا نہا ہو رہا تھا یا آدھی رات سے جو سہاگنی گھٹائیں کالی کالی اور جموری جموری اٹھنی شروع ہوئی ہیں تو دن بھر میں جل تھل کر یا۔ دوپھر بعد ذرا ہلکا ہوا اور پھر اور پڑی۔ تو ترابور لڑکیوں بایوں نے کڑا میاں چڑھائیں۔ بھوپتی آسنہ کی پھلکیاں چچی ہنزا دی بیل کے قلی بڑے خالہ جان کے گلگٹے۔ اور بھونٹی سلطانہ کے اندر سے“

اسی سال ساٹھ برس پہلے، ”کی ایک برسات کی تفریح دکھائی ہے۔

”کیا اچھا وقت تھا۔ مینہ دھائیں دھائیں پڑ رہا ہے اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں کوئی آم باندھ رہی ہو کوئی بیٹی روٹی پکا رہی ہے۔ کوئی سرکہ اور پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے اور کوئی اپنے دودھ پیتے بچے کو گلہک رہی ہے جو اتفاق سے جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بیٹھی شروع ہوئیں۔ ایک بھار کس آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے ایک کے اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی۔ شہر کی تحصیل سے محل کرتین چار بیویاں اتر پڑیں۔ کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں۔ اور دوسری اتریں۔ نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ مجھے کبھی غیب غابا ہیں برسات کے گیت گاک رہی ہیں مولوی صاحب اور ماموں محل بیٹھے ہیں۔ منترک والی عورتیں لہک رہی ہیں اور گاکڑی والیاں اُن کا ساتھ دے رہی ہیں۔ بہاؤں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں محل نے جھولا پہلے ہی ڈلوادیا تھا پانچ چار جھولے کو لہٹیں۔ باقیوں نے کڑ پائی چڑ پائی۔ پالک قلی بڑے، سمھال، پھلکیاں گرم گرم اتر رہی ہیں۔ اور جھولے والیاں زور شور سے لہک کر پھرا گئی ہیں! سبحان اللہ کسی پر لطف مت ہے۔ جھولوں میں لال ستر پٹریاں پڑی ہوئی ہیں اور میری جھوپٹی نداد بھاوج چندہ روز کی دوشن ہلکا سا گھونکٹ ہلکا سا جھولا جھول رہی ہیں۔ اور مقابل کے جھولے میں ننہ بیٹھی ہوئی ہے۔ ننہ جھولیں جھول رہی ہیں۔ اور بی جمن اس طرح جھل رہی ہیں۔

سکھی آئے بدروا جھوم کے

میرے سنگ کی سہیلیاں پہنچیں اللہ میں بھی تو پہنچوں لاج سے

ترب مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی سسرال میں ہے۔ سادوں آیا ہے اور وہ گاتی ہو۔

نیم کی بولی بلی، سادوں بھی کبھی آدھے ہی گا

جیسے میری ماں کا جایا، ڈولی بچھ بلاوے ہی گا

جذبات کی نزاکت و سترت کو دیکھئے۔ پردہ بین بیٹی سادوں کی آمد پر خوش ہے۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی بہن کو بیٹے آتے ہیں دیکھئے تو کس خوبی سے جسم کے پردے میں اس ضرورت کو پورا کر آیا ہے۔ سسرال والے کچھ کہتے ہیں نہ شوہر ہی کو ناگوار گزارتا ہے اور لڑکی بچھ بچھ جاتی ہے۔ اور ذرا ان لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت تو دیکھئے لڑکی کے ہمارے کا کونسا وقت مقرر کیا ہے سادوں جب کہ مکمل کو دکھا موٹے ہے۔ تاکہ بیکے میں آدھی سے چل پھر کر اپنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد۔ دسے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے اس لئے یہ رسم کر دی ہے کہ جب بھائی کے گھر۔ ہاں چھ بہن کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھانا پیتا ہے جس کو خدانے سب کچھ دے رکھا ہے، بہن قبضی سے غریب ہے غلے سے بھر کر ہی ہو مگر رشید کا اعتبار۔ دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے، دولت کا امتیاز اور تفریق کا مصیبت و شتم سادات میں تاریخ نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مفلسی میں گمن۔ بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تدرن اس طرح شروع ہوتا ہو۔ پیش لحاظ رہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن غشی کے مارے اچھل پڑی بھائی کی کمائی سے نیگہ دو گنا بہانے کچھ لگا، مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی مفلسی بھادج کی گنگا میں وجہ دولت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور سب سے پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا ٹوپی تیار کرتا ہوا درخوے کر بھائی کے پہانہ ہوتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

میں تو بوجورسکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میرے تیسری ماں کی جانی۔

اللہ اللہ کیا موثر وقت ہے۔ بھائی بھاون خدا کی اس نعمت پر باغ باغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی ہیں ہر شخص اپنا اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعہ تہ توں کی چھوٹی بہن کی یہ صدا اس بہانہ سے کان میں آتی ہے۔ وہ بھیک نہیں مانگتی۔ اپنا حق نہیں چتا۔ پہلے آنے کی وجہ بیان کرتی اور کہتی ہے۔

میں تو بوجورسکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیسری ماں کی جانی

اس دھکے کو بیان کرنے کے بعد بے ساختہ اس کی گنگا ہچہ پر پڑتی ہے۔ دل بھرتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہوا اور دل سے یہ دعا نکلتی ہے۔

باغوں میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھلے میرا بھائی

بیرن بھیا! میں تیسری ماں کی جانی

اب اس کو اپنی غربت اور بھائی کے تول کو خیال آتا ہے۔ اور سوچتی ہے کہ بھائی تو فیضانا ہے۔ کہیں بھادج جھک کر فریب سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے۔ یہ خیال آتے ہی وہ بھادج سے کہتی ہے۔

جے میری بھانج، بٹے میرا لالہ، نند بھینی نہیں آئی
بھانج کو دعو دیتی ہے، بھیتے کی درازی عمر کی خواہش کرتی ہے۔ اور دینی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے
کہ غالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لالہ کو منہ سیلے سے کر دوسے، بچہ کو میوہ لا لی
برن بھیا! میں تیرے ہی ماں کی بائی
اب اتنا کہہ چکی تو اپنا حق جتنا ہی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ کوئی اور لے کر جاؤ گی۔
شو کے پڑھن گوڑا لوں گی۔ اپنے بدن کو جوڑا۔

(میراب مغرب)

اسی طرح جوہر قدامت میں ہیں کہ کرتو پی لالے اور بھانج کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں مساجد کی زبانی
کتنی پُر زور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بزرگوں کی اس رسم میں جو مصلحتیں تھیں وہ اہی طرح
سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کلمہ میں اور ہر موقع پر مولانا رحم نے مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلہ پڑھنے والی بد نصیبی کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی گئی گندی اور اس کی تمام رسوم ایسی نوحہ خیزی اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرقی میں
کتنی روحانیت ہے۔ مشرقی فطرت کتنی درویشنا مشرقی نقطہ نگاہ کتنا پاکیزہ ہے اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس غولی اور
کمال کے ساتھ سمجھا یا اور کس طرح سے مشرق کے معیار، اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب سے زیادہ بلند و عظیم ہونا ثابت کیا ہے
مشرق کا قانون اخلاق خوف خدا اور خدایت خلق پر مبنی ہے۔ مشرق کی فطرت میں سوز و گداز ہے۔ اپنے پرانے کا درد ہے۔
مشرق کے بنے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری سے کانپ اٹھتے ہیں۔ ان کا منقولہ ہے کہ ع
خرید اگر ملیں جتنی دعائیں نا تو انوں کی

مولانا کی کوئی سی کتاب اٹھا لیجئے اس میں مشرق کی اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں سمجھائی گئی ہیں اور اتنے
پر زور الفاظ ہیں کہ دل میں اتر جائیں اور جی میں گھر کر لیں۔ قدامت کے کیا کیا جوہر تھے۔ وہ جوہر قدامت پڑھ کر آپ دیکھیں جیکے
ہر صفحہ پر تہذیب کا جو ہماری جنتی سے مرٹ گئی اور اس تمدن کا جو کہ اجڑ گیا اس مہان کا جو کہ آنکھوں سے اچھل ہو گیا اسی
تصویریں ملیں گی۔ جوں کو ترپا دیں گی۔ جوں آنکھوں کو ٹرلو اور دیں گی جن کو پڑھ کر ہر دل درویشنا اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔
مشرق کی تہذیب کی یہ ایک تصویر ہے جس وضع کو ترک کر دیا ذرا اس کی شان ملاحظہ ہو۔

امیر بنگم اپنے کٹھنے سے غریب ہمسائی کی مصیبت کا حال دیکھتی ہے اور فردا وہاں جانے کے لئے تیار ہوتی ہے۔
میاں بیوی کی لگنگو مشرقی و مغربی تہذیب کا آئینہ ہے۔

بیوی۔ میں خدا گھر سے تک جانا چاہتی ہوں۔ ہواؤں۔

میاں۔ کیوں خیریت۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی۔

بیوی۔ نیم والی ٹریلی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں۔ وہ فقیرنی ٹرگ لگدی۔ مغرور اتنی کہ بھوکی رہے اور یہاں آکر جھانکے تک نہیں وہاں تھا دار جانا ہرگز تھا رسی

شان کے لائق نہیں“

(جوہر قدامت صفحہ ۳۷)

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں جاتی ہے کس غریب سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے۔ کتنا فرق ہے۔ کتنی روحانیت ہے۔ مشرق کے اس طریقہ حیات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی صحبت دکھی تو بدن مل گیا لٹاٹے کوسے سائے آئے تو گھبرا گئے۔ حیرت کمزور کو کامیابی کی ہولناکی کا لفرسوں اور بیلوں میں چندے دیتا ہے۔ مانا کہ کیٹیوں کی ذریعہ اور اسکولوں کی معرفت غریبوں ہی کی امداد ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور محلہ کے غریبوں اور بے گناہوں والے محتاجوں کی خود جا کر مدد کرنا اور بات جو۔ ان کتنی عورتوں میں جو ایک محتاج عورت کے گلہ ہائیں گی اس کی ہمدردی کرس گی اس کے دکھ درد کو سنیں گی۔ آج کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا امداد ساجدہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ امیر کی چوٹ پڑجیس فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی غربا پستی اور خوف خدا کے مقابلے میں مغرب کی یادو سرے لفظیں آج کل کے لوگوں کی مسنگدی و دغودغی و بے دردی کے نوئے بھی مولانا نے جگہ جگہ دئے ہیں تاکہ لعلوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

”جوہر قدامت“ میں ہی میں نے یادہ کا سلوک جیٹا کے ساتھ اور آگے چلکر اس کا مسنگد لانا بتاؤ اس کے بچہ کی اناجی کے ساتھ صرف نوٹے ہیں اسی رویہ کی مثال میں اسی مسنگدی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی تہذیب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت یہ مسنگدی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دلیں ہم گم کیا ہے کہ ہماری خلاص و بہبودی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرتے آئے ہیں انہیں بے پتے سمجھ چکے ہیں۔ ہم انگریزینہ کی کوشش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ مشیائے بھی شرمائے۔

ترجمین کے ساتھ شادہ کا سلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور محض قصہ نہیں واقعہ ہے۔ نئی روشنی کی روشن تپتیاں آئے دن ایسی حرکت کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھایا گیا دکھے ہوئے دلوں کی آہ سے ڈرنا نہیں سکھایا گیا وہ لوگ کو بھیجی ہیں آراہنی خدمت کا۔ بشین اپنے آرام کی۔ بیاؤ کو رکھ کر کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ رکھنا۔ یہ آج کل کی ہر ایک مغرب زد خانوں کی فہمیت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ طریقہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہیں اس کو نوکروں پر رعب رکھنے پر معمول کرتی ہیں۔ ایک ترقی ہوئی ماں سے اس کے بیمار بچے کو اس لئے جڈا کر دینا کہ متعدی مرض میں گرفتار ہے اور ایسا نہ ہوان کا اہیا پیچہ بار ہو جائے۔ یہ توان کے نزدیک حفظان صحت کے اصولوں کی پابندی ہے۔ بری بات کہ وہ آج اس کیس ماں کے دل سے نکلتے گی وہ متعدی مرضوں سے زیادہ جلا کر خاک کر دینے والی ہے تو یہ جلا کر تو ہات پس جس کی پروا نہ کرنا ان کی تعلیم کا مقصد اولین ہے

جدید تہذیب اور ترقی کے یہ کرشمے نئی روشنی کی یہ تاریکیاں مولانا کو مشرقی تہذیب کے جنازے پر خون کے آئینہ روائی تھیں وہ ہماری تعلیم کے حامی اور ترقی کے محاذوں تھے پر ان کی نظریں بہت دور میں تھیں اوروہ دیکھتے تھے کہ مسلمان جس راستے جا رہے ہیں وہ انہیں حریف نہیں تھیں بلکہ طرف الجار ہے۔ وہ خدا سے کتنے دور اور انسانیت سے کتنے نا آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ وقت کی پابندی متعدی امراض سے پرہیز اپنی صحت کا خیال۔ کافر نسوں اور پارٹیوں کی شرکت۔ اپنے حقوق کی حفاظت بذات خود بری باتیں نہیں۔ مگر جس طریقہ سے وہ برتی جا رہی ہیں جس طرح سے ان باتوں کے آگے جو محض معمولی ہیں اخلاق و انسانیت کے اعلیٰ قوانین کو پس پشت ڈال دیا جا رہا ہے یہ یقیناً قابل اعتراض ہے۔

قومی جلسوں کی شرکت مستحسن لیکن فرقہء کا شوم کو بخار میں غصہ لگتا ہوا چھوڑ کر چلے جانا (منت الوقت صفحہ ۴۴) قابلِ تذہین۔ عرض متحدی سے پرہیز باجی بات پر ایک غریب عورت کو جاڑوں میں ویننگ روم سے اس تصور پر نکال باہر کرنا کہ اس کا بچہ بیمار ہے۔ (چہرہ قدامت صفحہ ۱۵۰) شقاوت۔ چلے کرنا۔ اور ہائے قوم دوائے قوم کے لئے لگانا۔ اور اپنی ڈیوڑھی سے محتاج عورتوں کو بیکٹیش اول منظم تہیوں اور پانچ فقیروں کو دیکھنا کہ کمال ترقی اور لیاقت نہیں تنزل اور جہالت ہے بھٹون کی طوالت کا خوف ہے ورنہ نہ سربا مغرب، بہت الوقت، تجربہ قدامت، ہٹنوتی کے صفحے کے صفحے ایسے ہیں جن پر مشرق کی مٹی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے۔ ان کتابوں میں مولانا نے آنگوگے ہیں، مسلمانوں کی مٹی، دینی حیمت پر کھوئی شرافت پر گنواٹی ہوئی بھروری و انسانیت پر اس جیسے غفلت پر جو رد و کورماں اور مرض کو شفا سمجھے ہوئے ہے۔

پھر سب کے رائے رستے قیمتی سب افضل ترین ہیں وہ آنسو وہ خون کے آنسو وہ اشک حسرتہ ماتم کے آنسو جو مولانا نے مشرقی عورت کی شہریت کی برابری پر لکھے ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی ہاسکا دستور العمل کیا تھا ہاسکا ایمان کیا تھا جسو مولانا کے کوثر کی وصلی ہوئی زبان میں دلی کی نکھری آرد وہیں شہو دور گذشتہ کی ایک جھلک دکھاتے ہیں دیکھو۔ فرطتے ہیں۔ ”لو ہشیار بوجس فانی قریب آگئی۔ دل بھر کے دیکھ لو چاند مرہم ہوا چاندنی پھیل پڑی تار سے جھلکائے۔ چراغ ٹٹماتے ہیں۔ رات گزر گئی اور یہ پھول جو ساری رات ہلکے اب مر جاتے ہیں ان کی سادگی پر نہ جاؤ ان کی باتوں بہ نہ ہنودیناے انسان کی وہ موتیں جن کے منہ سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور تپتی صدقوں پر ادائیگی فرائض کا ہمینہ برس رہا ہے ان کے سفید بالوں میں خلوص کی لنگھی ہے۔ ان کے پاک ہاتھوں میں عداقت کے گلہ بستے مرغ کی اذان نے ان کو بستر استراحت سے بیدار کیا رات ان کی زندگی پر مر جاکہ تھی ہوئی رخصت ہوئی اور صبح صادق نے جانا زہران کا استقبال کیا میرے دوستو ادب کے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ ماؤں کے سلام کو جھک جاؤ جنہوں نے شوہروں کے آرام پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکانا فخر سمجھا بہتر سے بہتر کہلایا اور اچھے سے اچھا پہنا یا بجی، پچائی کماٹی اور پڑنا دہرانا پہنا مگر کام کے وقت اور ضرورت کے موقع پر جیب مایوسی نہ مکر بہت توڑ دی تو ان نیک کوک کی بیٹیوں اور شریف بیبیوں نے انشرفیاں گل کر آگے رکھ دیں۔ آسمانی فرشتوں نے ان کی خدمات پر آفرین کہی۔ اور بزرگوں کی پاک روضیں ان کی زندگی پر فخر کرنے لگیں ان کی غوثی اس خجندی پر نہ جاؤ۔ یہ گھروں کی باختیار شہزادیاں شوہروں کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرار نہ ہوں ان میں چمک مشک نہ ہی مگر ان کی پیشانیاں دیکھو نواہت کے جہود چمک رہے ہیں ترقی ان کی جہالت پر قربان ہوگی۔ اور تصنع ان کی سادگی کی ملائیں لیگا۔ ان کی کتاب حیات میں پڑے بڑے کارنامے ہیں۔ ان کے باغیچہ زندگی میں سدا بہار پھول ہیں۔ ان کی جسد فانی کی تہہ میں ممتاز روز ہیں۔ یقینوں کی تائیں۔ عزیزوں کی عاشق ہیں یہ رانڈوں کی وارث ہیں۔ یہ خدا کے نام پر قربان ہونے والی نور کی پتلیاں اور شوہروں کی پرستش کرنے والی خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہوا وہر کی خوش شان نہ ہی مگر ان گھر وں میں سب کچھ ہے یہاں زندگی کی بہاریں ہیں۔ جینے کا لطف اور رہنے کا مزا ہے۔ ان گھروں میں برکت اور گھر والوں میں خدا کی رحمت ہے۔

دیکھو وہ جلوہ ختم ہو رہا ہے۔ اور وہ تبرک ہتہ۔ ”اب و صندلی اسی تصویر پر گئیں۔ بزرگ ماؤں فرا صبر کرو

اپنے دم گئے بڑا لوگ میں ان کو بوسہ دوں اپنے ہاتھ میرے سر پر رکھوں جانتا ہوں تجھاری نورانی صورتیں اب نظر نہ آئیں گی۔ مگر تجھاری زندگیاں زندہ رہیں گی۔ تجھارے مبارک ہاتھ جو چراغ جلا رہے ہیں جب تک یہ روشن ہیں اسلام زندہ رہے گا اور جن گھروں میں ان چراغوں سے چراغ جلیں گے۔ وہ مومن جنت میں ہوں گے۔ اچھا میری مافوق رخصت ہوئے (بنت الوقت ۵۵ و ۵۶)

حسرت سے ڈوبی غم سے بھری کیا مرداناک تصویر ہے اس بزم آخری۔ خون کے آنسو کیوں نہ گریں کہ اب یہ صورتیں پنہاں ہوتی ہیں۔ اب ساجدہ حبیبی و بندار۔ تاہرہ حبیبی و فاشار۔ منور حبیبی ایثار کی پہلی قیصر اور محمود حبیبی صابر عورتوں کی جگہ سرفیقہ حبیبی ظاہر پرست۔ حارثہ انصاف حبیبی خود غرض۔ فرخندہ سفیر حبیبی لادنیب اور اس آحسان حبیبی بے وفا عزیز کی بی بی پر چاہے کچھ ہو۔ مغرب کے سیلاب کے آگے ترقی تہذیب کا جہاز نہ ٹھیر سکے۔ ہمارا تمدن مٹ جائے۔ ہماری روم ختم ہو جائیں۔ ہمارا رواج اٹھ جائے لیکن رُوداد کے جن میں علامہ رشاد الخیری نے مشرقی تہذیب کی یادیں جو پھول کھلائے ہیں وہ سدا بہار ہیں۔ اور ہمیشہ ہمیں گے۔ جب مشرق کی تہذیب کو جانے والا ایک انسان بھی نہیں رہے گا جب یہ ساری باتیں خواب و خیال ہو جائیں گی تب مولانا کے آنسو تہذیب مشرقی کے گہوارے پر وہ موتی ہوں گے جن کی چمک کے آگے مغربی تہذیب کی روشنی ماند پڑ جائے گی +

مولانا رشاد الخیری کا اوٹو گراف

از محترمہ صفراہیوں مرزا حیدر آباد دکن

مولانا رشاد الخیری صاحب کا بڑا ڈاؤنی بھوی کے ساتھ ایسا تھا کہ کہی اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے سفر میں بھی ساتھ ہوتی تھیں بچوں سے انھیں اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جو ان میں لگے لگے کے تعویذ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحومہ ہر وقت ان کو اکثر یاد کرتے تھے غرض شوہر، باپ، خسر، دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک دنیا کو دکھا گئے کہ تم خوش گوار زندگی گزارنی چاہتے ہو تو اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نام اب کا زمانے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

ستلہ میں جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور بیسٹر صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خود بھی ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے۔ میں نے اوٹو گراف میں کچھ لکھ بیٹھنے کی درخواست کی تھی، اسی وقت بیسٹر صاحب نے فرمادی تھیں جواب میرے پاس ان کی فتاویٰ ہیں۔۔۔

اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ تجھاری نماز اور نیند، زندگی اور موت، اس اللہ کے واسطے ہے۔

آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفراہیوں مرزا کی چار پر گزرا، سید صاحب کی گفتگو سید صاحب کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے، بے انتہا فرحت ہوئی۔

یہ دونوں محترم میاں بیوی قوم بخت کا جو درد، دل میں رکھتے ہیں کاش دیکھ کے مسلمان اس سے سبق لیں +

راشد الخیری
۳۰ نومبر ۱۳۹۷ء

علامہ اتیری موت سے دلی اُجڑ گئی

از افسر الشعراء حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی

پہلے ہی۔ اپنے ملک میں قحط الرجال تھا اے موت! تو نے۔ اور قیامت یہ کی بپا
رہش دکو۔ ہم سے چھین لیا۔ وامصیبتا وہ ایک ہی بقیہ تھا۔ اہل کمال کا

وہ مجروحہ نوشِ عرفی و طالب نہیں ہے اب

وہ۔ یادگارِ مومن و غالب نہیں ہے اب

وہ نابخِ رسوم و جو انحراد اب کہاں؟ وہ چارہ سازِ بیکس و پردہ داب کہاں؟

ہر نقص کو جو کرنا تھا بے پردہ اب کہاں؟ غیروں کے واسطے وہ دمِ سر داب کہاں؟

قسمتِ ادب کی، غم کے مصور، بگڑ گئی

علامہ اتیری موت سے دلی اُجڑ گئی

اے موت! تو بروحِ مشید میں جائے گی یہ سچ ہے جامِ مرگ۔ ہر اک کو پلائے گی

زی روح جس قدر میں تو مردہ بنائے گی لیکن۔ جو روح کُل ہے اُسے بھی مٹائے گی؟

انصاف گر۔ یہ عدل نہیں کچھ ٹھیرتا ہے؟

اللہ تو۔ کسی پہ نہیں۔ ظلم کرتا ہے

شاعر نہ مان۔ نثر کا وہ شہرِ یار تھا بیواؤں کا رفیق۔ غریبوں کا یار تھا

بیکسِ بستمِ زدوں کا تو وہ غمگسار تھا کس درجہ اس کو فرقہ نشینوں سے پیار تھا

اُن کے حقوق۔ یاد دلاتا تھا۔ یا نہیں؟

سچ کہنا۔ اُنہ۔ جسم دلاتا تھا یا نہیں؟

بیشک! وہ منفرد تھا زمین و زمان میں اُس کے قلم میں زور تھا قوتِ بیان میں

تحریر کیا تھی؟ سحر تھا۔ جادو زبان میں سعدی تھا۔ اپنے وقت کا ہندوستان میں

عورت کا دل سمجھتا تھا۔ ہمارے لئے

مستِ ولا تھا۔ بلبلی شیراز کے لئے

پشتِ دہناہ تھا جو غریبوں کے واسطے روشن چراغِ راہ۔ ادیبوں کے واسطے
تانون تھا وہ خاصِ طبیبوں کے واسطے مامن بنا تھا ظلمِ نصیبوں کے واسطے
اُس کا کلام نسخہ اکسیر ہو گیا
جو کہدیا۔ نوشتہٴ تقدیر ہو گیا

تھا۔ سادگی سے گوشہٴ خاطر بھرا ہوا کذب و ریا سے جس کا تھا دامن بچا ہوا
طینت کا صاف نخل و تکلف سے پاک تھا ایسا تھا۔ جیسے ہوتے ہیں مردانِ باخدا
ہر سانس۔ اس خیال میں۔ آتشِ بجان تھا
بہمِ رود۔ صنفِ نازک۔ ہندوستان تھا

اس غمکدے میں آکے وہ اُلجھا نسیم سے ہر وقتِ روشناس تھا۔ اُمید و ہم سے
اکثر دعا یہ کرتا تھا۔ ربِّ کریم سے ”یارب! پناہ دینا مجھے۔ ہر یثیم سے
مایوسیوں ہوں۔ نے ہدفِ شیخ و شاب کر
یارب مے نشن میں۔ مجھے کامیاب کر

واقف ہے تیری ذات کہ ہوں بندہ حقیر لیکن۔ جو غم کر لیا۔ اب وہ ہے ناگزیر
اصلاحِ قوم کے ہیں کھٹکتے۔ جگر میں تیر اس پر۔ یہ درد مند بہت ہو چلا ہے پیر
اُمید وار ہوں۔ کہ دعا۔ مستجاب کر

دُڑے کو اپنی مہر سے تو کامیاب کر
شاعر وہ جگری دوست جہاں سے چلا گیا عصمت۔ بہات۔ جو ہر نسواں ہیں گلگلا
یہ اُس کی یاد گار ہیں۔ خالق ہے۔ رہنما حق پر رہی نگاہ۔ تو پھر کام بن گیا

گل کا بھلا وہ چاہتا تھا۔ سب کا درد تھا
حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

مصور غم کے معتقد

اگر کسی شخص کی نیکیوں کا شمار کرنا ہو اور اُس کی خوشش اعتقادی کا اندازہ لگانا ہو تو اُس شخص کے منفقدوں کا شمار کیجئے جن کے دل اس کی یادیں تڑپ رہے ہیں۔ حضرت علامہ مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدین کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ نہ صرف ہندوستان تک ہی محدود ہے بلکہ مالکِ غیر سے بھی ان کے منفقدوں کی ماتم کماں صدائیں اُڑی ہیں۔ ان کے وصال سے نہ صرف اپنے ہی سیاہ پوش اور سینہ کوش نظر آ رہے ہیں بلکہ باشندگانِ مالکِ غیر کے دلوں کی بستیاں بھی تاراج و تارکاب ہو گئیں ہیں جن کا اندازہ ان بے شمار مائی خطوط اور فوجوں اور مراثیوں سے چل رہا ہے جو ذوقی سے اب تک عصمت "بنات" جوہر نشاۃ اور دیگر جرائد میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بدلوں یہ سلسلہ قائم رہے گا۔ اور مولانا منفور کے معتقدوں کے دلوں سے اُن کی کبھی فراموشی نہ ہونے والی یاد بھلائے نہ بھولے گی۔ اور اس صدمہ شدید اور نقصانِ عظیم کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

مصور غم کی نصائفتِ صبحِ زندگی "شامِ زندگی" شبِ زندگی" نے اُن کی خوشش اعتقادی کا ڈنکہ چار دانگ عالم میں بجا دیا۔ اور ہر وہ چھوڑا ہوا جس نے اُن کی نصائفتِ بڑی یا سنی تھیں مولانا منفور کی زیارت کا متناہی و تشبیہائی بن گیا تھا۔ اب سے کوئی دس یا بارہ برس پہلے کا ذکر ہے کہ مصور غم کی آمد کا غلغلہ ریاستِ کپورتھلہ میں ہوا تو مصور غم کے معتقدین نے ان کے جائے قیام پر ڈیرے جمانے لگے اور تمام مردوزن بچے بڑے ہر شخص پر دائرہ دار بن کر علامہ منفور کے وعظ گراں بہا سے مستفیذ ہونے کے لئے جہن گوشِ نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک عام بات ہے کہ جو شخص لکھنے میں اس قدر طاق ہو وہ بولنے میں ایسا نہیں ہوتا لیکن مولانا منفور کا وعظ شکرِ میرے بڑے بھائی ارشد صاحب نے گھر آ کر کہا کہ "ہر ایک مردوزن جس نے وعظ و کچر سنا ہے طب اللسان ہیں۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے میں الم نگاری فرماتے ہیں ویسا ہی بولنے میں بھی مکمل چل ہے۔ اس قدر موثر ہے کہ یہیں رقتِ انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ جو مبہوت کھڑے تھے سب کی آنکھیں بھرا آئیں۔" مجھے بھائی صاحب کی زبانی علامہ راشد الخیری کے متعلق اب تک مذکورہ الفاظ یاد ہیں۔ اور واقعی میں نے ان کی نصائفت کو ویسا ہی موثر پایا جیسا کہ سنا تھا۔

یہ دراصل ان کی مغفرت کی ایک تین دلیل ہے کہ ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت علامہ منفور کی روح پر خوش اعتقادی کے پھول برسا رہے ہیں۔ زبانِ خلق میں رضائے الہی پوشیدہ ہے۔ اور درحقیقت علامہ نے اپنے نیک اعمالِ انہماک سے رضائے الہی حاصل کر لی۔

زبانِ خلق کو نقارۂ خدِ سمجھو

بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو

گ۔ سن۔ حبت ذاکر شریح ابوالفضل ایڈریٹ کپورتھلہ

مصوّر غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم صاحب کرویسی سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد کے قلم سے

افسانہ۔ کہانی۔ داستان قریباً ہم معنی الفاظ ہیں دنیا کو قصّہ کہانی سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی ہے اس وقت میں جبکہ دنیا میں تہذیب و تمدن کا آفتاب جلوہ فشان نہ تھا انسان قصّہ کہانی کا شیدائی تھا۔ عہد قدیم کے متعلق جو کچھ تاریخی مواد ملتا ہے وہ سب انہیں قصّہ کہانیوں سے ماخوذ ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اتنا لکھنے سے میرا مطلب ہے کہ دنیا کی ابتدا افسانہ سے ہوئی بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ دنیا خود ایک افسانہ ہے اور ہم سب اس افسانہ کے کردار ہیں جس نے اس افسانہ کو اچھی طرح سے بیان کیا وہی کامیاب افسانہ نگار کہا جاسکتا ہے کسی قوم یا ملک کی تمدن یا معاشرت کا اندازہ لگانا ہو تو آپ اس کا افسانہ پڑھیں کسی ملک یا قوم کی صحیح حالت معلوم کرنے کے مختلف ذرائع ہیں ان میں ادب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ادب میں انسانوں کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے کیونکہ وہ قوم و ملک کی زندگی کا زیاہ سے زیاہ آئینہ دار ہوتے ہیں یہاں ان محض اخلاق یا زاری افسانوں کا ذکر نہیں جو نوجوانوں کے اخلاق تباہ کرتے ہیں بلکہ ان افسانوں سے مطلب ہے جن سے ملک و قوم کی حالت بہتر سے بہتر ہوتی ہے۔

میں مختصر سے مختصر الفاظ میں اچھے افسانہ کی یہی پہچان بتا سکتا ہوں کہ جن میں زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کا راز مل جائے لیکن یہ راز وہی افسانہ نگار بتا سکتا ہے جس نے دنیا اور دنیا والوں کا کافی مشاہدہ کیا ہو جس نے حساس اور درو بھرا دل پایا ہو وہ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ اتنے غور سے کرے کہ چھوٹی بڑی چیزیں اس کے سامنے ہوا افسانہ میں جس ماحول کو وہ پیش کرنا چاہتا ہے وہ اس سے خوب واقف ہو ورنہ وہ کامیاب آرٹسٹ یا افسانہ نگار کی حیثیت سے نمایاں درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا کیمرہ سے تصویر غالباً ہر شخص الٹی سیدھی کھینچ سکتا ہے لیکن باقاعدہ اور مکمل تصویر کھینچنا اعلیٰ پایہ کے مصوّر ہی کا کام ہے۔

افسانہ نگار کا دوسرا لیکن سب سے زیادہ اہم فرض یہ بھی ہے کہ وہ اس بات کا اندازہ کر سکے کہ اسے ایک موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس سے بچنا ضروری ہے۔ افسانہ لکھا جائے ہندوستانی عورت کا اور اس کے جسم پر ایرانی یا تورانی لباس دکھایا جائے تو وہ اچھا افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں دو باتوں پر افسانہ نگاری کی دنیا قائم ہے اگر بنیاد ہی کمزور ہو گئی تو عمارت اچھی نہیں بن سکتی جس افسانہ نگار کا مشاہدہ اچھا نہ ہو گا جو اس کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ اسے کس موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس چیز سے بچنا لازم ہے وہ کامیاب افسانہ نگار ہو کر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے بعد زبان۔ پلاٹ۔ کردار نگاری وغیرہ کا نمبر آتا ہے مگر ایک لحاظ سے یہ سب ان

ماں اپنے ظالم بیٹے سے کہتی ہے۔

”جیسے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ، بے دارنی اور بے مددگار عورت کا گھر تیرے حکم سے زبردستی چھینا جاتا ہے۔ تجھے ظلم ہے، کہ تیرے ظلم نے ان یتیم بچوں پرستم توڑ دیا جن کا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں، میں واقف ہوں کہ زندگی کے فانی جلوؤں نے تیری آنکھوں پر پرورے ڈال دیے ہیں باخبر ہوں کہ ترقی کی جھوٹی امیدوں نے تیرا ایمان غارت کر دیا، بیشیطان تیرے سر پر، دنیا تیرے دل پر اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے۔ لیکن وڑاں انجام سے لرزاں نتیجہ سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دکھیں گی دل اٹھائے گا اور جسم بھگتے گا۔ یہ مسرت کے سامان، یہ فرحت کے اسباب، یہ بلبل کا نغمہ، بھولوں کی کلیان غور سے دیکھنا اور حقیقت کو ٹوٹا توڑنا کا سبق اور عبرت کا درس تھیں۔ بلبل شلخ گل پر پھکی اور اڑا لگئی، نغمہ ہوا میں گونجا اور غم ہوا بکلی بھول بنی اور مرجھا گئی، باغ، باغ کا ہرندہ، درخت، درخت کا ہر پتہ، کائنات کا ہر جزو آنکھیں بھیتوں تو دکھا دیتا اور کان بھرتے تو سنا دیتا کہ ہر بہتی فانی اور ہر وجود مٹنے والا ہے، عزت اور ذلت، تمول افلاس، جاڑا اور برسات، دن اور رات ہر مرحلے ثبات اور باقی رہنے والی صرف ایک ذات، تو کیا تیری حکومت کیا، بڑے بڑے حلیل القادر شہنشاہ کاؤں آنکھوں والے، عزت حکومت والے اس دریا میں جھجک گئے اور بد نصیب بہتی تو بہ کر اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے تو نے سنا اور میں نے سنا یا کہ ایک مظلوم عورت، ایک بیوہ عورت ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے، تیرے مکان کے اندر تیرے دلہیز کے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیا۔ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے نا بخوار کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اے ذلیل انسان کس بہتے پرتنا پانی، مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقت“

میں حق کہتا ہوں کہ علامہ کے اس ادائے بیان کو ہندوستان کا شاید ہی کوئی افسانہ نگار پہنچا ہو۔ آپ کے افسانے اپنی انتہائی لطافت اور زور بیان کی وجہ سے بھی دنیا کے افسانہ نگاروں کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے افسانے کے ٹکڑے اپنی انتہائی نفاست کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے ہیں ملک کے بعض مشہور افسانہ نگاروں اور انشا پردازوں نے علامہ کی قائم کردہ روش پر خامہ فرمائی کی مگر نا کامیاب رہے۔

شاعر ہو یا افسانہ نگار دونوں کی حیثیت یہنا اور رہبر سے کم نہیں اپنے مافی الشمیر سے لوگوں کو خبردار کرنا اس کا فرض منصبی ہے۔ علامہ قومیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے وہ سچے مسلمان تھے ان کے دل پر ہر اُس چیز کی غفلت تھی نسبت قحی قدر قحی جو قوم کو دوسری قوموں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ آج کل کے نئی روشنی والے جنہیں قدرت سے نفرت ہو جو اپنے بزرگوں کو کلام انصاف کا لقب دے ہوئے ہیں جن کے لئے ہندوستان کی غفلتیں اور ان کی یادگاریں افسانہ لکھتے ہیں، جو بڑے بوڑھوں کی صرف اتنی قدر کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو، وہ بزرگوں کو

یا کراؤ وقت کی بربادی اور قدامت پرستی کو فضول سمجھتے ہیں۔ علامہ کو ایسے ناخلف نوجوانوں کی حالت پر ہمیشہ افسوس رہا ایسے یورپ زدہ نوجوانوں کی روش کو مولانا نے کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھی جب مولانا نے دیکھا کہ مغربی تہذیب نے ہمارے افراد کو قوم کے دل و دماغ کو کچھ اس طرح سخر کر لیا ہے کہ وہ قریب قریب اسی رنگ ڈھنگ کے ہو گئے ہیں غور و فکر کی قوت زائل کر چکے ہیں مغربی اصولوں کا ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر پڑا ہے کہ اب جہاد پرستی نام بھی رکھنا انہیں عار ہو تو مولانا کا دل تڑپ اٹھا۔ علامہ کا حساس بھرا دل بزرگوں کے کارناموں کو زہرہ دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بزرگوں کے ذکر کو افسانہ سمجھ کر نہیں بلکہ تاریخ کا ایک زرین ورق سمجھ کر بڑا باور و کسرہ دل کو سنایا۔ جہاں بھی دلی غریب دلی اجاڑ دلی کا ذکر کیا ہے تو درد و اثر کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ آدمیوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

”دلی کے مشہور قبرستان میں جہاں بزرگانِ دین دفن ہیں مولانا پہنچ جاتے ہیں اور پکار اٹھتے ہیں۔“

دل درد ہوتا تھا مگر کلمہ خاموش تھی۔ کائنات سوری تھی لیکن چاند صدف کا کرتھا۔ مہندیوں کا وسیع میدان کوسوں پہ انسان کا نشان نہیں دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقتدر خاندان اسی سرزمین میں غوغا بہت روکا ہوا نخل ہوا تو شکستہ آوارہ کالی کھوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھیں ایک ٹانگہ ان کی مات بزرگی کی آراکشا۔ مولانا شاہ ولی اللہ مولانا شاہ عبدالقادر مولانا شاہ عبدالرحیم مولانا شاہ عبدالعزیز مولانا شاہ ولی اللہ اور مولانا شاہ حجاز اور وہ مقررہاں جس کے بیٹ سے یہ لال پیدا ہوئے آج پردہ دنیا پر گمانہ روزگار کی سیات سیلوں کا آسمانی چکا بھارت ان کے مقدس نام چومتا ہوا نمودار ہو تلہے ہوا ان کے کارناموں کو گنو کر ان پھول نکرو تانا و دھنکی سرزنتھوں نے ان کے مبارک مزاروں پر چڑھائے صاف کر رہی تھی۔“

میں دلی کا رہنے والا ہوں جوانی کی سپاہی اسی سرزمین پر بڑا پلے کی سفیدی سے ملی۔ بار بار میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چبوترے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تاریخ جس وقت مملکت علوم کے ان تاجداروں اور مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جہم کا نپ جاتا ہے اور اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیریں کڑ جاتا ہے تھرا جاتا ہوں اور دور سے اس جہنڈے کو سلام کرتا ہوا لٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جہاں مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حمایت میں گائڑا اور جو آج بھی اتنا سکھ واسموا ہے کہ انقلاب زمانہ کی زبردست سے زبردست آغزی اس کو جگہ سے نہیں سرکا سکتی۔“ (بیلہ میں بیلہ یا غدی کی ماری شہزادیاں)

”دلی ہائے دلی تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کندھروں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دنیا کو جگمگا گئی۔“

(بیلہ میں بیلہ)

ہائے اب تو اس دلی کی داستان سنانے والا منصور غم بھی ہمیں داغ مفارقت دے گیا اب ہمیں کون ہمارے بزرگوں کی داستان سنا کر خور و سٹے کا اور پیسے دولاے گا۔ اگر کوئی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرے تو وہ منصور غم کی زبان کہاں سے لال مولانا کی موت فی الحقیقت اب اردو کی موت ہے!

منصور غم کا افسانہ لکھنے سے کبھی یہ مقصد نہیں رہا کہ لوگ طلسم ہوش رہا۔ ایسی قلم و غیرہ کی طرح اپنی پامال شدہ عظمت کا ذکر سن کر محجرت ہو جائیں۔ اور ہم فلاں ابن فلاں کا نعرہ لگائیں بلکہ ان کے افسانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں ان قدیم کے قصوں کو اپنی نظروں کے سامنے چلتے پھرتے دیکھیں۔ عبرت حاصل کریں اور انہیں دیکھ کر آنسوؤں کے عقیدت بھر سے موتی ان پر نثار کریں انہوں نے سہل نوں کے زہین کا زناست کچھ ایسے دھڑے لفظوں میں لکھے ہیں انہیں پڑھ کر آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے اور اسی لحاظ سے علامہ کو ادبی دنیا نے ”منصور غم“ کا خطاب دیا۔ آپ کے افسانوں کا ہر باب سوز و گداز سے بھرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر منصور غم کا قلم یوں اشکبار ہے۔

”میری وہ راتیں جو بیلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں شہزادیاں بھی فلاح اور بادشاہ کو اتنا نہ روئی ہوں گی جتنی میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا ہوں۔ عمر گزشتہ کی یاد بڑا پے میں سوہان روح ہوتی ہے کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور جب جولائی کی بہاریں سامنے آتی ہیں تو گندے ہوئے دن اور جیتی ہوئی راتیں تیرن کر دل میں گھسی ہیں مگر جس شخص کی جوانی بڑا پے سے بدرجہا پیدا ہوا تو روتا ہوا اور زہد رہا تو روتا رہا تبھی آنسوؤں میں شہر ابورہوں اور جس کی مسرت بھی انکار سے لبریز وہ روئے گا تو اپنے آنسوؤں پر اور بلبلائے گا تو اپنے آرام پر۔ زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا ہے مجھ پر بھی گذرا ہے فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں مگر جوانی جب یاد آئی اُس کے پہلو میں ہمیشہ کچھ ڈھمی ہوئی صورتیں دیکھی ہیں۔ دلی اور دلی والے بیلے کے بیٹے ہیں جن گھروں کو روہے تھے وہ تو خیر رخصت ہو ہی چکے تھے ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ روئے والے بھی نہ رہے اور میری آنکھوں کے سامنے ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہمنوا تھا آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی پال میں ہاں ملائے۔ (بیلے میں سیلا)

ہائے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا کہ ان کا یہ لکھنا ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ روئے والے بھی نہ رہے ان کے بعد پڑنے والوں کو کتنا ملال ہے کبھی منصور غم ”تنہا“ تھے ان راتوں میں رونے والوں کے ہمنوا تھے مگر آہ اب دلی اجڑ گئی اردو اب کا بادشاہ ہم سے چٹا ہو گیا۔ آج وہ بلبل ہزار داستان ہم میں مادی حیثیت سے موجود نہیں ہے جو مڑوں کے ذکر سے مٹی ہوئی زندگیاں کو زندہ کر رہا تھا۔ آج بلبل تو کیا بلیا کا ذکر کرنے والا بھی ہم میں کوئی نہیں۔ پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے منصور غم کے افسانوں پر عقیدت کے پھول چڑانی رہتے گی۔

مولانا فاضل تہجدی "میں ایک مقام پر شاہجہاں آباد کو یاد کر کے یوں روتے ہیں۔

ہائے شاہجہاں آباد! تیری زمین وہی، تیرا آسمان وہی، مگر تیری حالت میں تغیر ہے! تیری صورت میں فرق ہے! کھر مٹا دیں اُس نے وہ صورتیں جن کی زندگی کو انسانیت نے اپنے پہلو میں جگہ دی۔ کہاں غارت کر دئے تو نے وہ کھڑے جزیرے۔ دم گشتا رہول بھڑتے۔ وہ سماں کہاں گیا وہ بھلیں کد پر مٹیں۔ آنکھیں دکھتی ہیں اور روتی ہیں کہ جہاں بھول کھلتے تھے وہاں غاک اڑ رہی ہے اور جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے وقت ترقی کر رہا ہے اور زمانہ سُنئے سُنئے تھما ہے۔ دنیا نئی نئی تحقیقات پر نازاں اور تمدن طرح طرح کے انقلاب پر فخر کناں ہے۔ مہر میدان تعلیم میں سر پٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں لیکن اجازت دے اسے غاک تیرا سر مہ بناؤں تجھے سوہ دوں تجھے بندہ کر دوں اس لئے کہ تیری آغوش میں وکسپوت بھی پروان چڑھ چکے ہیں اور دیولیاں کھیل چکی ہیں جن کے نام سے آج تک دنیا کے انسانیت زندہ رہے اور جن کے نام سے اب تک تاریخ کے اوراق جگمگ رہتے ہیں۔ (نوائی زندگی)

افسانہ نگار کمال الہی یہ سنے کہ وہ جس زمانے، وقت یا مقام کا ذکر کرے اُس کی تصویر کھینچ دے مصو غم کے لئے یہ معمولی بات تھی کتنا حسرت انگیز ہے یہ جملہ کتنی عبرت آمیز ہے یہ تحریر کہ جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے۔ مہر میدان تعلیم میں سر پٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے غلط ہے۔

مشرق کی تہذیب کے سامنے مولانا نے مغربی تہذیب کو کبھی نہیں سراہا۔ بستی تو تھی ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں۔ افضال ایک لیشن پرست، قدامت کا دشمن نئی روشنی کا دلدادہ یہ سر پہ اس کی عقل میں سوسائٹی میں بڑھے ٹھڈوں، پُرانے دہراؤں۔ دقیاوسی قتل اعز دیوں گئے ہازول اور مہر وادھیل کی تضاد و کچھ شغلہ بنے لیکن اس ہندی نوا دیور پ زدہ، بیہوش کی بیوی مندر پُرانے خیال کی پابند صوم و صلوت شوہر پرست عورت ہے، مولانا اپنے جاوید بھارتیہ سے یہ سر صاحب اور ان کی بیوی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں

"وہ تمام مناسبتیں جس کا افضال شین تھا۔ مہر کے یہاں موجود تھی وہاں ایک خوشنما غلاف میں ہاتھ یہاں ہند کے

جزائر میں کلام ہند الہی سی اچھی میز اور بہتر سے بہتر میز پوش یہاں خوبصورت سے خوبصورت چھڑناڑ کی چکی اچھا ناؤ تھاں ہوتی کی لڑی گئی تھی یہاں تسبیح کے دانے ہاتھ میں۔ وہاں دن رات میں چار پانچ مرتبہ کھانا اچھا یہاں چوتھین کا روڑہ وہاں زکوٰۃ گناہ اور حیرت حرام۔ یہاں ہر کھانے میں مسجد کا تلاء اور خافقاہ کے طالب علم کا حصہ ضروری اور لازمی غرض اجتماع صدیق اور بعد المشرقین تھا۔ افضال دن تھا تو مشور رات۔ وہ سفید تھا تو بھلا

اور وہ مغرب تھا تو مشرق لیکن اس اختلاف اور تنفر اور تشریش و مکدر میں ایک عجیب یا سہر تنور اپنی گھٹی میں ساتھ لائی جا کر غلاطت تھا تو ان کی چھینٹیں اور جوہر تھا تو اس کی کوئیں تمام گھر پر پڑ رہی تھیں اس کا نام طاعت شوہر تھا اور اس حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے سدا و اور خود مرود و ہونے لگی تھی وہ اس کو کشش میں ہمیشہ نہک رہتی کہ انفساں کو خوش کر سکے۔“

(دستورتھی)

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو۔ افسانہ نگار کے لئے سخت ضرورت ہے کہ وہ کچھ اربابِ ادب سے مل جائے بلکہ اپنے افسانے میں ایسے واقعات دکھائے ایسی باتیں لکھے جن کا فیصلہ پڑھنے والا خود کرے افسانہ نگار کا فرض و اہمیت کا پیش کرنا ہے اور اس میں معیار پر مصور غم افسانہ نگاروں کے اولین صف میں بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ اپنی طرف سے مغرب یا مشرق کی کچھ بھلائی یا بُرائی نہ کی لیکن پڑھنے والے کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اس وقت محمود عالم میں جو تو میں سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ سمجھے جاتی ہیں۔ ان کی تمام ترقیاں صرف ”ادبیات“ ہی تک منحصر ہیں۔ بقولے لسان العصر حضرت اکبر رحمۃ اللہ علیہ

تہیں دہکے میں ڈالائے شمال اہل یورپ نے وہاں سایہ حکومت کا بے یاں غربت کا پردہ جو مصور غم محض نواں تھے وہ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ ہی ان کی تربیت پر خاص طور سے زور دیتے تھے لیکن وہ اس تعلیم کے خلاف تھے جن سے لڑکیاں مذہب کو خیر باد کہہ کر پوری میم صاحب بن جائیں۔

افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ چند لفظوں میں ایک داستان بیان کر دی جائے مولانا کے ہر افسانہ میں یہ صفت نمایاں ہے ان کے افسانے زیادہ تر ایسے ہیں جن کا تعلق شہری زندگی اور طبقہٴ نسواں سے ہے انہوں نے اپنے افسانوں کے پلاٹ کے لئے عموماً مسلمان گھرانوں کا انتخاب کیا ہے اور ان کی تہذیب و معاشرت کے نمونے افسانوں کی شکل میں پیش کئے اور ان افسانوں سے ایک ریفارمر یا مصلح کا کام لیا ہے۔

دلی اڈا لگی اسامی سلطنت فتم ہو گئی جنھوں نے کبھی حکومت کی تھی وہ اب ذلیل و خوار ہیں پھر بھی ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں آمدنی سے زیادہ ان کا خرچ ہے۔ دلی کے ایک گجٹے فضل خرچ شہزادہ کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

”قمر کا شوہر شہزادہ سلیم ان نامعلوم شوہروں میں سے تھا جنھوں نے کمایا کبھی نہیں اور کھایا سب سے بہتر پندرہ روپے جو سرکار سے ملتے تھے وہی اس کی تنخواہ آمدنی یا کمائی تھی اور وہ بھی جس روز لاتا تھا تو اپنی دوست میں بیوی بچوں پر اتنا زبردست احسان کرتا تھا جس کا معاوضہ ممکن ہی نہ تھا اس پر طرہ یہ تھا کہ شہزادہ پورے شہزادوں سے تھے تنخواہ گھر تک آتے آتے چار پانچ روپے تو راستہ ہی میں ختم ہوتے تھے۔ کبھی آموں کا ٹوکرا بغل میں ہے تو کبھی خربوزوں کی جھلی سر پر۔ جاتے ہیں تو منہ میٹھا کرنے کے لئے حلوہ سون اور گرمی ہے تو ایک ادھ شربت یا کیڑے کی بوتل۔ یہ سب لاتے بیوی بچوں ہی کے واسطے تھے مگر بعض دفعہ لیا

بھی ہوتا تھا کہ قرآن اس کے بچے منہ ہی نکلے رہے اور مرزا صاحب نے علوہ سوہن ختم کر دیا۔

دسیلا اب شک کا افسانہ ”ج کبیر“

مولانا مصدوم غم تھے ہی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے فطرت یا حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا آپ نے اتنی احتیاط و سلیقہ سے ہماری معاشرت کو اوروادپ میں اس طرح سے جذب کیا ہے کہ جس کی مثال نہیں سکتی۔ عہدِ حاضر میں اوروادپ میں جو انقلابات ہو رہے ہیں ان کو کچھ کرشمہ میں بعض خوش ہوتے ہیں اور بعض کڑھتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ اس وقت تاؤ دنیا نے نئے خیالات اور نئے تجربہات کے فکر میں ہے اور ایک نامعلوم لیکن موثر طریقہ ہر ہمارا ذہن و دماغ ان سے متاثر ہو رہا ہے قدیم و جدید کے تصادم سے جو شعلہ اٹھا ہے اس نے بہتوں کی آنکھیں خیرہ کر دی ہیں مگر مصدوم غم کا فہم کبھی نہیں ہٹکا وہ اپنی وضع کے پابند تھے جس مخصوص رنگ میں لکھنا شروع کیا اسی کو اخیر تک نباہا۔ یہاں ان کے افسانوں میں نہ تو ”مردِ مین کلاہاں تھیں نہ“ ”مرد لعل سنگین ہونٹ کے غیر ماؤس“ الہامات“ بلکہ علامہ نے ہمیشہ سید سے سادے الفاظ میں انسانیت اور حقیقت کی ترجمانی کی اور الفاظ اور فقرہ کے بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا زمانہ کے نشیب و فرازا اور قلمزم حیات کے جزیرہ کو ملحوظ رکھا۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قرین قیاس و عقیدہ نہ ہو۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس موثر طریقہ سے اس انداز سے کہا کہ پسٹنے والے اور پڑھنے والے کے دل پر خاص اثر پڑتا ہے۔

علامہ اپنے افسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے چنانچہ مصدوم غم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے قوم کی ذہنی بے حسی کو، دور کرنے کی تلقین کی ہے اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی پوچی اور کیف میں کہیں کی نہیں آئی جنگِ طرابلس میں اُمی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا علامہ کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا ان کا تو اصل ہی تھا۔

خنجر چلکسی پہ تڑپتے ہیں ہم آسیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طرہی مسلمانوں کے حال زار پر اپنے افسانوں کے ذریعہ سے توجہ دلائی۔ بقرعید کے علی الصبح ایک بد نصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک پہاڑی پر کھڑی ہے صورت پر ہمہ جہات کی تصویر ہے جائے کا موسم برف کے تودے چاروں طرف جمع ہیں مگر یہ بد نصیب جس کے پاس صرف چٹا ہوا پتھر اور ہن کے ڈبا کٹنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی سبتہ اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں۔

”مہندوستانی مسلمانوں! اس نے اور صرف اس لئے کہ میں بھی تمہارے کلمے کی شریک ہوں اگر تمہارے لحاف اور ٹوکیں

اجازت دیں تو بہری حالت زار دیکھو۔ بھائیو! بس کے برس دن ایک دور افتادہ بہن کی مہار کا بقبول کر دو۔ اس بہن کی چمکی ایک چھاتی سے خون اور دوسری سے دودھ کا دریا بہ رہا ہے۔ یہ دودھ ان بچوں کی یادگار ہے جو ہمیں اور بہنوں میرے سینے پر بیٹھے اور چھاتی پر لٹے اور جو مہدان طرابلس میں میرے حکم سے کل طبیبیہ کی حفاظت میں میری آنکھوں کے سامنے شہید ہو گئے۔ اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے لپٹانے والے باپو۔ میرے کلیجہ کے ناموروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تھارے سامنے آئی ہوں۔ جنہی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکڑوں پر دودھ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی بہت سی امیدیں والہ منتہیں اولاد والے بہن بھائیوں تھارے بچے زندہ اور تھاری ماتنا ٹھنڈی رہے میرے پھول بھی تھائی طرح نو فوجین میرے پیٹ میں رہے ہیں میں نے بھی خون جگر پلا کر کڑا کیا تھا عمر بھر کی کامیابی ہی پار لال تھے جن کی لاشیں بے کفن پڑی ہوئی ہیں۔ ظالموں نے مرتی دفعہ مجھے کلمائے ہوئے چہرے بھی دیکھنے نہ دیئے!

دشہید مغرب۔ طرابلس سے ایک صدار

انسانی نہیں تیر، ہیں نشتر ہیں جو سینے کو چھپے ڈالتے ہیں کون ایسا سنگدل ہو گا جو طرابلسی عورت کی فریاد کو مصروف غم کی زبان سے سنکر نہ پڑ نہ اٹھیں گے۔ انسان کی شکست اور زور و بیان نے فریادیں جان ڈال دی ہے۔ علامہ کی افسانہ نگاری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آپ نے عہد توں کی زبان ہی میں عہد توں کی مظلومیت کے افسانے لکھے خود روئے اور دوسروں کو بھی ملایا۔ یہ مانی ہوئی بات ہو کہ اس صنعت میں علامہ کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ آپ کی ساری زندگی انسانی دنیا کی خیر خواہی ہی میں گذری آپ نے اس مظلوم بستی کی بہبودی اور مرتبہ بن کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی آپ اپنے افسانوں میں مردوں کو عورتوں کے متعلق ہمیشہ پی پیام دیتے رہے کہ ”وہ تمھارا لباس ہیں۔ اور تم ان کا لباس ہو۔“

زمانہ جاہلیت میں مرد اپنی لڑکیوں کو زندہ زمین میں دفن کر دیتے تھے۔ ہمارے آقا و مولا سر و عالم فخر و جہاں سر کارینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے دختر کشی کی رسم کو موقوف کرادی مگر ہماری قیمتی سے اسلامی تعلیمات سے غفلت برتنے کی وجہ سے اس زمانے میں بھی ایسے ظالم باپوں کی کمی نہیں جو لڑکیوں کو زمین میں زندہ تو دفن نہیں کرتے مگر ان کے ساتھ انتہائی ذلت کا سلوک کرتے ہیں۔ اسلام نے تو بائیں اوئیں لڑکیوں کا بھی حصہ رکھا ہے مگر ظالم باپ اور خود غرض بھائی لڑکیوں کو اس سے محروم کر دیتے ہیں۔ مجرم وراثت رکھنے کے لئے لڑکیوں پر ہر قسم کا ظلم کیا جاتا ہے اسلام میں عورت و مرد کا ایک ہی مرتبہ ہے لیکن قیمتی سے اس قوم کے اکثر افراد لڑکیوں کی پیدائش پر ناک بھوں پڑ جاتے ہیں لیکن لڑکے کی پیدائش چشمن مناتے ہیں۔ علامہ افسانہ نگار کے پردہ میں ظلم قوم تھے وہ لڑکیوں پر ظلم ہر قسم کیے دیکھ سکتے تھے چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد انگیز

افسانہ ”موودہ“ لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہا جاسکتا ”موودہ“ میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھوٹیں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا۔

”و ظالم باپ ”موودہ“ جن کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقین ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی غصہ کے مارے چہرہ سرخ، آنکھیں لال، بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کفر اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹہلٹا اور سانپ کی طرح سر و ہفتا رہا کبھی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر زمین پر دے پسکے یا گلا گھونٹ دے مگر جانتا تھا کہ خبر پھینے والی اور بات دینے والی نہیں۔ سزا یقینی اور نتیجہ ظاہر“

ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ صرف اپنا پیٹ بھر سکے و ہوتر کا کرتہ اور گارے کا پاجامہ پہنا کر زمین پر بیٹھ دو کہ کسی طرح گھر اس مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے پناہ میں رہے۔ ماسکائی ماری ماں اپنے ظالم شوہر کا حکم سن کر سنانے میں آجاتی ہے مگر اسے کہیں کوئی مگر جس کو خدا نے مارے اسے کون مار سکتا ہے معصوم ”موودہ“ ظلم و ستم پہنچتی ہوئی بھی تندرست و زندہ رہی لیکن ۔

”جن جہن کی عمر تری کر رہی تھی باپ کی نفرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی اور اب اس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ ناشدنی ”موودہ“ بنے گی مگر اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ اس کی (باپ) نفرت سے زیادہ ”موودہ“ کی غربت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سامنے نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چیخا شروع کیا مجھ پر حسد ”موودہ“ کی ماں کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہوتے ہی ایک ماما اس کو روتا دھوتا زبردستی گود میں لے سامنے سے ہٹ جاتی“

ظالم باپ کے لئے مصدغ غم، خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ ”مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چیخا شروع کیا“ بذات خود ایک مکمل افسانہ جس کی تشریح نہیں کی جاسکتی مولانا نے بچی کی مصیبت اور محبت کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی از دوا ہے کتنی سچی کتنی پیاری اور کتنی سادہ تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔

”موودہ“ کا ہر باب مظلومیت اور یکسی کا مرقع ہے یہاں پر گنجائش نہیں کہ مفصل لکھا جائے افسانہ کی خوبی پوری کتاب پڑھنے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔ میں اس افسانہ کے چند سین کہیں کہیں سے اور دکھائے دیتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ کی تصدیق ہو جائے۔

جب مصیبتیں سر نہ مودہ جوان ہوئی تو اس کو حکم ملا کہ وہ بھولے سے بھی باپ کے سامنے جانے کی جرأت نہ کرے باپ اس کی جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔ ایک طرف تو مودہ خاواؤں سے بھی بدتر حالت میں رکھی جاتی تھی اور اسی گھر میں اس کے بھائی شہزادے بنے رہتے تھے لیکن میں بھائیوں کو بہن سے کچھ کچھ ہمدردی تھی لیکن جب وہ جوان ہوئی تو طلاق کی تقسیم اور باپ کے خیالات کا اثر بھائیوں پر پڑا اور وہ بھی بہن سے فرشت ہو گئے۔ ایک مرتبہ ظالم باپ پر فلان لچ حملہ ہوا اور حالت نازک ہو گئی تیسرا دن اور شام کا وقت تھا بڑا لڑکا درجہ باپ کا لاڈ لالہ اور جائداد کا وارث تھا، نہا دھوکہ کپڑے پہن ہوا غری کو جاتے وقت کھڑے کھڑے بیار باپ کو بھی دیکھنے آیا۔ باپ کی حالت نازک تھی وہ بہت مشکل سے ایک ادھ بان کر سکتا تھا اشارے سے بیٹے کو بلایا اور اشارہ ہی سے کہا کہ تیل کے ماش کی ضرورت ہے۔ لاڈ لالہ بیٹا بھلا باپ کی اس ضرورت کی کیا پروا کرتا۔ ہوا غری کا وقت تھا سیر پائے کے دن جانے کو دیہر ہو رہی تھی ایک ایک لمحہ گھنٹہ تھا ”بہت اچھا“ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چلتا ہوا۔

لاڈلے بیٹے کا بیار باپ کے ساتھ سلوک دیکھ لیا اب ذرا اس ہمیں مظلوم بیٹی مودہ کا بھی برتاؤ دیکھئے۔ وہ بیٹی جس کی صورت سے بھی باپ کو نفرت تھی جو اس کی جان کا ٹھن تھا اسی بیٹی کی محبت کی کتنی دلگداز تصویر مصروف نے کھینچی ہے۔

”جس دن سے باپ بیار ہوا مودہ ہر نازکے بعد بلبلہ بلبلہ کر اس کی تنہائی کی دعائیں مانگتی اس نے باپ کی ہمارا کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دور سے ملائی بیٹی اور تیار ہوتی۔ باپ کی ضرورت اور بھائی کی لا پرواہی اس نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور کان سے سنی تھ پگھی مگر مجبور بھی کس سامنے جانے کا کلمہ نہ تھا محنت دماں و معذوبہ دیکھا تھی اس کا ایک ہاتھ بالکل بیکار تھا شام سے رات ہوئی اور رات بھی آدھی مودہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرہ میں داخل ہوئی روشنی چھپی کی اور تیل کی شیشی اٹھا آہستہ سے اس کی پائنتی کے پاس بیٹھی اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھڑک دھڑک رہا تھا اس نے اپنی گردن گھٹنوں میں دے کر نہ چھپا لیا اور ماش مشروع کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی بیزندگی لیٹ میں پیرہیں تھے اور صرف ایک بنصیب ہستی مودہ اپنی جان کے ٹھن جھتی باپ کی خدمت میں مصروف تھی گرمی سخت تھی اس کے مونے کھدی کپڑے پہنے میں شور ہر شور تھے اور جس باپ کی لونیوں تک ملل اور لٹھے سے گھبرا رہی تھیں وہ گاڑے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور گروں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو مودہ دباپ کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا آئندہ دیوی ہے مگر گری کے کرتہ نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیدہ بابس کی جان کا دشمن تھا تیار واد کی رات کا باقی حصہ بعض طرح آنکھوں میں کٹا یہاں تک کہ ناز فجر کی آواز کان میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گڑگڑا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے آنسو جاری تھے اس کے دھوپ پر آنکھیں ملیں ادا لائی دماغ کو جو بے حس تھی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔“

متواتر سات راتیں اسی طرح گزریں دوسری رات سے بیمار ماں بھی بیٹی کو دودھ دیتی رہی اور دونوں ماں بیٹیوں نے پلک سے پلک نہ جھپکائی ماں آگ اور رواز دیتی اور مودودہ ماش کرتی:

آہ مصور غم نہ آپ کو روٹ کر روٹ جنت نصیب کیسے آپ نے جذبات نگاری کی صر کردی نہ لہ سے نسا لہ باپ بھی ہو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو بہائے گا مظلوم بیٹی کی معصومیت اور محبت کرا لیا پھر اثر منظر دکھانا مصور غم ہی کا جتنہ تھا۔

باپ کو جب کچھ عصمت ہوئی تو بجائے اس کے کہ مودودہ پر نظر رحم کرنا اس کی نفرت ہیں کوئی فرق نہ آیا۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ ماں بھی ظالم باپ کے ہم خیال تھی۔ نہیں ہرگز نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی افسانہ نگاری پر حرف آتا۔ ماں غریب بیٹی کے رنج و غم میں ہی یہ کہتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بی مسلمان باپ کے مال میں ایک پیسہ کی حقدار نہیں“

مودودہ کا کیا حشر ہوا اور آخر میں جب باپ اور بھائی جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح ربائی دلائی یہ پورا افسانہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ افسانہ ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ مولانا کی افسانہ نگاری کا رنگ اس میں خاص طور سے نمایاں ہے۔

علامہ کے افسانوں پر پرمغنون لکھتے ہوئے سب سے بڑی وقت جو مجھے پیش آئی وہ یہ تھی کہ میں نے جس افسانہ کو دیکھا ایک سے ایک پڑھ کر پایا اس میں کوئی شک نہیں کہ مرسید علیہ الرحمۃ نے مسلمان لڑکوں کو سدھارنے کی کوشش کی تو علامہ نے مظلوم طبقہ نساں کا ساتھ دیا اور اپنے افسانوں کے ذریعے سے خواتین کو علمی و ادبی شوق کی ترغیب دی آپ کا شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں کسی عیسوی پہلو سے طبقہ نساں کی وکالت نہ کی گئی ہو اور ان کے حال زار پر آنسو نہ بہایا ہو چنانچہ آپ کی افسانہ نگاری نے طبقہ نساں پر جس لوک کیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا خواتین اپنے اس محن اعظم کو کبھی نہیں بھول سکتیں۔ یہ آپ کے افسانوں کی ادنیٰ صفت ہے کہ عورت و مرد یکساں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے بھی علامہ کے افسانے یکساں مفید ہیں ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ علامہ کے افسانے زمانہ و مردانہ اسکولوں کے نصاب میں داخل کئے جائیں۔ عورت محبت چاہتی ہے یا دولت اس کا پتہ چلا نا ہو تو مولانا کے افسانوں کا مجموعہ ”جوہر عصمت“ ملاحظہ کیجئے۔ عورت کی محبت کی قیمت روپیہ پیسہ کی صورت میں جو لوگ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ عورت کا دل اور اس کی قیمت ہرگز حاصل نہیں کر سکتے ہاں اس کا گوشت پوست خرید سکتے ہیں جس کا ثبوت مالدار بڈھوں کی کم عمر اور جوان لڑکیوں کی شادیوں سے مل سکتا ہے۔ مگر جہاں بی محبت ہوتی ہے وہ عورت کی محبت ہوتی ہے وہاں روپے پیسے کا سوال نہیں آتا مگر خود غرض مرد و عورت کو محبت کے فریب میں مبتلا کرنے کے لئے روپے پیسے اور زور و جبر کا لالچ دیتے ہیں جو عورت اس لالچ میں آجاتی ہے اس کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے لیکن جس نے پیسہ کو ٹھکڑا دیا اس نے اپنی ناقص بنائی اگر عورت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی محبت کی قیمت روپے

کی صورت میں ادا کی جائے والی ہے تو یہ خیال ہے، سر کے لئے موت بکریاں بن جانتی ہیں۔ علامہ ہمدردوں نے تھے سوانی دنیا کے سب سے خیر خواہ و کھیل تھے آپ نے اپنے افسانوں میں، جا بجا عورت کی سچی حسرت کے جلوے اور مردوں کی اس حماقت کا جو عورتوں کو دولت کا غلام سمجھتے ہیں جا بجا منفی کارایا ہے۔ عیسیت عورت کا سب سے بیش قیمت زیور ہے اس زیور کے سامنے وہ دنیا کی دولت کو بھی ٹھکرا دیتی ہے وہ اپنی عصمت کی حفاظت پر اپنی جان پر کیل جاتی ہے، جو ہر عصمت کا ایک سین ملاحظہ کیجئے۔

”سرمزین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹونا سا گھر، دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام و عندوں میں لگی ہوئی ہیں لڑکی کے کپڑے میلے چکڑ میں، کرتے میں پیوند، ڈوپٹے میں کھوپ، ہاتھ میں سوئی، گھٹنوں پر کپڑے جبریل سی رہی ہیں..... چشم بینا غور و نظر کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان غرضی زیور سے لرزے ہوئے نہ ہوں مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے، عفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو نکلتا رہا ہے اور گو عسرت و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پریش بہا جو اہرات قرآن پور ہے ہیں!“

نچرل افسانہ نگاری اسی کو کہتے ہیں کہ جس کا ذکر کیا جائے اس کی ہوبہو تصویر کھینچ جائے مصوٰغہ کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی ان کے افسانوں میں قدرتی مناظر کی نہایت دلکش تقریریں ہیں۔ (جو ہر عصمت پہا لکیری عدل)

غربت و افلاس کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں۔ سدا اللہ ناک کو تو ال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرفیوں کے ٹھٹھے لے کر ایک دلال اس غربت و افلاس کے گھر میں پہنچ کر کو تو ال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی کا پیام دیتی ہے۔ شادی کا پیام سنتے ہی۔

”لڑکی کے تیور بدل گئے، ناچنے پر کاری نے آتش غیرت بھڑکا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصہ عصمت سے تعمیر تھا ایسے صنّاع کے ہاتھوں بچتی گئی تھی کہ زور و دولت کی جھڑپاں منتر لڑ کر ویتھیں، یہ بنیاد افغانی خون اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھڑا اٹھی.....“

دلالہ کو ماں بیٹیوں نے دھتکار دیا لیکن وہ پھر وہ بار پہنچی اور لڑکی کو دولت کا لالچ دیا تو..... پٹھانی کو تاب نہ رہی، حسرت کی آگ پر کلب کی طرح بھن رہی تھی بید کی مانند تھکھار کا پنہ لگی منہ سے کف جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا شہر افلاس نے زخم عصمت پر کچو کے دئے ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا، لڑکی جو شغضب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ، بڑھیا (اسکی ماں) آگے بڑھی تجھ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دئے تھے اور عمر کی منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ تباہ دیا تھا وقت نازک تھا اور موقع خطرناک، غاندی جی جواہر بڑے فاک میں مل رہے تھے اور ایک ہی بجائی دولت جس کو مدتوں سے کچھ سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان شیطانی کے ڈاکو جین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دُور اٹھنی کی زبان سے کہا۔

”بی بی دلالہ، ہم غریب ہیں فقیر ہیں تم کو نہ ستاؤ، کو تو ال صاحب کی دولت ان کو سہا کر ہو ہم سوکھے ٹکڑوں ہیں

میں خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زرو جو ہر کی قدر کیا جانیں۔ ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو تو یہ سبیلے
 کیلئے کپڑے بسن کی چٹنی اور پیاز کی گھنٹیاں زلفیت و کخواب ہیں۔ خدا کا واسطہ پھر رحم کرو اور کو تو صاحب
 کہہ دو کہ رعیت کی ہوبوئیاں اپنی ہی ہوبوئیاں ہوتی ہیں۔ (جہانگیری عدل)
 عصمت و پاکیزگی۔ دولت اور افلاس۔ خود داری اور سوائی شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے افسانوں پر مفصل مضمون کے لئے رسالے کے چند صفحات بالکل نامکا فی ہیں۔ مولانا کے افسانوں کا ایک
 ایک فقرہ خود مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحہ پر صفحہ لکھے جائیں پھر بھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں مصو غم
 ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا اب تو ان کی جہت سے بڑا مولانا
 ادب کے قابل تدبیر ارجن فرشتوں کے ذکر پر سے لبریز ہیں کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں ٹکائی کی
 کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی ٹٹک پر فریفتہ ہے کوئی کمر کی ٹٹک پر۔ (جہ عصمت)

مصو غم کے افسانوں کا دامن مغرب اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا ہے اگر کسی کے افسانوں کی مقبولیت کی یہی
 پہچان پر سکتی ہے کہ مصنف کی زندگی ہی اس کی خوب شہرت اور اشاعت ہو تو اس لحاظ سے بھی مولانا کا ہر افسانہ کیا
 نہیں کوئی بارشائع ہوا ہے اور مجموعی حیثیت سے کتابی صورت میں بھی اٹکے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اس لحاظ سے بھی ہندوستان
 کے بہت کم افسانہ نگاروں کے افسانے اتنے مقبول خاص و عام ہوئے ہوں گے۔

سوسائٹی اپنے نظام سے عورت کے حقوق کی نگراں بھی جاتی ہے وہ عورت کے حقوق کی محافظ ہے ذمہ دار ہے
 مگر افسوس ہے کہ اس پہاٹ سے سوسائٹی نے سراج نے عورتوں پر وہ ظلم ڈھائے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ علامہ نے اپنے افسانوں
 میں سوسائٹی کے ان مظالم کو جو لڑکیوں پر۔ بیویوں پر۔ بہواؤں پر۔ سوتیلی اولاد پر غرضیکہ انسانی دنیا پر روا رکھے جاتے ہیں
 خاص طور سے بے نقاب کیا ہے۔ آپ کے افسانوں میں سوسائٹی کے مظالم اس کی کمزوریاں اور اصلاح طلب باتیں
 ایسے موثر اور دلنشین طریقے سے بیان کی گئیں ہیں کہ تعریف اس مختصر سے مضمون میں ناممکن ہے میں نے مصو غم کے افسانوں
 کے جو چند اقتباسات دئے ہیں ان سے میرے قول کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔

علامہ کے افسانوں کا ایک دلچسپ اور قابل تعریف پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں بازاری اور مغرب اخلاق افسانوں کے فلان
 عورت کی ظاہری وادی نہیں بلکہ اس کے روحانی جن کو سراہا گیا ہے اور اس طرح سے مولانا نے ادب اور عورت کو
 ایک خاص حیثیت عطا کر دی ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے علامہ کے افسانوں پر مختلف حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے ثبوت میں افسانوں کے کچھ
 اقتباسات بھی دیدئے ہیں مگر میں نے ان کی زبان پر خاص طور پر کچھ نہیں لکھا اس کے متعلق مختصر طور پر میرا اتنا لکھنا کافی ہے
 کہ اردوان کے گھر کی لڑائی تھی وہ اس دہلی کے رہنے والے تھے جس کے مشرقاً پرلپی نہیں بلکہ قدیم ہاشندہ کی زبان

اس گئے گذرے زمانے میں بھی مستند سامنی جاتی ہے اور جس کے متعلق مشہور شاعر نسیم دہلوی نے بالکل بجا کہا ہے۔۔۔
 نسیم دہلوی ہی ہم موجود باب فصاحت ہیں کوئی اُردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں
 علامہ کی شیوہ زبانی کا کچھ اندازہ آپ ان اقتباسات سے بھی کر سکتے ہیں جو میں نے اس مضمون میں پیش کئے ہیں۔
 اب صرف ایک بات رہ جاتی ہے وہ یہ کہ مولانا نے افسانہ نگاری میں کیا غلطیاں کیں اس کے متعلق عرض ہے کہ جب عیب
 ذات تو صرف خدا کی ہے میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کانٹوں سے بچ کر پھول چن لیتا ہوں اور کانٹے چشم حاسد کے لئے
 چھوڑ دیتا ہوں۔ علامہ کے افسانوں پر تنقید و تبصرہ لکھنا میرے بس کی بات نہیں میں نے اس مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ
 طبقہ نوان کے محسن اعظم مصور غم علامہ راشد الخیریؒ کی یاد میں میری تندر عقیقت سمجھے اور بس۔ گو آج علامہ اس دنیا میں موجود
 نہیں۔ موت نے آپ کو ہماری ظاہری آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے مگر ان کی پھونکی ہوئی روح ہمارے اندر اپنا کام ہمیشہ
 کرتی رہے گی اور یہی ان کی افسانہ نگاری کا کمال ہے معراج ہے علامہ نے اپنے جاوید نگار قلم سے وہ وہ گل کھلائے ہیں
 جن سے ادبی دنیا کا باغ ہمیشہ ہمیشہ معطر رہے گا +

علامہ راشد الخیری کی ملاقاتیں

رازنواب ڈاکٹر ارادون خاں صاحب شروانی صدر شعبہ تاریخ و
 سیاست جامعہ عثمانیہ حیدر آباد وکن

علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ سے میری ملاقات تین مرتبہ
 ہوئی۔ یوں کہ مدت و راز سے مختلف اخبارات اور رسائل میں ان کے
 مضامین چڑھنے کا اتفاق رہا تھا، لیکن ان سے پہلی مرتبہ ملاقات میں
 نیاز حاصل ہوا جبکہ میرے والد مرحوم حاجی محمد موسیٰ خان صاحب
 لٹنے کے لئے ہماری کوٹھی مشرف منزل علیگڑھ تشریف لائے تھے
 حن اتفاق سے سلسلہ تعطیلات میں بھی حیدر آباد سے جانا پڑا
 ماہد کی تقریب کے لئے آیا ہوا تھا مجھے یاد ہو کہ مغرب ذرا پہلے وقت
 تھا کہ علامہ مرحوم موسیٰ بیچ اللہ خان صاحب کیل کے ساتھ تشریف لائے طلاء
 موصوف سے تقریر کیا و گھنڈہ تائیں رہیں اور ان کی گفتگو سے صاف

معلوم ہوا تھا کہ انکے دل میں ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہوتا ہے
 عین خواہش ہی ہماری معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی صفت نازک کی
 تعلیم و تربیت کے ذریعے سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری ملاقات
 تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب مسئلہ عین علامہ موصوف جیل اور
 تشریف لینے تھے پہلی مرتبہ وہ ہم سے محب ذاب ناظر یا جنگ بہادر کے
 یہاں سے۔ اور تقریباً ایک یا دو روز گھنڈہ تک اپنے چہیتے ادارے تربیت
 گاہ ہنات کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اسکے بعد میرے یہاں
 تشریف لائے انہیں کلکتہ دی اور اس مرتبہ ہی مسئلہ ریخت سلمان پور کی
 معاشرتی سطح کو لیند کر نیکہ ذرائع کے سو کوئی دوسرا موضوع گفتگو کرتا تھا اعلیٰ
 موصوف ان نادر ہتھیں میں سے تھے جن میں زبانی مزاح کی بجائے لکے
 دکھا جیتے تھے ہماری قوم کے یہ نصیبی بکالیے افراد ہیں جسے ہر اور چھٹی
 نعم اہل نہیں چھوڑتے۔ دوسرے ممالک اور دوسری قوموں میں ایک جا ناہو
 اور کسی جگہ دیکھتے ہیں ہمارے یہاں کسی شبہ زندگی کو لیجئے، جو متاثر
 چلی گئی اس کی جگہ خالی رہ گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مجھے اس بات اطمینان ہو کہ علامہ مرحوم کے صاحبزادے مولانا رازی
 نے میرا خطا یا ہو کر اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ کے کام کو یا نہیں کچھ نہیں
 خداوند تعالیٰ ان کے سن عمر میں کامیابی عطا فرمائے +

بجائے جو بھی ہو ماتم مصور غم کا

۱۹۶۰ء
ان حضرات ابوالاعجاز - ازل - لاہور

- (۱) بیچیر ذکر تو ہم دم - مصور غم کا ہے کون جس کو نہیں غم - مصور غم کا کریں نوکس لئے ماتم - مصور غم کا لکھیں نہ مرید کیوں ہم - مصور غم کا کہ نوحہ خواں ہے اک عالم - مصور غم کا
- (۲) وہ نثر لکھنے میں اک طرز خاص کا بانی جو کھینچ دیتا تھا تصویر جو بھی غم کی دیا پہنڈ میں شہرت ہے چار سو جس کی ادیب اور روز باں اس سا اب کہاں کوئی ہو جس ق ر بھی بنے کم غم - مصور غم کا
- (۳) وہ گرچہ پیر تھا ہمت مگر تھی اس کی جواں چلایا اس نے رسالہ کو جھیل کر کزیاں ہو کس زبان سے محضت کی خوبوں کا بیان پتے ترقی و اصلاح فسر قرینواں اگر تھا وقف تو بس دم - مصور غم کا
- (۴) زبوں نہ اور بھی ہو جائے ان کی حالت زار ہمیں نہ ہر گھڑی تڑپائے ان کی حالت زار نظر نہ پھر کبھی یہ آئے ان کی حالت زار جو جس طرح بھی سدھ جائے ان کی حالت زار یہی تقاضہ تھا ہر دم - مصور غم کا
- (۵) بھلے کو ان کے ہی کبھی کتاب جو کبھی ہمیشہ بد نظر ان کی ہی صلاح رہی خیرج کرنے کی پر وانی نہ کسوت کی گذار دی اسی خدمت میں نصف عمر اپنی کہہ یہ ہم پر نہیں کم - مصور غم کا
- (۶) کسی طرح بھی نہ کتنی مصیبت نسواں کسی طرح بھی نہ ملتی نجوست نسواں پر لئے لاکھ - بدلتی نہ حالت نسواں کبھی بھی بھرتا نہ خیمہ جہالت نسواں نہ ملتا اگر اُسے مرہم - مصور غم کا
- (۷) ہمیشہ ہوتی تھی راشد کی گفتگو معقول وہ باتیں کرتا تو جھنڈتے تھے نہ سے گویا پل وہ اُس کی صورت زیادہ اُس کے پاک اصول وہ صاف گوئی وہ خوف خدا وہ حب رسول وہ زہد و تقویٰ میں عالم - مصور غم کا
- (۸) رہیں گے ہندیں گو علم و فضل کے چرچے پھر اُس سالائق وفاق مگر نہ دیکھیں گے جہاں میں ہوتے ہیں انسان پیدا کبھی لے ہوئے کس لئے روئے خیال کر کے ہمارا ویدو پر ہم - مصور غم کا
- (۹) غم و الم کے نہ چھا جاتیں دل پر کیوں بادل بساں برق رہے جاں کیوں نہ پھر بے کل نہ آئیں نکلوں سے کیوں اشک بار بار ہل پھر ایسی روح کو آنا ہے کب جہاں ہل ازل بجائے جو بھی ہو ماتم - مصور غم کا

مرسلہ یکم ازل

”سیدہ کالال“ علامہ راشد النخیری کی نظر میں

(انجیل اعظم پر و فی سر مولانا السید محمد صاحب زیدی)

جذبات حیوانیت کی رو میں نعمات غم بھرا لئے والا اور ہمہیت کو آٹھ آٹھ انسور لاکر فطرت سلیمہ کے قدموں پر بچھ کا ڈالا، سازش قیاس میں مستور در پیداکرنے والا، دولت کی فراوانیوں میں صاحبان حقوق کو حقوق یا دولائے والا کوں تھا وہ۔ جو دہلی میں پیدا ہوا اور یہیں سپرد خاک ہو گیا (منہا خلق تکبر و فیہا لغیث کفر) جس نے پانی کے آنسوؤں میں خون کا رنگ دو ڈالیا۔ دل کو لپکا کر غم کے موتی بنائے، جذبات کو تحشیل کا لباس پسنا کر عالم میں شہوہ میں دکھایا وہ کون تھا، وہ جس نے آنسوؤں کے موتی لٹا کر جہان آباد کا نام رکھ لیا، دینا سے مصور غم کا خطاب لیکر جزیرہ ادب وصول کیا اور ان من البیان لیسرہا۔ پرچہ تصدیق لگا دی۔ طوفان آیا اور رک گیا۔ رویاؤں کے دھارے بدل گئے۔ محیط میں خشکیاں ابھر آئیں، لہروں میں سکون پیدا ہو گیا، مگر جن آنسوؤں کو اس نے جاری کیا تھا۔ جن جذبات کو اس نے ابھارا تھا وہ نہیں رہا۔ مگر وہ ہیں۔ اور رہیں گے۔ جب دینا نے مسرت کو قسم میں تلاش کیا تو اس نے آنسوؤں کی دنیا میں راز مسرت کو پایا، یہی وہ ذات تھی جس نے رلا کر دل کا پوچھ بکا کر دیا۔ اور دل کی فراوانیوں، میوؤں کی انہوں اور تہیوں کے نالوں، بیکوں کے شیونوں کا لشکر لیکر تھیر جیسے دلوں پر چڑھ کر دی اور حیات کران کو مسمم بنا دیا۔ آہ کو وہ بنا کر دلوں کو مومہ لیا اور بگری کی ٹیس پر آنسوؤں سے جھک کر پچھا رہا کہہ دیا اور ام ہیں مزمز کو چشم زدن میں اچھا کر دیا، یوں قوم روم کی بے نقیبت، ایک دوسرے سے بڑے چڑھے کرے۔ مگر اس آنسوؤں کے بادشاہ نے نئیدہ کے لال میں جس میر و کو منتجب کیا ہے آنسوؤں کا مصروف اس سے بہتر کہیں نظر نہیں آیا۔ اہل دنیا نے اس جگر گوشہ بتول پر کوئی مصیبت ایسی زخمی ختم نہ کر دی ہو تو حضرت علامہ نے بھی ایسا کوئی لفظ نہیں چھوڑا جو در و درالہ بتلانا ہو مذہبی رائے کو چھوڑ کر جہاں واقعات کر لیا بیان کئے ہیں وہاں آنسوؤں کا فرات بہا دیا ہے، عبارات پڑھ کر دل متام ہو نہیں سکتا جب تک کہ لکھنے والا خود متاثر نہ ہو۔ کتاب کے حرف حرف کو دیکھ لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ سیاہی کی جگہ خون دل سے لکھا ہے۔ ضبط گیر کی سرفی میدان کر لیا کی تصویر نظر آتی ہے۔ جگہ جگہ سیدہ عالم کو پڑہ دیا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عالم خیال میں مصنف خرو سجدہ کے دروازہ پر پہنچا کر ہاڑیں مار رہا ہے۔ رسول کا دامن تمام گرفتار دیتے رہا ہے۔ شیر خدا کے حضور میں سر ہراؤ ہے اور سانی کو ترس کے پیاسے لال کو آنکھوں کی کٹوریاں آنسوؤں سے لبریز کر کے خود پیش کر رہا، رسول کو اجر رسالت صرف اہل بیت کی محبت سے دیا جا سکتا ہے۔ ان کے الم میں الم اور ان کی مسرت میں مسرت بھی علامت محبت ہے۔ رسول کا نڈھ پڑ چڑھالے خوش ہوں۔ قاتل سینہ پر سوار ہو جو دل خون کر دیں۔ اور یہ نڈھے تو علامہ راشد النخیری تھے سیکہ ہیں۔ تیرہ سو برس کی سافت بعیدہ پر بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدان کر لیا میں موجود رہ کر یہ واقعات لکھتے ہیں۔ کس خوبی سے کہتے ہیں۔

”آج جہاد کا روز ہے اور دنیا اسلام کے مہر حصے میں عید المؤمنین منائی گئی ہے، خطبہ ختم ہوئے، نمازیں پڑھی جا چکیں۔ نعرہ توحید اور صدائے بکیر بلند ہو چکی اس وقت سے چند لمبے پہلے عربستان کی مسجدوں میں جس پیغمبر آخر الزماں کا نام گونج رہا تھا اس کے ٹولے اس کے بیٹے، اس کے پیارے، اس کے جگر گوشے،

حسین کے بیٹے میں سنان بن انس کا نیزہ وار پار ہے اور دوش رسول کا سوار کر بلا کی جلی بھستی ریت میں چت گرا ہوا ہے۔ عجم و سعد اور اس کی فوج خوشی کے ماسے اچھل رہی ہے، اور حسین بن علی کے ترپے پر ایک دوسرے کو سبار کبا دے رہے ہیں۔ آخر سنان نے نیزہ باہر کھینچا، اور اس کے ساتھ ہی چکر کے ٹکڑے باہر آ گئے، فتنہ اس وقت ختم ہو گیا کہ ان کے زٹھا تو دیکھا چہرہ پر سڑکا ہے۔ حیرت زدہ ہو کر خاموش ہو گیا تو بخولی قریب پہنچا اور کہا دم واپس ہے۔ اگر زہرہ حسین کا مر کاؤں کا تو زید مالا مال کر دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے پر سوار ہوا جس کو خاطرِ زنہ اور علی بن ابی طالب سے دیتے تھے جس کو رسول عربی نے آنکھوں سے لگایا تھا، امام عالی مقام نے خولی سے کچھ فرمایا مگر خولی نے جھلت نہ دی اور سید کے لال کا سر تن سے بلا کر نیزہ پر بلند کر دیا۔ (صفحہ ۲۰۶)

اللہ البیاری بہن زینب کے دل فگار بنیں۔ جو عرضِ اعظم کو بلا دینے والے، کروبیوں کو رد کرنے والے، جھوٹا بھلائے والے، امین کو برباد کرنے والے تھے اگر سننے ہوں تو تصورِ غم کے حضور میں آکر سنئے۔ تاب شنیدن نہ ہو تو سیدہ کے لال میں دیکھئے، شمر تیری آنکھیں بچوت جاتیں اس سے پہلے کہ زینب بنت علی پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوتی، آج میرے معصوم چہرہ کو تیری خونخوار نظروں سے بچانے والے شہید ہو چکے۔ جفا کا راہی آنکھیں پھوڑ ڈال اور جھکود دیکھ! اوسنگدل میں زینب بنت علی ہوں، اس وقت میرا باپ علی اور میرے بھائی حسن اور حسین زندہ نہیں ہیں اور ملعون میرے دو لہجے تیری فوج نے ذبح کر دیئے۔ ملعون میرے سامنے سے ہٹ جا، میں رسولِ زادی ہوں اور اس رسول کی نوا سی ہوں جس نے حاتمِ طائی کی قیدی ردا کی کو اپنے ہاتھ سے بردا اوڑھائی۔ (صفحہ ۲۰۷)

در بارِ زید کا منظر اس قدر خراش تھا اگر کسی کے دل میں رتی بھر بھی آلِ رسول اور اولادِ فاطمہ کی محبت ہے تو اس کو یاد کر کے بیخود ہو جاتا ہے، حماسِ رخصت اور المِ سیاہ پوش ہو کر اس کی جگہ لے لیتا ہے، کس درد سے اس واقعہ کی تصویر کھینچتے ہیں۔ "گمانی زینب نے جواب دیا: تو کر بلا میں موجود نہ تھا، مگر دمشق میں اس رسول کی کیمیاں جس کا تو کفر بڑھتا ہے رسیوں سے جکڑی ہے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہیں کیا یہ کچھ کم ظلم ہے؟ تو نے جس کو اپنا دشمن سمجھا تجھ سے بہت بہتر تھا اور میرا باپ اور بھائی تھے۔ اور تیرے مابا پ سے بدتر ہوا افضل تھے۔" داخلِ شق کا روح فرما منظر۔ آہ کس قدر اہل بیت کے لئے درد افزا تھا۔ حاکمِ مملوکم نیکو بار ہے تھے، دنیا کو قیدِ شرک سے آزاد کرنے والے خود قیدی تھے، تکبیر کہلانے والے اپنے قاتلوں کی تکبیریں سن رہے تھے۔ اللہ اکبر کہہ کر گو کہر کہلانے والوں کو دمشق میں لا رہے ہیں۔ کاش کچھ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے، خاطرِ بومیں علی ہوتے تو یہ دن کا بے کوفییب ہوتا، قتل پر رونے والے مر چکے تھے اور غلوں پر خوش ہوتے والے زندہ تھے، مگر بالکل دنیا خالی نہ تھی، پیچروں میں سے میرا کیوں نہ لگتا ہے۔ اس کو مصورِ غم کی زبانی سنئے۔

جس وقت سادات کے اوٹ قلعہ کے قریب پہنچے تو فاطمہ بنت زیاد منہ پر نقاب ڈالے باہر نکلی اور دور سے خاموش کھڑی یہ سماں دیکھتی رہی یہاں تک کہ عمر و سعد اور شمر کے حکم سے رسی سے بندھی ہوئی

سیدانیاں آناری گئیں، عابد بیمار کی حالت گرمی کی شدت اور سفر کی تکان سے بگڑ رہی تھی، ظالموں نے عورتوں کے ساتھ بیمار کے ہاتھ بھی کر کے پیچھے باندھ رکھے تھے اور قدم نہ اٹھ سکتا تھا۔ اونٹ سے اترنے وقت بیمار کو ضعف آیا اور بے حال ہو کر گرا۔ زینبؓ اور شہزادہؓ سکینہؓ اور مسلمؓ کی شہزادی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، ان کے دل رو رہے تھے، لیکن اتنی مجال نہ تھی کہ آفت کر سکیں، یا ایک قدم بڑھا سکیں عابد کے گرنے سے سر زخمی ہوا اور خون نکلنے لگا تو زینب نے بے قرار ہو کر کہا۔ ارے سنگدلوں ظلم کی انتہا چکی فاطمہ بنت زیاد یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ قریب آئی، اور کہا، جس بھائی نے یہ ستم توڑے ہیں اس کی بہن ان قدموں کی خاک اکیجھتی ہے۔ کاش مجھ کو نہ جنتی کہ میں خاندان نبوت کا چشمان بھونی آنکھوں سے دیکھتی۔ عبید خدا اسپر بھی گئے اس حکم سے پہلے زمین میں دھسن جاتا۔ (صفحہ ۲۱۳)

کیا تصور غم اس سے بہتر کچھ سکتی ہے، اس صدی میں ممکن نہیں اور آئندہ کی خبر نہیں، فاطمہ کی جانی حسین کی پیاری بہن، شہزاد کی بیٹی، کیونکر اپنے بچوں کو خست کرتی ہیں۔ یہ وہ منظر ہے کہ خدا دشمن کو بھی دکھائے عمر بھر کی کمائی بھائی پر لٹائی جا رہی ہے اور کس ابتقا سے۔ بچے میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں۔ جہان اہل بیت آئیں اور دیکھیں۔

حسین بھیا تکلیف کے وقت صدمہ دیا جاتا ہے۔ حدیث صبح ہے کہ صدمہ بلا کر رو کر تا ہے۔ میری آرزو ہے کہ عون و مجرک اس وقت ماجلے بھائی پر قربان کر دوں، شاید یہ بلا مل جائے، بھائی یہ بحث کا وقت نہیں ہے بھائی تو بہنوں کے بڑے بڑے مان رکھتے ہیں اس وقت زینب کے بچوں کو میدان کی اجازت دیکر اس کا دل رکھے، بھیا اس وقت میرا سفاشی کوئی نہیں جو ما اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا۔ بھائی حسن بھی اللہ کو پیارے ہو گئے، آج ہماری کشتی کے ناخدا تم ہو، قیامت کے روز زینب کس منہ سے ماں باپ کی خدمت میں حاضر ہوگی، بھائی حسنین خدا کا واسطہ ہے رہی ہوں، اما کی روح کا صدمہ میرے بچوں کو رن کی اجازت مرحمت ہو۔ (صفحہ ۲۶۲ و ۲۶۳)

بے کوئی دل جو چڑے اور نہ روئے، بے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے۔ پتھر کے دل اور لوہے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو تو شائد نہ ہوگا ورنہ جگر کی ٹیس دل کا درد۔ آنکھوں کے آنسو میں نہ لینے دینگے۔ دنیا کیا ملے دیگی ایک آنسو کی قیمت ممکن نہیں، اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ راضی الخیر سی دنیا میں تباہی لے چو ممکن نہ تھا اب آسان ہے۔ حضور فاطمہؓ اور ور با محمدی میں پیچ چکے ہو یلہ جو لینا ہے۔ دنیا کے لئے جو لکھا اوس کو تو دنیا ملے جائیں۔ آخرت والوں کے لئے جو لکھا عقاب اس کی جزا کا وقت آچکا۔ جاؤ فاطمہ کو آنسوؤں سے تنہا نہ دکھاؤ۔ رسول کو ماتم دار دل دکھاؤ خود جن پر روتے ہوں کے سامنے تو جاؤ، ملے گا اذیب کچھ ملے گا۔ اس لئے گیس دی، ہیں جنہوں نے اپنی دنیا بچ کر آخرت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مَنْ يَتْلُوفْ حَسَنَةً تَزِدْ لَهُ فِيهَا حَسَنًا۔

بنات کا راشد الخیر نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوا جائیگا اور خریداروں کو ایک روپیہ سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔

ہندوستانی عورتوں کا زبردست نقصان

آہ علامہ شالخیریؒ

”اس سرنامک میں بی بی، بی بی، بی بی پرنسپل سندھ ترقی گراہائی سکول، جناب مولانا راشد لائبریری صاحب کے انتقال سے مجھے بہت رنج ہوا کیونکہ انکی وفات ہندوستانی عورتوں کو شدید نقصان پہنچائی، چالیس برس تک کسی ایک کام کو اس طرح کرنا کوئی نئی مشکلات اور پریشانیوں پیدا ہو سکتے یا وجود استقلال میں ذرہ برابر فرق نہ ملے، بہت ہی مشکل کام ہے، اللہ پھر عورتوں کی بہبودی اور ترقی کے لئے قریب قریب نصف صدی تک اپنی کوششوں کو جاری رکھنا مولانا مرحوم کا ایسا زبردست کارنامہ چونکہ مثال کم سے کم ہندوستان میں نہیں ملتی، انہوں نے وجہوں کو دیکھا کہ عورتوں کے لئے مساعیہ ہندوستان میں دورہ کر کے تقریریں عورتوں کے لئے نکتہ بہ نکتہ تمام کجاہجوں کے لئے، انکی کسی ریسالے جاری کئے، لڑکیوں اور عورتوں کیلئے، غرض مولانا صاحب نے جس جس طرح علی ممکن ہو عورتوں کی اصلاح اور عورتوں کی تعلیم کے لئے عورتوں کی شاہجہ شہدہ زندگی کا ایسا یاد بخیر شکار بنانے کے لئے اتنا زبردست کام کیا کہ ہندوستان کی عورتیں، مددوں ان کے احسانات یاد رکھیں گی،

مولانا صاحب کی تحریر میں اس قدر درجہ دل بہت اڑا ہوتا ہے کہ مولانا صاحب کی تہذیب کی نقاتی کے بہت خلاف تھی، اپنی کتابوں اور مضامین میں انہوں نے ہندوستانی عورتوں کو تعلیم دی ہے کہ ہندوستانی بن کوئی ترقی کر سکتی ہو، اگر کوئی بی بی لے اور اچھے کی ڈگری حاصل کی لیکن ہندوستانی غالی زندگی کو خوشگوار اور نامور کام ہی تو قوم اور ملک کو ترقی نہیں ہو سکتا، جسے خیال میں ہندوستان کے کسی مصنف نے عورتوں کے واسطے اپنی کتاب میں نہیں لکھیں اور شاید کسی اور مصنف کو اپنی زندگی میں اپنی کتابوں کی اپنی مقبولیت دیکھنی نصیب نہیں ہوئی مولانا صاحب کا رسالہ عصمت اٹھائیں برس سے شائع ہو رہا ہے جو میرے خیال میں ہندوستان میں عورتوں کا سب سے بڑا رسالہ ہے اور عورتوں کی حالت سدھارنے اور اپنی ترقی کے لئے نہایت قیمتی اور قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے جس طرح مولانا صاحب کی کتابوں سے ملنا عورتوں کے علاوہ غیر مسلم عورتیں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں، اس طرح اس رسالے سے بھی اردو جاننے والے تمام ہندوستانی عورتوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے، رسالہ میں مولانا صاحب کی بہت بڑا کارنامہ ہے جسے ہندوستانی عورتیں بھی فراموش نہیں کر سکتیں رسالہ جو ہندوستان اپنی زمانہ و مشکور کی کمال ہے، جسوں اور کجاہجوں کی لڑکیوں اور مشکور کی شوق رکھنے والی دوسری خواتین کی ایک شہدہ کو یاد رکھا کہ جو فضیلت مولانا صاحب نے ہندوستان کی عورتوں کیلئے زبردست کام کیا ہے ان کے پس منظر میں ہندوستان میں ان تمام بنائیں دے خواتین کو ان کے انتہائی جتنی محکم میری عمارت کا ہندوستانی عورتوں کیلئے مولانا جو ساری زندگی کوشش کرتے رہا اس کا یہ جائز

”از جناب انوباب میر سید عالم غافلہ اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ ریٹا بھلرا آپ کا عنایت نامہ برصوبہ ہوا میں آپ کی سب تحریر جناب جناب علامہ شالخیری صاحب کی رحلت ہندوستان کی خواتین کیلئے بہت بڑا مہم ہو گیا میرے خیال میں تو ایسا کوئی شخص نہ ہوگا، جس نے غلطیوں کیلئے ایسی زبردست خدمت کی جو حقیقتاً ہندوستان کی خواتین کے لئے ان کا غیر متناہجوں نے ہماری اہل پردہ خاتون جنوں میں ایسی علمی بیداری پھیلانی کہ اب ملک کسی مسلمان بھائی نے یہ خدمت انجام نہ دی تھی اگر ان کو چند سال اور زندہ رکھا تو تحقیق کو ایسی بیداری نہیں کی علمی

لیاقت سے بہت زیادہ تحفہ جاتیں وہ دنیا میں انسان پیدا ہوئے کہ کوئی خیریاں ہونی مشکل میں کہ جس سے بعد مرگ ایک نام اور قابل یاد ہے یہ بہت بڑی بات ہے حضرت علامہ راشد الخیریؒ کو میں نہیں جانتا کہ ہندوستان کی سب سے زیادہ وہ کہیں بھی رہتی ہوں یاد نہ کریں ان کا ایک آخری خط جابھوں نے مجھ کو گذشتہ سال بھیجا تھا، ان میں سے تمناش کر کے آپ کو روانہ کر رہا ہوں میں نے اس تحریر کو بار بار پڑھا اور انکی علمی لیاقت اور بلند خیالات پر داد دی اور چشم بربک ہو گیا اور میں نے بلوغت سے یہ دعا کی کہ لے پر دروگاہی قابل قدر رہی کہ جس نے اپنی زندگی کو ہی جنوں کی خدمت کیلئے وقف کر دی تھی جنت الفردوس میں جگہ سے آمین، سچ تو یہ کہ آپ دو دلوں میں اپنی قابلیت کا ثبوتی ملتا نظر نہیں آتا، انکی خاتون سوا علی قابلیت اور انکی اخلاق و عادات کی قیمتی تعریف ہو کر ہے۔“

خدا بخیر بہت سی خیریاں تھیں مرنے والے میں

آخر میں یہی دلی دعا کہ خدا تعالیٰ آپ دونوں بھائیوں کو کھیریں عطا کرے ادب آپ کی والدہ مرحومہ کے نقش قدم چلیں اور جو مرحومہ علامہ راشد الخیری صاحب نے سر انجام دے گا آپ کے دونوں بھائیوں کیلئے

اس رسالہ کی اشاعت کو بہت مسرت و مسرور ہوں گا اس لئے اس رسالہ میں ہندوستانی عورتوں کیلئے

مصور غم علامہ اشرف بخاری کی "پیام مسرت" "نوحۂ زندگی"

(از جناب مولوی عبداللہ صاحب عباسی دہلی لے۔ ایل۔ ایل بی فیض آباد)

ہر انسان کو ایک نہ ایک دن موت سے جھکنا رہونا ضروری ہے۔ یہی کہا جاتا ہے کہ موت کا ایک دن معین ہے چونکہ موت دائمی طور پر سلسلہ حیات کو اس طرح منقطع کر دیتی ہے کہ راہی ملک عدم اپنے راستگان کی کیفیات سے اہل ہی لاعلم ہو جاتا ہے۔ ایک "انوکھی موت" ہم وہ پیش کرتے ہیں جس میں مرنے والا مر کر کے جیتا ہے۔ طبقہ نسواں وہ سنت آج کل طبقہ ہے کہ معین دن سے قبل اسے موت کی گھاٹیوں سے گزرنا پڑتا ہے، تنہا، شرم، جیا۔ شرافت اور رسم و رواج کی چوٹھک براس قدر قربانی اس بے زبان طبقہ کی گزرائی گئی ہے کہ تاریخ عالم مثال پیش کرنے سے عاری ہے۔ ایک عورت کے سر سے شوہر کا سایہ اٹھ جانا اسکے لئے پیام موت ہے کہیں عورت کو شوہر کی چٹا پر جل کر خاک سیاہ ہو جانا حق رفاقت اور کرنا کہا جاتا ہے تو کہیں نام نہاد شرافت کی اڑ پکڑا کر بے زبان عصمت کی دیوہوں کو فطرت کے خلاف جنگ پر آمادہ کر کے دنیا کے سامنے پاکدامنی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے کہیں رسم و رواج کے نام پر اٹھ نو سال کی معصوم بچیوں کو بیوہ بیکرمست مردوں کی داسیاں اور بالافانہ کی شاہان بازاری بنا کر دنیا کو دیا گیا جاتا ہے۔ غرض کہ دنیا سے بیوہ عورت پر طرح طرح کے مظالم توڑے ہیں۔ عرب میں نبوت ہونے والے اُمّی رسول صلعم نے اپنے عمل سے اس رسم کی لعنت کو ختم کیا اور بیواؤں کے ساتھ عقد ثانی کر کے، انہیں حقیقی زندگی عطا فرمائی۔

غریب ہندوستان تو رسم و رواج کی آماجگاہ ہمیشہ بنا رہا ہے۔ یہاں رسم و رواج نے اس درجہ غلبہ حاصل کر رکھا ہے کہ اسے مذہب کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ اسلام کے مدعی بھی اس ملک میں پہونچ کر نام نہاد شرافت کے جال میں اس طرح پھنسے لاپنی لڑکیوں کو معاذ اللہ ازواج بنی صلعم سے زیادہ شریف تصور کرنے لگے اور بیواؤں کے عقد ثانی کی تلقین تک بند کر دی۔

غدر شہزادہ کے بعد سے طبقہ نسواں پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کی گئیں۔ پنجاب و صوبہ اودھ میں رواج کو شرع مجری پر ترجیح دیکر لڑکیوں کو تیرک سے محروم کر دیا گیا۔ خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں کے ہاتھوں ہی عورت پر ستم نہیں ڈھلے گئے ہیں بلکہ سو کن کو گھر میں بٹھا کر سینی پر کود دلائی گئی ہے۔ چوہا کھانہ سلطان باوشاہوں کے عہد حکومت میں اسلامی قوانین کی پابندی ہوتی تھی، اور طبقہ نسواں کو بڑے حقوق حاصل تھے، لہذا غدر شہزادہ کے بعد نبی حکومت اور دہلی غیر اسلامی حکومت کے قیام سے مردوں نے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں کے حقوق غصب کر لئے اور شل قیدیوں کے بجائے لوہے کے سونے دیوانہ کی طرح ورنہ بیوہ کی دکھائے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور بیروں میں توڑے ڈال کر بلکہ خوشی خوشی ہینا کر درساں زینت بیکر مکانات کی چار دیواری کے اندر مقید کر دیا۔

چونکہ غدر شہزادہ میں مظالم کی حد دہلی پہونچ کر ہوئی تھی۔ لہذا خاک پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے قیدیوں کو نجات

دلائے والا۔ بیواؤں کے معنوم و مردہ دلوں کو مسرت کا پیام پہنچانے والا "نوحہ زندگی" کی شکل میں منظر شبود پر ظاہر ہوتا ہے "نوحہ زندگی" علامہ راشدہ الخیر صبری مرحوم و معفو رکی دو نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلوب انسانی کو حزن و ملال کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بوجہ عورت کو اس طرح "پیام مسرت" سناتی ہے کہ مردوں کو سنت خیر العشر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے عقد بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے بلایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام قلوب انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس طبقہ کی طرف سے اگر علامہ موصوف کو سچائے زماں کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ "نوحہ زندگی" کے ذریعہ جو پیام مصور و غم لئے پہنچایا ہے اُسے "پیام مسرت" کہوں تو بجا نہ ہوگا۔ ادبی لحاظ سے علامہ کی تصانیف کے متعلق کچھ لکھتا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے، یوں تو اصلاح معاشرت مولانا کی تصانیف کی امتیازی شان ہے۔ مگر شان کی وہ خدمت جو اپنا ایک مستقل اثر قلوب انسانی پر چھوڑے گا وہ حقیقی خدمت نوحہ بشر کے نام سے یاد کیجائی ہے۔ سوسائٹی کی حالت گزشتہ نصف صدی میں اس درجہ ابتر ہو رہی تھی کہ ظلم ظلم نہیں کہا جاتا تھا، ایک طرف زبان سے متبع شریعت ہونے کا دعوایا جاتا تو دوسری طرف عمل سے نفیس کو محض وجہ زندگی بنایا گیا تھا۔ مولانا مرحوم کی فتنہ گر سبق آموز تصنیف سوکن کا جلاپا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداکاروں کی طرف سے تفسیر کرایا جائے مصنفین دنیا میں بہت گزرے ہیں جن کی کتابوں کا مطالعہ لوگ شوق سے کرتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں مگر علامہ مرحوم کی تصانیف نے لوگوں کو عمل کی طرف مائل کر دیا ہے، ذیل میں ایک واقعہ پیش کرتا ہوں جس سے یہ حقیقت واضح ہوگی کہ علامہ کی تصانیف نے کس طرح مجروح اور شکستہ دلوں کو "پیام مسرت" پہنچا کر طمانیت بخشی ہے۔

فیض آباد وادہ کا قدیم دار السلطنت ہے۔ یہ وہی شہر ہے جسے اجداد صیحا کے نام سے تاریخوں میں ذکر کیا جاتا ہے اسی خاک پاک میں اس نیک نفس اور مجرب ایثار و قربانی نے جنم لیا ہے جسے سری رام چندر جی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس فترت میں نے طبقہ نسوان کی ایک معصوم دیوی کو جسے اہل دنیا نے ذلیل کر رکھا تھا اس بلند مقام پر پہنچا دیا کہ "سیاتارام" ہر شخص کے در و زباں ہے اس گرسے ہوئے زمانہ کا یہ ذکر ہے کہ نواب صفدر حسین روسا، قدیم میں سے ایک بزرگ ہیں جن کی کوٹھی شہر کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب صاحب پرانی تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر ہیں، کھانے پینے سے خوش ہیں، اللہ نے ایک فرزند خوش رو بھی عطا کیا۔ روسا کے یہاں ارشدہ ناتہ کی کمی کہاں۔ صاحبزادے ابھی اس بلوغ کو بھی نہیں پہنچے تھے۔ کہ نواب زادہ و لاور حسین کے لئے سلام و پیام آنے لگے۔ نواب زادہ کو لوگ عام طور پر چھوٹے میاں بکریا داکرے ہیں چھوٹے میاں لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے، اداکار شرجے دار المظالمین ملاقات ہوئی اور اراد و ادب کی کتابوں کا ذکر آتا رہا علامہ راشدہ الخیر صبری کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرمانے لگے۔

"بھائی یہ مصنف توحا و دیگر ہے۔ فطرت انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشش ہے جو قلوب انسانی کو مسخر کر لیتی ہے۔ ایک کتاب "نوحہ زندگی" ہے جسے اب تک چھ بار پڑھ چکا ہوں۔ مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی جو بھائی عباسی صاحب میں ہے، اپنی جگہ پر لے کر لیا ہے کہ کسی بیوہ خاتون ہی سے عقد کروں گا"

چھوٹے میاں یقیناً کہ زائد ختم کر کے وطن تشریف لائے خوشی کے شادیانے بجے، نواب صاحب کے اعزاء و اصحاب میں شادی خانہ آبادی کا کچھ شروع ہوا۔ چھوٹے میاں نے فرمایا کہ میں شادی کا مخالف نہیں مگر سنت رسول صلعم پر عمل

کرنا چاہتا ہوں۔ اس خیال کے اظہار کرنے ہی تئو منہ اور سوا تیس طرح طرح کے حکوم اور بد شگونوں کا ذکر ہونے لگا، کسی نے یہ کہا کہ شرافت میں ہٹلنگ لگے، کسی نے یہ کہا کہ خاندان پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ نواب پھن کے بیٹے کا دوسرا عقد تھا اور وہ ایک بیوہ بلیہ کر لایا اور ہفتہ ہی کے اندر اندر صاحب زادے کا انتقال ہو گیا۔ غرضیکہ نواب صفدر حسین صاحب کو مدعیان نے شرافت اور رسم و رواج کے پجاریوں نے نرغہ میں لے لیا مگر چھوٹے میاں اسی پر پھڑپھڑ رہے کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عملی مظاہرہ کرنا تھا۔ بیگم صاحبہ بہت سنجیدہ اور پرانی وضع کی بی بی تھیں۔ انہوں نے بڑی خوشی سے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے بچوں بدلتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس گھرانوں سے بیوہ بیگمات کے پرخانات آنے لگے مگر قدرت کو تو ایک شکستہ دل چھو پڑے میں زندگی کے دن پورے کر نوالی شریف صاحبہ جادی کو ”پیامِ سرت“ سنا مقصود تھا۔ نواب صاحب کے ایک قریبی عزیز ہو بیگم صاحبہ کے مقبرہ کے قریب ایک خام مکان میں رہتے ہیں، اللہ نے ان کو صرف ایک ارٹھکی عطا کی تھی حسن صورت کے ساتھ ساتھ والدین نے زیور علم و تہذیب سے آراستہ کر رکھا تھا، شادی کے تیسرے ہی دن یہ معصوم بچی بیوہ ہو گئی اور ماں کا سایہ بھی مسرت اٹھ گیا۔ دو سال تک برابر اس بچی نے بوڑھے باپ کی خدمت اور یاد اہلی میں بسر کئے۔ کشیدہ کاری میں اسے کمال حاصل تھا، بازار میں رومال اور ٹیکہ کے غلات اکثر دوکانوں پر اسی معصوم بچی کے کشیدہ کئے ہوئے نظر آتے تھے۔ بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اسی بچی پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ بچی نواب صاحب کے گھر میں منچلے نواب بہن کے نام سے مشہور ہوئی اپنے حسن انتظام اور اخلاقِ حمیدہ سے تمام خاندان کے لوگوں کے دل موہ لے خدائے فضل سے یہ خاندان ادنیٰ ترقی پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا یہ زندہ ہجاز ہے۔ آخر میں میری تجویز ہے کہ علامہ کی تصانیف کو سب سے طریقہ پر طبع کرنا شروع کر دیا جائے۔

علامہ راشد النخیریؒ

نسلِ آدم جلوہ گر تھی مختلف انداز میں
راہِ نظرت تھا ابھی پنہاں حجابِ راز میں
لے کے مشعل کوئی اٹھا تھا نہ طورِ علم سے
آدمی کیا، آدمیت تشنہ و نا کام تھی
بربریت کا تسلط تھا جہالتِ عام تھی
دوبنے والی تھی کشتی ناخدا کوئی نہ تھا
ناگاہاں اک پیسہ بیکار اک مردِ سلیم
اختیار اک راہ نوکی چھوڑ کر راہِ قدیم
قلبِ طوفان میں قدم بچنے جا کر کھدے
دامنِ عالم پر کر کے بشتِ عظمتِ علم کی

بندگی میں مست کوئی، محو کوئی نازیں
تھی ابھی نشوونمائے زندگی آغاز میں
بینیاں محروم تھیں خاکِ نذرِ علم سے
صنّفِ نازک مبتلائے گردشِ ایام تھی
بے شرف انسان تھا، انسانیت بدنام تھی
کار داں گمراہ تھا اور رہنما کوئی نہ تھا
اس خراب آباد میں چمکا یہ عنوانِ عظیم
محو دل سے کر دیا اندیشہٴ ابدِ دیم
حوصلےِ بدعت پرستوں کے مشارکِ بدعت
طبقةٴ رنواں کو دی جاگیرِ دوستِ علم کی

کردیا افشا کئے کہتے ہیں جنت علم کی
 دے دے ہر ذہن کو روشن سیتے علم کے
 جہل کے پرے جلائے گرمی جذبات سے
 کر دیا ہمدوش انوار سحر کو رات سے
 خون دل شامل کیا اس دور کی بنیادیں
 کھول ڈالے راز ہائے "صبح و شام زندگی"
 مشرق تازہ بنا ماہِ تمام زندگی
 تہی جہاں تاریکی مطلق دشنامی ہوئی
 اپنی غم انگیز تحریروں سے تڑپا تار یا
 لعنیں بد رسوں کی دُور فرماتا رہا
 اک نئی نعت عطا فرمائی ہندوستان کو
 گونج اٹھی گلشنِ دھرم میں فراہِ نقض
 وسطِ گلشن میں بنا اک قصرِ آزادِ نقض
 ہر قدم پر نقض آزادی نمایاں ہو گئے
 آگ دُروں میں لگا دی گرمی گفتار سے
 ہر طرف غنچے کے تخلیق نوکِ خار سے
 طبقہ نسواں میں دو پر پردہ رابی گیا
 روح جس کی نیکیوں کا ایک زرین شاہکا
 جس کا اک اک لفظ تھا اصلاح کا آئینہ خا
 کس کو باور ہو کہ وہ خود نقضِ عبرت بن گیا
 وہ ادب کی زندگی وہ شعر سامانی کہاں
 کوئی کر سکتا ہے اب یوں خون کو پانی کہاں
 حشر کا سامان "وفات راشد الخیریؒ"
 ذکر نقاشِ ادب اپنوں میں بیگانوں میں ہے
 اک ادا اسی شعلِ ہستی کے ایوانوں میں ہے
 معرفت تھا جس کی تابانی کا ہر نیروز
 قلب گیتی محو کر سکتا نہیں نیزا نشاں
 داستانِ دہر ایں گئی تیری خاتین جہاں
 ہے حیات دائمی تیرے لئے زندہ ہے تو

نقشِ لوحِ دل پہ فرمائی حقیقتِ علم کی
 دامنِ عصمت "پہچلا کر طے علم کے
 لئے بڑھا دی زندگی کی اپنے پیغامات سے
 کام لے کر خدمتِ ملت کے احساسات سے
 پھونکدی اک روح نو ہر گوشہ آبادیں
 دل نشین پرلے میں دے کر پیامِ زندگی
 از سر نو پہر ہوا قلمِ نظمِ زندگی
 تربیت، تہذیب، علم و فن کی اربانی ہوئی
 قومیت کے ساز پر نئے نئے گاتار یا
 ہر نر از دستِ عالم کو سمجھاتا رہا
 گلِ بد اماں کر دیا ہستی کے ہر ایوان کو
 ثبتِ فرمائی رنگِ ہر گل پہ "رد و ادِ نقض"
 شاد و آسودہ ہوئی ہر روحِ ناشادِ نقض
 طائرانِ خوشنوا مسرورِ خنداں ہو گئے
 ملک و ملت کو سنوارا کلک گو ہر بار سے
 کر کے "اصلاح تمدن" قوت افکار سے
 کام آخرا حجاجِ بختہ کار آبی گیا
 آہ وہ مردِ وفا، وہ محسنِ عالی و قار
 قہقہے کی جنبشوں میں جس کی نبضِ روزگار
 ہو لیتیں کیونکہ وہ دنیا سے رخصت ہو گیا
 "دلی مرحوم" میں اب وہ درخشانی کہاں
 "علم کی نقاشی" کرے ایسا کوئی مانتی کہاں
 موت اک دردِ آشنائے قوم کی بری بڑی
 شہرِ ماتمِ عصمت و محنت کے کاشانوں میں ہے
 سو گواہی لا زاروں میں بیابانوں میں ہے
 بھگتِ وہ شمعِ قہقہے جس کی تجلی جہلِ سوز
 داد خواہِ صنمِ نازک اسے امیر کارواں
 ذکرِ تیرا حشر تک ہو گا با ندازِ فغاں
 گو نہیں موجود ہم میں پھر بھی تابندہ ہے تو

بیسویں صدی کا مصلح اعظم

از جناب احسان اللہ خاں صاحب لودھی ۔ بی ۔ اے ۔ لاہور۔

موت کی چیرہ دستیائیں منشاءً از بڑی کے تحت میں انفرادی ہستیوں کو نیست و نابود کر کے قیامت صغریٰ کی ایک دھندلی سی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ جب کوئی ایسی ہستی حیات متعارف سے بے نیاز ہو جاتی ہے اور جب دنیاوی اسٹیج پر بہرہ کے پارٹ کا شاہکار آخری ٹھلپ سین میں مستتر ہو جاتا ہے تو عموماً قیاس کیا جاتا ہے کہ اُس کی خوبیاں۔ اُس کے اوصاف عہدہ اُس کی برگزیدہ خصلتیں۔ اُس کی فہم رسا۔ اُس کا ادراک الارتنقا۔ اُس کی فوق العادہ خصوصیات اور دیگر ستودہ صفات اُس کے ساتھ ہی مدفون اور دنیا اُس کی کیف آرائیوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔ اسی قسم کے جذبات سے مغلوب ہو کر اُس کا نام کیا جاتا ہے۔ اور زمین سکون میں کچھ عرصے کے لئے ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے کس قدر جلد دنیا اس سانچے کا نگہ انداز کو فراموش کر دیتی ہے۔ کہ وہ تین نگاہوں میں ایسی ہستی تھ جاتی اور حرامان نصیب دلوں میں ہیجان برپا ہو جاتا ہے۔ کہ اب یہی ہستی واپس نہ آئے گی۔ لیکن ذہ عقل کا پروہاٹھا کر دل کی آنکھوں سے دیکھو تو ایسی ہستیاں ہم سے جا ہی کب ہوئیں؟

کیا اب ہم ہینکڑوں صدیوں بعد قرونِ اولیٰ و قرونِ وسطیٰ کے بہترین و ماغوں سے متکلم نہیں ہوتے؟ کیا ہم ایک بیل میں آرسطو۔ بومر۔ نسقراط۔ عزرا۔ خیم۔ سعدی۔ حافظ۔ شیکسپیر۔ گوٹے۔ ملٹن۔ تھالیڈاس۔ اور بھرتری ہری کے حضور اعزازِ بکرم حاصل نہیں کرتے؟ کیا یہ اُن کے قلم اور دماغ کا سچوہ نہیں کہ باوجود ثقافتِ عظیم ہیں اُن سے معاف نہ آسان ہے؟ ہم اُن کی حضور میں اس بی طرح سرشار ہوتے ہیں جس طرح اُن کے معاصرین۔ بلکہ نقادانِ سخن کی ترقیق کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین سے بھی زیادہ ہمارے نزدیک ہیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ بیسویں صدی کے مصلح اعظم کو موت نے ہم سے جدا کر دیا؟ کیا یہ تین جینے ہزاروں سالوں سے بھی زیادہ متفصل ہیں؟ علامہ راشد الخیر می اے جی بنگا ہوں میں ”ہم“ ہوئے جو اُن سے واقف نہ تھے۔ بلکہ موت نے تو انہیں اس قدر ہمارے نزدیک کر دیا ہے کہ بجائے آنکھوں کے دل میں لا بھجا ہے۔ اگر کسی کو دل میں بھانا اُس کی موت سے متشابہ ہے تو میں مان لوں مگر میرے دماغ پر بھی انہیں کا قصہ ہے لہذا معذور ہوں۔ دل نہیں مانتا کہ علامہ موت کی آغوش میں جا سوتیں اور عقل آواز دیتی ہے ادب بگستاخی نہ کر!!!

علامہ مرحوم نے نقاشِ ازل کے بہترین شاہکار (عورت) کی ترین کی۔ صنفِ نازک کے حُسنِ باطنی کو ترتیب دی۔ مغربی و مشرقی تہذیب کے تصادم میں آنا خاکی جو گمراہ بیٹیاں معاشرتی۔ اخلاقی۔ و تمدنی ورطہ تذبذب میں پھنسی ہوئی تھیں ان کی دستگیری کی۔ جو حق پوچھو تو طبقہٴ نساں کے لئے ایک علیحدہ دنیا قائم کی۔ یہ وہ دنیا ہے جس میں عورت کو

کمل شرعی آزادی حاصل ہے مسلمان عورت خاوند کے ہاتھ میں ایک کچھ تیلی بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں خاوند کی ضمانندی اور خوشنودی لازم و ملزوم گروائی اور دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس دلا کر مرعوب کیا۔ عورت اور مرد کے تعلقات کو قانونِ قدرت کی وضاحت سے سواصل کر کے ازدواجی زندگی میں نہایت دلچسپ لطافت پیدا کی یہ عفت و عصمت کا علم دیا۔ دیکھو غلطی کی موجوں کے تھپیڑوں میں بھی ساحلِ اخلاق - تہذیب - تمدن و معاشرت کی جانب بہا چلا آیا۔

اللہ غنی! خدا مغفرت کرے کیا اعجاز تھا علامہ مرحوم کا! بیک جنبشِ قلم ہندوستان میں سینکڑوں علم و ادب سے آراستہ و پیراستہ زہین رقم قلم والیاں پیدا کر دیں۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جس مخرب الاخلاق عنصر کی دلدراہ ہیں اور جس سے ہماری پرانی اسلامی روایات منزلزل ہیں اُسکے خلاف علامہ مرحوم تمام عمر سرسریکا رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طریقہ تعلیم نسواں کی خامیوں کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اور انشاء اللہ وہ وقت عنقریب آنے والا ہے جب لڑکیاں اور عورتیں اہمات المؤمنین کے اسوۂ حسنہ کی تقلید پر واپس لوٹ آئیں گی۔

لارڈ براؤن کہتا ہے:- صالح حقیقی کا آرٹ عورت کی بناؤ میں ختم ہے۔ لیکن عورت مکمل نہیں ہو سکتی جب تک وہ نوانیت کے اصولوں سے واقف نہ ہو، علم انبیاء کا یہ اصول کس قدر صداقت سے معمور ہے مسلمان عورت پر جس نے ان ابدی اصولوں کو مکاشف کیا وہ علامہ مرحوم ہی کی ذات بابرکات تھی جن صورت تو خدا داوے سخن سیرت پیدا کرنا آسان کام نہیں۔ میں حد سے زیادہ تجاؤ نہ کروں گا۔ اگر میں یہ کہوں کہ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اُترے۔ اُن کو عورت کے مختلف اوزانِ زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ اُن کے قلم نے کبھی لغزش نہ کی۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔

راہِ بصری فرماتی ہیں یہ ایک اچھی عورت و نیاں اپنے لئے بہشت قائم کر لیتی ہے لیکن ایک بُری عورت دنیا کے لئے دوزخ ہے! امور فائدہ واری و سبنا و پرونے سے لے کر انہوں نے عورت کو علم و ادب کے ارتقائی منازل کی سیر کرائی لیکن بشرع کی کڑیوں سے آزاد نہ ہونے سے بغرضیکہ عورت کے اچھا ہونے میں جو جو خیال و کار ہیں انہوں نے اُن صفات کو مسلمان عورتوں کی ایک بہت بڑی تعداد میں مفقود پا کر اپنی زندگی کو مسلمان عورت کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ اور یہ ان ہی کی پیہم کا دشوں کا ٹھہر ہے کہ آج لاکھوں بہنیں گھر کی چار دیواری میں زندگی کے زہین لہجارت سے بے لطف اندوز اور فروس ہر جس کی فضاؤں سے سرشار رہ رہی ہیں۔ ایسی متبرک ہتیاں بہت کم پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے عورت کی اصلاح کا شیر اُٹھا یا۔ چونکہ مرد کا عورت کے ساتھ قدرت نے ایسا تعلق پیدا کیا ہے کہ مرد کی ترقی کا دار و مدار اور اُس کے مقصد حیات کی تکمیل کا انحصار عورت پر ہے۔ لہذا مرد کی اصلاح اور بہبودی و وسعہ الفاظ میں عورت کی اصلاح اور بہبودی سے وابستہ ہے۔ اس لئے علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے۔ بلکہ دائرہ ذکر بھی ہر شے حد تک

علامہ مرحوم کا کردار دیدہ احسان ہے۔ عورت بذاتِ خود مرد کی اصلاح کرتی ہے۔ جو بچہ پوچھو مرد کا لکڑی عورت بناتی ہو سلیقہ شعار بڑھی لکھی اور صفاتِ بالا رکھنے والی عورت اپنے فائدہ کے گھر کو بہت بنا دیتی ہے اس کے لئے گھر کے اندر ہی ہر قسم کا سامان تفریح اور دلاویز اسباب ہتھیار کر دیتی ہے کہ اُسے اپنے دل کو لگانے کے لئے بیرونی دنیا میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے اور اُس کا گھر ہی اُس کا دنیاوی مرکز بن جاتا ہے۔ مولانا مرحوم نے حقائق و دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ عورت کے لئے ہی ایک صراطِ مستقیم ہے جس سے دنیا میں سرفروزی ہے اور آخرت میں نجات ہو۔

لطف یہ ہے کہ اس جدید عالم نے قوم کی فلاح و بہبود کی جو نئی طرز اختیار کی وہ مذہب کی چاشنی سے معرا نہیں ہے۔ عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا ہر فعل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔ قرآن پاک اور احادیث شریف کے ستونوں پر جدید معاشرتی زندگی کا ایوانِ عالیشان قائم کیا جن بیانِ دُخوش کلام کی کبھی کاری۔ تجویزات۔ استعارات و تشبیہات کی گلکاری اور مؤثر جواب و دلائل کی مرصع کاری سے اس ایوان کی خوبصورتی کو دوبار نکلیا۔ علامہ مرحوم نے کیسے آٹھے وقت میں تازہ کہ قوم اس وقت نہ صرف فلاح و عصمت کی جانب اندھا دھند اُڑی چلی جا رہی ہے بلکہ مسلمان عورت کی آزار و روش اور مغرب کی حیا سوز ایمان شکن تقلیدِ قوم کے اخلاق کا پیغامِ اجل ہے۔ مغربی طرزِ بود و باش و آرائش سوسائٹی کی قربانگاہ پر مذہب کو بھینٹ چڑھتے ہوئے دیکھ کر انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالارِ اعظم سسٹید احمد خاں نے مرد کے لئے کیا۔

قوم کے اس ہمدرد فرد نے بقائے دوام کا مصلح پیدا کر کے صنفِ نازک کے سخت فتنہ کو بیدار کر دیا ہے۔ اس مصلحِ اعظم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان عورت دینِ تین کی پابندیوں میں گرفتار رہ کر بھی اپنی آزاد و غیر مسلم بہنوں کو دُش بدوش رفتارِ زمانہ کے مطابق چل سکتی ہو۔ اس عظیم الشان ہستی نے صنفِ نازک پر وہ احسان کیا ہے کہ ہم اس کی خدا دادِ قابلیت اور اعجازِ سیمائی کے ہمیشہ رہنِ سنت رہیں گے۔ یہ وہ ہستی تھی جس نے اپنے دل کے کٹریے نہ دردِ رواں کر دیئے۔

مرسلہ فرخندہ اختر (لاہور)

قطعہ تاریخ وفات مصوٰغِ غم حضرت علامہ اشرف الخیری رحمہ اللہ

نملہ آرام راشد الخیری

لیکِ غم نہیں حقیقی غم

تیرے مرنے کا رنج ہے بے حد

اس فنا کا فنا نہیں مقصد

کیوں کہ وہ قلب ہے یہ تاریخ

رفتِ راشد بگلشنِ مرتد

سید ذاکر علی ذاکر ٹونگی

علامہ راشد الخیری کے سوشل فسانے

ادیب کے لئے حساس دل حسن بیان اور جوت طبع لوازمات سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اسکے کلام میں تاثیر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک صورت ہو۔ حالانکہ ایسے باکمال بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ساری خوبیاں موجود ہیں مگر درد نہیں۔ ایسے ادیبوں کی بندشوں کی اور ترکیبوں کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ مولانا راشد الخیری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے۔ اور یہی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔ انہوں نے نہایت درد مند دل پایا تھا اور اسکے ساتھ ہی حق پرور بھی۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقہ کی معاشرت کے ہر ایک پہلو سے واقف تھے۔ اس کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی ان کے پیش نظر تھیں۔ اسی سوسائٹی میں تصالحی جیسی حیا پرور اور خود دار لڑکیاں بھی دیکھی تھیں۔ جتنا ظلم جیسے دیندار، پرہیزگار بزرگ بھی ان کے دل پر ان کیہ لکھڑوں کا گہرا نقش تھا۔ مگر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ عصری معاشرت میں کچھ ایسی برائیاں سرایت کر گئی ہیں جن کی سموم فضا میں خوبیاں روز بروز جاتی ہیں اور عجب روز بروز بانوں پھیلنا شروع ہوتے ہیں۔ انہوں نے انفرادی فطرت نہ پائی تھی۔ ان کی فطرت کا رنگ اجتماعی تھا۔ صالحہ اور کالعدم کی حیثیت افراہ کی ہے۔ وہ اپنے طبقہ کے نمایندہ ہیں۔ انہیں کے ذریعہ مولانا راشد سوسائٹی کی اصلاح کرنی چاہتے تھے۔ سوسائٹی رسوم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ تو ہاتھ اُسکے گھٹے کا پار ہو رہے ہیں۔ پیروں اور مردوں نے اُسے مختہ شقی بنا رکھا ہے بشرک نے مذہب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسراف ایک عذاب ہو گیا ہے۔ اور انگریزی تہذیب اپنی نشانوں اور دلفریبیوں کے ساتھ سوسائٹی کے حقیقی اجزاء کو منتشر کرتی جا رہی ہے۔ رواداری کا فائدہ ہوتا جاتا ہے۔ کنبہ پروری عتقا چوری ہے۔ خود غرضیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ نفسانیت کا رنگ غالب ہے۔ روحانیت معدوم ہو رہی ہے۔ عورت مظلوم ہے۔ اُسکے حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اُسپر جمالی اور روحانی قیدیں اس کثرت سے عائد کر دی گئی ہیں کہ وہ غفلت ہو گئی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی رفیق حیات نہ رہ کر محض اس کی تفریح کی چیز بن گئی ہے۔ اُس کی ذلت اولیٰ کی مثالیں اُسے دن ان کے تجربہ میں آئی ہوں گی۔ اور کوئی تعجب نہیں کہ ان کا درد مند دل اُس زبوں حالی پر روا تھا تھا اور اُس کی اصلاح کئے لئے بیتاب ہو جاتا تھا۔ ان کے افسانے اور ناول زخم خورہ دل کے نلے ہیں جن میں تاثیر کی صفت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ہمارا شاعر اور ادیب بالعموم قوت عمل سے خارج ہوتا ہے۔ دنیا اس کے کیفیات قلب کی تحریک کا آلہ ہے۔ اسے اپنی کیفیات دنیا سے زیادہ عزیز ہیں۔ وہ دنیا کے حالات سے اسی حد تک متاثر ہوتا ہے کہ اس کی کیفیات میں بیدار ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اُسے دنیا سے دلچسپی نہیں۔ مولانا راشد محض ادیب نہ تھے۔ وہ مفکر بھی تھے۔ اور مصلح بھی۔ یوں اُردو میں اور بھی

ناولٹ ہوئے ہیں جنہوں نے تمدنی مسائل پر افسانے لکھے ہیں۔ مگر ان کی تصانیف میں چوٹ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے چٹاؤں کی شادی یا پردہ باطلاق وغیرہ مسائل کو محض اس لئے اپنا موضوع بنایا کہ وہ اسپر آسانی سے افسانے گھڑ سکتے تھے۔ یاں لے کے پبلک کو ان مسائل سے دلچسپی تھی اور ایسی فنی تصانیف مقبول ہو سکتی تھیں۔ ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سوشل نقائص سے انہیں روحانی کوفت ہوتی ہے۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں وہ ایک متعلیٰ اصلاحی جوش کے عالم میں لکھ رہے ہیں۔ مولانا راشد الخیر می کے افسانوں میں صداقت ہے، درد ہے، غصہ ہے، پکاراں ہے، الجھجھلاہٹ ہے۔ جیسے وہ سلمان کی بے اثری، بے جسی، بے دردی سے مالاں ہیں اور دست بدعا ہیں کہ ان کے لفظوں میں تاثیر پیدا ہو، لوگ ان کی باتیں سنیں اور ان پر غرور و عل کر سوں۔ ان کے جتنے سوشل ناول اور افسانے ہیں ان میں بھی جوش و اصلاحی لہر بڑھ رہی ہے۔ وہ استدلال سے بھی کام لیتے ہیں نصیحتوں سے بھی حسن بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شرعی احکام سے بھی۔ چاہتے ہیں کاش ان کی آوازیں صورا سرائیل کی سی ہنگامہ فیزی ہوتی۔ اس اہٹاک میں افضل و قات ان کی تصانیف میں فنی خامیاں پیدا ہوئی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ یہ کسی خطیب کی اپیل ہے، کوئی ادبی غلیظ نہیں۔ اکثر مصلح اور مفکر ادیب پر غائب آگیا ہے۔ لیکن مولینا راشد خٹاقت سے اتنے قریب تھے اور ان سے اس درجہ متاثر ہوتے تھے کہ ان کا ذہن فنی اصولوں کو نظر انداز کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا تھا۔ بیشک دنیا آرٹسٹ کی محدود فکر سے کہیں وسیع تر ہے، خدا کی دنیا اور انسان کی دنیا میں کوئی نسبت نہیں۔ خدا کی دنیا میں آئے دن ایسی صورتیں پیش آتی رہتی جنہیں انسان کی دنیا گورا نہیں کر سکتی۔ جو انسان کے فہم سے بعید ہے۔ واقعیت چاہتی ہے آرٹسٹ دنیا کو ایسی طرح دکھائے جیسے وہ اسے دیکھتا ہے۔ اگر اس سے اس کے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پیچھے ہٹتا ہے۔ اس کے جس انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو گلے پر اسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں۔ مگر ادیب سب کچھ سمجھنے پر بھی آمید یسٹ بننے کے لئے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اسے بتیاب کر سکیں۔ پہنے اگر تہی دہلی نہیں دیکھی ہے تو ہم اپنے قبضے کی گندگی اور عفونت سے کیونکر بیزار ہو سکتے۔ بے قناعتی کے لئے کسی اونچے آئینہ کی کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔ تنقید و ہی کر سکتا ہے جو صبح سے واقف ہے۔ ادب بھی تو منقہ حیات ہو۔ اگر کسی بہتر زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو کھینچ کر اصلاح کی کس منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے؟ مولینا راشد الخیر می آئینہ یسٹ تھے۔ ان کا تمدنی آئینہ یسٹ اسلام کا ابتدائی دور تھا جب لوگوں کے دل میں خدا کا خوف تھا اور ایمان کی روشنی تھی، جب لوگ ہان لواز تھے۔ اور اغت پسند تھے۔ جب تو حید اپنی فاضل صورت میں جلوہ گر تھی۔ جب عورت کے حقوق سلب نہیں کئے گئے تھے۔ جب اسے چار دیواری کے اندر قید نہیں کیا گیا تھا۔ جب وہ دینی مسائل پر رائے زنی کرتی تھی۔ جب وہ اپنے حقوق سے ہی واقف نہ تھی۔ اپنے فرائض سے بھی آگاہ تھی جو فی الواقع ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ جواز و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب وہ اپنے شوہر کے دوش پر

میدان جنگ میں جاتی تھیں۔ اور زخمی سپاہیوں کی مرہم بھی کرتی تھیں جب وہ صبح معنوں میں خاندان پر حکومت کرتی تھیں مولینا راشد الخیری کا آئینہ دل وہی سنہرا اسلامی دور تھا۔ وہیں سے انکے قلم کو سحر یک لفظی تھی۔ بیشک وہ قدامت پسند تھے دور حاضرہ کی ناٹشی تہذیب نے انہیں فریفتہ نہیں کیا تھا۔ ان کی نگاہ حق کی زندگی پر تھی۔ کتنی عفت آب تھیں وہ پرانے زمانے کی دیویاں، کتنی جیا پرور کتنی مصل اور صابر کتنی مستقل مزاج جو کھٹن سے کھٹن موتوں پر بھی وضع اداری کا نباہ کرتی تھیں۔ کتنی خود دار و عارف روزگار کا مردانہ وار مقابلہ کرتی تھیں جو خاندان کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں جنہیں مرچا قبول تھا بجائے اس کے کسی کی شرمندہ احسان نہیں۔ آج اس دل و دماغ کی عورتیں کہاں ہیں؟ اور جو کچھ کورسری وہ اس ماہی، انصافی، مغربیت نے شادی جب سینما دیکھنا بچوں کی نگہداشت سے زیادہ مرغوب ہے اور خود آرائی و رومانی ٹیکنیک کا ذریعہ جب خود پروری اور نازک فراہی ناک پر کبھی نہیں بیٹھتے دیتی۔ جب حقوق کے نفاذ خانے میں خرافات کی طوطی دہن بستہ ہو رہی ہے جب تعلیمی برکت کی پگھلے ثبات ہو رہی ہے جس نے ایشیا اور محبت اور اہمردی اور انکسار کا غامد کر دیا۔ جب کتوں کی محبت انسان سے زیادہ پیاری ہے اور غیب ہر شخص زیادہ سے زیادہ عیش کرنا چاہتا ہے چاہے دوسروں کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔

اور جسے ہم قدیم کہتے ہیں کیا وہ اسی لئے مورد الزام ہے کہ وہ قدیم ہے! آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم ہی نئے دور کی منزل ہے۔ وہی پڑائی فوت، وہی پرانی سادگی اور سچائی آج اس نئے دور کی منزل مقصود ہے۔ نیا دور پر اس قدیم کی طرف جارہا ہے۔ تمدن کی غلط تفسیر نے سوسائٹی پر بے معنی پابندیاں عائد کیں، پردہ کی قید امارت اور دیاست کی شان میں داخل ہو گئی تو ہمت ایمان کا جزدہن گئیں۔ اور ہم اسی تاریکی میں بہتہ ٹوٹ رہے تھے کہ نئے دور نے اگر ہمیں بتایا تم غلط رستے پر جا رہے ہو۔ یہ عروج کا رستہ نہیں۔ اپنی کاراستہ ہے۔ لیکن جب ہماری آنکھوں کی چکا چوندی تو ہمیں معلوم ہوا کہ قدیم معاشرت اپنی اپنی سادگی اور خلوص میں نئی معاشرت کی نمائش اور تکلف سے کہیں بہتر تھی۔ اور دوسو نے فطری زندگی کی جواز دہن کھائی تھی اور جس کا اس وقت مفکروں کا اٹا گیا تھا آج ساری دنیا کے مفکر اس آواز سے ہم آہنگ ہیں۔ اور تعلیم کیا جانے لگا ہے کہ انسان کی نجات فطرت کی طرف واپس جانے میں ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم زیادہ فطری غذا کھاتے، زیادہ فطری زندگی بسر کرنے زیادہ فطری لباس پہنے کی جانب مائل ہیں۔ حالانکہ ہماری قدامت ابھی ان تبدیلیوں کو بد مذاقی اور غریبوں کے نام سے ہی بچھا رہی ہے۔ چنے حکومت کی اس جان کنی میں یہ سمجھ لیا کہ ہمارا تمدن، ہمارا مذہب، ہمارا سب کچھ دلیل ہے۔ اور مغرب کا تمدن اور مذہب اور سب کچھ قابل ستائش۔ مگر اب اتنے دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس تمدن سے مغرب خود اپنی نجات نہیں حاصل کر سکا۔ وہاں بھی مفکروں کے دماغ ایک نئی تہذیب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہاں بھی وہ طبقہ جس میں سرمایہ داروں اور ملکیت پرستوں کی کثرت ہے برسر اختیار ہے۔ اسی کے ہاتھ میں خوش ہیں، اور پالیٹین ہیں۔ اور حکم مینا اسی کی آواز آخری آواز ہے۔ اور اگرچہ عوام کا طبقہ صدیوں سے سرمایہ داروں کے اس قلعہ کو توڑنا چاہتا ہے مگر قلعہ اتنا

مضبوط اور کھاتوں سے اتنا گہرا اور ہلکا اسلحہ سے اس قدر مسلح ہے کہ اس میں ایک شگاف بننا بھی مشکل ہو رہا ہے۔ مولینا راشد کی قیامت پرستی دور جدید سے غائف ہونے کے بدلے اُن کا خیر مقدم کرتی تھی۔ مگر اسی حد تک کہ اسکے مضمرات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں، اُن کے موضوعات فلسفہ انسانی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچا کہ معاشرت کی موجودہ خرابیاں اُدھر ہوں ہی اُن کا مقصد تھا اور اس میں وہ بدرجہ اتم کامیاب ہوئے ہیں۔ اسراف اور بے معنی رسوم اور باطل اعتقادات اور نفس پرستی وہ خاص اسباب ہیں جنہوں نے سوسائٹی کی یہ حرکت ہمار کھی ہے۔ اور آپ نے بار بار مختلف پیرایوں میں ان کی جڑ کو دسے کی کوشش کی ہے۔ آپ کو خانہ واری کے امور کی وہ واقفیت تھی جو آج شاید پرانے خاندانوں کی بڑی بڑیوں کو ہو تو ہو۔ حیات صالحہ میں آپ نے صاحبہ کی شادی کے موقع پر کپڑوں اور گوشتے پھٹے کی جو تفصیل دی ہے اُس کی نوعیت سمجھنے کے لئے ایک لغت کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ چیزیں اب معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ کی تدابیر میں غیر معمولی سیرتیں بہت کم ہیں بشرطہ ہی انسان ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ خرد نہیں۔ بلکہ اپنے طبقہ کے نیابت کنندہ ہیں۔ لیکن مولینا ان کے ظاہر و باطن سے اس قدر مانوس ہیں کہ ان عام سیرتوں میں بھی شخصیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کی نفسیاتی تحلیل نہیں کرتے۔ اور نہ ہیں اس توجیہ کی کوئی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ حالات اس قدر شہادت دہی ہیں کہ باطن کے انکشاف کی کوشش بیکار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تحلیل اور ایجاد سے اتنا کام نہیں لیا جتنا چتر بہ سے۔ اس لئے ان کے کردار عام طور پر فطری ہوتے ہیں۔ ان میں الجھاؤ اور پیچیدگیاں نہیں ہوتیں۔ جب افسانہ نگار ایسے کردار کی تخلیق کرتا ہے جن کا وجود محض اُس کے ذہن میں ہے۔ جسے اُس نے شعوری حالت میں کبھی نہیں دیکھا تو اُسے نفسیات اور قیاسات سے کام لینا پڑتا ہو۔ ایک خاص سیرت کا انسان مخصوص حالات میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اسے یہ فکر دامنگیر رہتی ہے کہ کہیں سیرت مخصوص اور اس کے طرز عمل میں کوئی نامطابقت نہ پیدا ہو جائے۔ مگر مولینا راشد کے افراد تو وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے، ان کے تعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ وہ مخصوص حالات میں وہی برتاؤ کریں گے جس کی اُن سے امید کی جاتی ہے یا جن کا مولینا نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے اخلاقیات و قواعد پرست ہیں اور ہر ایک نئی چیز کے ذوق چاہے وہ سوسائٹی کے لئے کتنی ہی مہارک کیوں نہ ہو۔ یا وہ نئی روشنی کے دلدادہ ہیں اور ہر ایک ہر نئی چیز کے ذوق چاہے اس میں کتنے ہی حاسن کیوں نہ ہوں۔ آپ کے کیرئیر میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم رنگ ہے کہ فوری تئیرات بھی نہیں اُٹھیں میں نہیں ڈالتے تو حیات صالحہ میں مصالحہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ وہی لڑکی جو سید کاظم حسین کی آنکھوں کی پتلی تھی مان کے مرنے کے بعد اس قدر اسرودہ خاطر ہو جاتی ہے کہ نہ اُسے خانہ واری کی فکر رہتی ہے نہ اپنے عزیز باپ کی آسائش کی پروا۔ جب دیکھو ماں کو یاد کرے روٹی بستی ہے۔ مگر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ بچے آوارہ پھرنے لگتے ہیں۔ کاظم حسین دوسری شادی کرنے پر راضی تو بڑی مشکل سے ہوتے ہیں مگر شادی ہوتے ہی

سلیقہ دار اور جوان خیزن اپنا جادو سا کر دیتی ہے۔ صالحمہ کی طرف سے اُن کی آنکھیں پھر جاتی ہیں۔ وہی بیٹی پر جان نثار کرنے والا باپ اسکا شکن بوجھا تا ہے اور ایک بدعاش آدمی کے ساتھ اسکا نکاح کر دینے بھی پس و پیش نہیں کرتا۔ شادی کے بعد صالحمہ کی حالت اور بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ اُس پر ہزار شکوہ کی سختیاں اور بھی ناقابلِ پروا شست۔ ایک روز وہ ظالم صالحمہ کو اس قدر پٹتا ہے کہ قریب قریب اُس کی جان ہی لے لیتا ہے۔ صالحمہ ایک صابر و صبر کر لڑکی ہے۔ اس حالت میں بھی وہ اپنے باپ کی زیارت کے لئے بیتاب ہے۔ مگر کاظم حسین کو اُس پر قطعی رحم نہیں آتا۔ اور صالحمہ اُسی بہیمی کی حالت میں دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ حالات وہی ہیں جو ہم آئے دن دیکھتے ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ کبیر لہنا کا گمان نہیں ہوتا۔ محض غیبل سے صالحمہ جیسے کیر کڑ کی تخلیق مشکل ہے۔ وہ تو ان صد ہا لڑکیوں میں سے ایک ہے جو مصنف کی نذر سے گزری ہیں۔ اور کاظم حسین بھی دیکھے بھائے آدمیوں میں ہیں جو فرشتہٴ فصاحت ہونے پر بھی نمی بیوی کے جن اور شباب اور سلیقہ و صفائی پر اتنے فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی ساری فضیلت دہری رہ جاتی ہے۔ نمی بیوی یا کر انسان اپنے ہی جگر کے کمرؤں کا ایسا دشمن ہو سکتا ہے اُحیات صالحمہ محض قصہ نہیں ہے۔ وہ بیچ و بیچ حیات ہے۔ اس میں بیاگرفی کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔

”حیات صالحمہ میں اگر نہ سائیت کا اونچا آئینہ مل پڑا کیا گیا ہے تو طوفانِ حیات میں ایک کمرِ عقل، ارادہ، باطل پرست، ضدن، عورت کا مرتع کھینچا گیا ہے۔ شوہر کی کیا حالت ہے اس کی اُسے مطلق پروا نہیں۔ وہ تو دل کھول کر خرچ کرے گی۔ چھوٹی چھوٹی معمولی تقریبوں میں بھی وہ اس فراخی سے اہتمام کرتی ہے کوئی دینہ موجود ہے۔ خفیف الاعتقاد و حد درجہ کی پیروں اور ملاؤں کو نہ دیکھنے والی۔ اسکا شوہر انعام حالاتِ زمانہ سے باخبر ہے، اصول پرور بھی، مگر نہایت کمزور۔ بیوی کی شداد و حجت کے سامنے لاچار ساری جائداد و برباد ہو جاتی ہے۔ نوکری سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ قرتی آتی ہے۔ میاں بیوی گہرت بھاگتے ہیں۔ ایک شریف و بزرگ کو اپنا پر رحم آتا ہے۔ ان کی مدد کرتے ہیں۔ ان کی یہ تو کیفیت ہے۔ اور اُس کی لڑکی ناآصرہ حد درجہ سلیقہ شاعر، حسنِ انتظام میں لاثانی۔ نہایت دیندار، شکر سے کوسوں دور رہنے والی، اس کے حسنِ انتظام سے انعام کو زندگی کے آخری دنوں میں کچھ سکون حاصل ہوتا ہے۔ مگر اس لڑکی کی شادی ایک گمراہ شکر سے جسے پیروں اور فقیروں کا خطا ہے۔ ملائے ناآصرہ کو فصل دیکھ کر اس کے دُشمن ہو جاتے ہیں۔ میاں بیوی میں اُن بن ہوتی ہے۔ ایک شاہ صاحب نے انعام کو تخیل کر رکھا ہے۔ ان کے زمانے ناآصرہ گھر سے نکال دی جاتی ہے۔ مگر بد کو کلتی کھلتی ہے کہ پیر صاحب رنگے سار تھے۔ غضب کے مفسد اور حرام خور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے فرے لوٹا کرتے تھے۔ پارسی کا ایسا جال بچھا کر کھاتا کہ سب سادھے ضعیف اعتقاد و دلسو اُس میں پھنستے رہتے تھے۔ آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس ملائے اُس کے بڑے لڑکے کو زہر دیا ہے۔ ملائے کھڑکیں مار کر نکال دیا جاتا ہے۔ اس افسانے میں انعام اور باجرہ خاص افراد ہیں۔ دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ انعام باجرہ کے کیر کڑ میں کہیں بھی ایسا موقعہ نہیں آتا کہ وہ میں کوئی شبہ پیدا ہو جو حقیقت کا وہم اول سے

آہن تک ناکم رہتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے ہاجرہ اور آلعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص منشا سے کی ہے، ان سے وہی حرکات سوز و کرائی ہیں جو ان کی منشا کو پورا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلوا گئے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔ لیکن کہیں افسانہ کا گمان نہیں ہوتا۔

مولانا راشد الخیر می کے طرزِ تحریر میں روانی ہے۔ اور سلاست ہے۔ وہلی کی ہیگماتی زبان بکنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے بعض اوقات وہ ایک ہی خیال کو ظاہر کرنے کے لئے کئی جملے کہتے چلے جاتے ہیں جس سے عبارت میں ترمیم زیادہ ہو جاتا مگر بلائیت کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ ضرب الاشارت کا آپ کے پاس لازوال خزانہ ہے۔ سو سوائی کے دردناک مناظر کھینچنے میں آپ کو بہ طولی ہے۔ ایسے موقعوں پر آپ جذبات کا اور الفاظ کا ایسا استعمال کرتے ہیں کہ ناظر کا کلیجہ مل جاتا ہے۔

غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے مسلمانوں کے لئے لکھا ہے، جس طبقہ کو اٹھانا چاہتے ہیں وہ مسلمانوں کا طبقہ ہے، اتنا ہی نہیں کہیں کہیں تو آپ کے افسانے مذہبی تبلیغ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مگر اس سے قطع نظر آپ نے اردو میں عورتوں کے لئے جو لکچر چھوڑ دیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے۔ اور اُس کے لئے اُردو زبان ہمیشہ آپ کی ممنون رہے گی۔

پریم چند

چند آئسو

خضر نواں محسن اعظم تصور غم حضرت علامہ راشد الخیر می کے مزار مقدس پر
 ہو گیا خاموش کیوں اسے بلبل ہند آہ آہ
 کوئی صورت زندگی کی اب نظر آتی نہیں
 وہ تیسری آواز شیریں کان تک آتی نہیں
 اب کہاں دیکھیں گی آنکھیں تیرے مضمون الم
 جس کے اک اک لفظ پر دھنتے تھے سراپا قلم
 تھا تیرے دم سے بہارِ بوستانِ علم فن
 رو رہے ہیں تجھ کو اسے شیریں نوا اہل وطن
 راہِ سیدھی زندگی کی اب ہمیں دکھلائے کون
 خضر نواں اب ہماری رہبری کو آئے کون
 کون اس مظلوم فرقے کی کرے گا دلہی ہی
 کس کو خون رُلائے گی ہم بیسوں کی بیکسی
 اے مکینِ فردوس کے کچھ ہے ہماری بھی خبر
 تیری فرقت میں جو گریاں ہیں مثالِ ابرتر

انور جہان اورنگ آباد

جناب مولانا راشد الخیری مرحوم مغفور

از خان بہادار شیخ عبداللہ صاحب بانہی سلم گرازا کالج علی گڑھ
مولانا راشد الخیری مرحوم ہماری قوم میں اُن چند ہستیوں میں سے تھے جن کی وفات پر ہر چھوٹا بڑا جوان کے اوصاف سے اور ان کے کارناموں سے واقف تھا کہ اُن تھا کہ ہائے اُن کی رحلت سے قوم کو نقصان عظیم پہونچ گیا یہ آواز سُن کر سجدی کا یہ زریں خیال یاد آگیا۔

خیرے کن اسے فلاں وغنیت شمار عمر زماں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نما ند
لیکن اس خیال کے ساتھ اس امر کا بھی احساس دل میں پیدا ہوا کہ مولانا مرحوم کی نسبت صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ اچھے انسان تھے اور اب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بلکہ ان کی نسبت ہر شخص بہت دنوں تک کہا کرے گا کہ ایک مفید زندگی کا خاتمہ ہوا اور اُس کے خاتمہ سے ہم کو نقصان پہونچا۔ مولانا راشد الخیری صاحب اُردو زبان کے چوٹی مولفین و مصنفین میں سے تھے اور ان کی تصانیف کا رولر پیچر میں بہت ہی قوتی اضافہ ہوا۔ زبان کی شستگی اور سادگی مولانا مرحوم کی ایک بڑی خصوصیت تھی جس کی وجہ سے ان کی تصانیف کو ہندوستان کے کو نہ کو نہ میں مقبولیت کا درجہ حاصل ہوا۔ دہلی و لکھنؤ کے مصنفین اس بات کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اُردو ہندوستان کے مسلمانوں اور ایک بڑی تعداد کے ہندوؤں کے لئے عالمگیر مادری زبان کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے اور ہم کو اپنی تحریروں میں وہ طرز اختیار کرنے کی ضرورت ہو۔ جو کل اُردو ادب آباد ملک کے لئے آسان و عام فہم ثابت ہو۔ ہمارے مولانا مرحوم نے اس بات کو اپنی تصانیف میں ہمیشہ ملحوظ رکھا اور اسی وجہ سے ہندوستان میں ان کی اُردو نویسی کی دھاک ہے اور غیر صوبوں کے رہنے والوں کو بھی ان کی تصانیف کا بڑھنا مرغوب طبع ہے۔

مولانا نے جس قدر کتابیں لکھیں ان کی تعداد تو یاد نہیں ہے لیکن اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کلکٹری میں ملازم تھے میں ان کی تصانیف کچھ سے بڑھتا رہا ہوں۔ وہ زیادہ تر زمانہ لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی بیگمات کی زبان جو اس درجہ پیشی اور سلیس زبان بھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اُس کے خوشنما چرے اُٹارنے میں یدِ طولی حاصل تھا۔

زبان تو اظہار خیالات کا ایک آلہ ہے۔ ایک مصنف کے لئے سب سے پہلی ضرورت زبانِ دانی نہیں ہے۔ بلکہ اچھے خیالات کی آمد ہے۔ بعض وقت مجبور ہو کر ایک مصنف یا شاعر اُردو سے بھی کام لیتا ہے لیکن خواہ آدم ہوا اُردو دماغ میں خیالات کا ایک معطل ذخیرہ جمع رہنا ہر مصنف و شاعر کے لئے ضروری ہے۔ ہمارے مصنفین یعنی اُردو کے مصنفین میں اُقت

تک عموماً جو کمی دکھائی دیتی ہے وہ خیالات کی کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہرسانی حشرات الارض کی طرح بہت سی تصانیف کو کبھی دوبارہ کسی پریس میں جانا نصیب نہیں ہوتا۔ پیدہ ہوتے ہی اپنے خاتمہ کی سسند بھی ساتھ لاتی ہیں الیسی حالت میں ہماری قوم کے وہ مصنفین جو نہالات کی غلیٰ سطح پر پہنچ کر حالات دنیا یا جذبات قلبی کے صحیح جذبہ اُتار کر ہمارے لئے بطور یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ ہمارے پیچھے مٹن ہیں اور ہم کو ان کے احسانات کا معترف ہونا چاہئے۔ مولانا راشد الخیر صاحب کی متعدد تصنیفات آئندہ نسلوں کے لئے ہمارے علمی ذخیرے میں شامل ہو کر بطور یادگار کے باقی رہیں گی۔ اور قوم ہمیشہ اُن کا احسان مانتی رہے گی۔

مولانا راشد الخیر صاحب کو فرقہ اُتار سے خاص بھردی تھی اور انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ مصنف نازک کے سود و بہبود کے شغلوں میں صرف کیا۔ عصمت - بنات دور سارے ہندوستان کی عورتوں کے دل میں مولانا کی بھردی کا احساس پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ ان رسائل کے ناظرین اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں۔ کہ علاوہ انتخاب مضامین کے جو کچھ انہوں نے سپرد قلم کیا اُن کے ہر ہر لفظ سے فرقہ اُتار کی ترقی و بہبود کی خیالات ظاہر ہو رہے ہیں۔

عورتوں کو چاہیے کہ وہ مولانا کی یادگار میں ایک ایسا فنڈ قائم کریں کہ اُس سے غریب ہونا لڑکیوں کو وظائف دے کر تعلیم دی جائے۔ اور اُن وظائف کا نام راشد الخیر صاب وظائف رکھا جائے۔ مولانا نے ایک عرصہ ہوا دہلی میں ایک مہرے بھی قائم کیا تھا جس میں لڑکیوں کی بڑی تعداد تعلیم پاتی تھی۔ یہ بھی اُنہوں نے ایک بڑی خدمت کی تھی۔

اب اس تحریر کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ خدامِ حرم کو غریقِ رحمت کرے اور ان کے صاحبزادگان کو جن میں سے سسر رازق الخیر صاب اپنے باپ کے نہایت لائق بیٹے ہیں۔ صبر جمیل عطا کرے اور ان کو لائق باپ کے لائق بیٹے بننے کی قابلیت عطا کرے۔

رسالہ جوہر نسواں کا راشد الخیر نمبر

ستمبر میں شائع ہو گا جس میں حضرت علامہ مغفور کے دستکاری کے متعلق مضامین شائع کر کے ثابت کیا جائیگا کہ خواتین ہند میں دستکاری کا شوق اور گھڑ اور ہنر مند بننے کا خیال حضرت مصدق فرموس آشیان ہی کی تصانیف و مضامین سے پیدا ہوا ہے۔ اس پرچہ کے لئے مضامین ۲۰ جولائی تک آجانے چاہئیں۔

مینجر عصمت و جوہر نسواں دہلی

خون کے آنسو

- (۱) جگر شق ہے کلیچہ منہ کو آتا ہے مرے مولا
تلاطمِ بحرِ غم میں، اشک کا سیلاب ہے اُٹھا
رواں ہے آنکھ سے خون جگر کا آہ اک دریا
کہ خود اک بحرِ بے پایاں ہے جس دریا کا ہر قطرہ
- (۲) لبوں پر ہیں وہ آہیں خونِ دل کی جن میں سُرخئی ہو
کروں کیا ضبط رہ رہ کر جگر میں نہیں اٹھتی ہے
ادھر اشکوں کی بارش ہے ادھر آہوں کی بجلی ہو
اندھیرا غم کا ہے دل پر گھٹائے یاس چھائی ہو
- (۳) عجب غمِ ناک ہے اے زندگی اب تیرا مستقبل
فسانہ دور ماضی کا خدا رامت سنا اے دل!
ہیں بحرِ یاس کی موجیں نظر آتا نہیں ساحل
ٹٹولوں راہ اب کیسے ہوئی کُلِ مشعلِ منزل
- (۴) چھپایا آفتابِ آرزو سے طلعتِ انور
پس پر وہ ہوا پوشیدہ اب تقدیر کا اختر
بُجھی وہ شمعِ غربت میں مسافر کی جو تھی رہبر
یہ پروانے طلیں گے آتشِ فرقت میں تائثر
- (۵) خربجی ہے تجھے دنیا کی کچھ اے ہند کی عورت
کہ خوش قسمت تھی کل تک آج ہو یک لختِ قسمت
زمانہ پھر گیا اب ہے عہدِ گلِ گلزار سے رخصت
خزان کے دستِ جو را فرسائے تیری لوٹتی جنت
- (۶) بھرا تھا دوتیرے دل کا اُف جس کی طبیعت میں
شکر کی غم تھا تیرا آہ جو ہنگامِ حسرت میں

- بہائے جس نے آنسو ساتھ تیرے شامِ غربت میں
وہ تیرا پاپ، جا کر سو گیا ہے کینجِ تربت میں
- (۷) وہ جس کے دیدہ بینا نے تیرا رازِ دل ڈھونڈا
کتابِ غم کا تیری جس نے ہے اک اک ورق اُٹا
وہ جس نے تیرسی غم گیں آنکھ کو اک داستان سمجھا
وہ ہی جو مرتے دم تک تیرا ہی کلہ رہا پڑھتا
- (۸) ترے غم میں مثالِ شمع جس نے زندگی کا ٹی
زباں بن کر ترے خاموش دل کی ترجمانی کی
ترے نالوں میں جس نے قوتِ پرواز پیدا کی
ترے دل کی گھٹی آہوں کو دے دی راہِ آزادی
- (۹) ترے اشکوں کو جس نے اپنے دامن میں سمیٹا تھا
ترے آنسو کو جس نے فقہِ جاں دے کر خریدا تھا
ترے زخموں کو جس نے دستِ ہمار دی سے پونچھا تھا
ترے ناسورِ دل پر مرہمِ تازہ لگایا تھا
- (۱۰) مٹا دی اپنی ہستی جس نے یوں عورت کی خدمت میں
فنا ہو گیا دل سے تیسیموں کی حفاظت میں
ملا جو خاک میں رانڈوں کی خاطر اور محبت میں
لا جا جو نیرِ دولت سے دُور کی حمایت میں
- (۱۱) دکھایا جس نے مردوں کو کہ شوہر ہو تو ہو ایسا
بتایا جس نے عالم کو کہ برابر ہو تو ہو ایسا
انہیں بے کسں مظلوم پرور ہو تو ہو ایسا
مصیبت میں شریکِ غم برابر ہو تو ہو ایسا
- (۱۲) مسلمانوں کی وہ اک یادگارِ بہترین یعنی
وہ اک ہلکی سی ضوِ یقینی چہرا غِ شامِ رفتہ کی
وہ اسلامی تجل کی مٹی سی اک نشانی تھی

- دریغ ہسترا! وہ تقدیر بت ہم نے یوں کھودی
(۱۳) فرشتو! میں نے مانا خلد کو اب اس کی حاجت تھی
وہاں روحوں کو بھی اک شیع ایمان کی ضرورت تھی
مگر ان سے زیادہ ہم غریبوں کی مصیبت تھی
نہ تم نے یہ ذرا دیکھا کہ کیا عورت کی حالت تھی
(۱۴) شب تاریک ہے منجد ہا میں عورت کی ہے کشتی
ہو آئیں ہیں مخالف ہے گھٹائے یاس مستولی
پکاریں آہ اب کس کو نہیں ہے نا خدا کوئی
اجل! تجھ کو مبارک ہو تیرا یہ ذوق بید روی
(۱۵) فرشتوں خلد تک یہ آہ آتش ساز پہونچا دو
خدارا۔ آسمان تک بن کے تم ہم راز پہونچا دو
مرے نالے کو کب ہے قوت پرواز۔ پہونچا دو
کہ ”مولانا“ کی جانب دکھ بھری آواز پہونچا دو
(۱۶) سلام آرزو پہونچے جمالہ روح رشک کو
کہ مقبول بکا و لطف اک آنسو کا قطرہ ہو
بس اتنی عرض ہے میری خدا کے واسطے سن لو
وہاں بھی یاد کر لینا کبھی مظلوم عورت“ کو

بلیقیں جال بریلوی

عصمت کے اس ”راشد الخیری نمبر“ کے علاوہ

بنات، تجھڑنواں، اور ساقی ان تین پرچوں کے خاص نمبر بھی حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے تعلق شائع ہوں گے۔ بنات کا خاص نمبر ۲۰۔ اگست کو۔ ساقی کا یکم ستمبر کو اور تجھڑنواں کا ۱۰ ستمبر کو۔ بنات کے خاص نمبر کے لئے مضامین ۲۰۔ جولائی تک آجانے چاہئیں +

منشی بحر

دہلی مرحوم

از حضرت لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی

اس مضمون کی سرخشی کے لئے میں مولانا حالی کا ممنون ہوں۔ اور میری نظر میں مولانا راشد الخیرمی کی موت دہلی کی موت ہے!

حالی نے جب اپنے شہر آشوب کی ابتداء

”تذکرہ دہلی مرحوم کا اسے دوست نہ چھوڑا“

سے کی ہوگی تو اس وقت وہ کن جذبات کا معمول تھے؟ ان کے پیش نظر کوئی مخلص تھیں؟ اور انھیں کن صہبتوں کی یاد تڑپا رہی تھی؟ ان کے محسوسات کا صحیح اندازہ کر سکتا ہمارے لئے دشوار ہے۔ بہر حال گزشتہ موجودہ دہلی کا تقابل ان کے سامنے تھا، اور موجودہ کے مقابلے میں گزشتہ کی یاد ان کے ”نوحے“ کا محرک بن گئی۔ حالی کے لئے دہلی جس سے مراد تھی، وہ دربار علیہ کی عظمت و شوکت اور خانوادہ تیموری کا جاہ و جلال تھا۔ اور اس کا مٹ جانا دہلی کے مٹ جانے کے ہم معنی تھا۔

لیکن حالی کے بعد کی نسل کے لئے دہلی جس سے عبارت تھی وہ اسکا گہوارہ علم و ادب ہونا اور اس کی محفل شعر و سخن تھی۔ علم و ادب کی محفل حالی کے زمانے میں بھی رونق پر تھی، اور شعرائے شاخون کے نغموں سے دہلی کی فضا معمور ہونے کے باوجود ان کے لئے دہلی ”مرحوم“ تھی۔ پھر دوائے بر حال ماکہ پہنچے اگر دہلی کو دہلی جانا تو اس کی محفل شعر و ادب ہی کی صورت میں! لیکن آج جب میرزا ناصر علی خاں، قاری سر فزاحین کے بنی مولانا راشد الخیرمی رخصت ہو جائیں تو پھر بتلیئے دہلی کہاں رہی؟ یہ بزرگ ہستیاں دہلی کی آخری شمعیں تھیں اور مولانا راشد الخیرمی کی موت سے اس محفل کی آخری یاد گار بھی اٹھ گئی۔

دور حاضر کے دہلوی ادیب و افشاں پرواز مجھے مہذور رکھیں کہ مولانا راشد الخیرمی کی موت سے دہلی فی المعنی ”مرحوم“ ہو گئی، اور اب دہلی کی ادبیت و مرکزیت کا علمبردار کوئی نہ رہا۔

مولانا نے مرحوم سے میرے تعلقات کا زمانہ چوبیس بیس سال ہے، اور میں بجا فخر کر سکتا ہوں کہ مولانا کو میرے ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قیام ممبئی میں تھا۔ ربط و تعلق کی ابتدا مرسلت سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے ممبئی سے دہلی کا سفر اختیار کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں ہے۔ امداس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا اٹھرا ہوا نقش ہے۔ کیونکہ میرے عہد شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے مشرقی شرافت

ایک ادبی ادارہ تھا، اور اس ادارے کی تربیت یافتہ بیبیاں اس تعلیم کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں۔

مرحوم نے تقریباً سترہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی تصانیف کے مطالعے سے مولانا کی دوزبردست خصوصیتیں سامنے آ جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ ملکی معاشرت سے متاثرہ اسلامی تعلیم سے منحرف ہو کر رہنے اپنی عورتوں کے اسلامی یعنی فطری حقوق کو بیدار نہ بنال کیا ہے اور اس بدیلہ فطرت پر اتنے مظالم توڑے ہیں جن کی مثال نہیں مل سکتی۔ دوسرے یہ کہ بے قدیم معاشرت کے جوہر خلاص و صداقت کو محسوس کے بغیر انگلیں کر دیا ہے مولانا نے ساری عمر انہیں دو قومی حادثوں کا رونا روٹا ہے۔ ہمارے طبقہ اناث میں آج جو کچھ میداری پائی جاتی ہے، اور اپنی قدیم وضع و شرافت کے ضائع ہونے کا ہم قننا بھی احساس کر رہے ہیں اس میں سب سے بڑا حصہ مولانا رشید الخیر کی جگر کا ویوں اور دلخیز اشیوں کا ہے۔

مولانا کی انشا وادیت میرے خیال میں تاثریت کے ذیل میں آتی ہے جسے انگریزی میں *Impressionism* کہتے ہیں۔ مغربی اصول کے مطابق اس کے فنی محاسن و نقائص سے قطع نظر یہ ایک مہر مہیقت ہے کہ ان کی تحریر اپنا مقصود و غایت حاصل کرنے میں ناکام نہیں رہتی۔ اور صنعت، آرٹ میں یہ سب سے بڑی کامیابی ہے کہ صنایع اپنا مقصود و غایت حاصل کر سکے!

مولانا رشید الخیر کی لئے ”مصور غم“ کا خطاب کس لئے تجویز کیا ہے؟ یہ تو میں نہ بتا سکوں گا۔ لیکن اس خطاب کا صحیح اور مناسب ترین ہونا اس کے قبول عام سے ثابت ہے، مولانا ایک زبردست خزینہ نگار ادیب تھے ان کی خزینہ نگاری میں جہشت ہے، اس کے ساتھ جب انکی محاکمہ لیبسی کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیوں نہ ہوئے! امیر ایقین سے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرو ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی لکھواتی، ہمارا ملک اگر قدر لائق نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے اور پینل اور پینلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈراما نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحفہ میں جمع تھے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے مولانا کی ادبی صنعت ان کے دور اول کی تصانیف میں پوری طرح جلوہ گر ہوئی ہے اور انکے ناولوں میں پلاٹ کی کشاکش اور کردار کا تنوع بھی موجود ہے۔ ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مختصر ناولوں میں پلاٹ تشنہ اور کردار کا تنوع کی کے ساتھ ہے۔ لیکن پرفراموش نہ ہونا چاہیئے کہ وہ افسانے اصلاحی ہیں، اور ایسے افسانوں میں تکمیل صنعت سے زیادہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ مؤثر ثابت ہوں!

الحاصل مولانا رشید الخیر کی موت ایک قومی نقصان ہے، لیکن ان کی خصوصیات کے اعتبار سے میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ ان کی موت سے اردو زبان کو زیادہ نقصان پہنچا یا یا طبقہ نسلوں کو بلاریب مولانا کی ذات میں ہم نے ایک بہت بڑا ادیب کھویا اور حقوق نسلان کا سب سے بڑا حمایتی اور علمبردار گم ہو گیا اور اپنے عہد کے بڑے مصلحوں میں سے گئے اور

اگلی مشرہ افت اور اسلامی خلوص کا کامل نمونہ -

مولانا راشد الخیری اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو معلوم نہیں کہ ان کا نام اور کام کن صورتوں اور عینوں سے زندہ و یا بندہ رکھا جاتا۔ چونکہ میں اپنی قوم کے جذبہ عمل و احساس ملی کی طرف سے ابوس ہوں، اس لئے ان کی کوئی یاد گار قائم کرنے کی تجویز پیش کر کے میں مرحوم کے احساس خود داری کو صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا۔ لیکن اس لئے کہ انسان حواس کا پیلا ہے میں اپنی قوم کے مردوں سے یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں کہ اس بزرگ ہستی کی روح کو آسودہ رکھنے کے لئے جس نے اپنے آپ کو قوم کی ربوں حالی کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا تھا یہ نہایت ضروری ہے کہ خلق قانون پاس کرایا جائے۔ اور اس کام کے لئے میں ہر جہت سے سیدہ آصف علی صاحب ایم ایل اسے کو موزوں ترین جتنی سمجھتا ہوں متعذرو وجوہ کی بنا پر یہ کام سید صاحب موصوف کا فرض ٹھہرنا ہے۔ دوسری طرف میں اپنی قوم کی عورتوں سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بے سود تھا راہنما وکیل تھاری حمایت میں ختم ہو گیا تم اس کا اعتراف صرف اس طرح کر سکتی ہو کہ اپنے تئیں ایسی بیدیا بنائے میں لگی رہو جیسی کہ مرحوم تھیں بنانا چاہتے تھے۔ یعنی قرن اولی کی مخدرات!

ل۔ احمد

علامہ رشد کے مزار پر

از شفیق قاضی بھیرٹوی

آہ! اے درد کے عکاس! وصور غم کے	نہیں بلتی ترے ملنے کی ہمیں کوئی سبیل
شور ہے چوٹ لگئی ہم سے جہاں والوں میں	ایک اردوئے معلیٰ کی ترقی کی دلیل
ہائے اے گوہر نایاب نہ ہونے سے ترے	کس قدر آگئی اب رشتہ تاویب میں ڈھیل
ہر زن و مرد کو دنیا میں مرقعہ تیسرا	راہ تاریک عمل کو تھا منہ و قندیل
مرآت حق و صداقت و سراپا اخلاص	کتنی اچھی تری سیرت تھی تو کتنا تھا شکیل
ترے مضمون کے الفاظ ثریا بردوش	تری رفت و قلم جنبش بال حبیریل
سارے فزائے نہیں گل ربڑ ترقی سے تری	کامیابی سے تری ہیں خمر انداز عقیل

ایک کانٹا سا لکھتا ہے دل قاضی میں
کس لئے یوں طلبی میں ہوئی تری تعبیل؟

مُصَوَّر غم کی خوش طبعی

از جناب مآملو لواحدی صاحب ادبیر نظام المثلث

مصوّر غم علامہ رشید الخیر کی تصنیفات پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین شکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع ہی ہونگے اور جنہیں کبھی رواروی میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے میں بھی تامل کریں گے مولانا نے دو تین کتابیں مذاحیہ لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصاً حزن نویسی تھا۔ تو جس کی ساری عمر اور دیا کورولانے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا ہے اور جو ملنے بٹنے سے اتنا بیمار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں دو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اُسے مذاق کی کیا سوجھ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے زیادہ زمرہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے اب کوئی نظر نہیں آتا۔ ہاں کبھی تھے تو وہ مولانا ہی کے پھمصر تھے یا مولانا سے پہلے کے لوگ۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے (رکپین سے بڑھاپے تک دوست رہے۔ ایک مرزا احمد اشرف صاحب گورکانی۔ بی۔ اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب عزمی تینوں مولانا کے سنانے ہی اللہ کے ہاں سدا رہ چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم فضل اور ذہانت و طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندگی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دو درمیانی اور معتدل مثالیں سناتا ہوں۔

مولانا طرز تحریر میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پیو پاپا کے پیرو تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے جاگایا کہ بیٹے کے ہوتے جیتے کو جانشین بتایا جا رہا ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے مولانا نے ایک بہت ڈھیل ڈھالی شخصوں سے فلاں بچی پرانی سی او فی شیر دانی بہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب کا مخاطب ہو کر بولے وہ واحدی نے لاشہ کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب غلط نہیں لکھا قسم ہے پید کرنے والے کی! میں نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیر دانی دیکھی ہے۔ جو آج راشد کے جم پر ہے۔

ایک دفعہ آڈور ڈپلک میں یہی مجمع تھا کوئی بڈیا سفید ڈاڑھی خمیدہ کمرھیک ماتحت اس مجمع کے اندر اکھڑا ہوا مولانا نے بے ساختہ کہا تھو میاں۔ قاری برکت اللہ! بڑی مت میں دکھائی دئے۔ تجھ سے دیدار کو تو انکھیں ترس گئیں۔ قاری برکت اللہ صاحب قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے انتقال کے چار برس بعد کی ہے۔

دو بھیتیاں بھی یاد آئیں۔ مولانا نے کبھی خضاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سر، ڈاڑھی، اویھویں باہل بگڑ گئیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اُبھکے تھے۔ ایک دن مولانا تنگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے۔ اور فرمایا: حضرت مولانا روٹی کے پنج میں کام شروع کر دیا ہے۔ قاری صاحب خضاب استعمال کرتے تھے ایک روز ڈھانا باندھے تھے۔ اور ڈھانے میں سے روٹی زیادہ باہر نکل آئی تھی۔ مولانا نے کہا: واہ قاری صاحب صرف نوم کی کسر ہے۔ یعنی دم لگا دو تو لوگ اور معلوم دو گے۔ کبھی حضرت مولانا اور قاری صاحب تہ خطاب ہوتا تھا اور کبھی اچھے سے پراڑا کرتے تھے۔ اور کبھی گالیوں تک نہ بت پہنچ جاتی تھی۔ کاش محمد میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے بنے اور وہی گالیاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک سمجھ جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے۔ خواجہ فضل احمد خان صاحب شیدا اور مولانا عارف ہسوی، ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن میں کئی کئی دفعہ ملتے تھے۔ مولانا عارف اور علامہ راشد کے تعلق کی بابت تو میں یہ کہوں تو مبالغہ نہیں ہوگا کہ دونوں نے مرنے میں بھی ساتھ دیدیا۔ دونوں کی موت میں پندرہ سولہ دن کا آگاہ بچھا تھا۔ اور ہم دو یعنی میں اور خواجہ فضل احمد اب فقط مولانا عارف اور علامہ راشد کا کونہ مکرنے کے لئے دنیا میں باقی ہیں۔ ہم چاروں ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ ساتھ سیروں کو جاتے تھے۔ اور ہماری صحبت میں کوئی پانچواں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ اور ہم میں سے ایک کے سوا کسی نے دوسروں کی تقریروں میں شاید ایک آدھ بار ہی حصہ لیا ہوگا۔ شہر کی سیرنگاہوں کا چہرہ اس بات کا گواہ ہے۔ کہ جب تک چاروں زندہ تھے میں کم از کم کبھی کسی اسکے ہمراہ سیر کو نہیں گیا۔ میرے گھر کی ایک ایک چیز مجھے مولانا عارف اور مولانا راشد کی یاد دلاتی ہے۔ اس پر یہ طرہ ہے کہ مجھے یہ شخصیت کے ناظرین اور ناظرات کی فرمائش ہے کہ میں مولانا کی خوش طبعی پر لکھوں۔ میں اس مضمون کو کیونکر کامیاب بنا سکتا ہوں اگر ہر حال میں حکم کرنی ضروری ہے۔ اور مولانا کی زندگی کے اس پہلو کو بھی پیش کر دینا مولانا کی سوانحوی کی تکمیل کے لئے لازمی معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے چاروں دوستوں کی جماعت میں نسبتاً مردہ دل تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد خان اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب سے۔ لیکن مولانا چوکے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ مولانا عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو تم تک مجھے بھی کہہ دیتے تھے اور میں بھی اس قدر گستاخی کر لیتا تھا کہ شام زندگی کہنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اُڑاؤں گھائیاں دیا کئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جاتیں یا پچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں ہر کیف لکھتے تھے نہ جبراً ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے میرے ہاں تشریف آئے اُسے کسی تا نگہ واسے کے پاس جا کھڑے ہوئے کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کاٹنے لگی یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی کہنے کے فیصلہ میں جب رخنہ پڑتے

دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں بیڑہ کی سی بچھوادی جس میں بیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں ۱۳ روپے کے کوٹھری میں گتے ہی گتہی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کنڈی نہیں کھلے گی وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہو۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا سنا یا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائنتیوں سے بھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے تمنا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر تدروان دوست مولانا عارف نے بھی سر بھکا یا نہیں تھا بلکہ سرقہ مول میں رکھ دیا تھا جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پیسوں میں ڈوبے سکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صنمات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صدف ماقم بچھ گئی۔ مولانا عارف خود اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی نیردھی وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔ میں دن میں شام زندگی ختم ہوتی تھی میں دن برابر میرے ہاں یہی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پنکھا نہیں تھا۔ ہم ظالم روز اس کے اندر مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے صبح بچا کے بعد مولانا خوش خوش ہیں مسودہ سناتے اور ہم انہیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عات صاحب سے فرمایا تھا کہ اے بھٹے خدا نے کانگڑس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جاؤ اور میرے صبح بے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت دے ورنہ خدا کے ہاں کی بی بیں کھائی پڑتیں۔

شام زندگی چھپنے پر اوکھلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس و پچیس برس کی ہوگی۔ اور خواجہ فضل احمد صاحب کتنائیس چونتیس برس کی اور مولانا پاپاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔ مولانا کے بڑے فرزند ستر لائق الخیری کی شادی تھی اور اگر وہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ ضعیف کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا نے نہایت دلچسپ طریقہ سے ہمیں اور ہمارے پروردہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے لطف لیا۔ بگڑ کوئی نہیں۔ اس کا رروائی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا۔ مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے آجائے گی اور یہ پندرہ روپے رکھے لاری والے کو پیش کر دیدیئے گا۔ باقی میں اور دو دن گا۔ لاری واسے براتی دو بیجے اکٹھے ہو گئے اور لاری بھی سچ جگہ کی آئی۔ مگر وہ انہیں ڈھونڈنے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونڈنے کی لاری نہیں تھی۔ خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آگیا اور وہ پندرہ روپے اس وقت مال صفت دل بے رحم کے حکم کے مطابق بھر بھر کر کے اڑا دیئے گئے۔

مولانا کو کھا نا پکوانے اور غراب کو کھلانے کا بے حاشوق تھا۔ ہمیں میں ایک دو بار دیکھیں نہ کھنکسے تو وہ پھر وہ ہو جاتے تھے مجھے بھی دیگ کا سامن بہت بھانا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کا کہہ دیتے کہ لاجی شام کو پالہ بچھو دینا۔ اور میں ہلا بچھتا

تھا ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔ مغرب کی نماز کے بعد وہ پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کروں کہ "میسوں جی ربی اور ملانے۔ پٹھان بنگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور سب کے ہاتھ میں پیالے ہیں میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ فضلوتیرا پیالہ کھل ہے۔ اسے بے پیالہ ہی کے آگیا چل بھاگ یہاں سے۔ میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں"۔ پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکار کر فرمایا ذواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے پکڑایا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی دعو کرتا تو تنہا حضور کی نہ کرتا راستے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس حرفوں کی بھی نوکرتا۔ اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اوپر کھا رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھالو"

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب نے اور میں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجہ میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجہ میں۔ مولانا کا بیٹھ بیٹھے پھیر کرنے کو می چاہا۔ ہمارے درجہ کے آگے سے ایک بہت مغولوں سے آدمی گزر رہے تھے۔ مولانا نے ان سے کہا کہ "حضرت معاف کیجئے گا۔ ندامت تو ہوگی یہ تیسرے سے جو تھا ڈبہ جو ہے اس میں ہمارا ملازم ہے۔ فضل کو کراؤز دیدیئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ مولوی صاحب بلارہے ہیں؟ انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو فضل کو کمال سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب تھوڑی دیر بعد اگر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سناویں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آرہے تھے کہ انہالہ شیشین پر خواجہ فضل احمد صاحب اترے "وفضلوتیرا" والا خبر یہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجہ میں بیٹھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیاری سے خریدتے ہیں وہ شیشین پر اترے اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز سے کراتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لائق پورا کھانا جمع کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے۔ اور انہوں نے بھی سیٹی بے دی۔ اب جو دیکھتے ہیں تو کھانا وانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکانداروں کے طرز میں صدا لگائی "پتے کو بھی چاٹ" اور پھر کھڑکی سے منہ ہا ہر کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے بگڑنے کا مزہ لیتے رہے مزے کے لفظ سے ایک اور قصہ تازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا ملاحظہ غضب کا ہے۔ نفرتی عبارتیں کی عبارتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غالب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر و قافیہ ردیف کا داغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم نفرتی شکل اختیار کر لیتی ہے مولانا عارف اور مولانا مشد اس بات سے مزے لیا کرتے تھے مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ مولانا عارف بھی شعر نبی اور شعر گوئی میں بگڑتے تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا تعلق مولانا راشد الخیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور فاصد صبح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا: ”اے کم بخت“ قسم ہے خدا کی، کہہ، داغ کی روح کو کیوں تڑپا رہا ہے؟ زبان کا بہت باریک فرق ہے۔ دلی داسے بھی اب شاید اسے محسوس نہ کر سکیں گے۔ ”مولانا بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سنکر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ مگر ”قسم ہے خدا کی“ کی جگہ ”خدا کی قسم ہے“ سننا ان سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے وہیں گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے چنے رہا مذکور نہیں ہیں۔ دلی کی پرانی باتیں، دلی کی پرانی رعیتیں، دلی کی پرانی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس ہوا اور پھر مولانا بڑے سخن کے ساتھ مزے لے لیکر یہ شعر دوہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج قسم ہے خدا کی مزا آگیا
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔

یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا

سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا

مولانا کے نگلے میں ستر سال کی عمر تک کڑا کا تھا، بشنوی میر حسن ایسے موثر اور دردناک لہجہ میں پڑھتے تھے کہ ہمارے دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی ان کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ شعر سن رہا ہوں۔

کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے کہا خیر بہت سہ ہے منگو ایے

اچھا خدا حافظ! باقی کچھ بھی سناؤں گا۔ خوش طبعی کے سینکڑوں واقعے ہیں کہاں تک سینے گا۔ مجھے ان کی دوستی کی بابت بھی کہنا ہے۔ غربا کے ساتھ جان کا بڑا وقت تھا اسپر لکھنا ہے مسلمان بچوں سے وہ جتنی محبت کرتے تھے۔ یہ بھی ایک مستقل عنوان ہے۔

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ درواری کے ملنے والے شاید انہیں خوش اخلاق نہ سمجھتے ہونگے۔ لیکن ان کے اصلی اخلاق کا افسانہ بھی میرے پیش نظر ہے، تکلف کا نشان ان کے لئے ایسا تھا۔ جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امر اور دُسا اور حکام کے درباروں سے دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہشمند نہ تھے۔ نیاہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا۔ ہم ان کے ساتھ یہ شہر لٹا کر رہے تھے۔ کہ جہاں کوئی متنازع آدمی آیا اور ہم اُسے لے کر مولانا کے دو تھانے پر پہنچے، اور مولانا نے اُس کا تعارف کر دیا اور مولانا کی جان پربن گئی۔ ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی! ان کے دروازے کے آگے سے روز گزرتا ہوں اور مولوی صاحب ”کھڑکھارے“ کو بھی چاہتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آجاتا ہے کہ مولوی صاحب اب کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا تعلق ہی کچھ اور تھا۔ معمولی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یادیں بے چین ہیں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے وہ اتنی بے تکلفی سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں پہچانتے تھے اور ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے ان کے برابر کے ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دوں مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے ہشاش بشاش پایا جی کہ جب سانس اکھڑ گیا اور

دنیا سے رخصت ہونے کا یقین ہو گیا، اس وقت بھی مولانا نے خدا پر فضل احمد صاحب سے مذاق کیا۔ عارف صاحب کے انتقال کی خبر مولانا کو نہیں ہونے دی تھی۔ عارف صاحب مولانا کو پوچھتے پوچھتے مر گئے اور مولانا عارف صاحب کو مرتے مرتے پوچھتے رہے۔ آخری دنوں میں کسی نے کہا کہ عارف صاحب اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا: کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچنے والا تھا وہ جا چکا لیکن وہ ایک آدمی کو ساتھ لے کر ضرور جائے گا۔ اکیلے اس کا دل تھوڑا ہی لگ سکتا ہے، انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج کی رحلت کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بوسے کیوں جی اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا مولانا کی ثقاہت کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچسپ سوال سن کر بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جربستہ یہ فقرہ آیا: "نہیں جناب کے لئے وصیت کر گئے ہیں"۔

دلی کی زبان ختم ہو گئی

از جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی اسے سکرٹری انجمن ترقی اردو

حضرت مولانا عبد الرشید الخیری مرحوم اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے فرد روز گار تھے۔ انوس اب دلی کی ٹھیٹ زبان لکھنے والا کوئی نہیں رہا۔ اور شاید آئندہ بھی کوئی نہ لکھے۔ کیونکہ وہ تہذیب و تمدن، ذہن و روح اور وہ آداب و اطوار ہی نہیں رہے۔ جو ان کی آنکھوں نے دیکھے تھے، اس لئے وہ زبان جو ان چیزوں کو ادا کرنے والی تھی وہ بھی مٹی جاتی ہے۔ مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی، انھوں نے پُرانی صنعتوں کا بھی لطف اٹھایا تھا، اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برستے تھے۔ ان دونوں کی اونچ نیچ ان کی نظر میں تھی۔ اب ایسی جامعیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب کا ان کا سب سے بڑا کام طبقہ نواں کی خدمت تھی، یہ بہت بڑی قومی خدمت ہے۔ ان کے لئے انھوں نے کتابیں لکھیں، رسالے لکھے، مدرسے قائم کئے، اور سرکار کا بہت بڑا حصہ اسی خدمت میں صرف کر دیا، ہماری معاشرت اور خاصا صکر گروں کی روزمرہ زندگی سے جیسی انھیں آگاہی تھی شاید یہ کسی دوسرے کو ہو سچوں، ماؤں، بڑی بوڑھیوں، ماٹاؤں، اناؤں، کھلائیوں کی بول چال، نشست و برخاست، ماز و بود، قوت و مات، جذبات و خیالات غرض کہ رتی رتی حال سے واقف تھے۔ ان کی تصانیف یوں تو عام طور پر مقبول تھیں لیکن عورتوں میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں کیونکہ ان کی باتیں اور انکی روداد غوغا انہیں کی زبان میں لکھی تھی۔ ایسا لکھنے والا جسے گھر بلو زندگی کا ایسے غور سے مطالعہ کیا ہو، جو جگہ بیتی کو آپ بیتی سمجھتا ہو، جو ویرسے دل سے لکھتا ہو جس نے اپنے قلم اور و ماغ کو اصلاح اور مہر دیوی کے لئے وقف کر دیا ہو۔ اب ہم میں کوئی نہیں رہا، مرحوم اپنے پیچھے ایسی یاد گاریں چھوڑ گئے ہیں جو اردو زبان میں مدتوں زندہ رہیں گی۔

اُردو ادب میں مصوٰر غم کا رتبہ

مولانا راشد الخیر سی نور اللہ مرقدہ اُردو ادب کے شہنشاہ تھے ان کو ہندوستان کے ایک نہایت علم دوست خاندان میں خداوند عالم نے پیدا کیا تھا کہ ہندوستان میں اس دین کے سنہرے اور پلیرے اصولوں کی جو خاک شرب میں جہم لینے والے مولانا لائے تھے۔ تئفین کر س اور آپ کی پراثر تقریروں، جادو نگار تحریروں اور مبارک باتوں سے عوام میں اس کی اشاعت ہو۔ کہلائے کو ہم مسلمان، توحید کے شاہد اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت تھے۔ لیکن ہمارا ہر فعل و عمل ہمایہ غیر قوموں کے زیر اثر بالکل جداگانہ تھا۔ توحید کے نام لیا کفر شرک اور بت پرستی کی واو ادھام پرستی، قبر پرستی اور پیر پرستی میں دیتے تھے۔ اور رسول اللہ روحی فداک کی اُمت آہ وہی اُمت جس کی نسبت خالق ۱۲۰۱۷ اپنے کلام پاک میں خطاب فرمایا ہے کنتم خیر اُمتہ "خدا اور رسول کے احکام کو پس پشت ڈال کر انتہائی خلافت کے گردھوں میں گر رہے تھے۔ فرعونیت اور جہالت کے زعم میں حق و باطل کے امتیاز کو مٹا کر۔ زبردست زبردستوں پر حکومت کر رہے تھے۔ حقوق نسواں جس میں عورتوں کو عادی و شرع کی مقررہ آزادی۔ ترکہ پردی۔ حق مہر خلع وغیرہ وغیرہ قرآن کریم کی تعلیم کے بموجب عطا کئے گئے تھے۔ داستان ماضی ہو چکے تھے آپ کے درد مند دل نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سہیہ سپر ہو کر بغین اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلبی جنگ کی ٹھانی۔ درد انگیز اور رقت خیز سپر! یہ میں اس مصیبت کی داستان کو اپنی قوم اور سوسائٹی کے تمام ناگزیر نقائص کو کھیل کھول کر دکھا دیا تاکہ لوگ اپنی غلطیوں سے واقف ہو کر اپنی خامیوں پر متاثر نہ ہوں۔ اور راہ حق کی طرف مائل ہو کر قوم کے اس عظیم الشان بیڑے کو جو ناحق شناسی اور مردوں کی خود غرضی کے منہا ظم سمندر میں پھنسیے کھا رہی تھی صبح سالم پارے جائیں۔ انشا پر دازی میں آپ کا ثنائی ممکن نہیں۔

حزن نگاری میں میر خلیق، میراجیس، میر درد، اور میر دبیر اگرچہ اپنے زمانے میں خدایان سخن مانے جاتے تھے۔ لیکن ان کی طبع آزمائیاں فقط واقعات کر بلا۔ شب تنہائی۔ یا شب غم کی طولانی کے سہے باندھنے تک محدود ہوتی تھیں بر خلاف اس کے مصوٰر غم کی حزن نگاری روزمرہ کے مصیبت ناک واقعات پر مبنی ہوتی تھی جو زیادہ تر کمزور فرقہ انات پر کہیں مظلوم بیوی کی صورت میں تو کہیں بے زبان بہو۔ منحوس ناخواندہ بیٹیوں۔ بیوہ اور یتیموں کی بیکسی میں موجود ہوتیں۔ نیز بوڑھی کمزور ماں اور غریب بے پناہ رشتہ داروں کی حمایت میں جن کی بے نصیبی سے فائدہ اٹھا کر جاہل اور ناواقبت اندیش مرد مظالم توڑتے ہیں۔ آپ کے اشعار کی طرز نگارش اگرچہ خاص مرثیہ کے ردیف

قافیہ پرنہ تھی۔ لیکن طرز بیان کا مفہوم تمام فوجوں اور مرثیوں سے بڑھ کر الم انگیز اور دلنشین تھا۔ ان کے ہر وزن کی نمایاں خصوصیت ایتھارنسی۔ ذاتی قربانیاں مذہبی اصول کی پابندی۔ اور راہ حق میں ثابت قدمی دکھا کر اپنا حق من دھن سب قربان کرنا ہوتا۔ اس کے علاوہ الدین کی اطاعت شوہر کی فرمانبرداری۔ بچوں کی تربیت اور ابتدائی عمر سے اعلیٰ سیرت اور محاسن اخلاق کی تعلیم دینا ان کا خاص شہار قرار دیتے تھے۔

صرف ایک نسیمہ کا کیرکٹر ہی آپ نے دنیائے اسلام اور دُختران ہندوستان کے آگے ایسا پیش کیا ہے جس کو تمام اوصاف بیٹی، بیوی اور ماں اور ساس ہونے کی حیثیتوں میں صدیوں تک ایک بے نظیر نمونہ ہے۔
بے موقعہ لاڈ پیار سے اولاد کو سرچڑھانے پر آپ بچہ تنفر تھے اور قوم کے مفاد میں بچہ مضرت رساں خیال کرتے تھے۔ چنانچہ اس مقصد میں سائرہ کی خود سری سے بڑھ کر ہولناک تمثیل کوئی کہاں پاسکتا ہے۔

اسی طرح ”جوہر قدامت“، ”بنت الوقت“، ”سراب مغرب“ اور دوسرے افسانوں میں موجودہ فیشن کی پرستار لکھیں کی حاکمت کے بدترین نتائج دکھائے اور ساتھ ہی اس فضا پر اس قدر الم انگیز آس و بہا کر مشرقی پرانی تہذیب کے ٹٹنے پر اظہارِ فحش کر کے ہوئے بنا گئے کہ ہر ایک قدیمی رسم میں کون سے جوہر نہیں تھے۔ اور آج ان کی تصانیف کے مطالعہ کے بعد کوئی ہندوستانی مسلمان اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور نہ ان جانسوز واقعات سے کسی کو اخلاط پھٹتا ہے۔ کہ وہ مبالغہ آمیز مزی یا فقط افسانوی رومان پر مبنی تھے۔ خلق کی حاجت میں اور رسوم پرست مولویوں کے غلط فہمی کے مطابق موجودہ اینگلو مجنوں لاکھ خلات اپنے بچہ جدوجہد کی۔ تاکہ تیرہ سو سال پیشتر کے عطا کردہ حقوق از سر نو قانون حکومت کے تعاون سے واپس مل جائیں اور نئے ارتداد کا جو شور اٹھا ہے وہ مٹ جائے۔ کیونکہ حق و باطل کا امتیاز سنانے پر مسلمان اپنی بنیاد خود کھوکھلی کر چکے تھے۔ اور ان کی بہو بیٹیاں ان کے مقابل سے تنگ آکر کہیں تو غیر قوموں کے دہان مقام کمرِ نجات حاصل کر رہی تھیں تو کہیں اپنے آباؤ اجداد کے سنگ دنا موس کو بھیڑتے چڑھ رہی تھیں۔ مذہبی لفظ نظر سے مولانا مرحوم کی تمام تصانیف ارفع و اعلیٰ ہوتی تھیں۔ بلکہ آپ کا زاویہ نگاہ مذہب کی توصیف ہوا کرتی تھی۔ یعنی ہر پہلو سے اسلام کی خوبیاں۔ حریت پسندی، مساوات حقوق، شناسی اور ہمدردی دکھانا جانتے تھے۔ ان کی تصانیف میں آئندہ کالال“ اور ”سیدہ کالال“ یہ دو کتابیں اس قدر موثر ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔ ان میں مطالب کی صحیح توضیح کچھ ایسے مدلل اور بسیط پیرایوں میں کی گئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان غیر قومیں بھی ان سے ہمارے نبی کریم اور سید الشہداء علیہ السلام کی پاک زندگیوں کے سچے حالات سے محفوظ ہوتی اور نفع اٹھاتی ہیں۔ اور وہ آسانی تمام حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ گو یاد رکھو کہ ان کو وہاں سے بند کر دیا تھا۔ مجلس میلاد اور مجلس غرائس ان سے بڑھ کر نشر میں عام فہم شستہ اور صحیح واقعات کی کتابیں فنی محال ہیں۔ اور بالفرض محال اگر مجلس بھی تو اس دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی سنت جماعت ادیب ایسی درد انگیز اور رقت خیز جذبات سے پُر آج تک بلا کسی تعصب اور فرقہ پروری کے واقعات شہادت کے بیان پر قافا در نہیں ہو سکا۔

آئمہ کلالہ مولانا نے اوضو لکھا ہے۔ ہاں اس قدر حقیقی جذبات سے سمور ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کے دل پر اس عظیم ترین شخصیت کا سکے بیٹھ جاتا ہے اور مسلم غیر مسلم سب یکساں طور پر ہادی برحق سرور کائنات کی خوبیوں سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر میلاد کی کتابوں میں الفاظ کی بندش اور شاعری کے ردیف و قافیہ پر مکتہ نوازی کرنے کے علاوہ ہر صفت کا یہی زیادہ نگاہ رہا ہے کہ رسول اللہ کو فوذا باللہ ایک حسین ترین نزاکت سے سمور اور فریب خنجل مشوق قرار دیکر بالکل قدیمی یونانی اصنام پرستوں کے دیوتاؤں کی تمثیل میں پیش کریں۔ اور میرا عقول اتھا اور معجزات کے مظاہروں میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیں چنانچہ آپ نے اسی طرز کے میلاد شریف میں ایسی نظیر قائم کی ہے جو آئمہ مصنفین کے لئے بھی مشعل ہدایت ثابت ہوگا۔ آپ کے بیشار مضامین جو مختلف رسائل و جرائد کے زیب و زینت ہوتے تھے۔ اگرچہ اوراق قرطاس میں منتشر ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی حقیقی روح اور غیر فانی تاثیر تہذیب و تمدن سکھانے والی بہترین آتالیق تھی جو دلوں پر مرقم ہو چکی ہے۔ اور نسبت ہائیت اس کے اثرات دائم و قائم رہیں گے۔

بیشتر بزرگوں کا خیال ہے کہ لڑکیوں کو پڑھنے میں تھوڑی شد نہ ہوگی کلام مجید ناظرہ پڑھا دیا۔ پانچوں وقت نماز فریضہ کی ادائیگی سکھا دی بس اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ چلو اللہ اللہ خیر سلا۔ اب نماز کی پابندی نہیں تو اس پر آداسے کتے ہیں۔ روزہ کی دلدادہ نہیں تو اس پر نینتیں بھیجتے ہیں اور حقوق العباد کے رموز سے بے خبر ہیں تو سپیدھانا ناص الدین کے خطاب سے ممتاز کر دے ہیں۔ مگر مصوٰر غم کی نقانین سے پیشتر کسی عالم دین کسی مجتہد اور کسی شریعت پرست نے یہ خیال بھی کیا تھا کہ ان کو سارے حقوق و فرائض سے کس طرح روشناس کرنا چاہیے؟ بے حسنی قرآن مجید رٹ کر تو تمام احکام شریعت سے ان کے خیال کے مطابق آگاہی ہونے سے رہی اور نہ فقط یہ نچوختہ دمکریں نکلانے سے مطالب کے مفہوم کا ابہام ہو سکتا تھا۔ ماسوا اس کے شریعت کے متعلق جس قدر کتابیں زبان اُردو میں لکھی گئی تھیں کہ اصل مطلب کا سمجھنا بھی دشوار تھا۔ اور طرزیان سے اس قدر اٹھن پیدا ہونے لگتی تھی۔ کہ ایسی مذہبی کتابوں پر کاربند ہونا تو کجا پڑھنے سے جی بیزار ہو جانا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم مدت العمر مذہبی موصفات سے کوری رہ گئیں۔ آپ کے درو مندوں نے یہ غجبی محسوس کیا کہ جب تک اسلام کا بچہ بچہ اور خصوصیت سے عورتیں اپنی خالق برور اور سردار مسلمین کے تمام احکام سے واقف نہ ہوں گی۔ ہمارے مذہبی اقتدار اور جوش عقیدت میں ترقی نہ ہوگی۔ اور نہ دنیاوی کاموں میں مذہب سے روگردانی ہمارے پیڑے کو پاؤں لگائے گی۔ لہذا عام فہم اور عقول کے پیرائے میں آپ نے ہماری مذہبی تعلیم کا جال پھیلایا۔ معاشرتی اور تمدنی اصلاح میں اپنے قلم معجز رقم کو حرکت دی۔ اور طرزیان میں کہیں مصائب کی دل ہلا دینے والی داستانیں پیش کیں تو کہیں خانگی اموعات اور معاشرتی نقائص پر تبصرہ کرتے ہوئے دلچپ انساے بیان کے تاکہ ہم اپنے عیوب سے باخبر ہو جائیں اور اضافوں کے ہیرو ہیروں ہمارے

لئے قابل تقلید نمونہ تھہریں۔

انگلستان میں پیشہ مصلح قوم، ادیب، مؤرخ اور شاعر گزرے ہیں اور فی زمانہ بھی موجود ہیں لیکن چارلس ڈکنس *Charles Dickens* کی شخصیت تمام معاشرتی حلقوں میں اس لئے سجدہ نمایاں ہے کہ اس کی سحر نگاری اور داستان گوئی میں عوام کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اخلاقی تعلیم مقصود تھی۔ اس کے زندہ جاوید افسانے آج بھی سینما کے زیب و زینت اور یونیورسٹی کے سرتاج ہیں۔

مردوں کا عورتوں پر بلا وجہ دوسری شادی کی آڈیشن ستم "توڑنا آپ کے نزدیک بدترین جرم اور انتہائی بے یارسانی کی دلیل تھی باوجود اس کے سنا گیا ہے کہ ایک مرتبہ کسی کا فرض میں جب عورتوں نے مردوں کے حقوق ثانی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے یہ ریزولوشن پاس کرنا چاہا کہ سوکن پرنسٹی دینا یا ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی قانونی طور سے ناجائز قرار دی جائے تو آپ کا دل شریعت پر دست اندازی کے خیال سے کانپ اٹھا۔ ہورس وقت آپ نے اس ریزولوشن کی مخالفت اس لئے کی کہ قرآن مجید اور شریعت کے تمام احکام کسی حالت میں یکساں اگر مناسب نہوں تو کبھی بالکل نااہل نہیں ٹھہر سکتے۔ پس جبکہ شریعت سے تمام آزادیاں حاصل ہیں تو پھر قانون کی بیڑیاں ڈال کر حکومت کیوں بن جاتے۔ اگر کسی شخص کو ایسی ناگزیر حالت کا مقابلہ کرنا پڑے۔ اور قانون کی پابندی سے مجبور ہو جائے تو اس سے کیا فائدہ مثلاً اگر کسی امیر کثیر شخص کے اولاد نہ ہوتی ہو۔ یا بیوی دائم المریض۔ مجبوظ الحواس یا اور کسی علت میں مبتلا ہو جائے تو ایسی حالتوں میں اس کا دوسرا نکاح بشرطیکہ حکم الہی کے مطابق دونوں میں انصاف قائم رکھ سکے تو ہرگز مناسب نہیں ہو سکتا۔ خواتین کی ایک کثیر تعداد نے اپنے سطحی نقطہ نظر کے باعث اس کی سچی مخالفت کی اور ناموزوں قرار دیا۔ مگر آپ اپنی حق گوئی پر قائم رہے۔

غریبوں بکیوں کی دست گیری اور خصوصاً غریب رشتہ داروں کی امداد پھر وہ بھی حسن اسلوب سے رسم و رواج نیک اور حق کے پردے میں خوشیوں کے موقعوں پر کس قدر کارآمد اور مقبول بارگاہ سبق بتلا گئے۔

اللہ جل شانہ تعالیٰ نے احسان کا افضل ترین مستحق والدین کے بعد اقربا کو ٹھہرایا ہے لہذا آپ کے زیادہ تر ضافوں کا حاصل ہمیشہ ان کی دستگیری رہا۔ پھر ان کی کم مائیگی کی پردہ داری طوطا رکھنے کی ہمیشہ تاکید فرمائی۔ عام طور پر قاعدہ ہے کہ خواتین اپنے معزز اور امیر مہانوں کی آؤ بھگت میں اس قدر منہمک ہو جاتی ہیں کہ ان کو غریبوں کی پروا بھی نہیں رہتی۔ اس کی صراحت میں آپ نے عورتوں کو اسلامی اخوت کی ایسی تعلیم دی ہے جو ہزاروں احادیث کے بے ربط صفحات الٹ کر بھی حاصل نہو سکتے۔

دنیا کی تمام عورتیں اس وقت بام ترقی پر پہنچ چکی ہیں اس لئے کہ وہ اپنے مصلح وہی خواہوں کی سچی تدریج اور پیر ویز۔ کاش کہ ہم بھی اپنے محسن اور حقیقی مصلح کے بتائے ہوئے سبق کو ہمیشہ یاد رکھیں اور اپنی زندگی کا لائحہ عمل

اس کو قرار دیں۔

بچوں کی تربیت اور اسناد اور تلامذہ کے ضمن میں آپ نے کتب بنات کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس میں بہت سی لاوارث بچیاں پناہ گزین تھیں۔ گو کہ آپ کا مقصد اس سے بہت کچھ بلند تھا۔ لیکن اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ صحت کے انحطاط اور قوم کی ناقد رشناسی سے آپ کی دلی آرزوئیں جو اس ننھے سے جن کو سرسبز اور شا داب دیکھنے کی سامی اور متنی نصیب بہت جلد ناکام رہ گئی۔ اگرچہ آپ نے اس محبت کی داغ بیل ڈالنے کے بعد اسکو علاج کمال پر پہنچانے کی غرض سے تمام ہندوستان کے دورے کئے۔ مسلمانوں کو اسلامی محبت اور اخوت کا واسطہ دیکر تہم بچوں کی تائید پر آمادہ کیا۔ اور اس ضعیف العمری میں قوم کی ہیوہ کی خاطر سہ گدائی ہاتھ میں لیکر شہر اور گھر بہ گھر ناصیب فرسانی کی پرآہ زندگی نے وفانہ کی۔ اور قوم نسواں کے اس سچے ہی خواہ کو خداوند کریم نے اپنی خدمت میں بلا لیا۔ آج ہم آپ کے غم میں۔ ہاں اس ناقابل تلافی نقصان عظیم کے صدمے میں ماتم کننا ہیں۔ لیکن آپ کی پاک روح بہشت بریں میں مقررین کا اعلیٰ مقام حاصل کر چکی ہے اور اپنی کامیابی پر مسکرا رہی ہے۔

ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد بعلم
ثبت است برجہ یدہ عالم دوام ما

جمیلہ بیگم
مصنفہ فیروزہ

صفحہ ۱۵ کا بقیہ

مگر اندھی تقلید کا ریشی پھندا گلا گھونٹ رہا ہے۔
”مصور غم“ نے اسی حالت زار کا احساس کیا اور اپنے مفکر و مبھر تمام عمر سی درستی اور اصلاح کی تدبیر کرتا رہا۔ کوئی اس کو لکیر کا فقیر کہتا تھا اور کوئی باتیں بنانے والا مگر اس کا دل ایک مسلمان کا دل تھا اور اس کی زبان لال قلعہ کی زبان تھی۔ اب وہ زبان شیخ کی طرح خاموش ہے، بے زبانوں کے حقوق کی حمایت کون کرے اب وہ دل گھڑی کی طرح بند ہے۔ بچاریوں کے برے وقت پر کون کام آئے۔ اب اس کے مزار سے یہ پردہ آواز آتی ہے

زمن بیکم طپیدن کس راہ می کردی

بیا بنجاک من و آرمید غم بنگر

”مصور غم“ نے دردِ عالم کو الہم تبار کیا ہے جب تاش بازی اور ہوا خوری سے فرصت ملے ایک نظر دیکھ لینا اور خالی آنسو بہا کر دکھ نہ دینا۔ وہ ہماری آنکھوں کی چٹلیوں اور جگر کے ٹکڑوں کو جس خیر و خوبی کے ساتھ دنیا میں پھولا پہلا دیکھنا چاہتا تھا ویسا ہی علمِ حال کے جذبہ عمل پیدا کرنا اور اس کے حق میں دعائے منفرت کرنا۔

راشد الخیری اب تو اس عالم میں ہے جہاں نہ غم عشق ہے نہ غم روزگار لیکن اگر روح کو فنا نہیں داد دل نہیں مانتا کہ یہ فنا ہو جائیگی! تو تیری روح جو اس آرفانی میں ہماری حالت زار کی مصوری کرتی تھی اب آئندہ کے لال (رچی فدا) کے حضور میں یوں عرض کرے

اے مدنی برق و کی نقاب خیز کہ شد مشرقی و مغربی زاب

مصوّر غم کا غم

(از مولوی سید نواب علی صاحب ایم لے سابق پرنسپل و ربار کالج جونا گڑھ)

ادبی دنیا کے خطابوں کی شان ہی زالی ہے۔ ان کے حصول کے لئے نہ خداوندانِ مجازی کے سامنے سر نیا و خم کیا جاتا ہے نہ دربار میں نذر عقیدت گذرانی جاتی ہے وہ زبانِ خلق کا عطیہ ہیں اور قبولِ عام کی سندِ خوش نصیب ہیں وہ جنگو ایسے خطاب ملتے ہیں۔ انہیں کا نام روشن ہے وہی زندہ جاوید ہیں۔

دیکھو لسانِ الغیب "آجنگ ہرکس و ناکس کیلئے" فال نیک ہیں "مولوی معنوی" "آجنگ اہل دل کو حقیقت کا پتہ دے رہے ہیں۔ خیر یہ تو گذری ہوئی داستان ہے ہماری آنکھوں کے سامنے "لسانِ العصر" کا جسے خطابِ ملائس نے زنا کی بوتلوں کی کیسی ترجمانی کی اور مٹی مٹی میں زخمِ دردنی کا علاج کیا۔ اسی طرح "مصوّر غم" کا لقب پانے والا صنفِ نازک کی تصویر کھینچا اہل دل کو ترپا گیا ہے۔ اُس کی تصویر آنکھوں سے آہ اب نہاں ہو گئی لیکن کافوں میں اب تک یہ صدا گونج رہی ہے۔ باتیں ہماری یاد ہیں پھر باتیں ایسی نہ سننے کا پڑھے کسی کو سننے کا تو دیر تک سردھنے کا (تیسرا) لوگ کہتے ہیں کہ "مصوّر غم" تصویر درد کھینچنے میں حد سے گذر گیا لیکن ان بیدردوں کو کیا خبر کہ حالت کیا ہو رہی ہے وہ تو سینا میں ہنستے ہیں اور وہیں آنسو بھی بہاتے ہیں وہ کیا سمجھیں کہ ہماری صبحِ زندگی شامِ غریباں ہے اور شامِ ندگ صبحِ قیامت۔ ایسی ہی صورتوں کے لئے اقبال نے خوب کہا ہے۔

نوارِ تلخِ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم سین

آسمان نے کتنے رنگ بدلے اور ہمارے عروج و زوال کے کتنے سین دکھائے سب سے ہولناک منظر وہ تھا جسے سبیلِ نادر کہتے ہیں۔ اُس نے قصرِ خلافت کو منہدم اور ہمارے تہذیب و تمدن کو برباد کر کے مشرق و مغرب میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ یہ سب کچھ ہوا مگر روحِ اسلام میں وہی بالیدگی رہی جس سے تھوڑے عرصہ میں غالبِ مقلب ہو کر خود ہی حامیِ دین بن گئے اور اگلے جاہ و جلال کا پھر وہی نقشہ کھینچ گیا۔ مگر یہ عروجِ جہر و پیر تک رہا۔ آہ پھر وہی زوال شروع ہوا لیکن اب جو زوال شروع ہوا اس کی نوعیت ہی دوسری ہے۔ ہم پہ نظر ہر بلکا سا زخمِ گہرا اندری اندر سرایت کر رہا ہے۔ بجلی کی روشنی ہے مگر نورِ صفت ہو رہا ہے۔ امن و امان ہے مگر سکونِ قلب کہاں۔ صورت تو ایسی برلی نظر نہیں آتی مگر نہایت مخمور ہی ہے حرمِ سرائیِ حفاظت "کیلئے اب تیغ" ہی کا رونا نہیں ہے بلکہ رونا اس کا ہے کہ حرمِ سرا کلبِ گھر بن رہا ہے۔ کھانے کو کھو کھا کھڑا نہیں مگر ڈرٹیل ضرور خریدنا چاہیے۔ کفن کو کوڑی ہیں مگر سوٹ کیس ہونا چاہیے اور تانہ نیگا نہ کا کچھ خیال نہیں مگر سوٹ واپس ضرور رکھنا چاہیے خرمکے ترقی اور آناؤسی کی دھن ہے۔

باقی صفحہ ۱۴۹ پر

روحانی معلم

ہندوستان آج جس طویل القدر رستی کے غم میں ماتم کناں نظر آتا ہے ان کے احسانات اور خوبیوں کو ایک ایک کر کے بیان کیا جائے تو قدر چاہئیں۔ اور پھر بھی ختم نہ ہوں۔ جتنا لکھا جائے ٹھوڑا ہے سچ تو یہ ہے کہ اس محبوب قوم کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے اور کسی طرح کے ماتم سے بھی وہ ناسور جو قوم کے دلوں میں پڑ چکا مندرل نہیں ہو سکتا اور یہ برستور رستار ہے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ مسلمان عورت اور ہندوستانی معاشرت و تمدن کا جو دہے رحلت سے چارہاہ بیشتر مولانا محمد علی مرحوم کو یاد فرمایا تھا ان کے تذکرے میں یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”محمد علی کی موت سے جو نقصان مسلمانوں کو ہوا وہ آسانی سے پورا نہ ہو گا وہ مسلمانوں کا عاشق جری بلے لوت صادق اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔“

علامہ محترم ابنی اس تحریر کے بالکل مصداق تھے۔ محمد علی مسلمانوں کے عاشق تھے تو آپ اسلام کے عاشق تھے۔ اس کے بانی اور اس پر پروردانہ و انتشار ہوتے رہے جس کی زندہ مثال جسے خون جگر سے سنبھالے آئمہ کلال اور سیدہ کلال کی صورت میں موجود ہے اور جو پڑھنے والوں کے جگر کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ معلوم نہیں خدائے آپ کے الفاظ میں ایسی کوئی زبردست قوت و ودیعت کی تھی جو زبان سے نکلے ہی عوام الناس پر بجلی بجکر گرتی تھی اُد سخت سے سخت دل بھی بغیر ان سوہائے نہ پڑھ سکتا تھا۔ آپ کے احسانات ایسے نہیں جسے قوم فراموش کر سکے۔ آپ کے بیش بہا خزانہ سے آئندہ نسلیں بھی اسی قدر مستغنیہ ہوں گی ”صلاحات“ منازل السائرۃ ”شب زندگی“ ”جوہرِ قدامت“ ”طوفان حیات“ کے مصنف کا نام ایسا نہیں کہ اس کے جسد خاکی کے ماتم مردہ ہو جائے۔ صورت غم اپنے ان زندہ جاوید کارناموں کے باعث ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ آپ کی تمام تصانیف سوز و گداز سے بھری ہیں ایک ایک سطر پڑھنے والے کے جگر کے بارہوتی ہیں اور ان میں کچھ ایسا دروہے کہ بے اختیار طبیعت متاثر ہو جاتی ہے۔ بہت سے مصنفین کے درناک افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا مگر جو دروہے آپ کے معمولی سے معمولی افسانے میں ہوتا ہے وہ بات کسی میں نہ پائی کیونکہ حضرت علامہ مغفور کی تحریر ایک دیکھے ہوئے دل کی ہوتی تھی اس لئے دل اس کا اثر قبول کرتا تھا۔ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ جو الفاظ سچے دل سے نکلے ہیں وہ ضرور دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور انسان اس سے متاثر ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جو الفاظ باندی ہوں جس حقیقتی درد کا شائبہ بھی نہ ہو۔ وہ خواہ ظاہری طور پر کتنے ہی دروہیز کیوں نہ ہوں دل کا اثر قبول نہیں کرتا۔ آپ کی تصانیف اس مبالغہ آمیزی سے بالکل مبتلا ہوتی تھیں اور آپ کی یہ ہی خصوصیت آپ کی تمام مصنفین سے بلند کرتی ہے آپ صرف مصنف ہی نہ تھے بلکہ ایک زبردست مصلح قوم تھے جن کے اصلاحی افسانے اس سلسلہ

میں اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ آپ صرف تحریر ہی نہ فرماتے تھے بلکہ اس کی اصلاح کا سچا درد رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ روحانی حلقہ تھے جو اپنی بے بہا تصانیف کے ذریعہ اپنی قوم کے مظلوم طبقہ کو جوہرِ علم سے امداد فرماتے تھے۔ اس ذرا بھی مبالغہ نہیں جو جتنا طبقہ نسواں آپ کی تصنیفات سے مستفید ہوا اور جو روحانی تعلیم آپ کی تصنیفات سے ملیں۔ علیٰ تعلیم سے اتنا مستفید نہ ہوا اور نہ اتنی تعلیم ملی۔ میرا خود بھی یہی حال ہے۔ آپ کی تصنیفات ایک معلم کا کام دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی تصانیف کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ آپ اپنی ہیروئن کو بی۔ اے۔ ایم۔ اے پاس دکھانے کی بجائے سکھڑ سلیقہ شہار گھر والی کی صورت میں پیش کرتے تھے اور اسی کو تعلیم یافتہ سمجھتے تھے جس سے آپ کی تصانیف پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ صرف بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اعلیٰ ڈگریاں پالینا اعلیٰ تعلیم نہیں۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم اپنے کھوئے ہوئے شوانی جوہر کو حاصل کرنا ہے جس کا تذکرہ آپ کے اس بے بہا ذخیرہ میں بھرا پڑا ہے۔ عام مصنفین کے نزدیک ایک بی۔ اے پاس روکی جو کھلب جاتی ہو اعلیٰ سوسائٹی سے رابطہ رکھتی ہو جو ڈونر پارٹیوں میں بلائے اور جانے کا سلیقہ رکھتی ہو باجہ بچاتی ہو۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت سائنٹیفک طریقہ پر کرتی نہیں بلکہ کراتی ہو۔ مہذب شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال ہے۔ برعکس اس کے آپ کا نظریہ بالکل اس سے مختلف تھا۔ آپ کے نزدیک تعلیم پتہ اور مہذب و شائستہ وہ تھی جو حقوق اسلام اصول اسلام سے واقف اور اس کی حاصل ہو جو چھٹے کے پاس بیٹھ کر کھانا پکاتی ہو اپنے بچوں کو خود کھلاتی ہو۔ گو سائنٹیفک طریقہ سے بچوں کی پرورش کراتی تو نہ ہو بلکہ خود سادے طریقے سے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں منہمک ہو۔ گو اس کا گھر اعلیٰ سادہ سامان سے اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ نہ ہو مگر سلیقہ اور کفایت بخاری سے مختصر بجا ہوا ہونے میں ہر گز عیب نہ ہو اور انمول روایات کی حامل ہو۔ مختصر آپ اس دور کی ہندوستانی عورت کو اسی سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھنے کے متمنی تھے جس کا چہرہ وہ صفحہ قرطاس پر اتارتے تھے۔ بلاشبہ آپ کے ان غیر فانی خیالات سے عورتیں بہت مستفید ہوئیں اور ہو رہی ہیں اور ہمیشہ ہوتی رہیں گی۔ آپ صرف عورتوں کے ہی روحانی مسلم نہ تھے بلکہ بڑے بڑے مردوں نے بھی آپ سے استفادہ حاصل کیا۔ اور بہتوں نے آپ سے انشائے ادب سیکھا۔ آپ کی عظیم الشان اور طویل القدر خدمات ایسی ہیں جنہیں ہماری بے نصیب قوم یاد کر کر کے سرو دھنے لگی اور کبھی ان احسانات سے سبکدوشی حاصل نہ کر سکے گی۔ انوس موت ایسے بالکل مصنف کو دنیا سے اٹھا کر لے گئی تھی ہے۔

یہ بات یاد رہے ہر کسی کو اے تسکین

کہ آسان مٹاتا ہے بالک لوں کو

خدا غریقِ رحمت کرے اور سدا اپنی رحمت کے پھول برساتا رہے اس فردوسِ آشیان پر۔

ب۔ ن۔ آئندہ ابراہیم (مدام)

علامہ شاہ خیری کی ٹریجڈی اور دیگر تصانیف کا خصوصی

(اردو زبان ڈاکٹر نصیر الدین اسماعیل صاحب لکھنؤ یونیورسٹی)

اُرسطو نے حزنِ غم کی تعریف لکھتے ہوئے ٹریجڈی کو خوف و رحم کے جذبات تک محدود کر دیا ہے، جو واقعہ نظر کیا جائے یا نشر ہو پڑنے والے پر اگر خوف یا رحم کا جذبہ نہ ظاہر کرے تو اُرسطو کے خیال سے وہ ٹریجڈی نہیں کہا جاسکتا۔ گویا اُرسطو خوف اور رحم ان دو جذبات کو ٹریجڈی کی خصوصیات تسلیم کرتا ہے۔ ٹریجڈی کی یہ تعریف جو نوانیوں کے لٹریچر میں پائی جاتی ہے جدید لٹریچر کی تعریف کے نزدیک بہت محدود ہے۔ پروفیسر سٹرن اور دیگر اہرین ادبیات اپنے تازہ ترین علمی مباحث میں ٹریجڈی کے اس اثر کو جو جزوِ لائقِ خوف پیدا کرے عیب شمار کرتے ہیں۔

ٹریجڈی کے پلاٹ کے لیے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ سوائے خوف یا رحم کے جذبہ ٹریجڈی کا پلاٹ کیسا ہو گے اور کسی تیسرے جذبہ کو نہ اُبھارے ٹریجڈی کے کردار کو ایک بہت بگ شخص دکھا کر اچھی حالت سے بُری حالت میں پیش کرنا ٹریجڈی کا بہت بُرا عیب ہے کیونکہ اس سے رحم یا خوف کے بجائے بے انصافی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح ایک بہت ہی خراب کردار کو بُری حالت سے اچھی حالت میں دکھانا نفرت پیدا کر دیتا ہے اور ٹریجڈی کا اصل مقصد نفرت ہو جاتا ہے، تیسری کیفیت جس میں ایک برے شخص کو اچھی حالت سے بُری حالت میں دکھایا جائے ٹریجڈی نہیں کیونکہ یہ کیفیت بُری غیر معمولی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی خاص اثر نہیں رکھتی، اسکو یوں سمجھئے کہ بچہ سقا افغانستان کا حکمران ہو گیا اور چندی دن کے بعد وہ ذلیل و خوار ہو کر مصیبتوں میں گرفتار ہوا یہ واقعہ بظاہر ٹریجڈی معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ حقیقتہً ابتداء ہی سے فاسق تسلیم کیا جا چکا تھا اس لئے اُسکا زوال کوئی خاص جذبہ رحم ہمارے دلوں میں پیدا نہیں کرتا لہذا بچہ سقا کے واقعہ کو اگر کوئی سخت سے سخت بلا دینے والے الفاظ میں بھی نظم یا نشر کر دے تو وہ ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جائے گا۔

ٹریجڈی کا نفسیاتی پہلو نفسیات کے ماہرین اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ ہر شخص جس طرح سترت و انبساط کا خاں ہوتا ہے اسی طرح درد و الم کو بھی ٹھونکنا ہوتا ہے، روحِ انسانی سترت کے ساتھ اَلَم کی بھی ہمیشہ تشنہ پانی جاتی ہے، جبکہ رُفیع خوش کن، اشیاء میں ملتا ہے اسبقدر بلکہ کسی بھی اُس سے بھی زیادہ دلچسپی الٹا نکال داتا سے ہی ہو سکتی ہے اور اس خواہش کی تسکین کے لیے ٹریجڈی پیش کی جاتی ہے، پروفیسر ڈسٹن کہتا ہے کہ ٹریجڈی خوفناک و درد انگیز احساسات کا مرقع ہونا چاہئے۔

ٹریجڈی کے عیوب بعض کمزور طبیعتیں اور جذبہ اَلَم کو خطے درجہ تک پہنچا دینے والے مزاج اس فطری خواہش الَم کی حد سے گذر کر روح فرسار و رنج و الم کے جیاں ہوتے ہیں اُنکو خوف و ہراس، بُزدلی اور مہم جانے کی بجائے کیفیت ہی سے تسکین ہو سکتی ہے، وہ الٹا کمزور و انگیز لٹریچر جو اس مجذبانہ خواہش کی تسکین کے لیے پیش کیا جائے لٹریچر کی حیثیت سے خوار کن کنی نمایاں کیوں نہ ہو ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جانا چاہئے، اس قسم کے لٹریچر کی مثال میں ہمارے مرثیہ کے لٹریچر کا ایک بُرا حصہ پیش کیا جاسکتا ہے ہمارے

فازین اور شیعہ گروہوں کی درجہ دار الم کی حد سے بڑھی ہوئی خواہش کی تسکین کو نہ نظر رکھ کر ایک واقعہ کو جو اصل ٹریجڈی ہے ٹریجڈی سے گزار کر بدلی، کمزوری، خوف، ہراس کے درجہ کو پہنچا کر اپنے لٹریچر کو علمی و لٹریری حیثیت سے بیکار کر بیٹھے ہیں۔

ٹریجڈی لکھنا آسان نہیں ٹریجڈی کے لیے درو الغیری والہ کی کس درجہ تک پیش کی جائے ایک ایسا مسئلہ ہے کہ کجا محل آسان نہیں، اس کا تعلق صرف مصنف سے نہیں بلکہ پڑھنے والے اور سننے والے کے مزاج و طبیعت اور جذبات و کیفیات مزاجی سے بھی ہے، ایک شخص کسی الہا کی تقدیر کو خیر نہ کہ رویتا ہے، دوسرا خوش ہو جاتا ہے اور کچھ زیادہ اثر پذیر نظر نہیں آتا، تیسرا لمبلا جاتا ہے، دھارتا ہے، روتا ہے، بیٹنا ہے اور ایک دارنگی کی کیفیت پیدا کر لیتا ہے، ایک ٹریجڈی لکھنے والا اپنی طرز تحریر، بندش الفاظ و معادرات میں کوئی حد مقرر کر کے کہ جہاں تمیزوں مختلف المذاج اشخاص کے لئے کسی حزن و افسوس کی صحیح معنوں میں "ٹریجڈی" مین کر سکے، یہ ہیں مشکلات کہ جو ایک ٹریجڈی لکھنے والے کو پیش آتی ہیں۔

ٹریجڈی کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے ٹریجڈی اصل واقعہ کی نقل ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس نقل سے متاثر ہو کر زندگی کے ایسے ہی واقعات کے موقع پر اس نقل کو اصل بنا دیتا ہے، یہ اسباق تحت الشعور کے خزانہ میں جمع رہتے ہیں اور وقت موقع پر اپنے معمول کے عمل و خیال پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں کہ وہ اپنے اس وقت کے ہر فعل کو اپنی فطرت سے جیسے لگتا ہے حالانکہ وہ کسی وقت کسی بڑی تحریروں یا سنی ہوئی نظموں یا قصوں کا اثر ہوتا ہے، میں نے ایک خاتون کو اس کے پیدل کے بچی کی موت کے بعد یہ کہنے سنا کہ میں خواب چند دن کی وہاں ہوں، کاش میرے بچے کو چند دن اور نہ مرنے دے، مرنے کو تو اکیلے سوچا اس قدر شوق تھا کہ کبھی میرے پاس نہ سوتے، جاؤ اب قبر میں اکیلے سوتے رہو، یہ کہہ کر وہ انتہائے رنج سے نیم بہوش ہی گئیں اور فالگ پڑھ کر اُس کے منہ سے نکلنے لگا: "تہا گئے کیوں اب رہو تہا کوئی دن اور" میں نے فوراً اس نفسیاتی کیفیت پر غور کیا، آپ ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اُس خاتون کی جوہ خوافی غالب کے اس مصروف کی تفسیر کے سوا اور کیا تھی؟ نیم بہوشی کی حالت میں جوہ خوافی کے بجائے اصل مصرعہ اُس کے منہ سے نکل رہا تھا، یہ ہے لٹریچر کا اثر جو ہمارے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور خصوصاً ٹریجڈی کا۔

علامہ کی طرز جوہ خوافی قابل اعتراض نہیں اس نادر مسئلہ کا لحاظ رکھتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ راشد الخیری کی طرز جوہ خوافی قابل اعتراض نہیں ہے۔ علامہ نے "دواع ظفر" یا "نوبت پرخ روزہ" میں شاہ ظفر کی زبانی جوہ خوافی کی ہے وہ پروفیسر ڈسن کے نظریہ کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستثنیات سے تعلق رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کبھی بھی مبالغہ آمیز نہیں ہو سکتی۔

نوبت پرخ روزہ دینی لحاظ سے مکمل ٹریجڈی ہے شاہ ظفر کی سلطنت غارت ہوئی، گھر ٹٹ گیا، ایک قیدی کی حیثیت میں ہیں اور ہنگامہ اپنے درجہ ان لوگوں اور پرتے کے بجائے قتل کی خبر لے تو وہ اگر وہاں سے سر نہ پھوڑیں تو ادب کیا کریں، اگر ایک مجبورس بادشاہ ہوں تو خود خوار کیے۔

"زینت محل میرے پہلیں دل ہے، پتھر نہیں، بہادر شاہ انسان ہے، جاور نہیں چھو کہو نہ بھلا، میری جان ہلی، اچھہ" اچھا، پیاسے بچوں، ماز، بدھا مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمھارا صدمہ دیکھنا تھا، مجبور ہے۔

تو کیا اسکو بڑی کی تعلیم دے مہری کا سبق کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

پروفیسر ڈسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ پر مصنف نے تہائے جذبات الم و دغوت کو بھار دیا تھا وہ واقعہ اس درجہ قابل تہا کہ جس

درجہ تہارے جذبات الم ابھرے تھے یا نہیں، اگر دقت اور جذبات کے اُبھار میں تناسب محسوس ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اور اگر نہیں تو وہ نام کا روہ سا اندازِ مریزی ہے اور ایسی تصنیفِ روی کی فکر کی کے قابل، وداۓ ظن میں جس سانچہ کا ذکر ہے اُس کی المناکی کو دیکھنے اور شاہِ ظفر کی زبانی علامہ راسخداغیچری کے ماتم روزہ خوانی کا اندازہ کیجئے آپ کو ذہنیتِ پنج سر ہڈی یا وداۓ ظن میں مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔

ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات نوبتِ پنج روزہ میں موجود ہیں ٹریجڈی کے کردار کے لئے تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے پر توجہ مشق ہو جائے، بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے، علامہ راسخداغیچری نے یہی یہ ثابت کیا ہے کہ ظفر شاہ بے نصرت تھے، معصوم تھے، لیکن جرأت کے لئے انہوں نے غلامی کر کے انکو ملک بدر کر دیا اور ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم نڈھال دیا۔ ٹریجڈی کا یہ بھی کمال انا جانتا ہے کہ جو ظلم و ستم کا بانی ہو وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو، بلکہ مظلوم کسی دوسرے کی بُرائی کا جواز دیتے، نوبتِ پنج روزہ میں علامہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے بلکہ خبروں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی سیاسی کی وجہ سے ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اتار پڑا اور شاہِ ظفر سے دہلی چوٹی اور رنجون میں اُس مصیبت زدہ بادشاہ کے بے بارود و گار بقیدِ فرگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی و ادبی خصوصیات کو یکجا کر کے نوبتِ پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص آسانی سے تیسیر پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راسخداغیچری سے نوبتِ پنج روزہ کا ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر لکھا ہے لیکن اُسکو ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی قدیم معاشرت کا نمونہ ہے قابلِ تقلید نہیں دوسری کتابوں میں جہاں سماں پیش کیا ہے اور کسی ماں، بیوی، بیوہ یا جنتیم بچوں سے نوحہ خوانی کرانی ہے وہ آج کل کی ذہنیت اور معاشرت کے لئے موزوں نہیں لیکن یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ علامہ اس وقت اور اُس مقام کی تصویر کینچتے ہیں کہ جہاں اور جب لوگوں کی ذہنیت اس طرز کی کوسند کر تھی، نوحہ و زاری، بیان کرنا، سر بھوننا، چہاٹی بیٹھا، وداۓ دینا، درغ و غم کے اُبھار کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا، اُس ذہنیت و معاشرت کی صحیح تصویر کینچدینے کے یہی ہرگز نہیں کہ آج کل کی سمجھد و بچھاؤ اور عورتیں اُس معاشرت کی تقلید کریں اور اُبھارِ درغ و غم کی ایسی مجنونانہ، مژدانا اور غیر اسلامی طرز کو اپنے لئے تجویز کریں، یہ خوب ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ علامہ کی نوحہ خوانی کی طرز آپ کی تقلید کے لئے نہیں ہے بلکہ قدیم معاشرت کا ایک نمونہ پیش کرتی ہے، اس نکتہ نظر سے دیکھنے کے بعد علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی پر کوئی الزام باقی نہیں رہ جاتا۔

علامہ ایک سٹوئیل ریفا رمر اور مصلحِ اعظم تھے علامہ اپنی تصانیف کے تحت میں ہمیشہ کسی خاص مقصد و غرض کی اشاعت کو نظر رکھتے تھے، اس لئے انکی ٹریجڈی کو خاص ادبی نظر سے دیکھنا صحیح نہیں علامہ، اسطو کی ٹریجڈی کی تعریف کی حدود میں رہ کر وہ کام کر رہی نہیں سکتے تھے کہ جو انکی زندگی کا مقصد ادبی تھا۔

علامہ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے علامہ کو کہیں اپنی معاشرت کی تباہی کا رد نہ تھا، تو کہی کسی کے لئے ہلک کی بھڑی مائل کرنا، کہیں عورت کی حمایت کا راگ گانا تھا تو کہیں مرد کے ظلم و جبر کی تشہیر و مدح، کہیں قدیم معاشرت کی نوحہ خوانی اور آئندہ معاشرت کی صحیح راہ کی رہبری مقصود تھی تو کہیں مغرب پرستی کی بُرائیوں سے بچانے کی کوشش حقیقت یہ ہے کہ وہ ٹریجڈی کو ٹریجڈی کے لئے نہیں بلکہ اپنی مقصد پر آری کے لئے کام میں لاتے تھے، انکی تصانیف کا اسی نظر سے دیکھنا چاہئے، اس تشہیع کے بعد میں علامہ کی تصانیف کی خصوصیات کا کچھ تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے ممکن وعصمت کے ابتدائی دور سے علامہ کی تحریروں اور تصنیفوں کے مطالعہ کا موقع ملا ہے، میں شاید اسے سرسری طور پر اور لاٹھ سے متوازن علامہ کی تصانیف و تحریرات کو غور سے پڑھتا رہا ہوں، میری موجودہ ذہنیت ہی ایک بڑی حد تک علامہ کے پُر و پختہ کی ریزنٹ ہے، مجھے علامہ کی پرائیویٹ زندگی سے ہی ایک حد تک واقفیت رہی ہے، مجھے سنائی تحریکوں سے ہی ایک زمانہ دراز سے واسطہ پڑتا رہا ہے، ان صورتوں میں میری رائے اس قابل ضرور ہوتی چاہئے کہ جس پر غور کیا جائے اور جس پر اس وقت تک اعتراض نہ کیا جائے جب تک علامہ کی تصانیف اور جن حوالیات و احوال میں دلچسپی گئی ہیں انکا بذور مطالعہ کرنے کے بعد کوئی دوسری رائے قائم کرنے کا موقع نہ ملے۔

مجھے علامہ کی تصانیف کے متعلق مختلف اصحاب تبارک و تعالیٰ موصوغم اور ریچڈی لکھنے والے کی تفریق کا موقع ملا اور مجھے یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ بڑے بڑے تعلیم یافتہ حضرات "موصوغم" اور ریچڈی لکھنے والے کے فرق کو نہیں سمجھتے، غم کی مصوری کرنے کے لئے ریچڈی لکھنا ضروری نہیں ایک موصوغم اپنے ذہنیت کے کسی کیڈی کے بہت سے حصوں میں اس درجہ غم کی مصوری کر سکتا ہے کہ روتے روتے بچکیاں بھج جائیں شبنم کی ایک کیڈی ہے کہ نگاہ یہ تصنیف مجسم کیڈی ہے، لیکن آپ اسکو شروع سے آخر تک پڑھیں گی یا آپ کی آنکھیں تھوہ جائیں گی، فاطمہ ایک مالدار باپ کی بچی، اپنی ماں کی بھارت کا شکار رہی، فتنہ خیز چوں اور بھارت کی بدولت باپ کے مرنے کے بعد غم نے اٹھیا۔ آسان چچا ناو بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا، ظالم و سفاک اور اپنی سخت دل ہاں کے اشاروں پر چلنے والا تیار ہوا، ڈاکٹروں نے انسانی خون علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا، موت سامنے تھی ناٹھ کا بھوکا بھی احسان نام نہ لیتا تھا اور جبکہ طلاق دیکر دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گرون کی رگ سے نکال کر رکھ گئی، فاطمہ کے زخم سے نہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی، احسان اچھا ہو گیا، خود احسان اور فاطمہ کی دوسری بیچی بقیس نے فاطمہ کو خون دیتے وقت دیکھ لیا تھا، احسان نے اچھا ہو کر بھی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور ثریا سے نکاح کر لیا، ثریا نے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی دھوکے سے فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی ہاتھ لگا کر احسان کو ویدیا اور ابراہیم احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفادار بنا دے اور طلاق دیدے، فاطمہ نے بقیس کی دوسرے سمت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ مالدار ہو گئی، بقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی، احسان پھر بیمار ہوا، پھر خون کی ضرورت ہوئی، اُس کی بیوی ثریا نے خون دینے سے انکار کر دیا، ثریا اپنے گھر چلی گئی اور ماں جاکر فاطمہ کی مندی بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی ماں کو مرنے دم فاطمہ سے تصور معاف کرانے بیجا، فاطمہ نے تصور معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ بھی دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دوا بھی دی، ایثار و وفاداری، عفود و گذشتہ طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا اچھا کرنے کی مثال کا یہ قصہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادنیٰ لحاظ سے یہ تصنیف "کیڈی" ہے لیکن اس کے ہر حرف کو پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصوری کی ایسی شائیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو "موصوغم" کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس مثال سے آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ریچڈی لکھنے والے اور موصوغم میں کیا فرق ہے۔ جو فاطمہ اس نکتہ کو نہ سمجھ لے گا اسکو علامہ کی تصانیف پر علمی تنقید کرتے وقت بڑا زبردست معاملہ ہو گا۔

علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خواہ ریچڈی لکھ لے ہوں یا کیڈی اپنے پلاٹ کو رنج و غم سے اس قدر لبر کر دیتے

علامہ کی تصانیف کے پلاٹ کی خصوصیت

ہیں کہ پڑھنے والے پر بڑھتی طاری ہو جاتی ہے، ابھی بھرتا ہے اور بے ساختہ آسنوٹل آتے ہیں، ”مودودہ کے پلاٹ کو بیچے یہ ایک مکمل ”کیڈی“ ہے اس کے ۱۱۶ باب ہیں ان میں سے ۱۴ باب ایسے ہیں کہ ہر ایک مسلم گھر میں معصوم بچے کی پیدائش پر ناخوشگوار نصیحت کی تصویر کنڈا کر پینے کے زمانہ میں لڑائی کی صحیح پرورش سے متاقل، باپ کی ناخوشی، نفرت اور اپنی سخت جگر کو دیاں بچنے کی نفرت انگیز کہانی، لڑائی کے اپنے مال و متاع سے محروم کر دینے کے لئے ظلم و بیاری کے شرمناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے اور شادی کے بعد وراثت سے محروم عورت پر خاندانی زیادتی، جبر و ظلم جس کی ذہنت طلاق تک پہنچ، ایک پانچ چھ لاکھ کی جائداد کی آمدنی کھنے والے باپ کی لڑائی کی وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب خاندانی اُس کے ذریعہ پیشہ حاصل کر سکا تو ”مودودہ سات مہینہ کا بچہ بیٹھ میں لے کر شہر کے گھر سے (طلاق کے بعد) رخصت ہوئی“ یہ مظلوم مزدور داری ماری پھرتی ہے اور ایک شام حبیب مودودہ اپنے مردہ بچہ کو گود میں لیے قبرستان کے اندر داخل ہوئی، اُس نے ایک بڑے شخص سے جو جو پٹری میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہا۔

”اس بچہ کو دفن کر دیجئے“ بڑھا ”اور ہمارا کام ہی کیا ہے۔“

مودودہ: ”مگر میرے پاس اسکا معادضہ کچھ نہیں، میں اس بچہ کو کفن ہی نہ دے سکی“ بڑھا: ”بس تو آگے بڑھ۔“

مودودہ: ”آپ مجھے زمین کمودنے کے ارزا ویدیں گے میں خود دفن کر دوں۔“ بڑھا: ”کمال پھاڑے کا کاریز، زمین کی قیمت دینی

ہوگی، نہیں تو چل پیاں سے۔“

اب شام ہو چکی تھی، نماز کا وقت تھا، بچہ کی لاش ایک قبر پر رکھ کر مودودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور روکے کو کھچ لیا، چاندنی

رات تھی، دیبا سائے لہریں سے رہا تھا، آسمان سے پر پتی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا ”کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا“ اتنا کہہ کر

مودودہ نے بچہ کا نہ کوٹ کر پیا کر کیا، دیا میں پھینک دیا اور ”آواز بلند“ اُٹھا کر ”گھر آگے بڑھی۔“

کیا یہ سب کی بچہ والی کی نظر کے سامنے پیش ہو جائے برہ و ضبط کر کے اپنے آئینہ روک سے لگی، اس غم کی مصوری، اس دردناک داستان،

اس دل ہلا دینے والے سین اور عورت کی مظلومیت دنا چاری کا فوٹو کینے کے بعد علامہ مودودہ کو ایک نوجوانی مہلن بیوی دکھا دیتے ہیں

کہ جس کے قبضہ میں لینے پہلے ظالم شہر ہر کی عزت و ذہنت ہوتی ہے اور جہاں پنے باپ اور بہائیں کے ظلم کے بدلے میں اچھے سلوک اور

سعادت مند کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت اس مثال سے صاف نمایاں ہے، ایک کیڈی کے پلاٹ میں

”ہی“ ٹریجڈی، ”کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہے۔ میں لکھ چکا ہوں کہ علامہ نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح معاشرت، عورت کے

حقوق کی حمایت، اسلام کے احکام کو چھوڑ کر رسوم منہج کے پسند سے میں گرفتاری اور اُس کے خراب نتائج کے احساس کو ملک میں

پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، انہوں نے اپنی کسی تصنیف کو محض ادبی کیڈی یا ٹریجڈی بنانے کی ہرگز کبھی کوشش نہیں کی، انکی طرز

تفکر ان حزیں ہے، کیڈی، ٹریجڈی اور اصلاحی مضمون کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ہی طرز میں نہ لکھا گیا ہو۔ ”خانی عشق“ بلاشبہ ایک ایسی

کوشش ہے کہ جو عام زندگی کے مطالعہ اور اُس کی صحیح ترجمانی کی قدرت کا پتہ دے رہی ہے۔

اصلاح کے لئے یہ بات ہوئی بات ہے کہ ٹریجڈی کیڈی سے بہتر ہوتی ہے، ٹریجڈی

سریع الاثری نہیں ہوتی ہیں بلکہ آہستہ آہستہ نقش آفر نہیں مٹ سکتا۔ ٹریجڈی خوف خدا

پیدا کرتی ہے اور خوف خدا انسانیت کی جان ہے، کیڈی عموماً تفریح و دلچسپی کے لیے پیش کی جاتی ہے کہ کیڈی میں اصلاحی پہلو بھی نمایاں

کیا جاسکتا ہے۔

ٹریجڈی جذباتی خوف، ارحم و کرم کو بھارتی ہے اس لئے اس کے دنیاویاں صبر ہو گئے ہیں جہاں اثر

ٹریجڈی کی مختلف شاخیں پڑھنے والے پر مختلف ہو گئے (اذا) خوف ہراس پیدا کر کے بڑبڑلے دے دے (اذا) ظلم و جبر سے نڈر

دلکا انصاف پنہاں دے اور رحم و کرم، ہمدردی اور غلوں کی امداد کے جذبے کو بھارتی و ترقیاتی گمراہی بنا دے، علامہ کی طرز نگارش میں ٹریجڈی

کی صفت (رب) بدرجہ اتم موجود ہے۔

علامہ کے پلاٹ عورتوں کیلئے نمونہ ہیں علامہ کے پلاٹ انسانی صفات و کمزوریوں کو اس طریقہ سے نمایاں کرتے ہیں کہ پڑھنے والی ان صفات کو مناسب موافق پر کام میں لانا سیکھ جاتی ہے اور اس کو حق و باطل میں تیسر کرنا آجاتا ہے، علامہ کی تصانیف اپنی لحاظ سے کیٹی ہوئی یا ٹریجڈی جیسی عورتوں کی کامیاب عملی زندگی کے لیے مشعل ہدایت کا کام کرتی ہیں، اس صنف کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف ”الزہد“ ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے، علامہ کے پلاٹ میں رقم نگاری کے علاوہ پند اور بھی ضروری چیزیں ہیں جو آگے تقریباً ہر پلاٹ میں پائی جاتی ہیں، مثلاً مذہب کا رنگ، مشرقی معاشرت کی سچی تصویر، خانگی اور سماجی تعلقات کے خوشگوار بنانے کی تعلیم، مودود کا ہی کے پلاٹ میں دیکھئے، بچہ کی لاش گردیں ہے، ایسی دے ہی کا عالم ہے، دو گز کفن اور ایک گز زمین کفنت جگر کے لئے سیر نہیں مگر شام ہوتی ہے، وقت ناز آتا ہے اور مودود اپنے وارث برحق کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے، کیا کوئی واعظ، کوئی مولوی، کوئی ملا فریضہ نمازی وقت پر ادائیگی کی تعلیم اس سے بہتر اور مؤثر پیرائے میں پیش کر سکتا ہے؟ مودود کا خود غرض لالچی شہرہ جو صرف اس توقع پر شادیاں کرتا ہے کہ اس کے باپ کے ال و ستاع کے کچھ حصہ کا مالک بن بیٹے کا جیب یہ دیکھتا ہے کہ مودود ایک ہزار روپیہ کے علاوہ جودہ سا قدر لائی تھی اور کچھ پیش نہیں کر سکتی تو وہ مودود کو مجبور کرتا ہے کہ وہ باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ چلائے لیکن جس باپ نے جوئے سے ہی کبھی ایک جنت کی نظر اس پر نہ ڈالی تھی اور جس بہائیوں نے اس پر باپ کو نہ ہر دینے کا الزام لگا کر اسے اپنے گھر سے دھکے دے کر نکال دیا تھا مودود ان ہی باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ دائر کرنا انسانیت اور حقوق فرزند کے خلاف تھا سمجھ کر سلطان کی مصیبت میں شامی ہے، کیا سمجھاؤ تشدد کا اس سے بڑھ کر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے، یہی مودود محنت و جفا کشی کرتا ہے، اپنی معصیت کی حفاظت کرتی اور اپنے باپ و دادا کی لاج رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص و سچائی کا ثمرہ پاتی ہے، ایک ٹریجڈی کیٹی ہو جاتی ہے اور لڑکیوں کو حق کی تسخیر اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا مکمل سبق دیتا ہے، کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصور عم کو مشرقی عورت کا رہبر کا مل نہیں ثابت کر رہی ہیں۔

علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے مجھے یہ خدشہ ہے کہ اگر میں فرذا فرذا ہر تصنیف کی ہیروئن کی خصوصیت کا ذکر کرنے لگوں تو مصور عم نمبر کے لئے پھر کسی اور مضون کی گنجائش نہ ہے، میں مثال کے طور پر علامہ کی تصنیف ”سداق مرحوموں کے احکام النساے“ کی ساتویں روح کو پیش کرتا ہوں، اس کی ہیروئن قیصر ہے جو ایک شریف سیدانی راجہ کمال پور کی بہانجی جس سے قیصر کا خاندان قهر و قہر کا پتلا تھا اپنے جین میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی جائزہ کے علاوہ اور بہت کچھ لائی تھی، انشا ئیس برس کی عمر میں پہلے درپے چار بیٹے ہو جانے اور زلے کی وجہ سے خود بصورت ہی رہی تھی اور نہ بناؤ سنگاریں اپنا وقت لگا سکتی تھی، ایک بچہ پیٹ میں تھا احمد جاڑا تیس کے قریب تھا اس سے متغیر ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا غلام ایک چالیس سالہ قصبہ کو گھر میں لے آیا قیصر اس قصبہ کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور کی گئی، ایک دن اس کے اغواء سے احمد نے قیصر کو مجلس اسے نکال حد تک گھر میں بھیج دیا جہاں قیصر کو زیور بچہ کا پیٹ بھڑاؤ، قصبہ کو پھر بھی صبر نہ آیا احمد نے اپنے سات برس کے بڑے بچے کو حلوے میں نہر دیا، قیصر پر الزام رکھا جس نے کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاندان کے خلاف ایک نقطہ منہ سے نہ نکالا۔ نچ سے چھوڑ دیا تو گھر پر آکر دوسرے بچہ کو زندہ پایا، قیصر کی فیہ حاضری میں بچوں کو تنہا فاقہ کی حالت میں رہنا پڑا اور احمد عیش و تارار اور وہ بھی قیصر کے روپیہ سے، قیصر چاہتی تو اپنے رشتہ داروں کو خبر کر کے احمد کو درست کر دیتی لیکن اس شریف زادی نے صبر و مشق کی حد کو دے دی، وہ ایک روز گھر آکر گھر سے باہر نکلی اور اپنے بیکے جانا باقی تھی لیکن اپنے باپ و دادا کی لاج اور اپنے خاندان کے فیضے کا خیال کر کے واپس آگئی اور جس دلیہ پر وہیں بیکہ قدم رکھا تھا واپس سے مردہ ہو کر نکلا ہی بہتر سمجھا، گھر واپس ہوئی تو تیسرا بچہ مر چکا تھا، ایک بچی باقی برس کی اگر ہی تھی اس کو احمد نے اپنی قبیہ کی خدمت کے لیے طلب کیا، قیصر نے اس حکم کو بھی مانا اور الزام کو بھی دیا وہ کڑا کے کی سردی میں راتوں کام کرتے کرتے بچہ تھی، بخاریں میں مبتلا ہو گئی تو قیصر کے پاس بھیج دی گئی، اگر کی نے بے دار و درو

وہم توڑا، قیصر بد نہ تھی، مطلقہ نہ تھی، چار سو روپیہ کی جائیداد والی اور نواب کی بہانہ کیلئے ہی نہ تھی لیکن اکرامی کے آخری وقت میں اس کے پاس سگے میں ایک بوند پانی نہ تھا، اس نے یہ سب کچھ برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدائے مجازی یعنی خاوند کے ظلم و ستم، قبر غضب کا جواب اپنے چاروں بچوں کی قربانی اور اپنی جان فدا کر کے دیا، اپنے باپ دادا کی لاج رکھ لی اور اپنے خاوند کی فرمانبرداری سے کہی نہ مڑا اور نہ اس کی ٹھکانہ بیت اور بے عزتی گزار دی۔

”خاتمہ کا ظلم اور سنگدل کی جنگی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گھر لگی اور سوئے لگی کہ اب اطاعت کی حد ہو گئی چچا اور اموں دونوں زندہ بیٹھے ہیں پہلی جائز مگر ساتھ ہی خیال آیا کیوں فیصلہ ساوات کے خون کا وسیع نیابت کے دن تیری گردن پر ہوگا باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لاج تیرے پاس ہے، دنیا فانی، کمزاری کا عیش نہ رہا، بیابانی کی خوشیاں نہ رہیں، سوکن کا چلا پارہنے والا نہیں، احمد الگ ہے، آقا ہے، مجازی خواب، خوش ہے، آباد ہے، سبزیروں، لٹری ہوں، جس طرح رکھا رہی اور جرح رکھے گا رہو گی۔“

میں نے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں آنکھوں سے دیکھی ہیں کہ بعض نا عاقبت انڈیش لوگ علامہ پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کہ مسلمانوں کے گھروں کی خوشی دامن کو نارت کر دیا ہے اور ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دیئے ہیں، ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فرائض و داری کی تعلیم دینے میں بی زمانہ علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی ہے، وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فرمانبرداری اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعلیم دیتے ہیں کہ جسکو میں تو آج اس صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ وہ بھی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضا ہے کہ احمدیہ مردوں کا منہ کا لاکر کے سہرا لار جوتے لگائے جائیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمدیہ کیا وہ قصہ دکھائی یا سب انسبہ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، ایسی مثالیں آج ہی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں، مرد پھر بھی عورت کی آزادی و درس کے تقاضا کا رد نہ کر دے جارہا ہے وہ اپنی آنکھ کے شہتیر کو نہیں دیکھتا دوسرے کی آنکھ کا تنکا اٹھو ٹھکانے۔

دہلی کی زبان دہلی کی زبان بھٹنوں کے عروج کے بعد ہی نکالی ہی رہی، علامہ اس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی کی زبان ناز کرتی تھی، گرجزبان وہ لکھتے تھے آج اسکا لکھنے والا دوائیں کوئی بھی باقی نہیں۔ منظر طرا بلس کے پہلے ہی صفحہ کو کھولو اور پڑھو۔

”سر پر ٹھانڈی، پلکوں سے اٹھانڈی، سرمہ بنانڈی، آنکھوں سے لگاؤں بھیر کا روم کی ان لہروں کو جو اس وقت پیش نظر ہیں اور سر زمین طرابلس کی اس خاک کو جو آنکھ کے رو بہ ہے۔ صبا سلام پہنچا، شہدائے طرابلس کی ان مقدس دھول کو جن کی موت حیات ابدی اور جن کی حیات برکات اسلام کا خزن فنی، اپنا ہے اور حیرت ہے، تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت درد و ہیکل مانگ رہی ہے کہی اس قابل بھی فنی کہ ہر قوم اور ہر گروہ، ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ناکہیں رکھیں تکلیف ہوتی ہے اور افسوس، رنج ہوتا ہے اور صدمہ کہ خلق و مروت، فلسفہ و حکمت، جرأت و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت، صداقت و روحانیت کو معراج کمال پر پہنچانے والے، اپنی گزشتہ عظمت اور جہر انسانیت سے اتنے بیکانہ اور اس قدر دور ہو جائیں کہ حقیقت فساد اور واقفیت و محروم معلوم ہو۔“

وہ اہم حضرات ملک کی تباہی اور اس کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”معلوم ہے کہ سر زمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ سر زمین ہے جس نے شاہجہاں اور ملکِ نرب کے قدم اپنی آنکھوں سے لے، اکبر و جہانگیر پر اپنے پیچھے کے ٹکڑے قربان کیے، جس کی گردیں اب تک نور جہاں اور ممتاز علی کی جڑیں موجود ہیں، غور سے دیکھو وہی سر زمین اس وقت تک لا پر داری سے دبے بدل رہی ہے، شیر شاہ اور ہمایوں کے معاملات فنا ہوئے، شاہجہاں کی حکومت ختم ہوئی، اکبری دور دورے ہو چکے، جہانگیری ڈنگانہ چکا، اب وقت فیصلہ دہلی

کی تعمیر کر رہا ہے اور تیار رہے کہ تو میں کے اعمال کس طرح اپنی حالت بدلتے ہیں۔ میٹھ خوردں بہت ہنست ہنست، ہنس چکے، ہنسا چکے، کان لگاؤ اور آسمان کا نغمہ سنو، کبیل کے رسیوں! بہت دن کبیلے، رات کبیلے، دن دن کبیلے، رات رات کبیلے، دفن کبیلے، ہفتوں کبیلے، کھیل چکے، نظریں بچی کر اور زمین کے آئینہ دکھیں، یہ بیگم سے منہ پر آئے ہیں، اگر پہلو میں دل اور دل میں درد موجود ہے تو زپور، ترپور اور پڑھو

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ ہو جسکو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

اگر زبان کرتی چیز ہے اور اسکا اثر کچھ معنی رکھتا ہے تو آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔

مُصَوِّر غم اور اصلاح رسوم
ہماری رسوم ہزار ہا ٹریجڈی کی بانی ہوتی رہی ہیں جو رسوم مجسم ٹریجڈی ہوں اور جن کے اثر سے ہمیشہ ٹریجڈی ہی پیدا ہوتی ہو ان کو ٹریجڈی ہی میں پیش کیا جانا چاہئے کیڈی سے آنکھ دوڑ کا بھی تعلق نہیں بلکہ علامہ کا میلان طبع ٹریجڈی کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا لیکن علامہ رسوم تہذیب کے تاج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے آنکو اصلاح رسوم ہی نظر آتی تھی، اس ضرورت نے علامہ کے ان مضامین کو جن میں انہوں نے اپنی غم کی مصوری کی قوت کو چھری طرح کام میں لاکر رسوم بدس کے تاج کو ٹریجڈی کا سیانی کے ساتھ نمایاں کیا ہے مکمل ٹریجڈی نہ ہونے دیا، یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹریجڈی لکھنے والا پیدا کر سکتی تھی لیکن ضرورت وقت کے لحاظ سے اس میلان طبع نے ایک ایسا سرمہ کامل اور مصطلح عظیم پیدا کر دیا کہ جس نے رسوم تہذیب کی بنیادیں ہلا دیں، طوفان مشک اور سیلاب مشک کے ہر ہر شازدے کو ذبیحہ ودا صلاحتی کام کیا گیا ہے کہ قوم علامہ کا جقد رہی احسان نے کم ہے، محاورہ دسرافت (طوفان مشک) میں ایک باپ اپنی لڑکی کو اپنے ان سے محروم کر کے تمام لڑکے کو دیتا ہے، فایح کو دورہ ہوتا ہے، ڈاکٹر بجلی کا علاج بتاتے ہیں جسکا تخمینہ چار ہزار روپیہ ہوتا ہے، لڑکے کو بلایا جاتا ہے، بیچ کا بجایا شام کو آتا ہے حال سنگھ کا جواب دیتے چلا جاتا ہے، ان پیچھے جاتی ہے تو جواب لیتا ہے۔

”تمہاری تو عقل جاتی رہی ہے، اول تو روپیہ ہی نہیں ہے اور اگر ہو تو کبھی تو علاج فضول، میں نے معلوم کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے، اگر کچھ روز بیچ گئے تو سوا دن روح چھوٹے“

اب لڑکی کو خیر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے۔

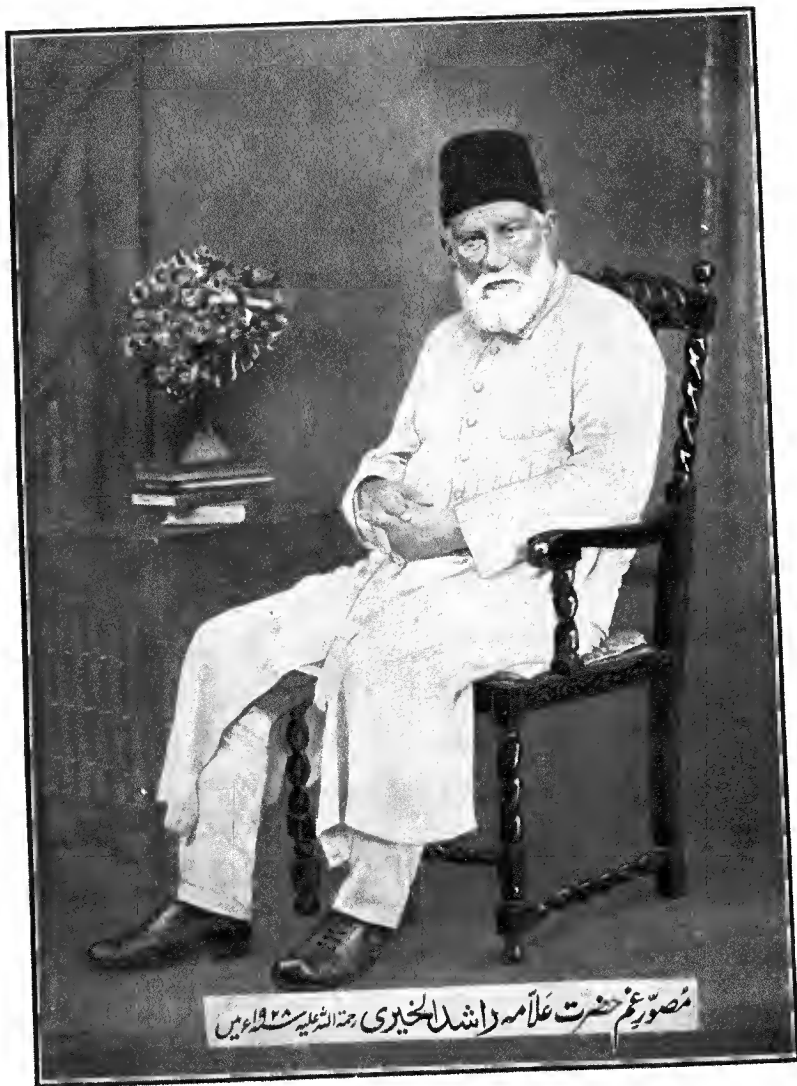
”دوپٹی صاحب کچھری میں ہیں جن میں طرح ہو گا آج ہی رات کو بالکل فجر حاضر ہوگی، میرے آنے کا ذکر نہ کیجئے، خفا ہونے لگیں سامنے نہ جاؤ گی، دوسری سے مشکل دیکھ لو گی، اچھی ماں جان، علاج میں کمی نہ کرنا“

لڑکی صبح بیکے آتی ہے روپیہ کی سنکڑاٹے پاؤں جاتی ہے، رات کو دس بجے روپیہ ان کو لاکر دیدیتی ہے، ان خوش خوش باپے کہتی ہے۔

”رضیہ یہ چار ہزار روپیہ لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے چار ہزار روپیہ اسکو نقد دیئے تھے اس میں سے کچھ لیجئے اور علاج کیجئے“
”راج کی بھینٹ“ میں بچگی کی خرابیوں کا نتیجہ اس طرح دکھایا گیا ہے۔

”تصویر شمل، مہتر، سلیمہ، علیہ ہر استار سے بے شل اور لاچار، نہیں تو دوسروں میں ایک لڑکی تھی خوش قسمتی سے شہر بھی ایسا ملا۔۔۔ کہ وہ اس کے سر میں درد ہو جانا تو بچہ کی طرح ترپٹا اور گھٹنوں بچیں رہتا۔ ایک سال بعد اس خوس پہلونی کا بچہ پیدا ہوتا ہی دنیا بھر کے امراض اور امراض کے ساتھ ہی شہر کی بے ہمتانی شروع ہو گئی“ ایک کٹر عالم سکن آہنجی اور مطالبہ حقوق نسلوں کو

نمود اور فتنہ قرار دینے والے“ مسلمانوں میں سے ایک نے دو بیویوں میں مساوات قائم رکھنے کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ مکر کرنا آتے جاؤں میں یہاں عیال و دودھ پیتے بچے کو کچھ سے لگائے میان دوسرے کیلئے چائے بنا کے روانہ کرتے اور جب اس مظاہرہ عرض کو لاد کرنے میں ہوا کے ہونے تیر کی طرح بیٹھے ہیں لگ ہے تھے گلے میں برفانی روئی کی کمری سر پر مہولی چادر پروردہ ہوائے بیڑوں میں اگلے پہاڑی



مُصَوِّرُ عَمِّ حَضْرَتِ عَلَامَةِ رَاشِدِ الْخَيْرِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ سَنَةِ ١٣٢٥ هـ

اس غضب کا درد اٹھا کر وعظیہ ہے قرار ہو گئی، اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی تو دلہا دولہا آٹھے چڑھا ٹھٹھاڑا تھتاہ دونوں آگ بجھلا ہو گئے اور بی دولہا نے کہا، تم نے اپنے ساتھ سیری ہی نہیں بلید کر لی ہے، ہلایہ وقت ناشتہ کا ہے لہٰذا ابھی کچھ نہ کھائی۔۔۔ انکو تو جگر آ رہے ہو گئے، وہ حسن جو عقیہ کے سر میں اگردو جو با آتو بچلی کی طرح ٹھٹھا عقیہ کو یہ کہتا ہوا رسنے چلا آٹھ کھڑی ہر مکان اور ای آگ سلگا، نہیں تو اسے تھپڑوں کے نہ پھیر دو لگا، وقت پر عقیہ کا آپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا اپنی بیٹی، حسن پردی پر شیر تیا، لیکن خسر کے سامنے بیگی بی۔ عقیہ نے باپ کو آٹا دیکھ کر دوپٹے سے اٹسو پچھے، سنہل کرمی، سلام کیا، ہر چند باپ نے پوچھا کہ اس نے یہی کہا کہ خدا کا شکر ہے اچھی ہوں، حسن عقیہ کو آپ کے ہمراہ جانے کی اجازت دیدیتے ہیں مگر یہ کہہ لیتا ہے، لوندی کی طرح کام کر لیا لی کی غیر حاضری سے تنگیت جرتی ہے اور حسن یہ کچھ بیچتا ہے، میچ اپنی پھوپھی کے پاس گاؤں میں ہے، لیکن تم ابھی آ جاؤ اگر فوراً آئیں تو صبح ہی زرجیت کا دعویٰ کر دو لگا اور عدالت کا حکم لے کے جی پکڑ کر گھر میں سے گیسٹ لاؤ لگا، عقیہ کا باپ اپنی اور بیار بی کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے خدا کا سپرد، لیکن عقیہ سخت پیار تھی، کچھ ایک نیک فرما دیکھا جانتی تھی، کچھ کسی گاؤں میں تھا جس کے گھر جا رہی کچھ کو نہ دیکھ سکتی تھی، مایوسی خوف و شدت مرض کی تاب نہ لا کر مائے بیچارہ، کہہ کر دم توڑ دی ہے۔

جی چاہتا ہے کہ وہ پڑا اثر جیسے جو علامہ نے عمر توروں کی حیات اور بیجا رسوم کے توڑنے کے لیے استعمال کیے ہیں ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں لیکن مضمون طویل ہوتا، جارہا ہے اس لیے مجبور ہوں۔

علامہ کی تصانیف اور جالبانہ عقیدوں اور اوامام باطلہ کی بیخ کنی
علامہ نے گھٹے تو بیڑا، محبت پیدا، نظروں سے اوجھل اور ایسے ہی دیگر جالبانہ عقیدوں اور اوامام باطلہ کی گت بنا کر بتلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکیلی ہی انکو مصلح عظیم کا خطاب لانے کا کافی ہے صبحے زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں لکھنؤ کی تربیت کے لیے ہی بہت کارآمد ہیں، مثلاً شام زندگی میں جو بچال کی صبح و جبنا کہ اس خیال کی توجہ دیکھی کہ زمین گھٹے کے نیگ پر کھڑی ہے، یہ شہر، کسمپانے میں جس قدر اوسیع مطالعہ کا مطالعہ ہو علامہ نے کیا ہے وہ بڑے بڑے ڈاکٹروں سے خراج تحسین حاصل کر لیا ہے۔ شام زندگی میں لکھے ہیں۔

”ایک انگریزی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب وہ ہر پیش تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا، بجلا خیال کرو دلایت میں ایک انگریزی لڑکی کا کہنم کھلا قرآن شریف پڑھنا کیے تعجب کی بات تھی، اسے ماں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا۔۔۔ مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فتنہ کار نکل تھا، اسوقت اس بچی کی عمر چار برس کی تھی اور صبح ہی خانہ مال کے مال کیلئے چلا جایا کرتی تھی، وہ اسوقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھٹے وہ گھنٹہ دہیں کھیتی، راکتی، وہی الفاظ اس کے دماغ میں جیسے ہوئے تھے جواب یہ پیش کی حالت میں حافطے نے دماغ سے پیکر زبان سے ادا کر دیا ہے۔“

علامہ کی تصانیف اور عورت کو سماجی تعلقات کی صحیح تعلیم
علامہ نے اپنی تصانیف شام زندگی، صحت رحوں کے اعمالناموں وغیرہ میں ایک کنواری لڑکی، بیابی عورت، بیڑ، ساس، سیتلی ماں، بیوہ، خلاق، غرض کنی عورت ہے جسکو صحیح راہ نہ دکھائی ہو، اگر علامہ کی ہیر و من کو عورتیں اپنی زندگی کی مختلف حالتوں میں لینے کے نوٹس بنائیں تو ہمارے گھر حقیقتاً جنت بن جائیں، عورت کو فرمانبرداری، صبر، دھکر، وفاداری، عصمت، شجاری، بچوں اور خاندان کیلئے قربانی، تمیز اور یکسو سے ہمدردی، رشتہ داروں کے درجہات کا لحاظ، عفو و درگزر، خاندانی وفاداری، کنی اچالی کنی خلی اور کنی بیوی، اور معاشرتی مصمت ایسی ہے کہ جس کی بہتر سے بہتر مثال مورتے موثر پر لائے ہیں علامہ نے اپنی تصانیف میں پیش نہیں کی ہے۔ سماجی تعلقات کی تعلیم علامہ دی ہے اس کے لے مشرقی ہو، دکر، ادبی نہیں دینا چاہئے بلکہ علامہ کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے عورت کے عروج و زوال کی کئی خانگی و سماجی صفات کا لازم قرار دیکر گھر کی زندگی کو عطا کر دیا

مسموم اثرات سے بچانے میں پوری قوت سے کام لیا ہے۔

علامہ کی تصانیف اور حُبِ طن اور اخوتِ اسلامی کی تعلیم
 ”سبیلِ اب اللہ“ میں ”حج اکبر“ پڑھئے اور انسانی ہمدردی اور ایثار و بے لوث معاونت کی تعلیم کی داد دیجئے، غم کی مصدری کے بہترین شاہکاروں کے ساتھ ساتھ گریہ و کیہنا ہے کہ اخوتِ اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے، یہ احساس کو تمام دنیا کے مسلمان بھائی، بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جائے؟ اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چمچے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیڑوں کو تنگ پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے تمام مسلمانوں کو طیار کیا جاسکتا ہے تو ”شہیدِ مغرب“ کے افسانے اور خصوصاً ”طرابلس سے ایک صدا“ ”ایک عرب سیدانی“ ”شہیدِ طرابلس“ اور ”شہیدِ مغرب“ پڑھیئے، اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں، اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے زیادہ عزیز و شمار کرنے لگیں تو میرا زخم، سینے ”شہیدِ مغرب“ میں ایک یہودن ایک مسلمان تک سے شادی کر لیتی ہے، جنگِ طرابلس کی بڑھاپے خبر پہنچتی ہے، تو مسلم ”مریم“ اپنے خاندان سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کو درخواست کرتی ہے، مریم کی ماں اُسکو واپس بھیجنا چاہتی ہے، نرگ اپنی بیوی کو عربی کی فطرت سے دیکھتا ہے اور اس ہی سے طرابلس نہیں جاتا، ایک دن ”مریم“ گھر سے غائب ہو جاتی ہے، نرگ رو میٹھ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے، مریم مردانہ ہمیں میں نائب ملنا ڈر ہو جاتی ہے، اُسکا خاندان دوم اس ہی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے تب مریم اپنا راز افشاء کر دیتی ہے اور خود بھی زخمی ہو کر اپنے دیور کو خط لکھتی ہے:-

”کاظم آفندی، تم گم گم جہد سے ہو گے کہ کفار بھادج و غاؤجی آخر یہودن تھی، دھوکے باز نکلی، مگر تمہیں تعجب ہو گا کہ پیش کردہ کجاء اس تنگ کاغذ اور کڑی ہے ہو کھینے جو بد نے اس پر آسوت مقرر کیا جب وہ خاؤ غلا میں اسلام لائی اسکی موت کا دل سے سنی، ادم اور عمو آتھوں کیلئے شہید ہوئے... کاظم آفندی ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت بننے تمہارے اسلام پر اپنے لال تناسکے، شوہر کی قربانی چڑھائی؟ دارنہ کہتی ہے کہ تمہارا کھانا تم کو حرام ہے جب تک تم اپنے دستروان سے ایک روٹی اٹھا کر آتے غاناں پر بادوں تک نہ پہنچاؤ جو اپنے کیلوں کے ٹکڑے برابر کے بھائی، بڑے اس باپ گنوا کر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

”طرابلس سے ایک صدا“ کی ایک دہل ہلا دینے والی آواز سنئیے:-

”اپنے بچوں کو کیلے سے لگانے والی اڈوں اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کیلے سے پٹانے والے باپ میرے کیلے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈاؤ، چار بچے خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں..... اس دل میں جہاننا سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جوش کھار رہا ہے جو چار کیا ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر نثار کر دیتا، میری محنت ٹھکانے لگی، میرے ایمان پدے ہوئے، میں خوش نصیب ہوں کہ میری کانی میرے باک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی، قریب کیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور اس سرتاج کی پانچنی جاسوں۔ مگر میری موت وہ موت ہو گی کہ تمہاری زندگیوں ہزار اس پر قربان، مسلمان میرے نام پر جان دینگے اور میرے کام پر فخر کریں گے۔“

مصلحتاً ”روضۃ المہر“ ایک عرب سیدانی ”بھنے بچے اور میرے عزیز و اقارب کو لکھتا ہے: ”میرا زور تقاریر لاؤ تا جب ہی اتنا ہی موثر ہے جتنا آسوت تھا۔ چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدانی جو زخمی ہو کر جنگ سے واپس آئی ہے... یہ مرنے میں عید کا ماند دیکھے کہ کوٹھے پر چڑھی ہے اور شفا قدس ملتے ہے، دوسرے بچے کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۃ المہر کی طرف اتھاٹھاں کھانک رہا ہوتا ہے۔“

”گنبدِ علی میں آرام کر نیراے عرش نشین مجھ دکھیا رہی کی اتھا تو مل کر... میری پتا پر غور کرو... کبھی اسلام کے انڈا ایسا بیروں کی مستحق طاقت اسلام پر حملہ آور ہے اور نرگ اس کے روضۃ المہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں، لے وہ قدس رسول جنے لفظ عیال اللہ کی تعین و کفایت کی جوت دی لے وہ پاک رسول جسے میرے معین حاتم علی کی لڑکی کو اپنی جادہ اور اُن کا محرم نظروں سے بچایا،

آج تیری اُمت کی بیانیہ عورتیں اور کنواری لڑکیاں برہنہ کی جاتی ہیں۔۔۔ ترک عرب اسلام کا حق ادا کر چکے، پہلو داسے لال خون میں نہانے اور آفت زد کی۔۔۔ سر کے وارث تڑپ کر آکھیں پھیر گئے، بنے بنائے گھر لپ اسٹے میں تاراج ہوئے اور جن خاندانوں میں بکریوں اور دوجن انسان ہتھے آج سنان پڑے ہوئے ہیں، غلام ام؛ اُمت مرحومہ کی ایک امار و ناشاد خاتون ہیں جو جنگ عظیم سے اُمحی اور حفاظت اسلام کی خاطر میدان جنگ میں پہنچی، باوی برقی زندہ آئی ہے، گزر غمی آئی ہے، اکہلی آئی ہے کہ دو قرآنیاں چڑھا کر۔۔۔ خوب جاتی ہوں کہ کبھی تیری ہی زندگی شلمان بہنوں کے لیے قابلِ تقلید، مگر کئی نواسک، اہل کین کے خدیں میں سرخو حاضر ہوئی، شہرہ کی قربانی کا تاج میرے سر پر اور بچوں کی شہادت کے سدا بہار پھول میری چاتی پر ہو گئے، گرسرو رو کا نجات، حفاظت اسلام کا فرض ہیں تم کہ خود و نہ تھا۔۔۔ مسلمان بہنوں! اقباسے لال تم کو نہاںک، تھارا سہاگ تم کو رہتی دنیا تک، عید کی خوشیاں تمہیں نصیب نہ دنیا کی بہاریں تھاسے نے سلامت، مگر جو بوقت اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگاؤ، گود میں لرا اور تھاری محبت بھری نظریں ان پر پڑیں محبت ان ہاشا کی ادری اداں کو بھی یاد کر لینا کہ جو اپنے پلے پلائے لال لٹا پھیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں!

آج کوئی آئے اور بچے بتائے کہ اس دنگلدار طرز اور اس نمٹرا ڈاؤن تحریر کا کیا کوئی جواب مل سکتا ہے؟ انیس کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی شراپ، اردو کے وہ گدا ہر ایسا ہے جس پر ہم منفردی جس قدر بھی ناکر نہیں کہہ سکتے۔

علامہ کی تصانیف اور ہندو مسلم اتحاد

علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی ہے، اُمتا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستانی سیاسی حالت اور ہندو مسلم اتحاد کی اہم چادر اتحاد کی کشش پر بھی بڑے موثر اثر کے لیے ایسے ایسے مفاد کی کھینچیں کہ ہندو مسلم اور دونوں فرقوں سے خارج تحریکین حاصل کر چکے ہیں۔

”یہ ذیل کیے ناپاک اپنی اعلیت کو کہہ کر آج ابدولت کے سامنے منکر کہہ ہو سکتے ہیں یعنی ہندوستانی آزادی طلب کرتے ہیں! اچانک سبکے ہاتھ ایک سہاہ داران گدو۔۔۔ یہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں لیڈروں کا شکار تھے، یہ دی ہیں جن کی گندول تک خشکی کی پاستی تھی، یہ دی ہیں جن کو کلمہ ہاتھ جوتی اور میٹھے ہاتھ تھے، آج ہاری قیدی ہیں اگر انکے بچہ رزنی تیلیاں فنی ہیں اور انواع و اقسام کے لذیذ مومر عن کے آئی فٹارے ہو، فکراؤ زادن کی بسر کرے ہیں! اسکا بدلہ! اسکا سادھیا ابا ذلیل“۔۔۔ ایک بڑھا دزبانا ہوتا ہے اور اس کے جواب میں کہتا ہے: ”کیونکہ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت بہت زبردست ہے کہ وہ ظالم عدسے گندرا جائیکے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔۔۔ زیادہ زادن نہیں گذرا جب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر دیئے۔۔۔ سو رفت یہ یہ جانو تیرے کام آئے اور اپنے کلیجہ سے کڑے کڑے لیے تران کہے۔۔۔ جنہوں نے نائے چنگے اور زبانیان چڑا کر تجھ کو دین دکھایا، وہ اس سلوک کے مستحق نہیں!“

دو بچے بائیکاٹ کی غریب دیتے ہوئے گدا ہوتے ہیں، انکی رانی کیلئے شہر میں بڑھتا ہے اور ایک یوہ کا جوان بلا کا جسکی شادی کی بہت سی رسمیں داہر چوک تہیں حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے نہ موت کی خبر نہ شکر پورہ ان کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں۔ ”خوش نصیب ہے وہاں کی محبت و صلح ملکانے لگی“ قوم و ملک کے لیے عزت تو قربانی کی تعلیم صرف مسلم عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے زور قلم سے ہر ہندوستانی ان کو ملک و قوم پر اپنے چنے نا کر کے فخر کرنی تعلیم دیتے ہیں، ایسے ہی ہندوستان میں جو ہر طرز کی شہی اور تیلیاں کی تحریکوں میں اپنی بیانیہ پیچھے ہیں، لیکن علامہ راشد الخیری نے ان تحریکوں کی اعلیت کو کھجک اپنے حضور ان افراط و تفریط میں مسلمان ہر مرحومہ طرز کی تبلیغ کے خلاف کھل کر اپنی وطن حق پرستی کا رڈ پورا ثبوت دیا ہے لکھتے ہیں کہ ”پنڈت جی بھیرے جلد میں مسلمانوں کے خلاف ذہر آگتے ہیں اور ملک نے مسلمانوں کے شہی کرنے کا اعلان کرتے ہیں“

یہ مسلمان اور ہندو ہیں فنا دہر پر کار دیتا ہے، جن میں جملہ ان ہے ہندوں کو اذیا پہنچانیکا طریقہ اختیار کرتے ہے کہ اپنی لگائے کر جو ہر ہندوں کے سامنے ذبح کر ڈالتا ہے علامہ فرماتے ہیں کہ ”اگے کی تہیا کی ذندہ ادری ہٹل ہے پہلے ادری کی تہیاں کا باسلا ڈونپر کر کہ ذندہ ایک دوسرا کال لڑا کی قصہ کہ تونہ زور نہ فنا ہوتے“ لکھتے ہیں۔ ”سید کی تہیاں ادری لطاف کی موت کا ہر مسلمانوں پر کرسقدر ہے ہم جانتے ہیں، مگر ایک کوئی اشد کا بندہ ہندو دھرم کا پجاری ہائے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ رجز گائے، کے ذبح ہوئے کی ذندہ ادری ہندوؤں پر کرسقدر ہے“

ایک علامہ نے اپنے حضور کلہو تہیاں میں شہی اور تبلیغ کو ادری ہند کی دوا یعنی بنجارا لیکس لباس میں پیش کیا ہے کہ ان دنوں تحریکوں کی اعلیت نمایاں طور پر واضح ہو جاتی ہے، ملاحظہ ہو، آدر ہندو شہر زاو کے نام سے پیش کی جاتی ہے، اپنی دونوں لڑکیوں شہی اور تبلیغ سے بڑا کر رہا ہے۔

”جس سینہ پر لٹ دیکر تم جوان ہوئیں جس گود میں پل پل کر کسی قابل ہوئیں، جن چھاتیوں سے دو دھپنی کر سانی ہوئیں“ اس کی نواز راج کیا، چلتی بنایا اور نرم ڈالے، تم نے دنیا کو آنکھوں میں کلنگ کا بیکہ سیری پیشانی پر لگوایا اور آج کا نکات کا کوئی ذرہ اور دنیا کا کوئی تنفس الیا جو بھاری ہیوتنی اور سیری منجھسی پہنٹی اور رنہ نہ رہا، دنیا ان سارک، تبتوں سے بھری رہی اور بگی، جنہوں نے ہر عیساؤں کی الحج رکھی اور انکو چار گانہ لگا دیئے مگر میں وہ نہ نصیب اس ہوں جسکو تم دونوں کی بدولت اپنے سعید اور بدبختیوں کی لاشیں اپنی آنکھوں سے دیکھنی پڑیں، تم نے میری گردن میں خن کے نالے بھائے اور میرے گلے پر گندہ پھری چلائی، تم نے بن چھاتیوں سے دو دھپنا، آج اس سے خون کے فوارے جاری ہیں... تم نے دنیا کو اپنا مناشہ دکھایا، جو دنیا کے کسی دھرم اور مذہب سے روانہ نہ کیا وہ تم نے جائز کیا اور جس پر دنیا کے ہر کون سے لعنت برسی وہ تمہارا ایمان شیرازہ نامور لڑکیوں تمہاری بدولت اور صرف تمہاری وجہ سے میرے کیلئے کے ٹکڑے شہنشاہ دوز بھیک الگ ہے میں اور اسکی ذمہ داری صرف تمہاری ذات پر ہے، تم نے جن کو انیسبا اور جن کے بھگائے میں اگر چہ پرستیم تو شے ان کی سیدی سامی بانوں پہ نہ جاق، ذمہ دہا ہے اور میرے دونوں کے دشمن ہیں، چھہ مرتی ناں کر جلاوا... اپنے دووہ کا واسطہ دیکر اتنا گنتی ہیں ”ورگنڈر کا وہ پیدا کر د“ اور اسکی دوستوں کو پچا فوجن سے بڑھکر اس وقت کوئی دشمن نہیں؟

علامہ نے ہماری سیاسی پستی کی وجہ بند و ظلم فغان اور اسکی تفتیش موجودہ شدنی اور تبلیغ کے نتائج، اور ان تحریکوں کے معاونین کو فداوار اور ہند کا دشمن ثابت کر دکھایا ہے، گنتی گنتی، حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی مثال ہے کہ علامہ کی ذات پر ہندوستانی، بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں،

علامہ کی تصانیف و آزادی نسواں

علامہ کی تقریباً تمام تصانیف عورت کی حمایت میں ہیں ”پچھہ کا کہنے“، اس کے حقوق کی حفاظت میں ”معات مہجوں کے اعمال نامے“ میں با رضامندی کی شہی کے برے نتائج ہیں ”ہی قصود پختی“ ہے اس کی پچی کی حمایت میں ”کلنگ کا ٹیکہ“ عورت کو رع وراثت دلائے کی کوشش میں ”اطلاق کن کا سبب دال“ ہے بھولے بھالے زمانہ سے واقف امارت و اقتدار کے سامنے سر جھکا دینے والے ملکا کے ناکارہ اور سستے فوٹے کے برے نتیجہ اور ایک چار پچے والے کی طلاق اور اس کے نیک نال خانہ کی طاقت اور فحش کا سبق آموز زمانہ ہے، چار بچوں کی عورت ”طلعی“ ناس سے اجازت لیکر کیے جاتی ہے، اس جو بیٹے کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے وقت پر انکا کر دیتی ہے کہ اجازت نہیں ملتی، مگر میں عورت بہانی کے ہمارے سرس جلی جاتی ہے، ان دو باتوں پر خیر صاحب جو خود مولوی ہیں اپنے دست عاملوں سے فتویٰ لیتے ہیں ”اتکل ٹوٹ گیا، طلاق جائز ہے“ کا فتویٰ ملتا ہے ”طلعی کتی ہے کہ کسے طلاق کرنا ہے وہ دیکر چلی جائے گی اور عمر بھر شکر نہ دکھائے گی، وہ دوسرے نکاح کو بھی بخوشی اجازت دیتی ہے لیکن جواب ملتا ہے تینے سب کچھ سن لیا، علامہ کا فتویٰ میرے سامنے ہے... اس کے علاوہ میں اپنے والدین کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں“ طلاق ہوجاتی ہے، لیکن نیک مرد کا ضمیر مرد نہ تھا اور ایمان موجود آئے اپنی طلعی کا کھانا ہوا، اور آئے رجوع کیا اور کسی دوسرے شہر میں طلعی اور بچوں کو لیکر چلا گیا، کچھ زمانہ بعد اس نے اپنے والدین کو خط لکھا۔

”طلعی کو طلاق دیکر جو حقیقتاً چار دھول کی بادی تھی، ابکی جو ستر بیٹے حامل کی، وہ اسقدر گرل سدا تھا اگر میں نہ بھلتا اور رجوع نہ کر لیتا تو میری دنیا اور دین دونوں تاراج ہو چکے تھے، اگر اسلام اسکا نام ہے جو علامہ نے اسلام نے میرے سامنے پیش کیا تو یہ اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام، مگر نہیں میں مسلمان ہوں اور خود عاملوں سے ہڑ دوجہ بہتر

مصدر عنہم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی مظلوم دے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سید کوش ہے کہ جس کی مثال مشابہت شکل ہے عورت کی آزادی کی ہندوستان میں کئی راہیں ہیں، باطل شرعی، باطل مغربی اور شرعی و مغربی کی بے مثال کچھ شری، علامہ نے ان سبک مطالعہ کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی ہے کہ جو مغرب کی خدو بیل کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت کو برقرار رکھتی ہے، جو میانہ زندگی علامہ نے ہندوستانی عورت کیلئے تجویز کیا ہے دو نیالی واقابل عمل نہیں ہے، جاپان کی زندگی ایسے عیال کا زندہ نمونہ ہے، جاپان ترقی یافتہ ممالک میں ایک نمایاں درجہ پر ہے لیکن ہاں کی عورت معاشرت، مذہبی عقائد اور خانگی زندگی میں کسی شرعی عورت سے کم نہیں، جو ”جھہ قدا“ میں مرلا نے مشرقی معاشرت کی خوبوں کو خوب واضح کیا ہے اور سعادت دوحوں کے اعمال نامے، میں، نفس تعلیم کی طرائق اور اعلیٰ تعلیم کی غرائی کو بھی خوب نمایاں کر دیا ہے، جھہ حق اہمیت میں تو علامہ نے آج کل کی فیشن اہل ناقص تعلیم یافتہ عورت کی لڑکی اور اس کی طلعی تعلیم کی کئی کھرتے اور شرعی اچھے راہوں کی حمایت میں جس قابلیت سے کام لیا ہے وہ برہنہ سے خراج تحسین حاصل کر لیتے، ایک نئی روشنی کی لڑکی قدیم اچھے راہوں

پر اعتراض کرتے ہوئے مذہب اور تقدیم طرز کی عورتوں کو بھی کہہ جاتی ہے اور اپنی اعلیٰ خیالی اور خدمت مذہب و قوم پر فخر کرتی ہے تو اس کی دل بکھی ہے۔

”یاد رکھو کہ ان میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ خدا کو حقیقی قدرت والا کہتی تھیں آنا ہی کبھی تھیں... کہنے کو تو میں اور تم بھی دونوں ہی خدا کو خداؤں و قدیر سمجھتے ہیں لیکن ضرورت یہ ہے کہ ہم ازل سے مل سے بات چیت سے یہ ثابت کریں کہ جو سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں، ہمیں بہت سے نقص ہیں اور ان کی اصلاح یقیناً ضروری ہے لیکن اس کچھ میں چند جو ہر مذہبی ہیں جن کو مذہب پر ہی جو اور درحقیقت وہ سمجھتے تھے کہ ان میں... پہلے اس امانہ کے توازن کا ہے تو ہم میں کیساں پہنچتی رہیں، میرے ہاں خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے تم سے ایک تو امانہ زیادہ ہی ہے کہ جب تک اپنے ہاتھ سے جھاڑو نہ دوں جبکہ میں نہیں بڑتا، تم کو شاید ہمیں باری دہی خانہ کے چاکنے کا اتفاق نہ جوتا، ہر گاہ میں دروں وقت تہا سے ابا کا سالن خود پہن گئی ہوں اور اسکو اپنا فرض سمجھتی ہوں“

جہاں مشرقی تہذیب کی خرابیاں بیان کی ہیں وہاں علامہ نے غریبوں کو بھی نمایاں کر دیا ہے، مغربی تہذیب کے بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے ”مشفہید مغرب“ میں مغربی تہذیب کی اہمیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ دل جل جاتا ہے اور تہذیب جدید اور مکمل انسانیت کے معیروں پر غصت کیسے کو بھی جانتا ہے، ملاحظہ ہو،

”ہمارے مقدس نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بنام کر نیوالے اعلیٰ ہدایہ والوں نے جو درحقیقت بڑے بے کسر پر غصے، ہم کو اور نہ صرف ہمارے بلکہ تمام دنیا کو یقین لاد کر یہ روپ پیش کیا ہے کہ جی جی لوگ بس یہ ہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آنا دیکھتے اور جو مشرق پر ہر جانوروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے... ننھے ننھے بچوں کے کیلیے سنگیوں سے چھید رہے ہیں، انکے آہ و ناله سننے والوں کے دل ہلا دیتے ہیں مگر پڑوسی ان بچوں کی گریہ زاری پر ہنستے ہیں، عورتیں برہنہ کی جا رہی ہیں، بڑے اور اندرے نشانہ بند قوت ہیں یہ ہیں مگر مذہب لوگوں کے کان پر جوں تک نہیں ملتی... خود اپنی اسلام مسلمہ کا طرز عمل دیکھو، کچھ تبدیلی ضرورت قس کے روپ پر پیش کیے گئے ان میں ایک لڑکی بھی تھی جو قیدیلے کے سردار حکم خانی کی بیٹی تھی، اپنے آپنی چادر اور اسکا ٹوٹا ٹوٹی اور ناچروں کی لنگہ سے بچایا، اس کے جواب میں مذہب نیا کاسلوک طرابلس کی عورتوں کے ساتھ یہ کہ فرسو سے زیادہ عورتیں نکلی، اور زاوی کی گیس اور بندو قوں کی بارٹنے اکی پر وہ برہنہ کی“

یہ تو سارا لکھنا کہ قصہ ہے لیکن جہاں مسلمانوں کے سپہ سالار عظیم خاندان ایک بڑے پادری کی کہاں تک صرف اس لئے سپہ راہ تھے نہیں اٹھائے کہ وہ بڑھا تھا اور اسلام میں بڑے پر اٹھنا جائز نہیں۔

”شجاعت تیری نا ہتھار کیا ہے زمانہ میں
وہ راہب پھوس جو اک بیڑک میں خال کی اڑ جائے
کو آئی مسکراہٹ و فتنا خال کے چہرے پر
”ترتا پہلا ہی گستاخی پہ قصہ پاک کر دیتا
مرا سلطان مرا آغا، مرا مالک مرا سولا
میں یوں حکم دیتا ہے کہ تعظیم بڑھوں کی

وہاں آج بھی مذہب بڑھنے کی جہ کی تقلید و تہذیب کے حامی ہیں گرجے گرائے، پادروں کو ہانسی دی، ہتھانوں میں زنجیروں پر عذاب گرائے اور بڑے بچے اور عورتوں کو تہ تیغ کر دیا، یہ ظلم معصوم مذہب عیسائیت کے پیروں اور تہذیب رندوں کے دھندلے پڑے ہیں یا پہلے پڑے تھے اور وہاں ہیں لیکن دوسروں کو تہذیب سکھانے والے مجلس پین الاقوامی میں خود کو فکر کرنے میں ابھی تک مشغول ہیں، ناغہ بخوریا اولیٰ کا بصلا، علامہ نے عورت کی حیات، مشرقی تہذیب کے احیاء، رسوم تہذیب کے قطع و رفع کر کے عورت کو رات اور مطلع دلائے اور ہماری سماجی زندگی کو شگوار بنانے کے لیے اپنی تمام عمر کچھ کیا وہ ہندوستان کو انکے احسانات سے قیامت تک سبکدوش نہ ہونے دے گا۔

علامہ کی تصانیف عورتوں کو زیادہ مردوں کے لیے مفید ہیں
ہم جب تک عورت کی حیات قلمی کا اندازہ لگا دیکھیں اس پر غصہ نہیں ہوتا بلکہ کیا ہاں تو شرمناک ہیں خود سنیں اور اپنی مشرقی تہذیب کی غریبوں اور دیہات تہذیب کی خود نشانہ ملی انسانیت کے دھوکہ صدف علی کی کسوٹی پر نہ پرکھیں ہم ہیں وہ جنات پیدا ہوئی ہیں جسے کوئی انسان کی جان اور ہماری سمجھ ترقی و تہذیب کا راز نہیں، ہندوستان کے ہر مرد کو فرض ہے کہ علامہ کی تمام تصانیف شکار نکمہ ضرور پڑھ جائے اس کے بعد اگر وہ دل سے حق ندران کا حامی اور اپنی معاشرت کا دلدارہ اور اپنی سماجی زندگی کو خوشگوار اور پر اس بنائے تو کیا بیابن بڑھانے کو سمجھے ہیں اپنی زندگی کا سب سے بڑا کام

ایسی موت پر ہزاروں زندگیاں قربان!

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی لے

”رتی ہر رشتہ اور گاڑی بھر ہر شنائی“ کی مثل کسی زمانہ میں صحیح ہو تو ہو۔ اب تو آنکھ اچھل پھاڑاؤ چل“ کی صورت ہو۔ ملتے رہے تو غیر بھی عزیزوں کے برابر ہو گئے۔ نہ ملے تو عزیز بھی غیر بن گئے۔ بھائی راشد الخیری مرحوم میرے عزیز تھے، لیکن دہلی میں نہیں کبھی ان سے ملا اور نہ وہ مجھ سے۔ جب انہوں نے نام پیدا کیا، اُس وقت گھر کے بڑے بوڑھوں سے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمارے رشتہ دار ہیں۔ اگر وہ نہ ہوتے تو نہ ہم کسی سے ان کے متعلق دریافت کرتے اور نہ یہ رشتہ معلوم ہوتا۔ یہ سچ ہے بڑے لوگوں کو کسی نہ کسی طرح کیلچ“ ان کر رشتہ دار بنالینا انسانی فطرت ہے۔

یہ اب ۲۹ سال سے حیدر آباد میں ہوں۔ اس سے پہلے دہلی میں رہا تو تعلیم کی مصیبت میں مبتلا رہا۔ پہلا بیسویں صدی کے طالب علم کب کبھی ششہ وارستہ تھے یاں ملتے تھے تو تابیسک جہاں جاکر کچھ نہیں تو چار اور لیکک تو ضرور مل جاتیں۔ بھلا بھائی راشد الخیری مرحوم کے یاں اس زمانہ میں چار اور لیکک کہاں تھے۔ اس لئے اگر مرزا ماننا ان سے نہیں ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ آجکل کے طالب علم کی عادت ہے۔

کوئی تین سال ہوئے جب وہ حیدر آباد آئے تھے۔ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ، اور میرے مکان کے پاس ہی ٹھیرے کئی دفعہ مجھ سے ملنے آئے ایک آدھ مرتبہ میں بھی ان کے پاس گیا لیکن ہمیشہ سرسری ملاقات ہوئی میرے والد صاحب قبلہ کو مرحوم کے منے کا جتنا رنج ہوا وہ بیان نہیں کر سکتا۔ کہا کرتے ہیں کہ بائے پچارا راجہ جب کبھی ملتا تھا۔ ماموں جان ماموں جان کہتے کہتاس کا منہ خشک ہو جاتا تھا گھر بھر کی خیر سلا پوچھتا۔ سب کو دعا سلام کہتا اور گھنٹوں کھڑا رستہ میں باتیں کرتا۔ اب ہماری سننے کو ہم مرحوم سے ملے دنیا بھر کی باتیں ہوئیں مگر یہ بھی نہ پوچھا کہ بھائی بھتیجا سے کتنے بچے ہیں۔ خیریت سے تو ہیں۔ کیا بڑھتے ہیں۔ کیا کام کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ وہ پڑھنے زمانہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ اور یہ نئے زمانہ کی تعلیم کا رنگ ہے۔

مرحوم کی ہر کتاب کو دیکھ لو۔ ہر تقریر کو دیکھ لو۔ ہر گفتگو کا خیال کر لو۔ سب کی بنیاد صرف ایک اصول پر پڑا ہے کہ ہرانی تہذیب کو زندہ کیا جائے برائے اخلاق کو تازہ کیا جائے۔ اور ہرانی روایات کو قائم کیا جائے۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب اسلامی تعلیم کو تعلیم کا مرکز قرار دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم زندہ لوگوں کی عزت نہیں کرتے تو بچارے مرے ہوئے لوگوں کا کیا احترام کریں گے۔ اور جب احترام نہ ہوگا تو ان بزرگوں کے بنائے ہوئے مستوں پر کیا خاک ملیں گے۔ غناہن میں زندگی کی روح پھونکنا۔ ان میں فرائض کا احساس پیدا کرنا اور انکے رتبہ کی اہمیت کا مردوں کو جتنا مارحوم کا مقصد اولین تھا۔ اور اسی کی تکمیل کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ یاں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی تحریروں نے اس اجڑے ہوئے محل کی بنیاد از سر نو رکھنے میں بے انتہا مدد کی۔ اگر کوئی شک

بندہ مرحوم کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہو گیا تو عمارت مکمل ہو جائے گی۔ ورنہ جس طرح ہماری سکیں ابتدا کرنے والے کے مرنے کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں اسے طرح یہ بنیاد بھی تھوڑے ہی دنوں کے بعد زمین دوز ہو جائے گی۔ اور پھر کسی کو یاد بھی نہ رہے گا کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ساری زندگی اس بنیاد کے ڈالنے میں صرف کر دی تھی۔ میں اپنی تمام بہنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اگر واقعی انہیں مرحوم سے محبت ہو اور وہ سمجھتی ہیں کہ مرحوم نے ان کی بہتری کے لئے کچھ کیا ہے تو وہ اب اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیں، ان کی ڈالی ہوئی دگر پر چلیں۔ اور دنیا کو بتا دیں کہ مولانا راشد الخیری کی موت ان کے لئے ارادہ کی موت نہیں ہے۔ جب تک وہ زندہ تھے۔ اس ارادہ کی تکمیل میں وہ خود لگے رہے۔ اب وہ نہیں ہیں تو ان کی بہنیں تو موجود ہیں۔ اب وہ ان کے ارادہ کی تکمیل کریں گی۔ اور یہ سننے کی روادار نہ ہونگی کہ ان کا ارادہ ان کے ساتھ گیا۔

مرحوم نے اپنے مقصد کے حصول اور ارادہ کی تکمیل کا ذریعہ اپنی تحریروں کو بنایا تھا۔ اور دنیا پر نظر کیا تھا کہ بخاری تفسیریں عورتوں پر کیا کیا ظلم ڈھائے جاتے ہیں۔ اور اس کے اظہار کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ قصہ کہ مصیبت کی ایک داستان بنا دیا جائے خوش مذاقی کے پہلو سے بھی یہ حکہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ایسا دیر پا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ قصہ غم کا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی داستانہائے غم نے ایسا اثر پیدا کیا کہ مسلم خواتین خواب غفلت سے چونک پڑیں اور ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم کیا ہیں ہم سے دنیا کیسا سلوک ہونا چاہیے۔ اور اور دنیا کیسا سلوک ہو رہا ہے۔ غم کی آگ بہت جلد لگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے بغیر خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا ہے کہ آیا اور نکل گیا۔ ہندوستان کے آدمیوں نے مرحوم کو ”مستور غم“ کا خطاب دیا ہے مگر مجھ سے پوچھو تو وہ آتش زن خزن ظلم و استبداد تھے۔ وہ اپنی شعلہ بیانی سے آگ لگا کر چلے گئے۔ اب ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے بھائی اس کو کیونکر بچھاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ان کی ہٹ خود ان کے حقوق کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

مرحوم کی طرز تحریر کے متعلق ایک ایسے شخص کا کچھ لکنا جو ۲۹ برس سے دہلی میں نہ ہوا ایک مضحکہ خیز چیز ہے۔ بہلا میں کیا اور میری اردو کیا۔ لیکن کسی قابل تعریف چیز کی تعریف نہ کرنا بھی ایک طرح کا ظلم ہے۔ میری رائے پوچھو تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ وہی ہیں مولانا راشد الخیری مرحوم سے بہتر اردو کہنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک پیدا ہو گا۔ ان کی اردو دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ تک کہیں نام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنی جگہ اس طرح بیٹھتا ہے جس طرح انگوشی میں نگینہ۔ محاوروں اور فاصحانہ کے محاوروں کے استعمال کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ لیکن وہ ”دائم چرا نگینم“ پر عمل کرنے سے ہمیشہ بچتے تھے۔ محاوروں کی ٹھونس ٹھاس سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دور بھاگتے تھے۔ اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے۔ جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آ جاتے ہیں اور بار بار فطر نہیں ہوتے۔ تحریروں کی روانی ان کا خاص بوجہ تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔ وہ جو لکھتے تھے وہ بولتے تھے۔ اور جو بولتے تھے وہ لکھتے تھے۔ ان کی کسی ”داستان غم“ میں قصہ کی بنیادیں ڈھیلی نہیں ہے۔ اور جہاں قصہ میں غم کا پہلو اگیابے وہاں ان کا قلم چری کا کام

کر گیا ہے۔ اور ایسا زخم پہنچا یا گیا ہے کہ اس کا مندر ہونا شکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصہ کو کوئی بھول بھی جائے۔ مگر اس کے سبب اور نتیجہ کو کوئی بھول نہیں سکتا۔ اور یہی ان کی تحریر کی غایت اصلی تھی۔ وہ دنیا کو جگانا چاہتے تھے۔ اور دنیا اُسی صورت میں جاگ سکتی ہے جب دل میں ایسا درد پیدا کر دیا جائے کہ کبھی چین سے سوئے نہ دے۔ آنکھ لگ بھی جائے تو دل کی کسک پر جگہ اور قصہ ”داستان غم“ کا سبب اور نتیجہ دماغ میں چلک کھانے لگے۔

میرے بعض احباب کا خیال ہے کہ مرحوم کے قصے عورتوں کو کم بہت بنا دیتے ہیں۔ اور ہندوستان کی عورتوں پر ان کا بڑا اثر ہے۔ کیونکہ اول تو یہاں کی آب و ہوا ہی دل کو پژمردہ کر دیتی ہے دوسرے یہاں کی عورتیں خود ”غم“ کی دیویاں ہیں۔ ان غریبوں کو غم کی داستانیں سنانا گویا ان کے دلوں کو کھڑکھڑانا اور ان کی ہمتوں کو توڑنا ہے۔ اس کا بواب میرے ہندوستان کی رہنے والی بہنیں مجھ سے کہیں بہتر دے سکتی ہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ نگہین ہونا ایک چیز ہے اور غم کا احساس ہونا دوسری چیز۔ پہلی صورت میں انسان رونی صورت سر بہر ہاتھ رکھے بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ نہیں کرتا۔ اور اپنی حالت سے دوسروں کو بھی کم بہت کر دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وہ اس غم کی وجہ معلوم کرتا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں چلاتا ہے۔ مصیبتوں کا مقابلہ کرتا ہے اور اس ”سبب غم“ کو دفع کر کے آئندہ کے لئے غم کا سد باب کر دیتا ہے۔ شاید مرحوم کا بھی یہی نقطہ نظر تھا چنانچہ انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد ”غم“ پر رکھی۔ اور عورتوں میں ”غم کا احساس“ پیدا کر دیا۔ اور زمانے نے بتا دیا کہ انہوں نے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ صحیح تھا۔ اور ہندوستان والیوں کو معلوم ہو گیا کہ ان کے حقوق کیا ہیں۔ ان کے فرائض کیا ہیں۔ گھر داری کیونکر ہوتی ہے۔ اور کنہیہ کے ساتھ رکھ رکھاؤ کیونکر رکھا جاتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ گھر کی ملکہ کا یہ کام نہیں ہے کہ گالوں کی تکیہ سے لگی بیٹھی رہے۔ دن رات بان چبائے۔ نوکروں کو وجہ بلا وجہ پریشان کرے۔ بچوں کو نوکروں اور ماماؤں کا کھلنا بنائے۔ اور گھر کو کباڑے کی دوکان کر دے۔ بلکہ اس کا یہ کام ہے کہ سلیقہ کو اپنا مشیر بنائے۔ بچوں کی تربیت اپنے ذمہ لے۔ گھر کا کام کرنے میں عائد نہ کرے۔ نوکروں کو انسان سمجھے مگر حد سے نہ بڑھنے دے۔ گھر کو گھر بنائے کہ ہر آنے جانے والا کہے کہ ”ماشاء اللہ کیا سلیقہ والی بیوی ہے“ اس منگاہ سے دیکھا جائے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ مولانا **راشد الخیر** مرحوم سے زیادہ عورتوں کی اصلاح حال کے لئے کسی نے کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ادبی نقطہ نظر سے ان کی کتابوں کو دیکھا جائے تو یہ کہنے میں تامل نہیں ہو سکتا۔ کہ اردو اس کو کہتے ہیں اور اردو اس طرح لکھی جاتی ہے۔

عربی کی مثل ہے ”موت العالم موت العالم“ لیکن ایسے عالم کا مرنا ایسے ہزاروں علماء بے عمل کے جینے سے بہتر ہے جو کہتے سب کچھ ہیں اور کرتے کچھ نہیں۔ بجائی **راشد** مرحوم کو جو کرتا تھا وہ کہا۔ اور جو کہا وہ کیا۔ اور جو کیا اس میں اپنی ذاتی غرض کو کبھی دخل نہ دیا۔ خدان نیک کاموں کا ان کو اجر دے۔ اور ان بہنوں کی دعا قبول فرمائے جو سچے دل سے ان کے لئے دعائے مغفرت کر رہی ہیں۔ اور ہمیشہ کرتی رہیں گی +

علامہ راشد النخیریؒ کی شاعری

از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سبیحد

علامہ راشد النخیریؒ کے نام کے ساتھ شاعر کا لفظ کسی قدر نامانوس سا معلوم ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی جس خاص صنف نے انہیں ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک مشہور کر دیا اور ان کی جن تحریروں نے ان کی قابلیت کا سکھ ہمارے دلوں پر بٹھا دیا وہ ان کی نظر نہ تھی بلکہ ان کی وہ دلاویز اور دلچسپ کہانیاں تھیں جن کا ایک ایک لفظ و رو میں ڈوبا ہوا اور ایک ایک سطر ایک بولتی ہوئی تصویر غم تھی۔ ہم نے مختلف رسالوں اور کتابوں میں یہ کہانیاں پڑھیں اور پڑھتے گئے اور روتے گئے، تا آنکہ چکی بندھ گئی اور آنکھوں میں آنسو تک باقی نہ رہے اپنے دوستوں سے اس کتاب یا اس کہانی کا جب ہم نے ذکر کیا تو ہمیشہ یہی کہا کہ ”خالم نے غضب کیا؟“ نیمیہ کی زندگی کے در بھرے واقعات کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ اس سے بہتر ہو نہ سکتی تھی، کبھی کسی نے انکی تعریف اس طرح نہ کی کہ ”بھئی مولانا غضب کا شعر کہتے ہیں۔“ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر شخص ان کی اس قدرت بیان کا معترف ہو گیا کہ وہ درود غم کے واقعات کی بہتر سے بہتر تصویر کھینچا کر رہے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کا لقب ”مصور غم“ ہو گیا۔ ”مصور غم“ کا لقب شمس العلماء یا خاں بہادر کا خطاب نہ تھا جو ملک کی حکومت نے ان کی کسی مخصوص خدمت کے صلہ میں انہیں دیا ہو۔ یہ خطاب انہیں ان ہزاروں لاکھوں عوام الناس نے دیا تھا جو ان کی تحریرات پڑھ کر زار و قطار روئے تھے، اور جن میں سے اکثر کی بیویوں اور بیٹیوں کو ان کی کتابوں نے اچھی مائیں اور اچھی عورتیں بنا دیا تھا، اور کون نہیں جانتا کہ عوام الناس کے دئے ہوئے خطابات حکومت کے مجنیدہ خطابات کی طرح بے معنی نہیں ہوا کرتے، ”مصور غم“ فی الحقیقت مصور غم ہی تھے!

انسان اگر بالطبع شاعر پیدا ہوا ہے تو اس کے یہ شاعرانہ جذبات سب سے زیادہ جوانی کی عمر میں زور کرتے ہیں اور علامہ مرحوم کی جوانی کا زمانہ وہ تھا کہ جب اردو شاعری کے چمن کی باغبانی امیر اور داغ جیسے جادویان شاعر کر رہے تھے۔ اور جب ”چمن میں“ بلبل اور گل کے افسانوں کے سوا سبزہ کا ذکر بھی بیکانہ خیال کیا جاتا تھا۔ مرحوم علامہ بھی انسان تھے، ولی کے رہنے والے تھے اور جوان تھے، ان کے پہلو میں بھی دل اور دل میں جذب عشق و محبت موجود تھا۔ لیکن انہی جذبات محبت کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں قوم کے درد کا ایک کاشا سا بھی کھٹکتا رہتا تھا، وہ بیکس اور مظالم فرقتہ نسوان کی طرف نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو شخص کہ درود غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مصور غم کا خطاب دیدیں۔ وہ یقیناً

دنیا سے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا تھا۔ اس کے جاودہ سر الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح موعول پر کام لیکر وہ غم کی تصویریں کھینچا کرتا تھا۔ شعر میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وزن اور قافیہ کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ راشد الغیری اگر شعر و سخن کی جانب توجہ کر کے توجہ ان کا نام متاخرین شاعر کی فہرست میں ایک ممتاز جگہ پر ہوتا۔

علامہ نے کیوں اسے پسند نہ کیا، اور نثر کو نظم پر کیوں ترجیح دی۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اس دور میں شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا اسی طرح ممکن تھا کہ وہ بھی اپنے ہم عصر شعرا کے ساتھ ساتھ رومن ہے چلے جائے اور اپنی فکر سے رات دن زلف و شان، چشم و ابرو، دہن و ذوق، لب و رخسار، اور خال و خط کی تعریفوں میں بال کی کھال لٹکا لاکرتے، لیکن درد و غم سے آشنا کوئی دل اس مستعد بیکاری کو کبھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ علامہ نے بھی اس طرف بالکل توجہ نہ کی، اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اور میں تو یہی کہوں گا کہ بہت ہی اچھا ہوا، درد ان کی یہ خدا واد قابلیت اپنی فرضی موت کے نوے سالے اور غیر محسوس درد فراق کے نالے کھینچنے میں ضائع ہو جاتی۔

شعر و شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ تھلک رہنے کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ اول تو اگر ترجیح دیا جائے تو ان کی نثر ہی تمام تر اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے لیکن اس سے قطع نظر انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی ہے، ان کی ان نظمیں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے نام سے یاد کیا ہے۔ غرضی قواعد کی بہت زیادہ پابندی کی گئی ہے، ان میں وزن بھی ہے اور قافیہ بھی، اور مرد و جد و مفرع بحر وں کا بھی پورا پورا احترام کیا گیا ہے۔

ادب اردو کی دنیا میں غلطی صحیح طور پر یہ خیالات قائم ہو گئے ہیں کہ شعر صرف ایک عبارت موزوں و مقفی کا نام ہے۔ شعر کی یہ تعریف کسی درجہ میں بھی صحیح نہیں ہے۔ شعر کے لئے وزن ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم اسے شعر سے تمیز نہیں کر سکتے، لیکن یہ کہنا ہرگز صحیح نہیں ہے کہ جس عبارت میں وزن موجود ہو وہ شعر ہے۔ شعر کے لئے قافیہ ایک زینت ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ قافیہ سے شعر کی خوبی و دلچسپی ہوجاتی ہے لیکن اس کے بھی یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو عبارت مقفی ہو اسے شعر کہہ دینا جائز ہے۔

اب اس کے بعد یہ سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر پھر شعر ہے کیا چیز؟ شعر کی کوئی جامع اور مانع تعریف کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ پھر بھی یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل پر گزرتا ہے اگر اسے ہم وزن اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ اس طرح بیان کر سکیں کہ سننے والے کے دل پر بھی وہی کیفیت طاری ہو جائے تو ہمارا یہ بیان یقیناً شعر ہے۔ قلب انسانی کے جذبات اور واردات مناسب الفاظ میں موزوں و مقفی ہو جائیں تو اس عبارت پر

شعر کا بالکل صحیح اطلاق ہوگا، لیکن اس قسم کے جذبات و واردات کے علاوہ اگر کچھ اور باتیں نظم کر دیجائیں تو اگرچہ عروض تو اسے بھی شعر ہی کہے گی لیکن درحقیقت اسے شعر کہنا شعر کی توہین کرنا ہے،

علامہ راشد الخیری کی شاعری پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ فن کے لحاظ سے اس میں کچھ بہت سی خوبیاں نہیں ہیں۔ بچے ٹٹے الفاظ، ازل کے دن سے مقرر کی ہوئی تشبیہیں، کرڈر کرڈر شاعروں کے استعمال کئے استعارات اور لاکھوں زبانوں سے بار بار بیان کی ہوئی عشق و محبت کی داستانیں یقیناً ان کے کلام میں انہیں پانی جاتیں اور وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ قوال اور طوائفیں اسے سرمحل سنا سنا کر اہل محفل پر جھڑکے۔ لیکن بچے ٹٹے الفاظ کی بجائے ایک درد بھرے دل کے ٹکڑے، اور داستان محبت کی بجائے قوم کی بربادی اور تباہی کا دکھ بھرا افسانہ اس میں ضرور موجود ہے جو ہمیں یہ بتا دیتا ہے کہ اگر اس شخص نے اپنا وقت اور اپنی کوشش اپنی شاعری کی تہذیب پر صرف کی ہوتی تو ہماری زبان کی شاعری گنج معانی سے مالا مال ہو گئی ہوتی، اور آج اعیانہ کو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا کہ اردو شاعری میں تمام اصناف شعر میں سے غزل اور غزل کے اندر بھی عایانہ اور ساقیانہ اظہار عشق کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

علامہ موصوف کی بعض غیر مبطوعہ نظموں کے علاوہ جو نظمیں کہ میاں رازق سلیم کی کوششوں سے زیر طبع سے آنا سنتے ہو چکے ہیں وہ دو مجموعوں کی صورت میں ہیں۔ ایک مجموعہ کا نام ”رودادِ قفس“ ہے جو اس وقت تک چھ مرتبہ چھپ چکی ہے، اور دوسرا مجموعہ ”غزلِ رفاقتس“ ہے جس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ہماری جہالت، احکام مذہب سے ناواقفیت اور تنگدستی و افلاس نے ہمارے طبقہ نسواں کو جس ذلیل اور پست حالت کو پہنچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ یہ مظالم اس بے کس اور مظلوم انسانی آبادی پر توڑے جاتے ہیں ان سے مولانا مرحوم اپنی طبع و واقفیت سے، وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں کی حالت کسی طرح بھی ان نئے نئے مابے زور و طاقت پرندوں سے بہتر نہیں ہے جنہیں انسان محض اپنی تفریح طبع کی خاطر کھلی ہوا آواز دانا پر دانا، اور ناف و دھن سے محروم کر کے ایک منجھڑے کے اندر بند کر دیتا ہے، جہاں ان کا مقصد حیات بس عرفیہ رہ جاتا ہے کہ قفس کی تیلیوں سے رات دن سہارا کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ نسواں کو اسیران قفس سمجھا کرتے تھے اور اسی رعایت سے ان کی نظموں کے مجموعوں کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔ ان دونوں کتابوں کی مقبولیت تو اس سے ظاہر ہے کہ اتنی ٹھوڑی ٹھوڑی سی مدت میں ایک کے چھ ایڈیشن چھپ چکے اور ایک کے تین۔ لیکن میری خواہش یہ ہے کہ میں علامہ موصوف کے کلام کے کچھ نمونے پیش کر کے اس مصنف کے ذریعے سے یہ بھی ظاہر کر دوں کہ قبولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل بجائی۔ اور یہ کلام درحقیقت قبول عام کا اسی حد تک مستحق تھا۔

”رودادِ قفس“ میں علامہ کی کل سترہ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کو اس جگہ نقل کر دینا تو ناممکن ہے لیکن

میں کوشش کروں گا کہ ان میں تیر و شتر چھانٹ چھانٹ کر آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ ان اشعار کی خوبیوں کا اندازہ کرتے وقت یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ مشاعروں میں سنانے اور دوا حاصل کرنے کے لئے یہ غزلیں نہیں لکھی گئیں تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک ملک اور قوم کی بچوں کے نام ایک پیغام تھا جو علامہ مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

حمد باری تعالیٰ کے صن میں فرماتے ہیں :
 کافی ہے وہ اکیلا باقی ہے سب جھیل
 حاکم ہے بحر و برکا مالک ہے خشک و ترکا
 فرشتہ زین اسی کا عرش بریں اسی کا
 از ماہ تا بسای ہے اس کی بادشاہی
 شاہنشاہ جہاں ہے معبود اس دجاں ہے
 حاکم ہے دو جہاں کا مالک ہے این دآں کا

فدائے واحد کے صحیح تحلیل سے بچوں کے دماغ کو آشنا کرنے کے لئے میں تو نہیں سمجھتا کہ اس سے بہتر کوئی اور سلوب اختیار کیا جاسکتا تھا۔ کس قدر بے ساختگی کے ساتھ کہہ دیا کہ ”کافی ہے وہ اکیلا۔ باقی ہے سب جھیل۔“ میں ذرا بھی کہوں گا کہ اس سادگی پر ہزار تصنع قربان کے جاسکتے ہیں۔

”بچپن کی یاد ایک نظم ہے جو سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھی، ایک سہیلی اپنی ایک سہیلی کے خط کا جواب دیتی ہے۔ پرانی محبت یاد آ رہی ہے، بچپن کے کھیلوں اور معصومانہ حرکات کا خیال آ کر دل کو بے چین کر رہا ہے، اور پھر موجودہ ”گرفتاری قفس“ کا احساس بالآخر جذبات کے اس تلاطم کو دوبارہ تازہ بچپن کی کھیل صادقہ میری سہیلی صادقہ پیاری بھینٹیں صادقہ خط کا تمارے شکریہ میں دُور قی مجبور تھی رنجوں میں چلنا چورتی ورنہ بگڑتیں لاکھ تم میں آپ ہی لیتی منا تاروں بھری راتیں گئیں، طاقتوں بھری گزلیاں چھٹیں دن کھیل کے خستہ ہوئے، اب وقت ہے کچھ کام کا“

”طاقتوں بھری گزلیاں چھٹیں“ صرف علامہ راشد الخیری کا حصہ ہے۔

پہل کی چھاؤں یاد ہے دن تیر ہوتا تھا جہاں مدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھولتا تھا چیل کا کس قدر عین مطالعہ نظر ہے! اہل کے آشیانے کا ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ اشعار میں مل جائیگا لیکن چیل کے گھولنے پر اُسی شاعر کی نگاہ جاسکتی ہے جو قدرت سے باریک میں اور دقیقہ رس نگاہ ایسکر آیا ہے۔

اماں کا غصہ اور میں خالاک خفگی اور تم کیا دقت تھا کیا بات تھی! مطلق اثر ہوتا نہ تھا۔
جو شعراء کہ ارباب فن کے نزدیک مستند شاعر ہیں ان میں سے کتنے ایسے ہیں کہ جو یہ چیزیں اس خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں بقادر ہیں ابھی اور دیکھئے۔

چھوٹے گھنڈے میں لینا مٹی میں دھم دھم کو دنا وہ لوٹنا اور پوٹنا اور آگے پیچھے دوڑنا
گاسے کے گھر مٹی کے در لپٹے ہوئے تھے جن پر اب پھر نہ آئیں گے نظر جو کچھ بھی دیکھا خواب تھا
جھولے کا گانا یاد ہے؟ سچ جی ہی وہ دن آگے جا نہیں پیاری صادقہ "لینے کو سا جن آگے"
ارباب فن کہیں گے کہ "دن" کا قافیہ "ساجن غلط ہے، میں بھی مانتا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ اس ایک غلطی پر بیزار صحتیں قربان ہیں۔

میتا بیٹی الہ کی دین ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے گھروں
میں اکثر جو درگت بنتی ہے وہ علامہ راشد النخیری کی زبان سے سن لیجئے۔

کچھ عرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں دیکھیا ریاں صورت سے ظاہر نیکی چہرے سے حسرت ہر عیاں
جول گیا دل لیا، جو دے دیا وہ کھالیا جب نیند آئی پڑے، ہم نے جگہ پائی جہاں
شرم دیا عادت رہی صبر و رضا شیوہ رہا منہ تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیل
"منہ تک کے چپکے ہو گئے" کس قیامت کا لکھوا ہے۔ اتنے سے جلے میں کس قدر معنی پہناں ہیں۔

کینے کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی تم چہیں سے سوتیں اور تم بہنوں کو دیتے لوریاں
بیٹے مبارک ہوتے ہیں! مہمان کو رخصت کرو لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں
اُف! کس قدر درد بھرے جلے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک! کس کا طعنہ
کس قدر لطیف مگر مکر خراش ہے۔ اسے کچھ دای والدین خوب سمجھ گئے ہیں جو بیٹوں پر بیٹیوں کو ترجیح دینے کے عادی ہیں
تمام نظم اسی قسم کے دردناک جذبات سے بھری پڑی ہے، کہاں تک نقل کے جاؤں بس آخری بند کے آخری
دو شعر اور سن لیجئے۔

آپہو پی در پی بالی محنت ہے سو لہ سال کی مل کر گئے رخصت کرو ہونے لگی ہے دوپہر
وہ میٹھے چاول اور کرکڑی باتیں ہیں سب لیں کرکڑی فریاد ہے دل میں بڑی آتی نہیں لب پر مگر
علامہ راشد النخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی نظر سے چھوٹی ٹپ سے چھوٹی ٹپیر بھی نہیں بچتی۔ وہ جزئیات کے
استقصا میں کمال رکھتے ہیں اور اسی میں اس دردناک کارزار پہناں ہے جس سے ان کا کلام نشر ہو یا نظم
لبریز ہے۔

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور چرچہ اور نظم ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

اس دلگی کی لگائیے کیا جو گن گھر بار چھٹا تیرے کارن
نیاں تیریں دکھا دشن چیتیں لگ جا آجا حسن
دن رات ہوئے عمریں تیں کھل کھل کر پھول توئی کلیا
پردل کی کلی میری نہ کھلی جھلکی دیکھے دھونڈیں گلیا
چلتی ہے ہوا پھولوں میں بسی کہ اس میں جین نہ تہا
آئی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو دہا
ایک بھکاری ماں کے دل کے کیسے سچے جذبات ہیں۔ شاعرانہ خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں ہیں تو نہ ہوں، دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ گویا کاغذ پر کھینچ لکال کر رکھ دیا ہے۔

”مظلوم حسینہ“ علامہ مرحوم کی ایک اور نظم ہے۔ دیکھئے اس نظم میں کتنی جربستگی اور روانی ہے۔

دیارِ شرب میں شامِ غربت سرسینہ پر آ رہی تھی
زین پہ ہلکا سا تھا ترخ فلک پہ بلی سی چاڑھی تھی
ہوا کے جھونکوں سے کپ کپاتی قدم بڑھاتے چلی بڑھیں
کہ بچوں منزل پہ جلد جا کر کر دں سوانی کے لینے دشن
کے تھے کانٹوں نے پاؤں نمی پھٹی ہوئی سر پہ اک ردائی تھی
مگر حالِ نبی کی شیدا خیالِ محبوب میں فنا تھی

میں نے طوالت کے خوف سے کوئی نظم پوری نقل نہیں کی ہے اور صرف دو چار سطروں میں سے دو چار کا ترجمہ کرنے کے طور پر لے لے ہیں۔ قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا۔ وہ ایک شاعر کا دل لیس کر پیرا ہوئے تھے اور یہ بالکل یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو ایک بہت ہی کامیاب شاعر بن سکتے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو ایک شاعر کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے، کیا انکی نثر شاعری کا ایک لازوال دفتر نہیں ہے؟ اور کیا اس نثر پسینہ گراں اور ہزاروں دیوان جن میں عشقیہ غزلیں اور مدحیہ قصیدے بھر پے ہوئے خوشی سے قربان نہیں کئے جاسکتے؟ میں کہنا نہ دیتا یہ جانتا تھا کہ علامہ راشد الخیری اک اچھے شاعر بھی تھے اور میرا خیال ہے کہ ان کے کلام کے ان نمونوں کو دیکھنے کے بعد ہر قلم کار تسلیم کرنا پڑے گا کہ میرا یہ خیال عقیدہ فندی پر ہرگز مبنی نہیں ہے۔

براہ کرم نوٹ کر لیجئے کہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی

پرچہ ہے۔ اب اگست میں سالہ کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا پرچہ ۳۰ اگست کو

شائع ہو گا۔ مینجھر

قطعة تاریخ و فاضلت علامہ اشراقی غفرلہ ابد

۵۱۳ھ

۵۲ھ

از یکم محمد امین صاحب ذبیحہ و بالوی -

وہ جن نے روح غالباً اردو میں پھونک دی
جس کی زباں میں پاشنی و روختی بھری
سننے ہی ایک بزم کی لگ جاتی تھی بھری
ہر واقعہ کی بولتی تصویر کھینچ دی
کی صرف مستغیر نواں میں زندگی
غموار تھا جہاں میں زفر یا دس کوئی
پروانہ کی مخالفت اسل عصر کی
”کیا زور تھا سلم میں کہ دنیا پلٹ گئی
ذی قعدہ کی نویں نے عجب دستبرد کی
خاموش دیکھتے رہے سب کچھ نہ چل سکی
دونوں نے آج امید کی دنیا بھی لوٹ لی
کیا تھی ضرورت آپ کی ملک عدم میں بھی
ہے عصمتی بنات کی بچکی بند ہی ہوئی
ایسا شفیق اب نہ ملے گا کوئی کہی
بیٹا کریں گے پارغیہوں کا اب دی
تاریخ کس سے پوچھے آخر وفات کی

انوس ہے کہ راشد بخیری خدا کے قوم
علامہ زمانہ ادیب جہاں فسح
منہوں وہ دگدگاز وہ دل کش کہ آنکھ سے
کچھ تنگ نہیں ”مستور غم“ تھا وہ بے مثال
یہ عزم یہ ارادہ یہ ہمت تو دیکھئے
یہ صنف نازک اور یہ مطلوبیاں پناہ
آخر اٹھایہ شیر حمایت کے واسطے
کیا جوش دل میں تھا کہ ستر ہوا جہاں
لیکن ہزار جہف کہ امید کے خلاف
روز و شب نہ لے گئی اُن کو اٹھا کے آہ
تھی فسوری کی تیسری بھی اسی کے ساتھ
کیا تھی وہاں بھی فرقہ نواں کو احتیاج
کہرام ہے زمانہ میں ماتم تھے آپ کے
ایسا فریق آہ کہاں دستیاب ہو
اللہ رکھے رازق و صادق کو فرسار
شمس و قمر ہیں دونوں اسی غم میں سوگوار

میں ایک ماہ سے عیاں دونوں سن قریح
”واللہ سال تیسرہ سوچن تھی چہری“

مولانا راشد الخیری کی اردو

انمولوی شتاق احمد صاحب زادی بھوی سابق پرنسپل صادق ایجنٹ کالج بھاولپور

میرے محترم دوست مولانا راشد الخیری مرحوم کے انتقال پر ملال سے ایک ایسی زبردست شخصیت مگر گوشہ نشین ہستی اٹھ گئی جس نے نہ صرف اردو زبان میں ایک نئی روش چھونک دی تھی بلکہ تھپت و دلی کی زبان کو محفوظ کر کے دلی کی ناک رکھ لی تھی مولانا مرحوم انگریزی سے نامدلتھے لیکن ان کی تحریر میں اس سرے سے اس سرے تک کہیں کوئی محاورہ ایسا نہ ہو گا جو مستند نہ ہو۔ یہ مانا کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ اور اس میں بھاشا ترکی عربی و فارسی زبانوں کے الفاظ و محاورات بکثرت موجود ہیں۔ مگر جب سے انگریزی تعلیم کا زور ہوا ایک نئی قسم کی اردو پیدا ہو گئی جس میں انگریزی محاورات اور امثال کا اس بری طرح سے ترجمہ کیا جاتا ہے کہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے۔ اور یہی طرزِ تحریر اگر جاری رہی تو خدا جانے اس زبان کا کیا حشر ہو گا مولانا راشد الخیری مرحوم نے اپنی تصانیف کی زبان کے اعتبار سے ایک ایسی مثال پہلک کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر ان کی تقلید کی جائے تو اصلی اردو زبانِ طب و بائیس سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ مولانا مرحوم کی قابلیت اور خدا داد ذہانت کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ باوجود اس دولتِ خدا داد سے مالا مال ہونیکے ساری عمر انہوں نے غالب مرحوم کی طرح گزاری اور ان کی طبیعت اس قدر مستغنی تھی کہ باوجود اس شہرت کے جو ان کی زبردست دلا تعداد تصانیف سے ان کو حاصل ہوئی تھی، ان کی ساری زندگی گوشہ نشینی میں گزری۔ اور گوکہ انہوں نے ایک مدرسہ سنواں بھی جاری کیا لیکن خود کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا پسند نہ کیا۔ خدائے ہمیشہ ان کی امداد کی امید ہے کہ ان کے جاری کئے ہوئے رسالے دن بدن ترقی کرتے رہیں گے، اب ان کے اجاب اور قدردانوں کا فرض ہے کہ ان کی یادگار میں قائم رکھیں۔

(نقیبہ صفحہ ۱۸۹) الفاظ تماش کو ہوں اور الفاظ کیلئے مناسب چیلیں پیدا کی ہوں اگر اس معیار کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ علامہ راشد الخیری اپنے وقت کے ایک بہت بڑے ادیب تھے ہماری زبان کے سینکڑوں قیمتی الفاظ جنہیں ہم نے انہوں نے قلم انداز کر دیا تھا اور زمانہ ہمیں بھولنا جا رہا تھا علامہ راشد الخیری کی نگہ سالی اور بیت نے اپنے زور قلم سے انہیں سکرانچ الوقت بنا دیا۔ ان کے ہاڈان کی حیثیت سے ہماری بان میں علامہ راشد الخیری مرحوم کا درجہ جو سکا فیض زمانہ کرنا کچ نہیں توکل جیہا چید صدیاں گزر جائیے بدلی تصنیفات آئندہ متلوں کیلئے نعت کا کام دے گی۔

مصور غم کی ظرافت نگاری

حزن و مزاح اور اہل دلشاد حیات انسانی کے عناصر غیر اجنبی ہیں اور جذبات نگار مصنفین ان ہی میں سے ایک کو اپنا پسند کیا ہے۔ چلا نگاہ بنا کر کامیاب ہوتے ہیں اور ہر زمانے اور ہر زبان میں حزن نگار افسانہ پرداز بھی نظر آئیں گے اور مزاح نگار مصنف بھی۔ مجھے یہاں اُردو ادب کے مختصر تاریخی یعنی میدان ظرافت کے ایک حلیل القدر شہسوار کے مخلص نامہ اند خیالات کا اظہار کرنا ہے مگر اس سے پیشتر ضروری سمجھتا ہوں کہ تنہیداً ظرافت کی تشریح کر دوں تاکہ آپ کو میرا معیار تنقید معلوم ہو جائے۔

ظرافت کا مفہوم میں تو یہ سمجھ سکتا ہوں کہ ایسا دلایز اظہار بیان ہو جو طبیعت میں تشنگی پیدا کر دے لیکن ساتھ ہی مذاق سلیم پر گراں بھی نہ کر دے۔ جس وقت طبیعت متاثر اور سکون سے بہرہ ور ہو تو کوئی کوشش بائیں پسندوں کے مسکراہٹ پیدا کر دینے کے قہقہے لگائے جائیں خوش مذاقی جس کی مثال چین تسمیہ کی ہے۔ یہ شخص پسند کرتا ہے لیکن بھونڈا مذاق جو دنیا قہقہوں کی صورت میں رونما ہوتا ہے کوئی مقبول آدمی برداشت نہیں کر سکتا۔ عجب دل میں تفکر اور دماغ میں انتشار ہو تو خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ہنسی کی باتیں کرے کہ چونکہ مسرت زندگی کے عناصر ضروری ہیں سے ہے اس لئے انسان فطرتاً مزاح و ظرافت کی طرت سے فطری متغیر نہیں ہو سکتا۔ سنجیدہ سے سنجیدہ لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ اہل اس میں لطافت کا ہونا لازمی ہر سنجیدہ اور متین طبائع کو عوامی مذاق بھل کر اپنا اور تہذیب و وقار سے گری ہوئی باتیں ناگوار گذرتی ہیں البتہ وہ اس مذاق اور ظرافت کی دلدادہ ہوتی ہیں جو ادبائوں کی گالیوں و حول و ہول و ہتھیار و خرافات وغیرہ پر محمول نہ ہو۔ لیکن چند مصلحے حضرات کی موجودت ظرافت کا مفہوم اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ہر قسم کی ہرزہ سرائی کو بھی ظرافت کہہ کر اس کی تہنہیں کھاتی ہے۔ بھل کر اپنی بغیرہ کار کیک عنصر آجکل بہت سے مزاح نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ ان کی ذہنی پسچی اخلاق سے متراجل اور بلندی سے بائیں عامی خیالات ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کا رجحان طبیعی ایسی لابی طرف ہوتا ہے جسے ظرافت نہیں کہا جاسکتا۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مزاح نگاری کا واحد مقصد قارئین کو ہنسا دینا ہے اور میں۔

ایسے حضرات کے نام جو حقیقی سمنوں میں ظرافت نگار کہے جاسکیں انھیں پوچھنا جاسکتے ہیں ان ہی چند سہیلیں ہیں۔ وہ سب کے ایڈیٹرز، مصنف، مصور غم حضرت علامہ آزاد خان پوری کا نام ہے جو اس لئے ادبی امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں کہ اُردو زبان کے سب سے بڑے حزن نگار ہونے کے ساتھ ساتھ مزاح نگاری میں بھی اُن کا بہت بڑا رتبہ ہے۔ یہاں اُن کی مزاح نگاری کسی قد تخیل سے گھونٹا گیا۔ انسانی عشوہ اور دلالتی تہمتی تو حیران کی مستقل اور شہرہ تصانیف ہیں ان کے علاوہ بہت سی کتابوں میں تشکیب کے ڈراموں کی طرح خزینہ طبع (Tragedy Comedy) ملتی ہیں یعنی ایک المناک داستان کے ساتھ ساتھ ایک خندہ ریز قصہ بھی شریک ہے۔ اسی لئے بہت سے ادیب لکھتے ہیں کہ یہ کمال مصور غم ہی میں ہے کہ ہنستوں کو رلاتے اور روتوں کو ہنسا دیتے ہیں۔ ایک طرف تنہید اور صالحہ منور اور ساجدہ کے غیر فانی اور تیز اندہ بادشاہ ظفر کے عبرتناک کردار چھاپے کیسی ہی خوشی کی حالت میں آپ نے کتاب شریع کی ہونا ممکن ہے جو آپ کے دل پر اثر نہ ہو۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑیں۔ دوسری طرف نانی عشوہ اور دلالتی تہمتی کے پر لطف قصے عبدالملک کی دلچسپ کہانیاں پڑھیے۔ کتنی ہی سنجیدگیوں میں

اور کتنا ہی دماغ متفکر کریں نہ ہو بہت مشکل ہو کہ آپ کی طبیعت میں تنگی نہ پیدا ہو جائے۔ بعض لوگ موصوف میں بیٹھنا دخیلیاں دیکھ کر قہر کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حزن اور مزاج کا بیج ایک ہی ہے۔ جو شخص ایک کو نہ سمجھ سکے وہ دوسرے کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ نفسیاتی رُوسے خزنہ کا ماہر وہ ہی ہو سکتا ہے جس نے طریقہ کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہو۔ غرض خزنہ اور طریقہ کے تعلق اور تناسل خیال کرنا غلطی ہے۔ جو جیسے تو لے کر کا مطالعہ کرنے سے پہلے ہے کہ بہترین ظرافت اور دیرپا شوخی اُن ہی مصنفوں میں پائی جاتی ہے جو باطنی منش نام اور فطری ذات ہوئے ہیں۔ دلائی نغمی کے خزانہ کے قریب بی نغمی نے جنگی عمر بچپن ساں ہوگی لیکن اپنے آپ کو نو عمر سمجھا کرتی تھیں (اور یہ عورت کی فطرت ہے کہ اپنی عمر ہمیشہ بیکم ظاہر کرتی ہے) اور جنہوں نے حمد نامی ایک اچھے خاصے جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نکاح کے بعد اپنی تقریریں کہتی ہیں :-

”مجھے آپ سب کے تشریف لائے سے بہت ہی سخت صدمہ ہوا کہ دو دو چھوڑوں کو آپ لوگ ترس رہے ہیں بھائی مولویوں آپ کی خت ہر سالانہ پرفرض ہے مگر نعمت خدا کی تم سب پر کہ تم نے بہکا بہکا کر سالوں کا یہ ہڈا کر دیا اور سوا اس کے کہ نہ کوئی دے کھلا دیں جیسے بھروسہ اور کسی کام کے نہ رہے۔ جنت و دوزخ کی تمام عمر وہ ٹی وی کی کھاسے بھلے چنگے کا بھی بندوں کو ادا کرنا چاہتا ہوں۔ سخت مردوں پر سنت عورتوں پر اچکوں پر اور نقدوں پر ہم سب پر! برصوبوں! تنگ دواؤں کے چہروں پر جو تنگ و سخت کاراگ دیں۔ یاد رکھو توکل سے بڑھ کر ذلیل قسمت سے زیادہ فضول زندگی کی کوئی چیز نہیں۔ مردوں! جھکو دیکھو اور سبق لو، میری طرف آؤ اور کچھ دیکھو! تمہارے ہی جیسے ہاتھ پاؤں میرے ہیں۔ دادی قسمت ہی رتی زمیں اور میں نے اپنے ہاتھ پاؤں چلائے وہ ہاں اور میں جیتی ان کے ساتھ اُن کی تقدیر تھی اور میرے ساتھ میری کوشش ان سے پوچھو قسمت کہاں ہے؟ اور جھکو دیکھو کوشش کا پھل ہے۔“

بظاہر یہ باتیں ہر شخص کو مبہماتی ہیں اور وہ نغمی خانم کے عیارانہ طرز عمل سے لطف اٹھاتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھتے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے ادا اسی مذاق میں طنز اور ظرافت میں سبق اخلاق پوشیدہ ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ مولویوں کے بچہ کرنے مسلمانوں کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ اُن کی جہالت کے باعث لوگ قسمت ہی قسمت پر بھروسہ کر کے گمراہ ہو گئے۔ ایک طالب علم عرض یہ سمجھ کر کہ قسمت میں لکھا ہے وہی ہنگامہ قسمت ہی نہ کرے تو بھلا اس کی کامیابی کیسے ممکن ہو؟ دلائی نغمی ”میں دادی تقدیر اور توکل ہی کو پیشتر رہیں لیکن نہ ہی خانم نے قسمت کو بالائے طاق رکھ کر دیے نت نئے طریقے اختیار کئے کہ مقصد کو ملے ہوئے ہی بنا حضرت علامہ راشد الخیری قارئین کو صرف ہنسنا ہی نہیں چاہتے بلکہ مٹی مٹی ہی میں اخلاق کا درس دینا چاہتے ہیں۔ ان کی کوشش نقش مسلسل ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لکھ کر بھی دینا چاہتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ تنگمگی حاصل کریں وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ اسی کتاب میں ایک نمونہ یہ ہے :-

”یہ مفروضہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے۔ . . . حقیقی ذہن کی تباہی کی تمام وجہ داری اُس کے والدین یا دانا پر ہے۔ اگر اُس کو تعلیم دی جائے، دنیا کے نشیب و فراز سمجھائے جائے، جنوں اور بھولوں کی حقیقت سمجھائی جاتی تو وہ صرف ان چیزوں کو توڑ پھینکتی بلکہ نفسی کا ایسا کچھڑکا کاتی کہ چھٹی کا دودھ یاد آجاتا۔ اب جو کچھ ہوا یہ وہی نفاق کا مسئلہ ہے اور باوجود اس کے کہ نفسی کی کامیابی کا راز ہر شخص جانتا ہے مسلمانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہالت کس طرح انہوں کو تباہ کر رہی ہے۔ طاقت حق رکھتی ہے کہ کمزور کو سمار کر دے۔“

مصور عم کے پیش نظر ہمیشہ ”عورت“ رہی ہے۔ حزن نگاری میں تو اس معاملے میں دنیا کے بہت کم مصنف اس

پائے کو پہنچ سکے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سامنے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ دوسکتا تھا کہ ان کا مزاجہ لٹریچر مردانہ کرداروں پر ہی منحصر ہوتا لیکن یہاں بھی عورت کو فرد خصوصی ٹھہرا کر ظرافت نگاری کو کمال تک پہنچا دیا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مصوٰغہ غم کی مزارح نگاری خالی خالی باتیں ہی نہیں سطح ذہن پر نقش و دام ہے کیونکہ اس کا پہلو اصلاحی ہوتا ہے۔ مذکور کتاب قطعی سنجیدہ پنکڑ ٹھنی نامکُن ہے۔ آپ خوش ہوتے ہیں اور شستے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں میں جہالت کی وجہ سے ہوتا ہے؟ اس جہالت کی وجہ سے جن بھوتوں پر اعتقاد رکھے انہوں نے اپنی زندگی تباہ کر لی۔ ابتداء میں یہ فقرہ ”یہ سفر وہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے“ کس قدر موثر اور جاس ہے۔ انہی جیسے فلسفیانہ فقروں سے مصوٰغہ غم کی ظرافت آپ اکثر مقامات پر متوجع پائیں گے۔

”نانی عشو“ میں ایک جگہ نانی کی زبانی فرماتے ہیں :-

”میں ہمیشہ قرآنی بات کہا کرتی ہوں، دوسرے پرے کا تو ذکر ہی نہیں کرتی جس طرح شادی غمی کے موقعوں پر ہم اپنی بڑی بوڑھیوں کو دینوں پر ٹھجا دیتے ہیں کہ وہ کھانے کا انتظام کریں اسی طرح اللہ پاک قیامت کے دن جنت و دوزخ کا انتظام نیکیوں کے سپرد کر دیگا۔ ایک آدمی بچا رہ اللہ اتنی بڑی دنیا کا حساب کتاب اکیلا کیونکر کر سکتا ہے۔ وہاں کا سارا کام کالج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گہما ہویں ولسے دادا ہونگے، اجیر ہی بڑے ابا ہونگے، دلی دالے نانا ہونگے، خالہ راہیہ ہونگی، میں ہونگی، ہم ہی سب بل جُل کر تینا پانچا کریں گے گرم تر جوتی خوریوں کی ایسی آنکھیں پھوٹی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک آم کے اتنے عاشق ہیں کہ آم کا سیارہ ہنک بنا دیا ہے لیکن تم نامردوں روزِ آم دکھائی ہو۔ بچو کلو کھلائی ہو مگر میرے لئے ایک دن لانے نصیب نہ ہوئے کہ اللہ کو پہنچ جاتے۔“ (روایہ جو قبر میں پیش پوئے گا تو خون کی ایسی نہریں بہیں گی کہ ابا جلیس تیریں گی۔ تم نے کیا شانہ ہو گا نہ طیرن ابا جلیس) پھر کہیں اللہ سے فرشت ہوتی ہو؟

یہ اس تصنیف کا کلکڑا ہے جو اردو ظرافت میں موکرتہ الٰہا را تسلیم کی جاتی ہے۔ یوں آپ اس کے ہر فقرے کو چھل کر فرش اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس میں ایک غیر متصور ہے جس سے آشنا ہونے پر دل پر تیر چلتے ہیں۔ مذہب مقدس اسی جہالت کی بدولت بدنام ہو رہا ہے اور طبیبی و عیادہ لوگ اس کی آڑ میں اپنا آؤسیہ بھارتے ہیں۔ لطیفہ ترغشوی باقوں سے آپ محظوظ ہوتے ہیں لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ اس قسم کی مولویانہ باتوں اور واعظوں سے اکثر جاہل عورتوں کا اعتقاد کمزور ہو جاتا ہے؟ کوئی تعجب نہیں کہ کوئی عورت جو بالکل جاہل ہے اس قسم کی باتوں سے مرعوب ہو کر یقین کرے کہ عہد کے پاس کی نسبت آمول ہی سے ہے۔ اور یہ کہ قبروں میں پیٹ پیٹ جاتے ہیں اور ابا جلیس خون میں تیرتی ہیں کیونکہ طیرن ابا جلیس کی تاویل اس کے سامنے ایسی ہی پیش کی گئی ہو اس میں سب سے قابلِ غور بات یہ ہے کہ حضرت علامہ راشد انجیری نے گو تمام عمر عورتوں کے حقوق کا تحفظ کیا لیکن انہوں نے عورتوں کی ناجائز حاجت کبھی نہیں کی۔ کیا اس موقع پر ایسے الفاظ بجائے عشو کے کسی مروے منہ سے کہلوانا مصنف کے لئے مشکل تھا؟

نہیں بلکہ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسلام کی انہوں نے جو حالی کا سبب محض ہمارے پیڑمولوجی، مذہب اور اعظی ہی نہیں بلکہ مذہب مقدس سے قطعی نادانیت احکام اسلام سے بالکل انجان اور ضعیف الاعتقاد جاہل عورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ ”نانی عشو“ میں اس کہانی کے علاوہ تین اور سچے پر لطف انشائے ”رفاعی“ ”سجدہ ندامت“ اور ”عرب اور گلشن“ بھی شامل ہیں۔ تمیز ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر

ظرفیاء لیکن نتیجہ خیز سبق آموز اور نہایت موثر ہیں۔ تینوں انسانے حیاتِ انسانی کے مختلف پہلوؤں کی تفسیر ہیں۔ یہ انسانے تفسیر طبع اور دل کی کے نہیں لکھے گئے (اور نہ یہ کبھی مصوغ غم کا مقصد تھا) جو پڑھنے کے بعد دل سے محو ہو جائیں بلکہ تہذیب کی گونج خیز ہونے کے بعد آپ کے دل میں کوئی نشتر کا فی عرصہ کے لئے چمکتا رہتا ہے۔ ہر مضمون کے اختتام پر آپ اپنی خواتین سے سوال کر سکتے ہیں اس سے کیا سبق ملے؟ مطمئن رہئے آپ کو صرف یہ جواب نہیں ملے گا "خوش وقتی" بلکہ مسرت کی تہ میں خلل اور نصیحت کا بحر بے پناہ پوشیدہ معلوم ہو گا۔ غور میں مبنی مبنی میں ان فاضلوں سے بڑے کام کی باتیں سیکھ لیتی ہیں سجدۂ ثناء میں ایک جگہ طرافت کے پھول اس طرح کھلے ہیں۔

"ثانی اندر کے دالان میں تھیں۔ قایلین کا فرش تھا۔ اندر جانیکا ارادہ کرتی ہے تو پاؤں میں داسن کا بوٹا اُترے کیونکہ اندر آئے کون ہو بیویوں نے ٹٹھے لگائے شروع کئے۔ ثانی نے آواز دہی بیٹی یہاں آؤ" تو جی تہمت لگی چلنے برابر میں کھڑی تھیں جی۔ انہوں نے ٹوک دیا "بونا مازی قایلین میں منڈے تارا لو" چلی ٹٹھکی اور کہا "ثانی صاحب! مجھ کو انوس ہے بابا صاحب کی موٹ کا۔"

اتنے ہی میں جی بول اٹھیں "بیٹی کیا کیا؟ زبان کیوں موٹی ہو گئی؟"

سمیما "دلی چھی صاحب! آپ تہذیب سے بولے۔"

ججی "تہذیب؟ اچھی بیٹی پھر کہو! تہذیب اور ثانی؟"

سمیما میں اب تاب کہاں تھی بیویوں کے ٹٹھ کے ٹٹھ گھیرے نہیں رہے تھے جگر لگی اُدل جلول کینے

اور چلی دروازے کی طرف یہ کہتی ہوئی۔ اثنا بٹ ٹٹھ لوگ ملنے کے لائق نہیں۔ ججی "ٹٹھ؟"

"اب تو بیویوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے جو ہے وہ لوٹی جا رہی ہے۔ جل تو رہی تھی غضب یہ

ہوا کہ لوگوں نے ثانی جیادی اور سمیما جلتی جلتی اپنی گاڑی میں آ کر ٹٹھی روانہ ہوئی۔"

سیرت و کردار کا اظہار حرکات کے علاوہ الفاظ سے ہوتا ہے۔ مزاجیہ عنصر زیادہ نمایاں کرنے کے لئے دونوں کا برابر حصہ ہے اور بعض جگہ حرکات کی بجائے مکالمہ کے الفاظ دل میں گدگد سی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس جگہ الفاظ کے رد و بدل اور انکی ہیئت کی تبدیلی سے جان میں جان پڑ گئی ہے وہ شہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تہذیب، اچھی بیٹی پھر کہو! تہذیب اور ثانی؟ میں کتنی حقیقت پر پختہ طرافت بھری جو اور بعض الفاظ کی خاطر اس کے علاوہ ملاحظہ فرمائیے انگریزی زدہ عورت کا مضحکہ کنی لطیف طنز کے ساتھ ڈھائی کر پڑنے زانے کی جی جیسے ضرورت ثانی کہا ہے) تہذیب اور ثانی سے خیال کرتی ہے کہ بچاری بھینچی کی زبان موٹی ہو گئی ہے۔ جہاں ایسے موقعوں سے ہنسی کے مارے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں وہاں یہ تازیانے کا کام بھی کرتے ہیں کیونکہ انگریزی زدہ لڑکیاں اس مضمون اور اس کے انجام کو پڑھنے کے بعد اردو کے انگریزی لہجہ کا کبھی ارادہ نہ کریں گی۔ اس قسم کی سبب زجانی آپکی مصوغ غم کے اکثر مزاجیہ انسانوں میں نیکی کو ظاہری وضع قطع طرافت آمیز ہونے کے باوجود بعض الفاظ دل میں تیر و نشتر کی طرح جیسے ہیں دفاعی میں ایک ایک مسلمان کا کردار مزاجیہ پیرائے میں نہایت کامیاب عبرت نامہ مرقع ہے۔ صاحب خیر سے حافظ بھی تھے۔ اب جو ہر جس گئے اور ایک حین پر نظریں پڑیں تو سمجھ گئے اور اس کے پیچھے جو ان کی درگت بنی وہ ظاہری طور پر اپنی طرافت میں آپ کو جذب کر کے دینا سے قطعی غافل کروے گی مگر حقیقت جس جن و خوبی سے مصوغ غم نے بقول اکبر الہ آبادی ان موم تمیل کی دلربائی سے اعزاز کر لیا سبق دلیپے اس کی مثال شکل سے مل سکتی جہاں ہی طرح عرب اور گلشن

میں جہاں آپ گلشن نامی ڈرلوک اور جہاں کا لاما کا قصد پڑھ کر نہی کو ضبط نہ کر سکیں گے وہاں عرب گھوڑے کا کردار آپ کو کتاب کی اس آخری سطر سے اتفاق کرنے پر بخیر کرے گی " آج مجھے معلوم ہوا کہ جانیف آدمی سے بہتر ہے ۔

مستقل مزاجیہ نصائفت کے علاوہ بہت سی ایسی خزنہ داستانیں (ٹریجڈیز) بھی ہیں جن کے ساتھ ساتھ خلیفانہ منانے بھی شامل ہیں یعنی پیراجیہ اخانے خزنہ داستانوں سے قطعی علیحدہ ہیں اور اگر آپ چاہیں تو خواہ خزنہ پڑھیں یا طریہ ایک کا دوسرے برابر نہیں پڑیگا ۔ اس کا اصول تھیٹر کا سا سمجھئے جس میں (Mime) ڈرامے کے ساتھ کوک (Comic) بھی ہوتا ہے علاوہ ازیں بعض تصانیف ایسی ہیں کہ خزنہ داستان کے ہی کسی کردار کو مضحک صورت میں پیش کر دیا ہے کہ متشائم ہونے کے ساتھ طبیعت ظرافت کو بھی قبول کر لیتی ہے ۔ اول الذکر کی مثالیں "کوکتیہ عصمت" "مغذی شیطانی خدائی راج" وغیرہ میں ہیں گی کہ جس میں خزنہ والے کے ساتھ ساتھ "عبدل" "ناکرے والی بہری" "خاں صاحب" "لڈیا کے طرفانہ کردار" کو متشائم کئے بغیر نہ رہیں گے ۔ آخر الذکر مثالیں اندلس کی شہزادی "تین بہنیں" سات درجن کے اعلانے "انگلیشی کاراؤٹیرہ" میں ہیں جن میں "سیلوس" اسلامی کی ماں "مولانا" "مرقان" وغیرہ کے کرداران سے ملحقہ درد انگیز داستانوں کو پڑھ کر آنکھ سے آنسو ٹپکوانے سے پیشتر آپ کے دل میں مزاح و طرب کی لہریں دوڑا دیں گے ۔ مثالاً سات درجن کے اعلانے میں "مرقان" کو لیجئے ۔ یہ رب الاتجر کے دربار سے ہنسکاری ہوئی ایک (مردانہ) روح ہے جس کی تفسیر گناہ اس طرح مشروط کی گئی کہ وہ انسانی دنیا کا بہترین طبقہ پیش کرے چنانچہ مرقان پیکر انسانی میں دنیا میں آتا ہوا چاہتا ہے کہ ایک عورت کی روح حامل کرے لیکن اس کے لئے ملک الموت کے کہنے پر اسے سکھیا کی تلاش ہوتی ہے ۔ چونکہ انسانی آبادی سے قطعی نادانیت ہو اس لئے سکھیا لینے بجائے سکھیا فروش کے جوتے والے کی دوکان پر پہنچ جاتا ہے ۔

جوتے والے کی دوکان پر شام کے وقت ہمیں آدمی بوٹ شوگر لگا بیٹا "یوہ" میں قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے اگر کہا ۔ آپ کے ہاں سکھیا ہے ؟

جوتے والا : کیا چیز خباب ؟
جوتے والا : منوں ! کتنی میچے گا ؟
جوتے والا : تشریف رکھئے ۔ پھر سے والے ادھر آئیو ۔ دیکھ آپ کیا ہانگ رہے ہیں ۔
کانشبل : کیا چاہیے تمکو ؟
جوتے والا : فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق ۔
مرقان : ہاں بس ایک روح کی ؟

"کانشبل نے ہاتھ تھما اور کوتوالی میں جا کر پیش کیا ۔ تھانیدار موجود نہ تھے محوئے کھیا پڑھی کر کے حالات میں داخل کیا ۔
مرقان : بھائی یہ کیا کرتے ہو اس میں کیا ہے ؟
کانشبل : اندھیل نہیں ایک لالت دیتا ہوں ۔
مرقان کانشبل کی صورت دیکھ رہے تھے کہ اس نے ایک لالت رید کی اور کہا چل اندر ۔ ارے دوسروں کی روح کی فکر میں ہے پہلے تیری روح قبض ہوگی ۔

مرقان : آپ دینیوں ملک الموت ہیں ؟
کانشبل (تزلزل کا کہ) اب دیکھ لیجئے ۔

مرقان۔ ایک جگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا۔ یہاں کیا ہوتا ہے مگر سکھیا کسم، دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا

نا فرمائی ہے۔ وہ بچا ملک الموت اچھا مر دیا۔

”تھانیدار نے آتے ہی آسامی کو باہر نکلوا یا اور پوچھا ”کیا نام ہے تیرا؟“ مرقان خاموش تھے کہ کیا نام بتائیں۔

مرقان کو صرف چند روحوں کی پرواز سے معاملہ پڑا تھا اور صرف بیاریوں کے نام جانتے تھے، کہنے لگے میرا نام بخار!

”تھانیدار“ بخار! اپنے بچے باز نہ آئے گا؟ ٹھیک نام بتا۔ ونہ دار ذرا اس سے نام تو پوچھو۔

”ونہ دار نے میاں مرقان کے ایک تو تھیر دیا اور دو گھونٹے پھر پوچھا بتا کیا اصلی نام ہے؟“

مرقان کھانسی لکھ لیجئے۔

”اتو تھانیدار کو بھی فصد آگیا اور مارے ہنڑوں کے مرقان کی کھال اڑا دی۔“

مرقان : وہ آہ! وہ آہ! ہے۔ ہو۔ میرا نام سکھیا! ایتھر! دونوں آدمی!

”تھانیدار قنک گیا اور پھر حالات میں بند کر دیا۔“

”ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہاں آکر دیکھتے ہیں تو مرقان حالات میں

بیٹھے ہوئے ہیں۔ زور سے تہقہ مار کر کہا ”پیارے مرقان یہاں اڑے ہوئے ہو!“

اس کتاب میں سات روحوں کے اعلان سے اس قدر عبرت ناک اور درد انگیز سرائے میں کھٹے گئے ہیں کہ مضابط سے مضابط

شخص بھی آنسو بہا کر بنے نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بعض مواقع مرقان کو اس طرح پیش آتے ہیں کہ پڑنے والا اس کی

بجائگی مضبوط نہیں کر سکتا اور یہ کمال آپکے مصروفی کی قضایف ہی میں ملے گا۔ کہ وہ کہیں بکوت پائیں گی اور کہیں گندہائیں گی۔ یہ

وہ اس نوع کے موجد تھے۔ میں شاید کسی جگہ لکھ چکا ہوں کہ ظرافت میں لفاظی کو بھی خاص اہمیت دے کر اور جب یہ سلسلہ مکالمے

کی صورت اختیار کریں اس وقت تو ان کا اثر کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ متذکرہ بالا حصے میں مکالمہ کے ہی ذریعہ ظرافت پیدا

کی گئی ہے جو نہایت کامیاب ہے۔

”تمہ شیطانی“ میں ناکڑے والی بہری اپنے منکر پیر کا پروگینڈا ایک جگہ ان الفاظ میں کرتی ہے۔

”ولیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں سر کے بال

کھڑے ہو گئے، منہ سے اتنے لہت جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی خلیفہ جی نے کہا سب بات جا دوجی آ رہی ہے۔ جب حالت

ٹھیک ہوئی تو (پیر جی) فرماتے لگے بھائی نصرت! موسیٰ بھی بہت ڈر پوک تھا یہوش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح

باتیں کرتے ہیں جیسے برابر کا یار (نوح و اللہ) پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ سوچے

ملک الموت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام یوں ہی کے یونہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں

گرمی کے تین بیہیہ صاف نکل گئے ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کر کے پڑے ہیں اب میں کیا ہاتھ ڈال

جیسا کیا دیا ہجو۔ اس وقت یہ کہہ رہی ہے تمہ کو بھائی زلفی جس طرح ہوتھوڑے سے فرشتے بھیجو۔ آسمان صفا

چٹ پڑا ہے۔“

مصنعت نے (نوح و اللہ) کہنے کے بعد ان الفاظ کو تحریر کیا ہے لیکن کیا اسے بعید از قیاس کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں

آئے دن زبردست صوفی اور منکار پرچن کی جہالت اس سے ظاہر ہے کہ فرشتہ موت کا نام بھی صحیح نہیں لے سکتے اپنا پروگینڈا

اسی طرح کراتے ہیں اور خود بابا اللہ خدا سے ہمہ سہی کا دعویٰ کرتے ہیں جہاں یہ الفاظ پڑھ کر سنسی اتنی ہڈیاں آپس میں تسمیہ بھی ہے اور ان ایمان فروش شیطانیوں سے محفوظ رہنے کی تاکید بھی۔ ایسی کتابوں کے علاوہ بعض انسانی اور بھی ایسے ہیں جو ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ لیکن بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائیں گے۔

کتوبر ۱۹۳۶ء کے عصمت میں ایک انسانی چھیرن کا چھوٹا "شائع ہوا ہے جس کو پڑھ کر کوئی نسا دل ہوگا جو نہ رو یا ہو کوئی کچھ ہوگی جو نہ ہونی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ملاجی کا پیش ظرفانہ کیمرہ آپ کو داد دینے پر مجبور کرے گا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:-
پیچی "اے بی حبیہ رو نہ دھونا تو ہر چکا اب میاں کو رخصت کر دو گی یا نہیں۔ ملاجی بھی اتنی دیر سے دروازے پر ٹھکڑے ہیں رو پھر دو تو کپڑا منگواؤں"

حمیرہ "کس قدر رو پے کی ضرورت ہوگی جو فرمائیں حاضر کروں؟"

پیچی "جان کامردہ ہے پڑے ٹھکڑے کا نہیں۔ ڈاکٹر دل کو تو سیکڑوں رو پے لئے دئے اب اللہ کا سودا یہاں کی تو خبر بری بھی جیسی تھی گذر گئی ہیں تو کہتی ہوں کہ وہاں کی اچھی ہے۔ لاؤ سو رو پے دیدو ملاجی حساب دیدیں گے کل پر پہ پھول بھی گل ہی کر دوں گی اس کا رو پیہ شام کو دیدینا"

حمیرہ "پھولوں کی تو ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور میں اسے پسند بھی نہیں کرتی"

پیچی "بچی تم پسند کرنے والی کون ہو۔ ہونی کرو ان ہونی نہ کرو۔ مرنو والا تو پچھتے وارث چھوڑ گیا ہے کیا اسی لئے کمانا تھا کہ نام بیوانہ پانی دیا۔ مر گئے مردود جن کی فاتحہ نہ درود لکھی ملاجی ادبھی سنا!!
ملاجی "یہ باری اسلام کی باتوں کو کیا جانتیں۔ ان کو نہ ملکوں کی خیر نہ حدیث پاک سے واقف۔ اسلام پر یہ وقت آگیا مسلمانوں کو یہ تک خبر نہیں کہ مسئلہ کیا ہے۔ نیٹے مردہ قبر میں اونٹن ہا کر دیا جاتا ہے۔ جب پھول ہو جاتے ہیں اس کے بعد فرشتے سیدھا کرتے ہیں"

پیچی "سبحان اللہ سبحان اللہ حق ہے ملاجی حق ہے" ملاجی "میں سامان لایا"

"ملاجی عقول دی دیر کے بعد میت کو تختے پر ڈال کر اس طرح ڈر کر بھاگے بیٹے بچے بچا سے بھاگتا ہے اور فرما نے گئے "لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ مسلمان کی میت ہے جس کے منہ پر داڑھی نہ مونچھ! ہلما لئے والا بھی کافر اور کندھا تو والا بھی گنجل۔ پہلے تو داڑھی کا انتظام کرو۔ پھر بیارگواہ لاؤ جنہوں نے اسکو سیدہ کرتے ہوئے دیکھا ہو"

پیچی "ملاجی یہ تو غضب ہو گیا۔ داڑھی کا کیا انتظام ہو سکتا ہے۔ اور میرے ہاں تو یہ بیماریاں آیا تھا ایک دانت کی بھی نماز نہیں پڑی"

ملاجی "بس تو اس کی بخشش بھی نہیں ہو اور کفن و دفن بھی۔ یوں کہو یہ کافر اسے۔ جب بیماریاں میں بھی اللہ نے ڈرا تو یہ کافر اس کا باپ کافر۔ ان سنا نفاق ہوا لا بلتر"

پیچی "اے ہے ملاجی ایسا غضب تو نہ کرو یہ میرا سکا بھتیجا ہے اس کو تو اول منزل کرا ہی پڑے گا"

ملاجی "آپ بہت پریشان کرتی ہیں آپ کو کیا معلوم نہیں آپ نے پڑھا ہوگا کہ فرشتے جب صاحب کتاب کو تے ہیں اور بے داڑھی کا مردہ دیکھتے ہیں تو لعنت بھیج کر اور تھوک کر چلے جاتے ہیں۔ خیر اب ایک ترکیب ہو سکتی ہے سو گارہ رو پے لاؤ میرے پاس ایک داڑھی رکھی ہوئی ہے وہ عجب شریف کی ہے ڈپٹی صاحب کے لئے رکھی تھی

آپ لے لیجئے۔“

حیمہ نے تاجی سے کہا ”اپنے شوہر کو میں خود نہلاؤں گی۔“

تاجی نے لاجل ولاقۃ - استغفر اللہ - اس عورت کو یہ تک معلوم نہیں کہ شوہر کے مرتے ہی نکاح ٹوٹ گیا۔ اب اُس پر پردہ واجب ہو۔ شاہزادہ اس کو یہاں سے ملک یوم الدین ایک نوید و پاک نستین سب کو گنگا کرتی ہے۔“ تاجی نے میت کے کچرے کے اُٹارے شروع کئے فیس میں سوئے کے بہن دیکھ کر نہ میں پانی بھرایا حکم دیا فیس اللہ کے نام جائے گی۔ یہ کہہ کر سلک کی فیس جنوں سمیت جیب میں رکھی ہو اندھنٹی اس لئے کیڑے اور گلاب کی جو بوتلیں ساتھ تھیں ایک گلاس میں نکال کر نوش فرمائی اور ایک پھریری لیکر اور کچھ سوچ کر چھی صاحب کو آواز دی اور کہا میں نے تو ابھی ناشتہ بھی نہیں کیا۔ سسٹنیاں آرہی ہیں کچھ کھائے کو دیدو تو وہ ہڑیں ڈال لوں مرنوں جیوں تھا۔ کام تو کروں۔ پھر زوال کا وقت قریب ہے۔ میت کو نہلائے گا بھی حکم نہیں ہو مگر گھر میں میرے سوا کوئی اور کچھ نہ کھائے کیونکہ حقیقی مسئلہ ہے۔ اگر گھر میں کچھ تیار نہ ہو تو برسات کے دن ہیں بازار سے ہلکی سی غذا منگوا دو۔ دو دو پھینچیاں۔ اندر سے کی گولیاں اور دس باہر ام سر دلی کے۔ میں نیاز دیدوں گا۔“

حیمہ کے عاشق راشد شوہر کی بے بس موت سے دل پر چاڑھ ہونا پس اس کے راض ہوئے سو پتیر تاجی کے احمقانہ فتوے ناہین کو بظاہر منساتے ہیں لیکن دور بین نظر میں ان پر ماتم کرتی ہیں۔ اسلام جیسا سچا اور پاک مذہب ان ہی جیسے جاہل مطلق مدوں اور پسوں کے ہاتھوں تباہ ہو رہا ہے۔ شوہر کی پتار بیوی کا دل خون ہونے جا رہا۔ جمہور تاجی کو خود غشی کی خاطر اسلام کو اتنی چھری کوئی کر رہے ہیں۔ بتائیے کفر کا ان شانائٹک حوالہ بتائے تعلق کیا اور نکاح ٹوٹنے کا ملک ڈیوہ الدین کو واسطہ کیا؟ انہی بے سرو پا مولویانہ باقیوں کو اسلام کو مشکل اور سنگدل بنا جا رہا ہے۔ تاجی کا یہ فرما کر مرنے کے بعد نکاح ٹوٹ جانا اور پردہ واجب ہو جانا ہو مصنف کا مبالغہ نہیں بلکہ اس کے انشویں اس ایک بڑے گروہ پر جو مذہب کا اجارہ دار بنا ہوا ہے۔ اور تاجی جسکی نمائندگی کر رہے ہیں پھولوں کے متعلق تاجی کا مضحکہ خیز ارشاد نہ سنائے گئے نہیں بلکہ ان لوگوں کی ذہنی پستی کی دلیل ہے۔ داڑھی وغیرہ کا مسئلہ متنازع ضرور ہے لیکن کچھ تاجی نے کہا وہ یقیناً جہالت اور حماقت کا ثبوت ہے مصنوعی داڑھی سے تعلق البتہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خلاف مشا رہ ہے لیکن ایسا مبالغہ مزاح نگار کا جائز حق ہے کیونکہ احمق مولوی جب داڑھی نہ پوسے کی یقینی وجہ معنت اور پھر کاربنا سنے ہیں تو یہ نامکرم نہیں کہ وہ اس قسم کی مضحکہ خیز اور نامکرم العمل باتیں کہنے پر بھی آمادہ ہو جائیں۔ غرض بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آپ کو منسا ناچاہتا ہو لیکن درحقیقت ان نام نہاد مذہبی آدمیوں کی جہالت کا مضحکہ ادا کر مسلمانوں کے منزل پر خوں کے دنسوا ہوا ہے۔

اس موقع پر مجھے ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا خط یاد آیا جھکا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے چند سال پہلے انہوں نے ایک خط حضرت علامہ راشد الخیری کو لکھا تھا۔ اتفاق سے مجھے جس اس خط کو پڑھنے کا موقع ملا اور اس کے چند فقرے ایسکے یاد ہیں۔۔۔ مولانا کی ریختہ خیز متعلق میری رائے یہ ہے کہ جس کسی کو پڑھ اندر دق کے خارجہ دہل کر اسے نہیں دہائیے خیر نہ لکھ کر کھانا لکھ کر گربانہی ہے یہی کہتا ہوں کہ آپ نے مزید ضامین لکھ کر ڈاکٹروں کی طرح اس میں تلبیق خود ہی جو بزرگ یادر ہیں جتنا ہوں کسج زندگی شام زندگی کے پڑھنے والوں کیلئے نافی عنشو دلاتی تھی وغیرہ پڑھنا اور بس ضروری ہو تو ایک ڈاکٹر کی رائے نقل لیکن اسکے علاوہ اور لوگ بھی جو ایک متباہ ہیں یہ کہہ بیڑ نہیں کہ جس طرح خیر نہ تصانیف میں وہ اپنا جو نہیں کہتے اسی طرح سنو ان کی دلائل و اسبق مطلق اصلاح معاشرت کے پسند و نظر کو کہ ظرافت نگاری میں بھی کوئی دوسرا مزاح نگار ان کی ہنسی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کی ظرافت کے مطالعہ سے بھی صرف انکا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ ان کا مسلم اخلاق اور مسلم سنواں ہونا بھی مستند پایا جاتا ہے۔

صادق الخیری

(ساقی)

آمنہ کالال

اس کتاب کی تصنیف نے مسلمانوں اور خصوصاً مسلمانان ہند کی ایک قابل قدر خدمت انجام دی جس کا ذکر ضروری ہے۔

میلاد شریف کی کتابوں میں ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی جو رسول خدا کی زندگی اور اخلاق پر پوری طرح سے روشنی ڈالے۔ میلاد شریف کی اکثر کتابوں میں غلط عقیدت نے ایسا رنگ جمایا کہ اصلیت پس پردہ ہو گئی اور ان کو بزم میلاد میں پڑھنے سے میلاد کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا،

بزم میلاد اس لئے منعقد کی جاتی ہے کہ ہم اپنے سچے رہبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کر کے ان کی مبارک زندگی کے حالات میں حضور کے اخلاق و عادات کو بار بار دہرائیں اور وہ بھیج کر ان کے ہر قول و فعل پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کریں، اور اس پاک زندگی کو یاد رکھیں جو ہمارے لئے نمونہ تھی بر خلاف اس کے اکثر صاحب میلاد اس مکمل انسان! فخر کائنات! کا ذکر دنیاوی معشوق کی طرح زلف، رنگ، قد و قامت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ خوش عقیدہ کی ایسی بڑی اور اس نے اصلیت کو اپنے رنگ میں ایسا رنگا کہ حقیقت مبہک نظر آتی ہے۔ حالانکہ ذکر کرنا چاہئے تھا ان صفات کا ان خصلات کا جس کی وجہ سے رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکمل انسان کہلائے، اور یہ شعر حضور کے حسب حال ہوا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری
آپجہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا داری
”یہ قیس کی بیٹے نہیں رحمتہ للعالمین ہے“ ہماری اکثر میلاد کی کتابوں نے اس پر ہی بس نہیں کیا بلکہ غلط عقیدے کے جوش میں بعض ایسی باتیں لکھ گئے جن پر غیر اقوام کو حرف گیری کا موقع ملا۔ ایک صاحب میلاد اپنی میلاد کی کتاب میں رسول خدا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

سیہ کاریوں سے نہ گھبراؤ یاروں
کہا می ہے ایک کملی والا تنہا
اگر اس شعر کے لفظی معنی لئے جائیں تو شاعر کے خیال سے نیک عمل کرنے اور اپنے گناہوں سے ڈرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ چنانچہ ان ہی خرابیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا راشد الخیری صاحب مرحوم اپنی کتاب آمنہ کالال لکھتے ہیں۔

”حضور اکرم کے خلاف جو مغرب نے زہرا لگایا اس کا بڑا حصہ مولود شریف کی کتابوں اور مولود نوال حضرات کی عنایات کا ممنون ہے۔ اور ولیم میوزر کی تصنیف ”لائف آف محمد“

ایسا آئینہ ہے جس میں ہر مسلمان اپنا چہرہ باسانی دیکھ سکتا ہے۔

ایک بڑا نقص ہماری میلاد کی کتابوں کا سلسلہ ترتیب ہے۔ ان میں نور محمدی کا ذکر سلسلہ وار حضرت آدمؑ سے لیکر حضرت عبداللہ اور پھر پیدائش رسول کریمؐ تک کر کے معراج اور عشق محمدیؐ اور اس کے صلے کے بیان کے بعد میلاد کی کتابوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ اس سے رسول خدا کی زندگی پر خاص روشنی نہیں پڑتی۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی پیدائش پر کس لڑکے کی طرح کے چالیں کنگورے گریٹے۔ راستہ چلتے تھے تو شجر و حجر سلام کرتے اور پتھر آپ کے پیروں کے نیچے موم ہو جاتا تھا۔ مگر آپ کی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی جس کی کو ضرورت تھی، ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے مولانا دانش الخیری صاحب مرحوم نے ”آمنہ کے لال“ کے عنوان سے یہ کتاب لکھی اور حتیٰ الوسع ان تمام نقائص کو پورا کیا۔ اس کتاب میں عقیدت کے پرفے سے اصلیت کا رنگ صاف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، پیدائش رسول کریمؐ سے لیکر ہجرت تک کے واقعات اس طریقے سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور اخلاق نبویؐ کو دکھانے میں ایک حد تک بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کتاب کے آخر میں عشق محمدیؐ اور رسول خدا کی تعریف ان لوگوں کو دائی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔ اور بتایا کہ آپ کے اچھے اور پاکیزہ اخلاق کی وجہ سے سب آپ کو ایام جہالت میں عزیز رکھتے تھے اور اس ہی وجہ سے آپ نے نبوت سے پہلے گناہوں کے گھر عرب میں ایمن کا لقب حاصل کر لیا تھا۔

یہ تسلسل کلام اور اس پر مولانا کا طرز بیان، کتاب کے اندر روح پڑ گئی۔

ہر واقعہ کی حقیقی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے چھ جاتی ہے۔ اور ہر واقعہ کو نہایت اچھی طرح سے بیان کیا ہے حضرت ام سلمہؓ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ایک بے دارش عورت بچہ کو ساتھ لئے حبشہ کی شرک پر بھوک پیاسی چلی جا رہی ہے۔ اسکی آنکھوں سے نسو جاری ہیں، اور دل کی آہیں زبان تک پہنچ کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ کلیجے کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں۔۔۔ چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھتی ہے کہ شاید بچھڑی ہوئی صورت دکھائی دے جائے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی تسکین ہو۔ اور بھولی ہوئی آنکھیں چھوٹے ہوئے شوہر کے دیدار سے منور ہو جائیں جسرت و یاس سے حبشہ کو الوداع کہا۔ اور شوہر کی لاش کو دور ہی سے خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھی۔ دل تڑپ رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے دنیا جاڑ اور زندگی پہاڑ ہے“

غرض کہ اس طرح ہر موقع پر منظر کشی میں کامیاب ہوئے جواب و سوال کر کے اس کتاب میں ڈرامہ کی شان بھی پیدا کر دی ہے۔ مثلاً حضرت علیہ حضرت رسول اللہ کو جب پہلی مرتبہ حضرت آمنہؓ کو دینے آئیں تو ابی بنی مہبہ اور

اور اس جانی کو ظاہر کرتے ہوئے اس طرح کہتی ہیں

”بیوی! پال کی آگ پیٹ سے زیادہ ہوتی ہے۔ آمنہ! جانی کا پتھر بڑی مشکل سے دل پر رکھا جانتی ہوں کہ یہ پھول سا مکھڑا ایک نہ ایک دن مجھ سے بچھڑنے والا ہے۔ تیرا لال تجھے نصیب ہو۔ بیوی جس آگ کے شعلے کھپے بھون رہے ہیں.... یہ جانتی ہوں کہ جب تک جان میں جان ہے مجھ کو یاد دل سے نہ جائیگی۔... میری بچی شائے جو تیرے ساتھ کھڑی ہے تیرے بچہ کی جوائی پر کھرام چایا۔... بیوی آمنہ خدا بچہ کو مبارک کرے ایک جگہ اور لکھتے ہیں،

”حلیہ! میرا بچہ ملا؟..... لے آمنہ تیرا بچہ تھکے مبارک ہو!“

”آمنہ کے لال“ میں میلاد شریف کی دوسری کتابوں کی پیروی نہیں کی گئی۔ مثلاً دعا۔ میلاد کی تقریباً سب کتابوں میں دعا کتاب کے آخر میں مانگی گئی ہے۔ مگر اس کتاب کے اندر دلی دعائیں اس وقت مانگی ہیں جب کہ خلیل اللہ کی دعا قبول ہو کر عالم وجود میں آئے کو ہے۔ گو اس بات سے کوئی خاص فوقیت اس کتاب کو نہیں دیا جاسکتی۔ مگر ایسا کرنے سے ایک خوبصورتی پیدا ہو گئی۔ جو کہ ذوق سلیم کی محتاج ہے۔

میلاد کی سب کتابوں میں نظمیں جا بجا دی جاتی ہیں جس سے بزم میلاد میں زور پیدا ہو جاتا ہے **نظمیں** چنانچہ ”آمنہ کے لال“ میں بھی جا بجا نظمیں دی گئی ہیں۔ مگر فرق ادا قابل قدر فرق اتنا ہے جتنا کہ دونوں کی نشریں۔ یعنی یہ کہ ان میں بھی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثلاً رسول خدا کی آمد پر جو اشعار ہیں ان میں ایک یہ ہے۔

مسا اشرار انسانی ہٹا اودام ردحانی و ردوسہ تجھپے اے آقا محمد مصطفیٰ آج

دوسری خاص بات ان نظموں میں یہ ہے کہ اگر کوئی نشر کا بیان پہنچ میں چھوڑ کر اس کے بعد کی نظم پڑھ کر آگے پڑے لگیں تو سلسلہ کلام نہیں ٹوٹتا۔ مطلب یہ کہ نظم زیادہ تر ان ہی جذبات کو کیا ہے جس کا اظہار نشر میں پہلے کر دیا تھا۔ اس سے کتاب میں ایک طرح کی خوبصورتی پیدا ہو گئی۔ ادب کی خوبی اور زمان کی سلاست تو مولانا مرحوم کے قلم میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ خوبی بھی اس کتاب میں درجہ کمال تک پہنچ گئی ہے۔ فصاحت اور بلاغت کے ساتھ اس طرح بیان کو ادا کیا ہے کہ خود نشر زبان سے بول اٹھی ہے۔

مخرد نے حضرت ابراہیم کے لئے آگ جلوائی، اس خیال کو مولانا مرحوم ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

”فضائے حیات میں ایک ہنکماں چ گیا۔ زمین رور وکراگ کے شعلے بلند کر رہی تھی۔ اور آسمان ہلک ہلک کر آنسوؤں کے قطرے گرا رہا تھا مگر قدرت کا رخ روشن آگ کی روشنی پر سکر رہا تھا اور مہربان حقیقی کی لازوال طاقت مخردی انکاروں میں چمک رہی تھی۔“

حضرت علیہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آفتاب سے خطاب کیا دختوں سے باتیں کیں۔ پرندوں سے دریافت کیا چرندوں سے پوچھا اور دیوتاؤں سے دعا کی۔ آفتاب اس کی دیوانگی پر ہنسا۔ زمین اس کی عقل مندی پر سرکرائی ہوئے تہقہ لگائے، دھوپ نے ٹھٹھے مارے مگر اس کی کیفیت میں تغیر اور حالت میں فرق نہ ہوا۔“

مکان ہے کہ لوگ اس کو شاعری میں داخل کر کے کہیں کہ اصلیت سے در رہے مگر اس سے قبل کہ کتاب پر یہ اعتراض کیا جائے ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ہم اپنے بیاں کے ادب اور اس میں استعارے اور تشبیہات کا رنگ نکھیں۔ غور و ملاحظہ میں بشیر تشبیہات اور استعارے آجائے ہیں جنکا اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک خاص حالت کو بتا کر اس میں زور پیدا کرتے ہیں۔۔۔ مثلاً ”دومرہ کی گفتگوں کا مانتا ہوں“ یہ سکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اس سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ حقیقت جسم سے آگ کی پتلیاں ٹپٹپٹیں، بلکہ کہنے والا اور سننے والا دونوں ہی مطلب لیتے ہیں کہ بہت غصہ آیا اس ہی طرح پریشانی دکھانے کے لئے آفتاب دختوں اور پرندوں کو مخاطب کرنے سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ان پر جان چیزوں کو مخاطب کیا گیا بلکہ اس طرح سے پریشانی اور بے چینی کی زیادتی دکھائی جاتی ہے اور اس صفت کو علم ادب کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عقیدت کی کی نہ پائے نہیں لکھی گئی جب تک کہ اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی، اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آگیا مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا ممکن تھا، غیبی جانب دار حضرات کی نظریں کھٹکتا مگر اس کو مولانا مرحوم نے ”تو زیا نورانی فرشتہ“ لکھ کر تمام اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے، عقیدت پجائی کو ہر لہ لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا مرحوم کو یہ طوطی حاصل تھا حضرت علیہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”مایوس نظریں تھک کر گریں اور ناامید دل ڈھونڈ کر مارا۔“

ایسی ایسی متبیلوں نے اس کتاب کے اندر روح چھوڑ دی۔ نئی نئی تشبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ وقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پردوں سے شباب کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا، اور وقت کی مہجبین حسینہ اپنی پوری رفتار سے اچھلتی کودتی قدم بڑھا رہی تھی۔“

غرض کہ پوری کتاب یعنی ”آمنہ کلال“ مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم ادب اور ادبی پیری نہیں بلکہ مسلمانان ہند پر ایک احسان عظیم کیا۔ ایسی کتاب کبھی جس میں رسول خدا صلعم کے اخلاق پر روشنی ڈالتے ہوئے میلاد شریف کے مقصد کو پورا کر دیا۔ وقت اپنی احسان مندی کے پھول مرحوم کے ادبی کارناموں کی نذر کرتے ہوئے ہمیشہ اس احسان کو یاد رکھے گا۔

سلطان بیگم

امام ادب

از پروفیسر محمد طاہر صاحب رضوی ام لے کلکتہ

بہت کم لوگ اس طرح کے کامل نظر آتے ہیں جو اگر ایک اچھے مقرر ہیں تو ان کی تحریریں بھی فنی اصول کے ماتحت نچتے اور پُر مغز ہوں، اگر ایک اچھے اور بلند پایہ مصنف ہیں تو ان کی زبان بھی ایسی ہو کہ آئندہ نسلیں اپنے لئے اسے نمونہ قرار دیں۔ علامہ دانشلہ الخیوری مرحوم کی بزرگی کے متعلق اس سے بڑھ کر اور کیا چیز پیش کیا جاسکتی ہے کہ ان کے علم و فضل کا کمال ایک طرف ان کی تقریر و تحریر کی فصاحت و بلاغت اور ان کی اعلیٰ خیالی اور بلند پروازی دوسری طرف، ان سب کے علاوہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خدمت جو کچھ ان کے زور قلم اور زور زبان کی بدولت ہوئی وہ مشکل ہے کہ کسی دوسرے سے بیک وقت ظہور میں آ سکے، علامہ کی وفات سے جو جگہ اردو کی ادبی دنیا میں خالی ہو گئی ہے شاید صدیوں تک خالی رہے گی، بہت مشکل ہے کہ ہماری زبان مستقبل قریب میں ان کے مخصوص طرز نگارش کا جواب پیدا کر سکے۔ کونسا ایسا دل سے جو عورت کے آئینوں سے متاثر نہ ہو، مگر ہماری دنیا میں کتنے جوہری ایسے ہیں جو ان موتیوں کی حقیقت کو پرکھ سکیں اور انہیں سلیقہ سے گوندہ کر اہل نظر کے سامنے پیش کر سکیں

علامہ دانشلہ الخیوری کا قلم جذبات کے متلاطم سمندر کا ایک نہ ٹھکنے والا پیراک تھا۔ عورت کے جذبات کی ترجمانی جیسی انہوں نے کی ہے اس کی دوسری نظیر نہیں سخنوران اردو کے مجموعہ ہائے نظم و نثر میں شاید ہی مل سکے۔ اگر ادیب کا کام دل کی اتھاہ گہرائیوں تک پہنچنا اور ہونچک نفس انسانی کی نامعلوم حقیقتوں کا سراغ لگانا ہے تو میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ علامہ دانشلہ الخیوری مرحوم آئمہ ادب کے گروہ میں اپنے طرز خاص کے امام تھے۔ اپنے فن کے مجتہد اور سالک تھے، ایک ایسے سالک جن کے نقوش قدم نے ہمارے ادب کی دنیا میں ہمارے لئے ایک نئی راہ پیدا کر دی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کے افسانے فنی معیار پر پورے نہیں اترتے، لیکن یہ اعتراض خود معترضین ہی کی ایک صولی غلطی کی پیداوار ہے۔ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائص جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے، ہمارے نقاد یورپ کے اندھے مقلد ہیں ان سے یہ توقع کہ وہ اپنے قومی المیچر کے ساتھ انصاف کر سکیں گے سراسر حماقت ہے، کہا جاتا ہے کہ کامیاب ادیب وہ ہے جس نے اپنی زبان کے زیادہ سے زیادہ الفاظ خوش سلیقگی کے ساتھ استعمال کئے ہوں، خیالات کیلئے

محبت کے پھول

ارباب خان احمد حسین خان صاحب سب جرج ریٹائرڈ چیف ایڈیٹر شباب اردو

اُداس آپ کے احباب دیار بیٹھے ہیں،
اگرچہ مٹریں خواں دلنگار بیٹھے ہیں
گذر کے دل سے کلیجہ کے پار بیٹھے ہیں
اور ان کو تھام کے اب غمگسار بیٹھے ہیں
یہ کہہ رہے ہیں جواب سو گوار بیٹھے ہیں
ہم آج رُکشن صد لالہ زار بیٹھے ہیں
نہیں ہے ارٹنے کی طاقت ہزار بیٹھے ہیں
کو کس عذاب میں ہم بردبار بیٹھے ہیں
وہ ہم سے چھین گیا ہم بے قرار بیٹھے ہیں
کہ سرنگوں وہ سرخیل دار بیٹھے ہیں
اور اسکے آنکھوں میں نقش دلگار بیٹھے ہیں
کہاں چھپا ہے ہم آئینہ دار بیٹھے ہیں
”جو بیکسوں کے ہیں مطلب برا بیٹھے ہیں“
یتیم روئے زار زار بیٹھے ہیں
تلی اتنی تو تھی ”یا دگار بیٹھے ہیں“
اور ہم جفا کش شب ہائے تار بیٹھے ہیں
ہم اب تو گروش لیل و نہار بیٹھے ہیں
اسی امید پر امیدوار بیٹھے ہیں
کہ اب دعا کے لئے جاں نثار بیٹھے ہیں

غم فراق میں علامہ (اسد اللہ خاں)
لگے جو آپ تو سونی ہمارے محفل ہے
آہی تو یہ عجب تیز رو ہیں تیر فراق
جگر میں۔ سینے میں۔ پہلو میں درد ہے انکے
جناب رحمت باری حقے عورتوں کے لئے
دلوں میں داغ ہیں آنکھوں سے خون جاری ہے
اجڑ گیا ہے چمن مثل بے بس تصویر
بتائیں گے تمہیں اب رہروان ملک عدم
تمہاری ہستی کمالات کا خزانہ تھا
تمہارے چاہنے والے ہیں یا کوئی منصور
غضب تو یہ ہے مصور نظر سے اوجھل
تو اے مصوغم رشک مانی و بہزاد
جو تنکو دیکھتا ہے اختیار کھتا تھا
غم مرنے میں کرتی ہیں بن مستورات
نذیر و حالی و آذران ہم سے بچھڑے تھے
چراغ ایک جو باقی تھا گل ہوا وہ بھی
ستارے جتنا بھی ہو سکتا ہے تیری زد میں
خزلے چاہا تو محشر میں ہو گا اب دیدار
ابھی تربت علاقہ غم میں کر دے

بنائے اس کو بقائے دوام کا سہرا
لئے جو حضرت اسحق یہ ہار بیٹھے ہیں

ہمارا رہنمائے اعظم

موت یوں تو ہر شخص کی باعث حزن و ملال ہوتی اور اپنے اندر تھوڑا بہت اثر رکھتی ہے لیکن مصغر غم علیہ الرحمۃ کی رحلت ایسا زخم ہے جس کا اندمال نہ ہو سکیگا۔ یہ ملک اور قوم کا ایسا عظیم نقصان ہے جس کی تلافی ناقیمت ہوئی مشکل بلکہ ناممکن ہے اس غظیم المرتبت ہستی کی جدائی سے عروسِ اردو بیوہ اور مسند علم و ادب ہی خالی نہیں ہوئی بلکہ بقیہ نسواں بھی اپنے شفیق باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا اس کی بغیر اور ایمینان کا افسانہ نصبت ہو گیا، کیونکہ اس کے حقوق کا محافظ اس کی آزادی کا علمبردار اس دینا میں نہیں رہا، ۳۰ فروری کے طوفانِ باد نے گلشنِ اردو ہی کو تاخت و تاراج نہیں کیا ہماری شمعِ ہدایت بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی، کیسی شمع جس نے زندانِ جہالت میں ہماری رہنمائی کی، ہمارے حقوق سے ہمیں باخبر اور فرائض سے آگاہ کیا۔ دنیا کے نشیب و فراز دکھائے منزل مقصود کا صحیح راستہ بتایا۔ آہ ہاری بلنبی کی بادِ سوسوم کے نامہوار جھونکوں نے اور اجلِ ستم شمار کے بے پناہ ہاتھ نے اس شمعِ تاباں کو خاموش کئے ہم سے ہمارا خضر چھین لیا۔

خاندانِ لونا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور

مصغر غم حضرت علامہ راشد الخیر ری رحمۃ اللہ علیہ کے احسانات طبقہ نسواں پر اس قدر ہیں کہ ان کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ آج عورتوں میں جو بیداری اور روشن خیالی پائی جاتی ہے وہ آپ ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اب سے پچاس سال قبل حقوقِ نسواں اور تعلیمِ نسواں ہندوستان میں بے معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کلامِ ربّانی اور ارشادِ رسولِ مردوں کے صفو و داغِ غمٹ چکے تھے عورت پر جہالت و ادبِ باری گھٹا بھائی ہوئی تھی نہ اسکو اپنے حقوق کی خبر تھی نہ فرائض کا احساس۔ مرد کے ہر جائز و ناجائز حکم پر تسلیم ختم کرنا۔ چوہا جھونکنا۔ چکی پیسنا اس کی زندگی کا نصب العین سمجھا جاتا تھا اور بظلم و ستم پر خاموشی و صبرِ ریشہ نجات۔ والدین کی جائداد کی مقدار بھی نہ مہر کی سستی بشوہر کے مال میں حصہ اس کو نہ ملتا تھا اور ضلع کا حق اس سے چھین چکا تھا وہ یہ سب مفالمِ ہستی اور اُفت نہ کر سکتی تھی۔ یہ حق تلفیاں دیکھتی اور خاموش رہتی، اس کی مجال نہ تھی کہ ان زیادتیوں کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے، ظالم مارے اور رونے دے کے کی مثال اس پر صادق آتی تھی ہندوستان میں علامہ محترم پہلے انسان تھے جن کا دل عورتوں کی حالت پر تڑپ اٹھا اور ہندوستانی مسلمان مردوں کے مفالم کے خلاف پالیس سال تک صدامتد کرتے رہے، انہی نے اصلاح کی بنیاد ڈالی۔ شب و روز کی کوششوں اور اپنے زور قلم سے مردوں کی ذمہ داری میں انقلاب اور عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی۔ آپ نے نصیحت

زندگی، سنو فی زندگی، موقد دکا اور صالحات کے صفات پر ہماری بربادی کا نوحہ کیا
 تمغہ شیطانی۔ طوفان اشک۔ تفسیر عصمت کے اوراق پر ہماری حق تلفیوں کی داستان
 دنیا کو سنائی۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی میں کامیاب زندگی بسر کرنا راہ بتایا۔ جوھر قلامت
 کی جھلک دکھا کر ہمیں مشرقی جواہرات کا دلدادہ اور مشرقی روایات کا پرستار بنایا بنت الوقت،
 اور سحاب مغرب میں فرخندہ اکرم کی زندگی کے عبرتناک انجام دکھا کر مغرب کی تباہ کن تقلید سے باز
 رکھنے کی کوشش کی۔ اور یتیم۔ لا وارث بچیوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے صلہ رحمی بنات قائم کیا
 مخالفت کی گھٹائیں امنڈا منڈا کر آئیں اور زور شور سے برسوں مولوی سدرہ بنے اور حقوق نسواں کے غاصب
 مردوں نے روڑے اٹکائے۔ لیکن آپ کے پائے استقلال کو لغزش ہوئی اور نہ تیری پریل آیا اور ایک و
 نہیں دس پانچ نہیں اکٹھے چالیس سال عورتوں کی حمایت میں سینہ سپر اور مردوں کی منفعت طاقت سے
 تن تنہا لڑتے رہے۔ لڑکیوں کو ترکہ پدیری دلویا اور عورت کو مہر خلع وغیرہ حقوق کی واپسی پر مردوں کو تہویہ
 فرماتے رہے۔ اور رواجی پردہ کے خلاف جدوجہد فرمائی عورت کو فرائض نسواں کا اور مرد کو انسانیت اور عزت
 نسواں کا بھولا ہوا سبق پڑھایا۔ الغرض جب تک مرد سے شارع علیہ السلام کے عطا کردہ حقوق نہ اگولائے
 اور عورت کو اس کی کھوئی ہوئی عظمت واپس نہ دلادی۔ آپ بے چین و مضطرب رہے۔ مولانا محمد علی مجوم کے
 متعلق مولانا شوکت علی صاحب نے فرمایا تھا کہ میرا بھائی ایک بہادر سپاہی تھا جو لڑتا ہوا میدان جنگ میں
 مارا گیا۔ میرا ایمان ہے کہ علامہ دانشا لدی خلیفہ اشیاں ایک فرشتہ رحمت "اور سچے ہمدرد نسواں بزرگ
 تھے جنہوں نے اپنی زور و قوت و قوت تحریر سے اس مظالم طبقہ کی مصیبتوں کا خاتمہ اور دنیا میں اس کا وقار
 قائم کر دیا!

اس جن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی سینکڑوں ساحر بھی ہونگے صاحب عباد بھی
 لیکن حضرت علامہ دانشا لدی خلیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا بدل ملنا ناممکن ہے، آپ کا ثانی اس صدی میں تو کیا
 آئندہ صدی میں بھی مادری پیدائش کر سکتی۔ علم و ادب کی جو خدمات آپ نے انجام دی ہیں اور اردو لٹریچر
 میں جو قابل قدر اضافہ آپ کی بے ہمتا صافیغ سے ہوا وہ محتاج بیان نہیں، آپ کی نادر تصانیف نے بگڑے
 ہوئے افراد کو سدھارا اور سونپ ہوئی قوم کو جگا دیا۔ قدرت نے آپ کو تصویر غم بھینچنے کی ایسی قابلیت دی
 فرمائی تھی کہ سنگدل سے سنگدل انسان آپ کی تحریر پڑھ کر متاثر ہو جاتا تھا اور محالغین بھی آپ کے زور قلم کا
 لوہا مان گئے اور یہ آپ کی تحریر کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو آپ کو دنیا کے نامور مصنفین میں ممتاز بنائے
 ہوئے ہے۔ افسوس ہم اس رہنمائے اعظم کے بابرکت سائے اور تازہ شیریں پیغامات سننے سے ہمیشہ کے

کے متمنی رہے اور مرنیکے بعد بھی بیشش بہا مضامین اور انمول نصائیف کے علاوہ رازق اور صادق جیسے ہمدرد سنواں فرزند ہماری رہبری کے واسطے چھوڑ گئے۔
 اے رب مجیب الدعوات تو ان کی پاکیزہ روح کو ان کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں راحت ابدی اور سکون دائمی عطا فرما۔ اور جو اگلے زندگی میں دیا مصطفیٰ صلعم کی زیارت کو ترسی اب اس آنکھ کو دیدار مصطفیٰ صلعم دکھا کر روشن کر دے آمین۔

ہمیں توفیق عنایت کر کہ آپ کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل پیرا ہو کر تیری اور تیرے محبوب کی رضا جوئی حاصل کریں۔

اے ہمیشہ رضیاء الدین

کے واسطے محروم ہو گئے، آپ نے متواتر ۱۴ سال جو بے بہا خدمات مجھے فرمنے کی انجام دیں اور جو روحانی تکلیفیں برداشت کی ہیں ان کا تصور بھی کسی دوسرے شخص کیلئے مشکل ہے۔ بلاشبہ اللہ آپ نے ملک قوم کی بچیوں کو اپنی بچیاں خیال فرمایا اور ان کی فلاح و بہتری کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انکی بڑی ہوئی آزادی اور بغضوائیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جس طرح آپ حقوق سنواں اور ترقی سنواں کے واسطے کوشاں تھے اسی طرح اصلاح سنواں کے سما عورتوں کی صرف حمایت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کو غلطیوں پر بھی تنبیہ فرماتے تھے۔ بیشک آپ محافظ حق سنواں بھی تھے اور راند سنواں بھی۔ حامی سنواں بھی تھے اور ہادی سنواں بھی تھے، تاجات ہماری فلاح و بہبود

واردات جگر خراش

۶ ۱۹

۳ ۶

راشد الخلیفہ نے کئی نیا سے صلے ہائے داغ بردل لالہ دگھلے عصمت ہائے ہائے ماسرفن تھا مدیر ذی کرامت ہائے ہائے چھبکی آنکھوں سے وہ خضر طریقت ہائے ہائے مٹ گئی جب شاہد رعنا کی صورت ہائے ہائے جل بھی شمع فردزان محبت ہائے ہائے آج ہے وہ زینت آغوش تربت ہائے ہائے اک فسانہ ہو گیا شیلے ملت ہائے ہائے

رقیہ خالقون

(حضرت ثاقب لکھنوی کی پوتی)

حلقہ سنواں میں برابر قیامت ہائے ہائے عام انزاں حادثے کا ہے ریاض حسن میں کیوں نہ ہو معجز بیانی کا زمانہ معترف صنف نازک کی ترقی کے بت کر راستے خار حسرت کے سوا گلشن میں اب کیسا رہ گیا محفلیں تو ہیں مگر وہ رونق محفل کہاں بزم سنواں جس کے دم سے تھی کمال حسن پر کچھ نہیں دار فنا میں زندگی کا اعتبار

علامہ مغفور کے چند اوصاف

از مولوی محمد لیاقت اللہ صاحب ایچ سی ایس

حضرت علامہ راشد الخیری صاحب کے دنیا سے اٹھ جانے کا جس درجہ بے ملامت مجھے ہوا اس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ میری خوش قسمتی سے علامہ مغفور کے زمانہ سیاحت حیدرآباد میں مجھے ان سے ملاقات کے مواقع ملے۔ مجھ جیسے تنہا شخص سے علامہ مرحوم جس محبت و انکسار سے ملتے تھے اسکے سبب ان کی عظمت و بزرگی کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے۔

مجھے مرحوم کی ایک ادا بڑی دل پسند تھی۔ مدرسہ نبات کی امداد کے سلسلہ میں حیدرآباد کے سربراہ اور وہ اصحاب کے پاس (جن کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا) مجھے ان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ اشارۃً یا کثرتاً یہی امداد مدرسہ سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور جسوقت وہ تنہا ہوتے اور میں چھپڑتا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکاکر فرماتے ”اے میاں لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگنے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے حقوق نسواں کے متعلق چاہو مجھ سے تقریر کرو اور اگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی۔ مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ کبھی اپنے مخاطب کو یہ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل اور تربیت میں اس سے بالاتر ہیں اور یہی ان کی عظمت کی دلیل ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی بڑی ہستیوں میں سے ایک بہت بڑی ہستی علامہ مرحوم کی تھی جس کا بدلہ ب مشکل ہی سے مل سکے خدامِ حرم کو غریقِ حمت فرمائے۔

مرگِ راشد دینی ہے بزمِ عصمت سو گوار

اہلبائے باغ سے نکلی ہے کیوں روتی بہار
ہر نفس جس کا کھتا، اصلاح میں نہ ان کی
اس کے منے سی، خزاں کی دوزخ پوری رہ گئی
لعل و گوہر ہیں نصایف اسکی، پڑھیں گے حشر تک
اس کی فکر خاص کا بھست چلا تھا ہم کو ذوق
تار و پود اپنا، کسی صورت سے بن سکے نہیں
اے جمال اس نیک طہیت کو خدا دے افتخار

مرگِ راشد سے بنی ہے بزمِ عصمت سو گوار
دوسروں کے واسطے جو رات دن تھا بے قرار
صفتِ نازک کی ترقی تھی ادھوری رہ گئی
جو سبت وہ دیکھا وہ تو رہیں گے حشر تک
ہائے اسکی موت لیکن لیکن ہم سب پر فوق
کو زکوہ ہو گئے اب کچھ بھی سن سکے نہیں
انکو حجت کا چین بخشے خدا نے کردگار۔ آنہ جمال

علامہ راشد الخیری کی ایک جھلک

۲۹ء میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا۔ ایک روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمود صدیقی بی لے مڈرٹن لسلٹان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے ”صدیقی صاحب علامہ راشد الخیری تشریف لائے ہیں۔ راتِ قیام میں بھی ساتھ ہیں اور دفتر میں قیام فرما ہیں۔“ اسی وقت طے ہو گیا کہ شام کو دفتر سے اٹھ کر سیٹے شاہپہاں آباد چلیں گے۔

میرا یہ حال کہ اشتیاقِ ملاقات میں دن کا ثنا محال ہو گیا، خدا خدا کر کے پانچ بجے۔ اور ہم دیوانہ وار روانہ ہوئے۔ ٹرک کی طرف سے راستہ دوڑ پڑتا تھا۔ اس لئے عید گاہ کو بھی سستہ کٹ کر نکل گئے، جو ہی دفتر کے دروازہ میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ پُر وقار۔ مگر متبسم چہرہ۔ بھویں کسی قد گھٹی۔ رعب دار اور نہایت روشن آنکھیں مضبوط کاغذی۔ پیشانی سے مذہبیت کا نور برس رہا تھا۔ سر پر نرکی ٹوپی۔ لمبی سی گرم شیر دانی پہنے چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر لگائیں ہماری طرف تھیں ایوب رضا نے آہستہ سے کہا: ”یہ ہیں علامہ! میں نے سلام عرض کیا اور مصافحہ کے لئے بڑھا، آپ نے خندہ پیشانی سے“ وعلیکم السلام کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آواز میں خاصی گرج تھی۔ اتنے ہی میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رُو، مگر لگا ہیں ادب سے جھکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معلوم ہوتے تھے۔ برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضا نے پھر چپکے سے کہا: ”یہ راتِ قیام میں ہیں۔“

ابھی تعارف اور کسی گفتگو تک نوبت نہ پہنچی تھی کہ مولانا نے فرمایا ”میاں جلدی کرو، وقت کافی ہو گیا ہے۔“ آج کل کے نوجوانوں کے نکلغات! خدا کی پناہ!

محمود صاحب بھی یہ سن کر کوٹ کے بٹن لگاتے اور بغل میں ٹوپی دبائے نکل آئے مجھے دیکھتے ہی فرمایا ”آخر آپ ملک بو ہو چنگلی۔ لیکن بھی دیر سے ہو چنے۔ اس وقت مولانا ہوا محل تشریف لے جا رہے ہیں۔“ مولانا یہ معلوم کر کے کہ میں حصولِ نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں فوراً متوجہ ہوئے۔ ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کی تعریف؟ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے فرمایا ”مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے۔“ ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرنے نہ پائے تھے کہ پھر خود ہی بول اٹھے، ”ہاں میاں تم نے کبھی اجمیعتہ کے دفتر میں بھی کام کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانہ میں۔“

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں حیران

رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کہی دفتر میں نظر پڑ گئی ہوگی۔ سچ پوچھتے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے کب اور کہاں دیکھا۔ بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب نے فرمایا۔ اب ہم سب باہر آ چکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے۔ ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے "رازی میاں" سر جھکا کر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازی صاحب سے ذرا پیچھے میں اور ایوب رضا، مگر میں نے ٹرک پر پونچر نیچے دیکھا اور مجھ سے فرمایا "میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہوئی ہی نہیں" میں نے تعمیل ارشاد کی اور بڑھ کر آپ کے بائیں ہاتھ پر ہو گیا۔ فرمایا غالباً میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا۔ جب جمعیت علماء کا وفد "مؤتمر اسلامی" کی شرکت کے لئے مجاز روانہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد موقع کے سلسلہ میں وفد جمعیت کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا۔ پھر دریافت کیا کہ "ایک ایڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کچھ لکھا ہی کرتے ہو، یا بس لکیریں ہی کھینچتی جانتے ہو" (میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سروے میں ملازم ہوں) محمود صاحب نے میری طرف سے اثبات میں جواب دیا۔ فرمایا "میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے زبان مخلوق کے لئے لکھنے والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ نوجوان اہل قلم زیادہ سے زیادہ توجہ کے ساتھ نائن لٹریچر میں اضافہ کریں" اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو فرماتے رہے اور امامی دروازہ تک پہنچتے پہنچتے گویا آپ نے تحریک سنواں کی پوری تاریخ بیان کر چکے تھے۔ امامی دروازہ کے اندر پونچر مولانا کو صدر منزل کی طرف جانا تھا اور مجھے ہواصل کی جانب۔

میں نے رخصت چاہی تو فرمایا کہ میں مدرسہ بنات کے سلسلہ میں دورہ کر رہا ہوں، چنانچہ ہوسکے اپنے عزیزوں اور دوستوں تک میری آواز پہنچاؤ، میں نے وعدہ کیا اور سلام عرض کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ ایسی پیچیدگیوں میں مبتلا رہا کہ دوبارہ حاضر نہ ہوسکا، چند روز بعد ایوب رضا نے بتایا کہ مولانا تشریف لیگے ہیں نے یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لی کہ یار زندہ صحبت باقی۔

آہ! کیا خیر تھی کہ یہ پہلی ملاقات میری آخری ملاقات ہو جائے گی۔ پچھلے دو ہینڈ سے ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے سنواری حلقوں میں خصوصاً اسی مصوعم کا غم منایا جا رہا ہے۔ ہر طرف صف ماتم کھینچا گئے دن عزیزہ افتخار بیگم نے عصمت کا ماتمی منبر دیکھنے کو بھیجا تو آٹھ سال پہلے کا یہ نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا مرحوم کی حیات میں تو حوادث روزگار نے کچھ لکھنے کے متعلق حضرت علامہ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہونے دی، سوچا کہ لاؤ "راشد الخیری ممبر" میں یہ چند سطور لکھ کر ہی سعادت حاصل کروں۔

سوگوار
خلیق صدیقی (مدیر مشورہ)

قطعات تاریخ انتقال پر ملا دیب مشال

علامہ راشد الخیرؒ مرحوم و منفور

از جناب سید راحت حسین صاحب فلسفی بی۔ال۔ہٹی سادات، ایچا

(۱)

نظر آتے ہیں سرنگوں اہل فن
ہوا شور ماقم، تری موت پر
چپا ایک کہرام، خاک اُڑ گئی
انوکھا تھا تو اک، فسانہ نگار
وہ افسانے غم کے تری یادگار
رہومات کی تو نے اصلاح کی
وہ صورت تری خاک میں بل گئی
گیا چھوڑ کر اپنا کُل مال و زر
جو دریافت کی آہِ اِتا رنج مرگ
نہا دی قضا نے کہ اے فلسفی

پڑی آج ویراں ہے بزم سخن
کھڑے رو رہے ہیں ہاک مودون
کیا زیب تن تو نے جس دم کفن
تری ذات سے تھا فسادِ سخن
”شبِ زندگی“ کا وہ رنج و محن
جتا تا رہا خوب تو حقِ زن
پریشاں ہیں اجڑائے کام و دین
کھلے ہاتھ ہیں، برہم ہے اک کفن
نظر جا پڑی، سوئے چرخِ کہن
تو کہہ دے ”جُھٹا یا چہ تاریخ سخن“

۶۱۹

۳۶

(۲)

شور و شیون ہے، گریہ و ماتم
آہِ علامہ راشد الخیرؒ
فکر تاریخ فلسفی نے کی
دیکھ جانا دبا کے پائے ادب
بڑھ کے پھر دی نہا یہ کوثر نے

بزمِ عالم ہے دہم و بہم
ترے ماتم میں چشم ہے پُرم
اک نہا آئی دُور سے اُس دم
”واں یہ سوتا ہے اک مصور غم“
”لے تو ایک جام لے مصور غم“

۶۱۹

۳۶

(۳۳)

موت جانکاہ کی خبر آئی
شور ماقم ہے جسم میں ، ہمیں
دل چڑ دروین فندیوں ہے ملال
موت پر تیری روتے ہیں سیری
تجھ کو تلف یہ ہم میں لے آئی
جذب دل سوز کا تو اصر تھا
غصہ کی تصویریں زندہ ہوتی ہیں
کیا ماقم "بیان" نے تیرا
دور تو نے بڑے رسوم کئے
کی حمایت حقوق نسواں کی
آج خاموش تیری ہستی ہے
چل بسا چھوڑ کر تو گھر اپنا
تیرا ملنا نہیں ہے اب ممکن
فلسفی نے پتہ نہ جب پایا
ساعت مرگ کو خیال کیا
خُلد ہے تیرا گھر کہ باغ ارم ہے

سر دہوں کی اک گھٹا چھائی
ایک کُہرام جگ گیا گھر میں
دیکھ احباب کا بڑا ہے حال
آہ! مولانا راشد الخیری
غصہ کے افسانوں نے جلا پائی
ترجہانی پہ اُس کی قاتر تھا
سر کو دھنتی ہیں جان کھوتی ہیں
سُگ رکھا "زبان" نے تیرا
ذوق تسلیم لڑکیوں کو دیئے
شرم و عزت کی ، مال اور جان کی
تجھ کو تیری بنات روتی ہے
پیاری اولاد مال و زر اپنا
سوئی دلی پڑی ہے تیرے بن
رودیا ، دل جو اُس کا بھرا
پے تاریخ اک سوال کیا
"تو بسا ہے کہاں مصوّر غم"

(۳۴)

عالم فانی! نہیں تجھ کو ثبات
ہائے یہ قانون قدرت ہے اٹل
تیرے مرنے کا ہے ماقم ملک میں
مرنے والے آہ جلدی تو نے کی
سال جسمی ہیں میں گو دُشوا ریاں

مر گیا ، مر جائے گا ہر ذی حیات
ہوسکی اس سے نہ جانبر تری ذات
یا تیرے ، غم کی ہے اک کائنات
نام میں تیرے تھا اک رازِ مات
فلسفی نے اُس کے سمجھائے نکات

سرنگوں باہم فلک نے دی ندا
"راشد الخیری" ہے تاریخِ ذلت

مولانا رشد الٰہی خیری

تمام ہندوستان کو اس اندوہناک حادثہ کی خبر ہے کہ دہلی کے مشہور بلکہ مشہور تر اديب علامہ راشد الٰہی خیری خدا کو پیائے ہوئے اور اس دینا سے اس دنیا میں چلے گئے جہاں سب کو جانا ہے اور جہاں سے جانے کے بعد کوئی الٹا پھرت نہیں آیا کرتا۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے ان میں اصلی ملی والوں کی ادائیں تھیں۔ اور اب کوئی بھی ایسی ادائوں والا دہلی میں باقی نہیں رہا۔

میری مولانا سے سرفہرہ میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت وہ ڈاک خانہ کے محاسب میں دکر تھے، اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اکرام کے دفتر سالہ مخزن میں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں اسوقت تک ان کی ادبی شہرت کچھ زیادہ نہیں ہوئی تھی مگر ان کی دفعہ داری کا یہ عالم تھا کہ سرفہرہ سے بیکر صلت کے وقت تک ان کی ملت کیس اس میں بھول نہیں پڑا۔ ورنہ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام چڑتا ہے تو تعلق بڑھایا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق بھی ختم ہو جاتا ہے یا کم ہو جاتا ہے۔

موجم اخباری بھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے مجلسوں اور پارٹیوں میں کبھی کبھی ان کی صورت نظر آتی تھی مگر موضع داری اور غلوں کا یہ عالم تھا کہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں آئے اور پھر سے بریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار ہمدرد میں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے ہنس کر کہا مولانا آپ بریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو بھئی جا رہا ہوں۔ ۲۰ نومبر کو آپ اس کے اس حلیہ کا تذکرہ کر لوں گا۔ مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اشارہ پر سوئے سے واقف نہیں معلوم ہوتے۔ ان کو نے میں آپ کو نقصان پہنچ جائیگا، بھئی میں تو ان لڑائی بھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں ہوسکے تو صبر کرنا اور جواب نہ دینا میں نے کہا شخص کی طبیعت جدا ہوتی ہے، چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ صبر و سکون کے حامی ہیں ادیں جنگ و حرکت و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں،

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا میرے سب رفیق اور دوست واحدی صاحب کے ہاں روزانہ صبح کے وقت جمع ہوتے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب ہو کر پریس میں جاتے تھے، اسوقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی واحدی صاحب سے ملنے آجاتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے پھر واحدی صاحب کہتے، میاں بناؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالو، آخر یہ لڑائی ختم بھی ہوگی، میں ہنسی سے کہتا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمدرد کے ہمدرد ہیں، آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا۔ مولانا جواب دیتے ایک نہیں ہزار مضمون لکھو میں کبھی جواب نہیں دوں گا اور یہ کہتے ہی چلے جاتے، ہم سب ہر چند روکتے۔ نہ ٹھیرتے، اس لڑائی کے زمانہ میں ہمدرد کی بات چند خطوں میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو غریبوں کے اخبار میں شائع کروں گا تو مجھ سے کہا میں نے ایسا نہ ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خالص علی خطوط شائع کرنے والے ہیں ایسا نہ کیجئے گا۔ یہ بات شرف کے خلاف ہے میں نے مولانا محمد علی کے بھانجے محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے ہیں۔ یہ سب سکر مرحوم نے میری پیٹھ پر ہاتھ مارا اور مہینہ کہا ہمیں یہی توقع تھی۔

پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقبرہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مٹی نہیں کی

اس بولنے والی عورت نے ایسا سماں بازجا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا، اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے، اور آپ نے اس کی امداد میں کوتاہی کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی، مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناوٹی تیار بنانے میں بہت مشاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سنا جھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی۔

مولانا کا مکان واحدی صاحب کے گھر کے راستہ میں تھا اور مولانا اکثر اپنے مکان کے باہر آن کھڑے ہوتے تھے اور واحدی صاحب کے ہاں آتے جاتے ان سے صاحب سلامت ہو جاتی تھی میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو ستانے کے لئے کہتا کہ ملو یہ علامہ راشد الخیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصہ سے تنہا جانا اور وہ ابھنی آدمی سے بے دلی کے ساتھ مصافحہ کر کے بات چیت کے بغیر گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں ملنے تو کہتے کہ مہربانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں ہراجبئی سے ملنے جیلنے سے گھبراتا ہوں، میں کہتا اسی گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کر لیا کرتا، مولانا ہر ہرودی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلائے تھے اسوقت ان کی ادائیں دیکھنے کے قابل نہ ہوتی تھیں لکھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

آخری وقت

میں براہ کے سفر میں تھا جب وہ بیمار ہوئے واپس آیا تو درگاہ کے عرس میں مصروف رہا۔ آخر عرس کے بعد مولانا کی وفات سے شاید دو چار دن پہلے میں ملنے گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند راقی الخیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ خواجہ صاحب لائے ہیں مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگایا اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگائے میں غبار کی کہ مجھے پالنے والا والوئی و ستیا یاد آئیں جن کا ذکر کتابوں میں پڑھا ہے۔ اسوقت مولانا کو روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی۔ اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راعب تھا۔ جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا۔ جو اسوقت انہوں نے کی تھی۔

۴۸ کے انتقال کی خبر آنی تو میں فوراً ان کے گھر گیا۔ جہاں تمام دلی کے اکابر اور ادیب جمع تھے۔ میں نے اسی حالت میں ان کی کتابوں اور علمی کارناموں کی ایک فہرست دریافت کر کے مرتب کی۔ اور دہلی براڈ کاسٹنگ اسٹیشن میں لے گیا اور ان کے انتقال کی خبر تبصرہ اور تصنیفات کے تذکرہ کے ساتھ نشر کرائی، جس کے سبب اسی شام کو تمام ہندوستان ان کی وفات سے واقف ہو گیا اور جگہ جگہ ماتمی جلسے ہوئے گئے۔ چنانچہ دوسرے دن جلسوں کی اگلا میں بھی آگئیں۔

اس کوشش کی مصروفیت کے سبب میں مولانا کی تدفین میں شرکت نہ کر سکا۔ مگر یہ خدمت بھی میرے خیال میں شرکت تدفین ہی کے برابر تھی جو میں نے اپنے شہر کے ایک بڑے ادیب اور اپنی ذات کے ایک مخلص و دوست اور عورتوں کے سب سے بڑے خدمت گزار مددگار کی انجام دی

مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر بھی خوش ہوئے کم تھا۔ کیونکہ میں نے توئی روشنی کے لڑکوں میں ایسے سعادت مند لڑکے کہیں دیکھے نہیں جیسے مولانا مرحوم کے لڑکے ہیں۔

حسن نظامی

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے آنرز ایڈمیٹر رسالہ "ساقی"

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں آسمانِ ادب پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا جو منازلِ فلک تیزی سے قطع کرتا ہوا ارج کمال پر جا پہنچا۔ اردو کے لئے یہ نیک شگون تھا۔ اہلِ نظر نے اسے دیکھا اور ہکا بکا یہ ستارہ ایک نہ ایک دن آفتاب بن کر رہے گا۔ ان کی یہ پیشین گوئی وقت نے پوری ہوتی دیکھی۔ وہ ستارہ جو مولوی عبدالرشید کی صورت میں چمکا تھا بالآخر سورج بن کر علامہ راشد الخیری کی ہستی میں جلوہ گستر ہوا اور مرجھائے ہوئے چمنِ اردو میں ایک ایسی روحِ پیوندگ گئی کہ اس کا چہرہ دامنِ باغبان اور گوشہ گوشہ کثافتِ گل فروش بن گیا۔

علامہ راشد الخیری کی حیاتِ ادبی کا آغاز اب سے کم دہائی چالیس سال پہلے ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علامہ نذیر احمد کا طوطی بول رہا تھا۔ "مراقۃ العروس" بناتِ انشس "اور "وقتہ الخوص" جیسی کتابیں دائرہ وجود میں آچکی تھیں اور ان کا مصنف ادب سے منہ موڑ کر مذہب کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ بلکہ یہ چاہتی تھی کہ اسی نوع کا ادب لٹریچر پیش کیا جائے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ادبِ دانش کے ایسے شہارے پیش کئے جائیں جن سے اسلامی تہذیب و معاشرت کی اصلاح ہوا اور مسلمان عورتوں میں خصوصاً بیداری احساس پیدا ہو۔ علامہ نذیر احمد کی ضمیمی تھی اور آخری عمر میں یوں بھی انسان اپنے معبود سے دیہان لگاتا ہے تاکہ توشہ آخرت جمع ہو اور عاقبت بخیر ہو۔ ادب کی طرف آخری دم تک علامہ مرحوم پھر متوجہ نہیں ہوئے۔ کہتے ہیں کہ دنیا کے کارخانہ میں جب کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے ع مرے از غیب بر دل آید و کارے بکند۔ چنانچہ علامہ راشد الخیری مہذب شہود پر آئے اور ایک دکھ بھرا دل اپنے ساتھ لائے۔ انہیں ضرورت تھی ایک ایسے رہبرِ کامل کی جو انہیں ادب کے سیدھے راستے پر ڈال دے۔ ان کی نظر انتخاب اپنے ہی کہتے ہیں اپنے پیو پا علامہ نذیر احمد پر پڑی جن کی شفقت سے مولانا کی فطری صلاحیت قوت سے فعل میں آئی اور علامہ کی نظر کھلیا اترنے انہیں بھی گنڈن بنا دیا۔

شروع شروع میں مولانا راشد الخیری نے اپنے اُستاد کی پیروی میں انہی کا اسلوب بیان اختیار کیا تھا لیکن ان کی فطرت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ جو کچھ یہ کہنا چاہتے تھے اس کے لئے ایک جدید اسلوب کی ضرورت تھی۔ مولانا کی نگینِ انشا پر دوازی علامہ کی سادگی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے انہیں اپنے مناسب حال ایک جدید و لذیذ اسٹائل وضع کرنا پڑا اور یہ اس قدر مفرد و دلکش ثابت ہوا کہ کسی اور انشا پرداز کو میسر نہ آسکا۔ اس اسٹائل کے وہ جب تک زندہ رہے بلا شرکتِ غیرے مالک رہے اور ان کے انتقال کے ساتھ ساتھ یہ اسٹائل بھی فنا ہوا۔

ایک دھبہ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔

مولانا کے اسٹائل میں یہ خوبی تھی کہ شکل سے شکل خیال بہت آسانی سے نہیں ادا ہو جاتا تھا اور پھر نہایت سلاست و شگفتگی کے ساتھ۔ مگر جس طرح کارلائل کے متعلق شہور ہے کہ اسکا اسٹائل لائقِ رشک ہے۔ لیکن اس کی نقل اُتارنے والا بری طرح ٹھکر کھاتا ہے۔ لیکن یہی ہم مولانا کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سانچے

میں صرف ایک اسلوب ڈھلا تھا اور پھر سچے توڑ دیا گیا۔ انوس کو طرز نگارش میرے موضوع مضمون سے خارج ہے اور یوں بھی مولانا کے اسٹائل میں اتنی خوبیاں اور خصوصیتیں ہیں کہ انہیں واضح کرنے کے لئے ایک جدا گانہ مضمون کی ضرورت ہے۔

مولانا راشد الخیری کا وہ تصانیف جو ان کے سامنے شائع ہوئی تھیں اور مضامین کے وہ مجموعے جو زیر ترتیب ہیں سب ملا کر اتنی کتابیں ہوتی ہیں جو مولانا نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں اور ان میں اس درجہ مثلاًن و متنوع لٹریچر پیش کیا ہے کہ اُردو کے کسی اور مصنف کے ہاں نہیں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا ہے۔ مولانا کی ساری عمر بزم میں گزری۔ جب تک اپنے پرچے نہیں نکالے تھے تو اُردو کے اور پروجوں میں لکھتے تھے اور جب مخزن دہلی لکھا تو سر عبدالقادر نے ان کی مستقل خدمات حاصل کر لی تھیں، یہاں تک کہ جب فتح صاحب ولایت گئے تو ڈاہنی تین سال تک مولانا ہی نے مخزن کے ادارتی فرائض انجام دیے۔ پھر اپنا ذاتی چرچہ "عصمت" غور قوس کے لئے جاری کر دیا اور اس کے چند سال بعد مردوں کے لئے تمدن جاری کیا تھا۔ آخر میں دیکھیں کیسے "بنات" جاری کیا جو اب تک ان کی یادگار میں عصمت کے ساتھ ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ملا واحد سی صاحب سے خلوص کے تعلقات ہونے کی وجہ سے خطیب و نظام الشائع وغیرہ کی قریب قریب ہر اشاعت میں ان کا ایک مضمون ہوتا تھا۔ شائع ہوتا رہا جب تک کہ پچھلے کا مدد قائم کیا۔ اسی کے پہلو پہ پہلو تصنیف ذاتییت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ غرض مولانا کے مرحوم نے اس قدر وافر سرمایہ ادب لکھ دیا ہے کہ لٹریچر کا شادی کوئی پہلو بچا رہا ہو۔ کہیں شریعہ کہیں نظم۔ کہیں ناول ہیں کہیں افسانے۔ کہیں علم ہے کہیں ادب۔ کہیں تاریخ ہے کہیں سیرت۔ کہیں تہذیب ہے کہیں اخلاق۔ کہیں واقعات ہیں کہیں حکایات کہیں چٹکے ہیں کہیں چٹکیاں۔ کہیں غم ہے کہیں خوشی۔ کہیں آنسو ہیں کہیں نتیجے۔ کہیں مردوں کا ظلم ہے کہیں عورتوں کی سبتا کہیں پرانی تہذیب کا فحش سنا ہے کہیں ترقی جدید پر اسد بہائے ہیں۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو علامہ مرحوم کی نظر سے بچا نہیں رہا۔

ایک سمندر ہے کہ بڑا اہر ہے لے رہا ہے اس کے ساحل پر جو چند چکدار کنکریاں پڑی ہیں ان میں سے آج چند جس آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ان سے ان آبار موتوں کا کچھ اندازہ ہو سکے گا جو اس سمندر کی تہ میں مستور ہیں مجھے اس کا انوسٹاک اعتراف ہے کہ ان پچھلے سنگریزوں سے جو میں پیش کر رہا ہوں مولانا کی ادبی خدمت اور ان کی عظمت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ تاہم ان کی حیات ادبی کا ایک پہلو ان سے آگاہ ضرور ہوتا ہے اور یہ پہلو ہے :-

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

علامہ راشد الخیری کی تحریروں میں نازک خیالی و نگین بیانی کا عنصر بہت نمایاں ہے شاعرانہ شریا جسے شری شاعری بھی کہہ سکتے ہیں) کے نونے علامہ مرحوم کے ہر مضمون میں نظر آتے ہیں۔ خوبصورت الفاظ جیسے نئے جلے ان پر دلی کی نہری نہری زبان مستر اور۔ جو بات کہتے ہیں ایسے ڈھنگ سے کہتے ہیں کہ دل میں گھٹ جاتی ہے الفاظ میں ہم آہنگی اور ایک ذریعہ کی موسیقی ہوتی ہے جو بڑھنے والے کی توجہ کا پنے میں جذب کر لیتی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مولانا شاعرانہ دل و دماغ لیکر آئے تھے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے اسے کلام موزوں کی صورت میں بلکہ موزوں ترین الفاظ میں ادا

کردیتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے چھوٹے چھوٹے بچوں میں وہی لطف آتا ہے جو کسی اچھے شاعر کے چڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ بعض مضامین میں یہ شہریت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ نظم و نثر کی سرحدیں مٹ جاتی ہیں اور پڑھنے والے پر دار لنگی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ "منازل السائرۃ" میں مولانا نے مثیلی پیرایہ بیان میں حیات انسانی کی چار نقلی تصویریں پیش کی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی جاہد کثرت مضامین سے متوکل ہے یہی تصویریں بنائے بیٹھا تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے ہیں "عالم شہر خوارگی" کی ایک جہلک دیکھ لیجئے۔

"یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغیچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باؤ بہاری کا لٹھ اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح ساد کا وقت تھا۔ گلہائے رنگین کی پیاری صورتوں نے زمین چمن کو پودوں کی طرح دکھا دیا تھا۔ شہنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ باؤ صبا فرحت و انبساط کے مزے دیتی پھرتی تھی۔ عورتوں کی گود میں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد اچھے لباس پہنے ہوئے تھے۔ امیدوں نے ان کے چہرے مالا مال اور دل چو پخال کر رکھے تھے۔ ہرے بھرے گلزار آئینوں کے سامنے اہلبار رہے تھے۔ اراوڑوں کے ذہنی چٹنے کشت امید کو تڑنا دہ کر رہے تھے۔ انتہائے نظر اور حد خیال تک چپہ چپہ اور ذرہ ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چمن میں ایک ویدھ کی نہر لہریں لے رہی تھی۔ ایک بے فکری کا زمانہ تھا۔ مسافر وہی چھوٹے چھوٹے بچے بھوک لگی کنارے پر آئے منہ چکایا اور سیر ہو گئے۔"

بچپن کی بے فکری کی اس سے بہتر تصویر الفاظ میں کھینچی نہیں ہے۔ ہر زبان کی شاعری میں بچپن کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ درود و زور و تہذیب اپنی ایک نظم میں کہتا ہے کہ بچپن میں ہمارے چاروں طرف جنت ہوتی ہے۔ مولانا نے بھی جو نقشہ کھینچا ہے اسے ہم جنت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں ع

یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں

اب ان بچوں کے محافظ یعنی ان کے والدین کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے۔

"کیسے اچھے لوگ تھے کہ سوجان سے نثار۔ ذرا سا فرکے پھانس لگی اور بچپن ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت کے نور سے معمور۔ محبت کا سرمد ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا اور خدمت گزارمی کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا۔ ریا کا کام نہ تھا۔ خالص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جان ملک سے دریغ نہ کرتے تھے۔"

باپ کی شفقت اور اس کی ماتا کی کیسی مٹھ بولتی تصویر ہے! شیر خوارگی کا زمانہ گزر گیا اور بچپن کا زمانہ آگیا۔ یہ بھی بھلکری کا دور حیات ہوتا ہے۔ اسے مولانا نے "سرے طفولیت" موسوم کیا ہے اور اس منزل کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ذیل میں ایک مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

"بعض دھند کا گرد نہ تھا۔ فکر و محبت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و عسرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوتی وہ رخ اور جو خواہش ہوتی وہ پوری۔ ان کی بھولی بھالی باتوں اور سیدھے سادے معاملوں پر اسان سے انصاف کے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغبان خوشی و خوشی کے پھول نچاؤ کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے بار لگے میں پڑے تھے۔ کامیابی کے گلدستے طاقتوں میں چپے ہوئے۔ آرام و سانس کی ملیں دیواروں پر چڑھی ہوئی

غرض ہر قطعہ گلزارِ ابرام بنا ہوا تھا۔

بچپن اور لڑکپن ختم ہوتا ہے اور سچی کاسا فرسزینِ شباب پر قدم رکھتا ہے۔ شبابِ انسانی زندگی کا دورِ نشاۃ ہوتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان اس عرصے میں بچے سے بڑے رہتا ہے۔ ہر چیز میں زندگی ہر چیز میں جوانی نظر آتی ہے بڑے بچے میں تیز کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے مگر انسان حقیقت سے آنکھیں پڑاتا ہے اور واقعات سے نظریں پکاتا ہے۔ مزاج میں ایک فحاشانہ انداز ہوتا ہے۔ ایک رنگ ہوتی ہے کہ ہر چیز پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جوصلے بڑے ہوتے ارادے اونچے، امیدیں اور آرزوئیں آگ کی طرح دہکتی ہوتی۔ آنکھوں پر بے پروائی کا پردہ پڑا ہوا۔ انجام سے بے خبر۔ اپنی دھن میں مست اپنے خیالات میں کھوسے ہوئے۔ ایسی جوانی کو مولانا نے زندگی کی تیسری منزل قرار دیا ہے اور اسے ”چھستانِ شباب“ موسوم کیا ہے۔ اس کی پوری بہار تو آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب آپ اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھیں گے۔ میں تو ذیل میں بارِ جوانی کی صرف چند گلگفتہ کلیاں پیش کر سکوں گا۔

”غور سے دیکھا تو حقیقت تمام چھستان ایک جاو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پودے کاٹوں سے بچے پڑے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں میں شہد نکلیاں چھپی بیٹھیں۔ بیلوں میں ساپ بچھو پڑے ہوئے تھے چبٹوں کا پانی دیکھنے میں صاف گر پینے میں زہر ملا۔ چورقانی گرہ گٹ اٹھائی گیسے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل و شہید کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا۔ نئے کاسا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بخود سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں مگر ہر تصویر ایک دام تیز دیر تھی۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہار ہوا۔ جو چیز بھی دیکھنے میں کچھ اور تنہا میں کچھ اور۔ ہوا کے خوشگوار جھونکوں تک میں سمیت ملی ہوئی تھی۔ ذرا ہوا کی اور سا فر کچھ کا کچھ ہوا۔ بارِ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاک کا جھل کو سول دور چلا گیا تھا سحرانی جافور ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندہ ویل کو فناک آواز سے رات کو تمام جھل گونج جاتا تھا۔ پھیرے بسا واقعات اندر گھس آتے تھے۔ شیروں کے منہ کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت ناک لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بار بار ادھر سے جاتا تھا۔“

مولانا اسی طرح اس خطرناک منزل کو بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ منزل جس قدر دلکش ہے اسی قدر پُرخطر بھی ہے۔ ذرا چوکے اور باؤسے گئے۔ قدم قدم پر ٹھوکر ہے اور خطرہ ہر لمحہ سر پر منڈلا رہا ہے۔ ذرا سی لٹخڑ ہوئی اور ہوائے انسانی نے غلبہ پا لیا۔ مولانا نے چھستانِ شباب کی سیر کچھ اس طرح سے کرانی ہے کہ اس پر مغزوں ہو جانے کے بجائے جی ڈرنے لگتا ہے اور پھونک پھونک کر دم رکھنا پڑتا ہے۔ یادیں سمجھ کر ایک نابعِ مشفق کی طرح مولانا آپ کے ساتھ ساتھ اس خوشنا گلزار میں سے گزر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھنے والا کسی خوش رنگ پھول کو دیکھ کر اس پر رنجہ جاتا ہے مگر مولانا اُس زہر بے کیڑے کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں جو اس میں فضا بھرا ہے۔ لہذا نہ دینا اور ہوائے نفس کے خوفناک ردِ عمل کو مولانا نے تمثیل پر ایسا بیان میں آجا کر کیا ہے تاکہ زندگی کے عراطِ مستقیم سے نوجوان آگاہ ہو جائیں۔

درِ ذوق تو تھکتا ہے کہ بڑھتے ہوئے بچے پر قید خانے کے سائے پڑنے لگتے ہیں۔ ”لو کہیں کی حد دوستی دم باہر رکھا اور سرزمینِ شباب میں داخل ہوتے ہی انسان مگردہات دنیا میں گرفتار ہونے لگتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے آؤ نہ کی تلاش

ہوتی ہے۔ ماں باپ نے پال پوس کر پران چڑایا۔ اب اپنا پیٹ خود پالنے کی فکر ہوتی ہے اور اپنے ساتھ نو ہفتین کی روزی کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ فکر معیشت دامنگیر ہوتی ہے مولانا کے اٹھارہ سالوں میں اس منزل کا حال سن لیجئے۔

”چشتیان شہ باب سے ملا ہی ہوا ایک شہر معیشت آباد ہوا تھا۔ زمین سے لیکر آسان تک ہر چیز بیخ و بن دکن میں دبی ہوئی۔ مرد مغموم خود تیس شہر۔ غرض جو تھا بڑھا ہوا جان حیرن دہشتان آبادی بے شمار تھی مگر ہر ایک اپنے دکھ و درد میں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار سے الما لال کر رکھا تھا عنایتِ ایزدی شامل حال تھی۔ صاحبِ اولاد تھے فانی الما لال تھے، مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے غفلت و سہولت کی آنکھیاں ان کے کانوں میں ٹپسی ہوئی اور طبع درص کے بد سے آنکھوں پر پڑے ہوئے۔“

مولانا کی ساری زندگی طبقہ اُناٹ کی نلج و دہبود کی تہذیب میں سوچنے میں گزری اور جب تک زندہ رہے مسلمان عورتوں کے جائز حقوق دلوانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا ہندوستانی عنف نازک کے ایڈوکیٹ تھے اور جس شفقت و محبت سے مولانا نے اس بے زبان طبقہ کی خدمات انجام دیں اس کی مثال دیگر اقطارِ عالم میں بھی ملنی مشکل ہے۔ مسلم خواتین میں آج جاب پیدار کی احساس دیکھ رہے ہیں اس میں سب سے زیادہ حصہ مولانا ہی کا ہے۔ مسلمان عورتوں کی زبوں حالی و مظلومیت پر مولانا کے دکھ بھرے دل نے ایک دو سال نہیں پورے جائیں سال تک مسلسل خون کے آنسو بہائے مگر یہ خیرین آنسو صرف دامن میں جذب ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ ان کے جلو میں ایک ایسی بہار رنگین آئی کہ عورتوں کا خوں زدہ ریاضِ زندگی پھل پھول کر ہلکا اٹھا۔

”معیشت آباد“ میں مولانا نے ایک محلہ سسرال پر دکھا یا ہے جس میں عورت کی ہستی بحیثیت بہو کے پیش کی گئی ہو اس محلہ میں انہیں دو گلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا نام مظلوموں کی گلی ہے اور دوسرے کا نام زباں دراز دل کا کوچہ، مظلوموں کی گلی کی مختصر سی کیفیت سن لیجئے اس میں۔

”سب کی سب بیجا بیاں دکھیا ریاں آنت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں رحم کی آنکھیں ان کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں۔ اور ہر دی کا کلیجہ ان کی داستانِ مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس مند دل لے گئے کلیجہ چھلنی کر ڈالے نا امیدی نے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔“

مگر یہ شریف نادیاں تھیں جہاں مظلوم ہوتا ہے ”رنا بھرنا“ صبر و شکر کرتیں اور ہر وقت تسلیم خم رہتا۔ سیکڑوں ظلم ان غریبوں پر ٹوٹے جاتے مگر حربِ شکایت کبھی زبان پر نہ آتا۔ ان کے جابر و خدا ترس شہروں کا یہ حال کہ:۔۔۔۔۔ ”ظلم کا پیشہ کرتے تھے، ترقی کی دکان کھولے تھے۔ دل آزاری ان کا طرزِ عمل تھا۔ لوٹ مار ان کا اصول پڑا مال کا ٹکانا ادا نہ تھے جتنے ہی بے گناہ ہنر سمجھتے تھے گھر کی نمٹیں چھوڑ کر بازاروں میں بیچک مانگتے ان مظلوم بے زبانون کو اُلٹی چھری سے حلال کرتے۔“

اب زباں درازوں کے کوچہ کی تصویر بھی دیکھ لیجئے۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ یہ بیہوش ہے اس بات کا کہ مولانا عورتوں کی بیجا حیات نہیں کرتے تھے۔ جہاں شفقت سے ان کی طرف داری کرتے تھے وہاں ان پر بسا اوقات سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے تھے ملاحظہ ہو:۔۔۔۔۔

”زندگی کے خوردے ان کے مزاج آسمان پر چڑھائے تھے۔ شرم دھیا کاپانی اُن کی آنکھوں سے ڈھل گیا تھا۔ غیرت و حمیت کو سول دور بھاگ گئی تھی۔ خاندان کی لاج ان کے پاس آتے ہوئے ڈرتی تھی۔ ہنر و سلیقہ اُن کی صورت سے فوت کھاتا تھا۔ ان عقل کی دشمنوں نے اپنے کو کموں سے اپنی اور اپنے ساتھ دلوں کی زندگی عذاب کر رکھی تھی“

جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا بچھلا پہرہ آہو بچا۔ کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ عہد شباب ختم ہوا اور دورِ کہولت شروع ہوا۔ سیاہ بھوڑا سے بال ڈھنکی ہوئی، روئی کے سفید گالے بن گئے۔ سر نے بل بل کر کھنٹا شروع کیا کہ یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ چہرے کی سُرخ کی جگہ زردی کھنڈ گئی۔ جھریوں نے پکار پکار کر کھنٹا شروع کیا کہ جاہِ ہستی چُنا گیا۔ سروسا قیدِ بجنوں کی طرح جھک گیا۔ ساری عمر کا بوجھ سر پر رکھا گیا۔ پاپوں کی گھڑی اتنی بھاری نکلی کہ کمر دوسری ہو گئی اور اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے فزکی تلاش ہونے لگی۔ اس منزل کو مولانا کی نظر سے دیکھئے:-

”چہستانِ شباب کے اُس کنارے پر حیات آباد سے لما ہوا دریاے انحطاط لہر لے رہا تھا۔ ضعیفی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ بار بار تڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپڑے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالف کے جھوکے دھارے کے سلسلے شعل سے آئے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی بلا کا سامنا ہوتا یا تھ پڑا تھ رکھ کر میچ جالتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر ایسے غفلت کے پردے پڑے تھے کہ ساتھ کی کشتیاں بار بار ڈوبتی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا۔“

ادوئس نے ترنا کا خواب ”اس طرح لکھا ہے کہ اس کے پڑھنے سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں کے آگے آ جاتی ہے زندگی کی تشیل اس طرح پیش کی گئی جو کہ ایک پل ہے جس کے دونوں سرے کُہر میں چھپے ہوئے ہیں۔ گویا ہستی کا پُل ہے جس پر سے جم غفیر گزر رہا ہے۔ اس کے نیچے نیستی کا سمندر لہر لے رہا ہے۔ پُل میں جھوٹے جھوٹے اور بڑے بڑے رخنے ہیں جن میں سے دہر دو گرتے جاتے ہیں یا ان سے پکڑ کر گزر جاتے ہیں پُل پر خوفناک پرندے تاک لگائے بیٹھے ہیں۔ ذرا کی دہر دو کے قدم ڈمک گئے اور ان پرندوں نے جھپٹ کر انہیں خنکار کیا وہ جوانِ تمام مصائب و آلام سے پکڑ لیں پر سے زندہ سلامت گزر گئے اُن کا شہر بھی معلوم نہوا کہ جو کیا پھر نہیں لٹا۔ آئے سے پہلے کیا تھا اور جانے کے بعد کیا گزری کچھ معلوم نہیں یہ سنی حکایت ہستی تو بیچ میں سے سنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

اسی خواب سے کچھ ملتا جلتا ”سفر حیات“ داکٹر جاسٹن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریا سے تشبیہ دی جو اس دریا میں کشتیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان کشتیوں میں ہر قسم کے لوگ سوار ہیں۔ دریا میں تہ آب چٹانیں ہیں جن سے ٹکراتا گویا موت کے منہ میں جانا ہے۔ ہیبت ناک بھنور ہیں جن میں پھنس جانا ہلاکت کی آغوش میں جذب ہو جانا ہے۔ غرض یہ سفر حیات بھی انسانی زندگی کا ایک طویل استعارہ ہے اور سچ یہ ہے کہ بہت عرصہ کی مشین کیا گیا ہے۔ مگر ملانا انڈیا کی لے ان دونوں سفری انشا پر دانندوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔ اور زندگی کی لامتناہی دوست کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اسے ایک چھوٹی سی تصویر ہی میں محدود نہ کر دیا جائے بلکہ کم از کم اس کے ہر نمایاں پہلو کی

جدا گانہ تصویر بنائی جائے اور صداق سے

بقدر ذوق نہیں غلط تنگنائے غنڈل

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

علامہ راشد الخیر نے اس اہم ترین موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنی انشاپور دازی کا پورا ذرا اس پر صرف کر دیا۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے شاعری نگاہ سے دیکھا اور محور کے موٹلم سے نگاہ ہے۔ ثبوت کے لئے آپ دور نہ جائیں۔ صرف اُن اقتباسات ہی کو دیکھ لیں جو بطور شے نمونہ از خرداے گذشتہ اوراق میں پیش کئے گئے ہیں اور دلیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

”حیات ابدی کا تکیہ لگائے ہوئے، ہوس داران کے پیٹھے ترانے سُنتے چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی نیت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار بانی میں ہو رہے تھے طاقت اندیشی کا گذر نہ تھا۔ انجام پر نظر نہ تھی۔ خود کا سودا دماغوں میں سما یا تھا۔ طبع زردست شفقت پھر رہی تھی۔ ذرائع ناجائز گود میں لوٹ رہے تھے۔ بے ایانی کی گھٹا سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام دند کے کہرے نے کوسوں تک تیرہ دنا کر رکھا تھا۔ ناپائیداری دنیا کا ابرٹا ہوا سروں پر گھڑا تھا مگر ہٹ دھرمی اور خود پسندی کی خوبصورت وسیبیاں آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھیں۔ ربا کاری کا ناکٹا طم پر پا تھا۔ مکر و فریب کے گھڑیل مٹھ کھولے بیٹھے تھے۔ املات حقوق کے بھور جا بجا پڑ رہے تھے۔ مگر یہ امید کے بندے ہجو من دیگرے نیت کے نعرے مار رہے تھے۔“

حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اور خود فناک نتائج سے منہ پھیر لینا فطرت انسانی کا خالق ہے۔ خود فرسی اور جھوٹی تسلی دیکر انسان اپنے قلب کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کدع مرد آخر میں مبارک بندہ است مگر کہتے ہیں جو نتائج پر غور کرتے ہیں، کہتے ہیں جو عواقب پر نظر رکھتے ہیں، ہوش اُس وقت آتا ہے جب کوئی ٹھوکر لگتی ہے اور آنکھیں اُس وقت کھلتی ہیں جب پانی سر سے گزر جاتا ہے۔

”سافد کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر احتیاط نہ کرنے تھے اور ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبادہ اس نتیجہ کا سزاوار تھا۔ جھک کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے اور جب اپنے اُپر آکر پڑتی تھی تو چیخے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔“

خود کردہ راء علاقے نیست۔ مکانات کا عمل دنیا میں جاری ہے۔ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ بدی کی سزا ملکر رہتی ہے۔ انسان گویا اپنے پاؤں میں آپ کلبھاڑی مارتا ہے اور پھر سوائے ماسفت و ذمات کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ گلاب بچھتا ہے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چلک گئیں کھیت؟:-

”دریائے انحطاط میں ایک جزیرہ ذمات نظر آیا۔ چند نیک صورت بزرگ پھونس کی جھونپڑیاں ڈالے سرگئیں بیٹھے تھے۔ اُن کی سپید داڑھیاں اُن کے چہروں پر نور برسا رہی تھیں۔ فضیلت کے بڑے بڑے عاے سر سے بندھے ہوئے تھے مگر فتنہ پرداز دمی کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں اور گئے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ٹیپا

چمک رہا تھا۔ افعال گذشتہ کا تاسف اور اعمال کی لپٹا مانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ از فرق
تا پاعرق خجالت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آسان پر نگاہ مٹتی اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔
یہ وہ ہستیاں تھیں جو زہد و اتقار کے لباس میں مکرو فریب کی تجارت کرتی تھیں۔ ان کے مقدس چہرے گمراہ کرنے
والے اور ان کی نورانی فاضلیاں دہوکہ کی مٹیاں تھیں۔ یہ بیٹریں کھال میں چبھے ہوئے بیٹریں تھیں۔ یہیں عورتوں کی
لیک بیٹری بھی نظر آتی ہے اور باہیں ہیئت کہ :-

”بعض وحسد کا جیل آنکھوں میں پھیلا ہوا۔ خنوت و غیبت کے تیل سے سرگندے ہوئے۔ کذب و افترا کا زہر
پینے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومڑا کھا ہوا۔ شرک و بدعت کے پھول بھرے ہوئے۔ مکرو فریب کا تکیہ لگائے ہوئے۔
حیاتِ ادبی کا پتلا لکھائے ہوئے۔ تن تن کر اپنے حسن و صورت کو دیکھ رہی تھیں۔“

جاہل و کم عقیدہ عورتوں کی تصویر ہے۔ جس کی جیتی جاگتی مثالیں آج بھی آپ کو اکثر مسلمان گھرانوں میں مل سکتی ہیں
مولانا نے اسی جہالت پر چالیس سال تک اپنے آئینہ بھائے ہیں۔ اس زہر خالی پر خود روئے ہیں اور دل کو رولایا ہے۔
کہیں محبت سے سمجھایا ہے کہیں سختی سے ٹوکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مولانا کے ہاتھوں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اور وہ
اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

بڑا پاپے کے بعد وہ منزل آتی ہے جس کے آگے کسی کو نہیں معلوم کہ کیا ہوتا ہے۔ موت آنکھیں بند کرتی ہے منزل
عدم دکھائی دیتی ہے :-

”اس سے ملی ہوئی سرحد عدم آباد تھی جس کی پختہ و سنگین فصیل آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ بندی کا یہ حال تھا
کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو لوگ پھاٹک
تک پہنچا سکتے تھے آگے کا حال کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔“

مندرجہ بالا اقتباسات مولانا کی صرٹ ایک کتاب ”منازل السائرہ“ میں سے پیش کئے گئے ہیں۔ اسی سے اندازہ
لگا لیجئے کہ ساری منزلوں کے صرٹ اقتباسات جب اس قدر دلکش ہیں تو پوری کتاب کس پاپے کی ہوگی۔ اور ایک ایسی کتاب
پر کیا منحصر ہے مولانا کی ہر کتاب میں جرات دل کے لئے سینکڑوں نشتر پہناں ہیں۔ یہ زندگی کی ایک دلچسپ کہانی تھی
اس لئے میں نے بھی اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے ع لطف بود حکایت دراز تر گفتم۔ لیکن پھر بھی رع
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آجکل ایک نئی دفع کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں اور انہیں عارف عام میں ادب لطیف سمجھا جاتا ہے۔
اس کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ سارا مضمون پڑھ لینے کے بعد اگر یہ غور کریں کہ کتنے والے لے کہا کیا ہے تو معلوم ہوگا کہ
کچھ بھی نہیں۔ چند بے سنی جملے ہوں گے جنہں کسی پر جان دیدنے کی دہکی ہوئی۔ کچھ جدائی کا رونا ہوگا اور کچھ ملاقات کی
آرزو۔ چند سوالیہ نشان ہوں گے۔ چند حیرت و استعجاب کی علامات۔ چند وادیں اور بے شمار نغمے اور طویل خطوط۔ ان سب
مجموعے کو ادب لطیف کہا جاتا ہے اور جسے کچھ لکھنا نہیں آتا وہ ادب لطیف لکھتا ہے اور اردو کا ستیاناس کرتا ہے۔
علامہ راشد المجیری اس قسم کے مضامین کو ”عیاشی کا اشتہار“ کہا کرتے تھے واقعہ بھی یہ ہے کہ جتنے حیا سوز و غیر اخلاق

نفرے ایسے مضامین میں لکھے جائیں اُتنے ہی یہ مضامین کامیاب کہلاتے ہیں۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اس ادبِ لطیف کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور اس کا موجب کون تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ اُس رنگین نشر کی بگڑی ہوئی صورت ہے جس کے پیشرو شرتھے۔ سید وحید رقبہ درم اور نیاز فقیر نے ایک نئے ادب کو فروغ دیا ہے ہم نثر شاعری کہہ سکتے ہیں فطیعی دہلوی اور لطیف احمد اکبر آبادی بھی اسی اسکول کے نمائندے بنے۔ اس اسکول کے لکھنے والوں کی یہ خصوصیت ہے کہ کسی اچھوتے خیال کو حسین پیرایہ بیان میں پیش کرتے ہیں۔ کم نغم اس کی روح کو فراوانی کر بیٹھے اور اس کے ظاہر پر مرثیے اور اس کی صورت، مسح کر کے اپنا ادبِ لطیف بنا لیا۔

علامہ راشد انجیری کے پہلو میں ایک شاعرانہ دل دھڑکتا تھا۔ رد واد نفس ان کی نغموں کا ایک مجموعہ نبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی شہریت ان کے مضمون میں جھلکتی ہے۔ مولانا نے دقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے ہیں اور انہیں ہم صحیح معنوں میں ادبِ لطیف یا نظم منثور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں نفیث کا شائبہ تک آئے نہیں پایا ہے ”قلب حزین“ ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ”ہار شب کا ایک منظر دیکھئے۔“

”گرمیوں کے دنوں میں جب کائنات سے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے جانے نہ جھانکنا شروع کیا۔ چاندی کے ورق ہر طرف بچھے ہوئے تھے۔ ہوا ادھر ادھر اچھلتی پھرتی تھی۔ مگر ببل کی خاموشی اور دواغ آفتاب نے نصار عالم میں ایک ستانا پیدا کر دیا تھا۔ آفتاب کی سنہری بانسری جو جن سے دور بچ رہی تھی کبھی کبھی اپنی شیشی تالوں سے درختوں کو چومنا دیتی تھی اور پھر دنیا سنسان ہو جاتی تھی۔ رات قدرت کے آب رواں میں غل کر رہی تھی۔ باسین و گلاب پھریاں لے لیکر پانی کے قطرے موتیوں کی صورت میں کائنات دہر پر نشان کر رہے تھے۔“

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی مرنے والے کا تعلق دُنیا سے رہتا ہے۔ غالب کا شعر ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

مولانا نے کسی تشکک اور ہوسیدہ قبر پر ایک پھول کھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی زیادہ دیکھا۔ ایک سفید قبر پر جو نافرمانی کی جلیوں سے چھپی ہوئی تھی اور صنوبر کے درخت چاروں طرف حلقہ کئے ہوئے تھے آدھی رات کے دت گلاب کی ایک گلی پھول بنی۔ یہ پھول اس مہجین کا عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی نیند سو رہی تھی۔

بعض دفعہ انسان سے ناانستہ طور پر ایسا فعل سرزد ہو جاتا ہے جس کا اثر دوسروں پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس خیال کو مولانا نے ایک لطیف تمثیل میں بیان کیا ہے :-

”جب بانسری کا نغمہ ہوا میں فنا ہو رہا تھا تو سرسرا نے والے پتوں نے دیکھا کہ کالی ناگن بان کی بیل سے لہرائی ہوئی تھی۔“

”پرستار مومنی سیہ ناگن نغمہ پر وجد کر رہی تھی۔ چاروں طرف دیکھتی تھی مگر کسی بگھا منزل مقصود کی بہت دور تھی۔ گڈرے کی بانسری کا نغمہ ہوا میں تیر رہا تھا۔ اُس نے کائنات کا تبصرہ کیا اور ہوا کی گود میں دم توڑ دیا۔“

ناگن آگے بڑھی مگر اب جنگل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے محبوب کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں۔
مگر سنگدل گذریا اس سے بے خبر ہو کر کراؤں نے ناگن کے سندرجات میں کیا ناطم پیدا کر دیا ایک ٹوٹی سی قبر پر
بیٹھا اپنے موشیوں کا انتظار کر رہا تھا۔

زندگی و موت کا مسئلہ ہمیشہ سے زیرِ غور رہا جو مگر یہ انجری بھی ہوئی کتنی کسی کے سلجھائے نہ سلجھی موت کے متعلق طرح طرح سے تئیں
آرائیاں کچا کچا ہیں۔ مولانا نے بھی ایک جگہ شاعرانہ توجہ کی ہے۔ پہلے وہ فضا اور ماحول پیدا کیا ہے جو موت کے گرد ہوتا ہے موصو
سے بہتر اس کی تصویر اور کون بنا سکتا ہے۔ اس کے بعد میت اور پس ماندگان کی کیفیت بیان کی ہے :-
”ہوا کی موسیقی بند ہو گئی۔ پتوں کی رفتار کی اور پرندوں کا نغمہ تھا۔ ایک متفقہ آواز گونجی۔ آنسوؤں کے چند قطرے بعض
رخساروں نے اپنی گود لے لی۔ نیلگوں آسمان نے آفتاب کا جنازہ شفق کی آغوش میں رکھا اور موت کی خطرناک تصویر بہت
نظر آنے لگی۔“

اب وہ وقت آیا کہ وہ شخص جو اب تک زندہ تھا اس کے واسطے زندگی کا ہر قانون بے کار ہو جائے۔
کچھ الفاظ کے ساتھ جو آباد زندہ پڑے گئے ایک جم قبر میں اتار دیا گیا۔ خاموشی کا لہر ابھی چھایا ہوا تھا کہ رونے والوں کے قہقہے
نے فلسفہ موت کو حل کر دیا۔

”وداعِ خاتون“ میں مولانا نے ایک جگہ رازِ حق دہنِ حیاتِ مکانی کی زندگی کو ایک پودے سے تشبیہ دی ہے اور چند جملوں
میں موجودہ کی زندگی اور موت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ ”کسے خبر تھی کہ اس پودے کا پہلا پھول زینتِ عروس بنے گا اور آخری
پھول آرائشِ قبر؟“

”پودا ہوا میں تیر رہا تھا۔ عالمِ سنسان میں جب چمن پھولوں کے ٹھنڈے سانسوں سے گونجتا ہے۔ آبشار تھک کر خاموش
ہو جاتا ہے تو ایک متحرک بل سرو سے اوڑھ کر آتی ہوئے مٹاؤنگ میں محو ہوتی ہے اور چیخ مار کر اُڑا جاتی ہے۔ پودا فرضِ اولین اور کچا اس کے
پہلے پھول نے انسانی پودے کو دہن بنا دیا۔ پھول مچھا گیا کسی نے نہیں دیکھا۔ تئیں فنا ہو کر ہوا میں مل گئیں کسی کو خبر نہیں۔ مگر
ابھی آخری پھول کو بھی کچھ کرنا ہے۔ وہ اس دہن کے کفن کو موٹا کرے گا۔ اس نے پودا پل رہا ہے بڑھ رہا ہے بھل بھل کر چل چل
محبت دنیا کا سب سے بڑا جذبہ اپنے انہار کے لئے طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتا ہے ہر صورت زالی ہوتی ہے۔ کہیں ایک خلش
مسل کی صورت اختیار کرتا ہے اور کہیں آگ بن کر زمین جتنی کو بھونکے ڈالتا ہے۔ شیفٹے لائے ایک آگ سی ہے سینے
کے اندر لگی ہوئی“ سے تشبیہ کر اور غالب نے اس آگ کی تریف اس طرح کی ہے۔ ”کھگائے نہ لگے اور بھجائے نہ بنے“ غرض یہ
عالمگیر جذبہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے کار فرما ہے اور جتنی دنیا تک دائمِ دائم رہے گا۔ مولانا راشدہ انجری نے ”میرا سواے نقد میں
ایک سنواری لڑکی کی ذہنی کیفیت پیش کی ہے جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے فطرتِ انسانی کو کھنگال ڈالا تھا اور
ماہرِ نفسیات تھے۔ بے زبان جھپٹے اثاث کی حمایت مولانا کی زندگی کا فرضِ اولین تھا۔ اس مظلوم و مجبور جزوِ اعظم کی مغلوبیت کی
داستان مولانا نے ساری عمر سنائی یہاں تک کہ سنگدل مرد کا دل بیچ گیا۔ عورتوں کو ان کے جائز حقوق بہت کچھ مولانا نے
دوائے۔ اس لحاظ سے اگر انہیں عورتوں کا عینِ اعظم کہا جائے تو بجا و درست ہے۔ دیکھئے کس سینے سے عورتوں کی حمایت میں
مب کشتی کرتے ہیں اور تیسرے عصمت“ میں ایک عیسائی قانون کی زبانی کس عدلی سے مسلمان مرد کے مظالم بیان کرتے ہیں :-
”اگر میرے کان دھوکہ نہیں دیتے تو میں آج بھی بندھیا چل کر خاموشی اور ہایہ کے سکھتوں میں اس مرتبہ کے الفاظ سن رہی

جو پتھروں سے نہ کارفرما ہو رہے ہیں۔ اگر میری آنکھ صحیح ہے تو مجھے اس وقت بھی لنگہ کی روانی اور جہاں کے بہاؤ میں اُن بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جو مردوں کے مقابلے سے زندہ درگور ہوئیں۔ اگر ہر کاتاج محل تہا رہی نگاہ میں محبت کا ایک لازوال خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے لنگہ گرا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینے میں جو ہر روز ایک ہر لمحہ تاج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں بادشاہ کی اُن بیویوں کی صد تیس بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔“

علم کی تصویر کشی تو علامہ راشد الخیر کی دو ہیئت خاص ہی تھی اور لٹریچر میں اس میدان میں اُن سے باری کوئی نہ لیا سکا مگر مولانا کے ہاں مزاح لطیف کی کمی بھی نہیں ہے۔ ان کے بعض مضامین میں کہیں کہیں ایسے پُر لطفت جملے آ جاتے ہیں جن سے پڑھنے والے کی طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے اور بے اختیار آبِ آستانے خندہ ہو جاتے ہیں۔ مولانا کی تحریر کی شگفتہ آفریں سے زیادہ اور یک ہو سکتی ہے کہ جب چاہتے ہیں رلا دیتے ہیں اور جب چاہتے ہیں ہنسا دیتے ہیں۔ فطرتاً مولانا بہت ہی بذلہ سنج اور طبیباً نہایت خوش مزاج تھے۔ ان کی سہمی میں تو متضاد صفات جمع ہو سکتی تھیں۔ تقریریں چھوٹے چھوٹے ٹھیکے ایسے سناتے جاتے تھے کہ سُننے والے ہنستے ہنستے لوٹے جاتے تھے۔ بلکہ اکثر اوقات تعجب سے ان کی طرف دیکھنا پڑتا تھا کہ کیا یہی وہ علامہ راشد الخیر ہیں جن کی جنبشِ قلم سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا خراج لے لیتی ہے۔ اور کُتر سے کُتر آدمی کی بھی بچکی بندھوا دیتی ہے۔ مولانا کی یہی طبیعتی ظرافت ان کے بعض مضامین میں بطور خاص نمایاں ہو گئی ہے وہ انہیں بے لطفہ کبھی کوئی ہنسائے والی کہا ہی نہیں سمجھی۔ اس کے باوجود مولانا کی دو کتابیں ”نانی عشو“ اور ”دلائی تھی“ ظرافت و خوش مذاقی کے دو نادر نمونے ہیں۔ ان میں ذہنی انبساط کا دافہ سراپا ہے۔ بعض جگہ قہقہے بھی ہیں۔ مگر شبیر مومناج کے تہم کے ہیں اور یہی شبیدہ ظرافت اور ظرافت نگار کی کامیابی ہے کہ مہنسی کی بات غیر محسوس طریقے سے پڑھنے والے کے جلد گوگد گد گد لگنے لگے۔ ظرافت و مزاح کے یہی نہیں ہیں کہ پڑھنے والوں کو مار مار کر ہنسنے پر مجبور کیا جائے۔ ایسی بھونڈی ظرافت پر نہیں اتنے کی بجائے ظرافت نگار کی حاکمت و پیچیدگی پر مبنی آتی ہے۔ مولانا کی تحریریں شاید ہیں کہ وہ ایک ماہر نفسیات تھے، اس لئے تصویرِ غم جس عذابی سے پیش کرتے تھے اُسی خوبی سے تصویرِ ظرافت بھی اتارتے تھے۔ شادی کے راتھے آپ نے بہت دیکھے ہوں گے مگر ذرا تھکی حاکم کی شادی کا راتھ بھی دیکھ لیجئے اس میں مزاح لطیف کے ساتھ ساتھ طنزِ نیک کی بھی جھلک ہے۔ عجیب و غریب چیز ہے جو براہِ راست عضلات خندہ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

”عاجزہ بے بدل بھی خانم بنتِ میاں آدم کا عقیدہ نکاح پھیلنے سے پہلے عظیم الشان سے ملوئی صدورِ دلم و دلم کے کل دن جمعہ بچ عصر مغرب کے بھائی زلفو کے چند وفات میں مقرر ہوا ہے۔ دعوتِ ولیمہ نکاح سے گھٹ بھر پہلے، ٹھیک تین بجے دن کے مسجد میں بھی کھیلوں اور چھپلے ہوئے چوں پر ہوگی۔ عاشقانِ قرآن و حدیث سے اُمید ہے کہ اس قومی خدمت میں جان لڑا دیں گے اور اسلام کی عزت رکھ لیں گے۔ مسلمانوں کو لازم ہے کہ اپنے ہمراہ دوپہا دھن کا منہ میچا کرنے کے واسطے غنڈی پتھر ڈی مچھائی عند اللہ اپنے ہمراہ لاکر جنت میں محل بنوائیں اور سنتِ رسول کو ایسی روشنی دیں کہ فرنگی بھی رنگ رہ جائیں۔ امتِ مرحومہ اور خواہرانِ ملت کو علم ہے کہ اس کنیز کی تمام عمرِ قدیم کی خدمت میں بسر ہوئی۔ اس لئے عاجز کا چیز جو سنتِ نبوی ہے قوم پر فرض ہے۔ ہر بین اور بھائیِ طلحائی زبور اور رشتہ بین لباس سے اعانت فرمائیں۔ عاجزہ بے بدل جو چمکاپنا نکاح خود ہی چڑھائے گی اور بعد نکاح بھینٹوں کے فضائل پر وعظ بھی ارشاد کرے گی

اس واسطے حاضرین شہر شیرینی کا انتقام ضرور فرمائیں۔“ منہی خانم - بہت آدم جنتی غم سرائی۔

ۛۛۛ

جب لال تلہ آباد تھا اور اس لال حلیٰ میں خلیہ خاندان کی آخری شخ جھللا رہی تھی تو شاہی خاندان کی کیا کیفیت تھی؟ اُس انتہائی دورِ انحطاط میں تیموریہ چشتان میں کیسی بہار تھی؟ بہادر شاہ ظفر کے کیا طرزِ طریق تھے؟ شاہی جشن کیسے منائے جاتے تھے؟ دربار کا کیا منظر ہوتا تھا؟ شہزادیوں اور بیگمات کا دنت کس طرح گزرتا تھا؟ اب سے ستر سال پہلے دلی کی کیا حالت تھی؟ یہاں کے میلے ٹھیلے کیا تھے؟ کون کون سے سیر تھاتے ہوتے تھے؟ بادشاہ کی سالگرہ کس طرح منائی جاتی تھی؟ سلعوں اور پھول والوں کی سیر میں کیا کیا ہوتا تھا؟ پھر جب غدر پڑا تو اس شاہی خاندان کے ٹٹماتے ہوئے چراغ اور اسکے پردانوں کا کیا حشر ہوا؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے سوالات ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مولانا راشد الخیر کی شاعرانہ آنکھ نے یہ سب منظر دیکھے ہیں اور مولانا کا یہ احسان بھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے ان سب تاثرات کو دواعِ ظفر کی صورت میں قلمبند کر دیا۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے طرزِ بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سلک مراد رہا ہے۔ چراغاں کا سین دیکھئے :-

”درختوں میں قد میں اور فتنے روشن ہوئے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور بات بات نمودار ہوئے قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ اُدھر ستاروں کی انشاں تھی اور ادھر چراغوں کی۔ جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوٹھے تھے کسی جگہ سبز سرخ کا فندوں کے فتنے۔ موتی مسجدیں جھاڑ فائوس دیوان خاص میں جھنڈیاں دیداروں پر قد میں سٹریٹ پر دیوے، موم بتیاں دیوادل میں کنول مین اور میدان محل اور دیوان ہر جزیرہ نور تھی۔ روشنی موتی کی گودیں لالہ کے گھوگھٹ میں چنبلی کے دامن پر گلاب کے رخساروں پر۔ غرض جن روشنی کی آگ سے دھک جاتا تھا جھوکے جنہوں نے شانِ خلیہ کے منہ چرے خاص انداز سے روشن ہوئے تھے۔ پہلی تھار جھاڑوں کی اس کے بدھنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی۔ اس کے آگے کنول۔ اس کے بدھنچ رنگی قلیں۔ چھنوں پر نٹنے نٹنے چراغ، چھتوں پر پنجیاں، غرض چہ چہ اور کونہ کونہ روشن ہوتا تھا۔“

اب مینا بازار کی ایک جھلک بھی دیکھ لیجئے جو لال تلہ کی بہار کے ساتھ فنا ہوا :-

”یہ زمانہ بازار ہے جہاں ہر دکاندار عورت ہے۔ بسنتی دوپٹہ سر پر۔ ساری کی خبر سنتے ہی دکاندار نیوں نے اپنے اپنے دوٹے سنبھالے۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اُڑ رہی ہیں۔ دو روئے وکانوں میں گہا گہی بہرہی ہر اُبطے اُبطے سفید بابل بیٹ کے پردے وکانوں کے اندر دفنی حصہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ باہر لکیر کی کٹاؤں کے گاؤں بھٹے ماہی پُشت کی سوزنیاں۔ رنگ برنگ کے گولے، چٹاچی کے پردے، مقیش کی جھالیں، گوکھر دکی لڑیاں، غرض مینا بازار کی ہر دکان وہیں بنی ہوئی ہے۔“

بادشاہ پرفورم لگائی گئی اور عجم ہمارے عدالت میں پیش کیا گیا۔ ٹکھنارنگ حرام ثابت ہوئے جن پر اعتلو کیا انہوں نے دھوکہ دیا۔ اپنے پائے ہوئے اور ساری مصیبت اس بوڑھے بادشاہ کی جان پر پڑ گئی۔ جھوٹے الزم لگائے گئے، جھوٹی شہادتیں گزریں۔ بے گناہ بادشاہ لزم ٹکھنار۔ باغیوں کی کرنی کا پھل اس فقیر بادشاہ کو ٹھکنا پڑا۔ اپنی قیمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری تاجدار دہلی نے جو فقیر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے سیاہی سے نہیں بلکہ آشوب سے بھی بکری۔

اسے پڑھ کر دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔ اسکا آخری حقہ شبنم کیجئے :-

”میں وہ شخص ہوں جسکی بطنیسی پر تقدیر بھی رونے کا حق رکھتی ہے۔ اس نے کدنگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزرا۔ جوانی اور بڑاپا دونوں دکھ پیچھے پیچھے اور سرج بہتے بہتے بسر ہوئے۔ چند روز باقی ہیں، وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن آنکھوں کی ایک گردش دنیا کو مال کرتی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیر و زبر کر دیتے انہیں لے جوان جوان بیوں کے جنازے ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ خازن نشاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فائے گزرے۔ کیجئے کے کمرے میرے سامنے خون میں نہائے سا گلاس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں کے واسطے تیار ہوں اور اس صغیف و نحیف بادشاہ کو کچھ بھی مجرم قرار دیا گیا اور اس سے جلا وطن کیا گیا۔ دلی سے کالے کوسوں رنگوں بھیجا گیا پہلا آخری وقت تک وہ مقید ہمارا اور جب مرا تو صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ تھے۔ جلیا شاہ کی یہ درگت ہوئی تو پہلا شہزادے اور شہزادیوں کس شمار و نظار میں تھیں۔ کتنے ہی قتل ہوئے اور کتنے ہی بھانسیوں پر نکلے۔ مرے والوں کا تو ذکر کہی کیا جو زندہ کیجئے وہ درحقیقت مرے کو کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ان پر نہ پڑی ہو اور کوئی ظلم ایسا نہ تھا جو ان پر نہ توڑا ہو :-

”بساط آسانی کے سیاروں زمل و شتری نے خود اس فلک کے نوشہ قرچا دھم لے، مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاب نے انسانا دینا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہجہاں آباد کا خون جو بار بار گرا آجنگ دامن تاریخ سے خشک نہیں ہوا سگنفل سلیم دہرا ہوا ہوگی، قلب صبح کے پر خچے اڑیں گے اور ختم مینا اندھی ہو جائے گی حب یہ سننے کی کہ جن دلہیزوں پر پندہ پر نہ ملکت تھا اس کی رستے بننے والی خواتین کی قیمت چند توغیاں یا سیر و سیر ٹاٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہ کہوں اور نظم کی زبان پر وہ لفاظ آئے دوس جو قلب کے کمرے سے اڑا دیں، لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں کتنا نازک وقت ہے اور شہزادے قتلے یہ کیا رنگ نکلتے ہیں کہ درجینیم ہمارا شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے۔ رع تقو بر تو اسے جرج رخ گردوں تقو۔“

ہمارا شاہ کی بیٹی اس ہڑے کو پر نہیں۔ کس کس جو نیچے سے، نہیں بالا گیا ہوگا۔ قدم قدم پر ہاتھوں چھاؤں ہوتی ہوگی اور بات بات اللہ آئیں۔ جنہوں نے عیش و عشرت میں آنکھ کھولی ہو اور شاہی محلوں میں ہوش سنبھالا ہوا نہیں یہ روز بد چھٹا چڑا۔ اور شہزادیوں پر کیا گزری؟ ان کی داستانیں بھی مولانا نے ایک جلد میں جج کر دی ہیں۔ بیلہ میں ایک میلہ لگا لگے جس نے غم کی ماری شہزادیوں، اپنی اپنی جہتستانی میں اور سننے والوں کو رلاتی ہیں۔ ہینٹناک داستانیں دل میں چھریاں بن کر اتر جاتی ہیں غم سے مولانا کو خاص لگاؤ تھا۔ اس کی مصوری میں مولانا استاد تھے۔ بس اب سمجھ لیجئے کہ مولانا نے شہزادیوں کی دکھ بھری کہانیاں کس طرح سنائی ہوں گی پتھر کا کلیجہ بھی اگر ہوتا، انہیں پڑھ کر کھل جائے اور ایک آنکھ سادوں اور ایک بھادوں بن جائے۔ شہزادی مظفر سلطان بیگم جنہیں فرش محل پر بھی چلنا دو بھر تھا، عیب ندر پڑا اور یہ نکل کر کھانگیں حالت تھی کہ :-

”بیجے جھوک کے مارے پھلا رہے تھے۔ میں تو خیزوں بھر کی پیاسی اعمال کو بھگت اور تقدیر پر کوردی تھی، معصوم بیجے نہ معلوم کس گناہ میں پکڑے گئے تھے کہ توں کو جینٹرا تھا نہ پیٹ کو ٹکڑا۔ پاؤں کے چھانوں میں سے پانی اور ہاتھ کی گھر جوں سے خون نہ رہا تھا مگر دیتی تک سیر نہ تھی کہ جی باز دھ دیتی۔ رات جس نے اپنی زندگی میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی دم توڑ چکی اور دن ہم خانہاں بربادوں کے استقبال کر آگے بڑھا مگر رات کی دیو سی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا جس نے

اپنا سیاہ لباس دن کو اُٹھا کر کڑھ دینا پر حکیمانہ اس کے خوفناک چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ تجھے ستے دل دہل گئے۔ سلیم بخاریں لوقہ ہوا اور قریح سر کر کے چھیٹ گئی۔

علامہ راشد الخیر کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہیں۔ مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو کہ اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دلی میں نہایت وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الخیر کی ابتداء ایک دماغِ خوش بیان تھے اور آخر وقت تک خطیبِ شیریں مقال رہے۔ ان کے اکثر اشعار اور مضامین میں مذہبی پہلو نمایاں ہے۔ یہ خصوصاً ان مضامین میں جنہیں انہوں نے عورتوں کے حقوق کی حمایت کی۔ پر۔ خلق اور وراثت کے حق کے لئے قودہ ساری عمر خود غرضِ مسلمان مردوں اور نام نہاد پیشوایانِ دین سے لڑتے رہے۔ قرآنِ فساد اور حدیث کے اچھے عالم تھے اور اسلامی تاریخ پر پورا پورا عبور انہیں حاصل تھا۔ اکثر تاریخی اشعار اور ناولوں میں مسلمانوں کی شجاعت کے کارنامے اُبھار کر دکھائے ہیں۔ انہوں نے اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہیں ان کی مذہبی اور تاریخی تصانیف تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں یہاں مولانا کی صرف دیکھنا بول کا ذکر کر دینگا جنہیں سیرتِ تاریخ کے بہترین نمونے سمجھنا چاہیے۔ ایک "آئینہ کالال" اور دوسری کتاب "سیدہ کالال" ہے۔

"آئینہ کالال" مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آئے پائی جسے غیر مذہب والے سُکڑے کہیں کہ وہ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ "عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی ایسی خلافِ عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں سجدہِ طبیعتیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ ایسی مجلسیں جدید تعلیم یافتہ حضرات اور اُچل کی بڑھی بکھی خواتین سے خالی نظر آتی ہیں۔ غلط روایات جھوٹی اور زخا باتیں زمین آسمان کے قلابے ملانا جو مضمون میں آئیے ہیں ان کے جن سچے کہہ دینا اُچل کے مولود خاندان کی بڑی خوبی بھی جانی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی مٹس لیجیے:۔

"جب میں دیہاتی آبادی میں بیڑی مٹس میں زردہ . . . کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ فرما کر ہے اسی لائق ہے کہ بیٹے پیچھے ڈاکر کی گند کی زبان بار بار اس کا نام دہرائیے؟ حالانکہ سرورِ دو جہاں کے مرتبہ کا تقاضا یہ ہے کہ وہ

ہزار بار بشویم دہین نہ شگ و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبی است

مولانا نے اس کی کوشش کیا بلکہ اس بدنامی کو اس سلام کے واسطے سے مٹانا چاہا چنانچہ اکثر علماء کو اس طرح متوجہ کیا مگر ان بزرگوں نے اسے رد فرمایا۔ اُنہیں سمجھا۔ آخر کار خود مولانا ہی نے اس پر ایک موضوع پر قلم اُٹھایا اور وہ دھ گل کھلائے کہ چڑھنے والے کا شام جاں موٹ رہ جاتا ہے۔ مولانا عاشقِ رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے لکھا ہے۔ روزنامہ "پنج" کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر اگر تباہی جلا کر پھول قریب کھڑے بیٹھے بیٹھے روزانہ اس کتاب کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول ان کا سال بھر تک رہا اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں اتنی بڑی خدمت بھن دینی انجام پائی۔ مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ "میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے لکھی ہیں۔ مگر

"آئینہ کالال" میں نے اپنے لئے لکھی ہے" اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی کتاب ان کے لئے توشہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوگی۔ مولانا کا حسنِ عقیدت کتاب کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس میں ان کی انشا پر مداحی کا کمال نظر آتا ہے۔ حضور کی تشریف آوری کو مولانا نے اس طرح بیان کیا ہے:۔

"رات کا دودھ ختم ہو چکا۔ آسمان نے کر دہ پٹی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے رنگین غائب کو سرور کا طائران

خوش الحان تیم عبدالمدکی تشریف آوری کا مژدہ جبکہ چپک کر گائے لگے۔ صبح صادق نے رات کی سیاہی دور کی اور نور کی چادر ہر سمت پھیلا دی۔ روشنی اندھیرے پر غالب آئی۔ عبا انگھیلیوں میں مضر رفت ہوئی اور سرسبز درختوں کی ہری بھری شاخیں فطرت سے محووم محووم گرائیں جس گلے گلے گئیں۔ آمنہ کے لال پریشانی کا ثبات نثار ہوئے کو آگے بڑھی سب آواز شاخوں نے ارض حجاز کو بوسہ دیا۔ سیم نے ہزار جان سے قربان ہو کر سب اڑی کو چومنا۔ ہوائے اسی مقدس نام کی تسبیح چڑھی خوش رنگ پھولوں نے مکہ کی خاک اپنی آنکھوں سے لی اور ملک کا چہ چہ اور ذرہ ذرہ اس مسرت میں لہلہاتی ہوئی کولوں کا ہم آہنگ ہوا۔ آسمان خوب نے عبدالطلب کے گھر دارا بن یوسف کے درو دیار پر روشنی کی بارش کی۔ چمکدار تارے عبدالقد کے تحت جگر پر قربان ہوئے اور مخلوق فکلی نے شادمانی کا غلغلہ بلند کیا۔ آتش فرزد کے ذرات پھولوں کا لباس پس کر زرد و جواہر کی کشتی میں دعائے ابراہیمی کو سر پر رکھے عبدالطلب کے گھر پر نمودار ہوئے۔ دلا بن یوسف کی دیواریں تنظیم کو جھلکیں۔ فرحت کی جھڑیاں برسیں۔ ہوا مسطر ہوئی اور زمین و آسمان مبارکبادوں کے نعروں میں سرگرم ہوئے۔ مولانا کی دوسری کتاب سیدہ کالال ہے جو تاریخ وراثت دو نولن لکھا ہے لائق قدر چیز ہے۔ اس کتاب کی شان نزول یہ ہے کہ مولانا نے۔

”دو چار دفعہ نہیں متواتر پندرہ سال علماء اسلام سے تحریری بھی اور زبانی بھی شیعہوں سے بھی اور سنیوں سے بھی یہ انتہائی کم مولود شریف اور شہادت نامہ ایسا لکھ دیں جسکی بنیاد تاریخ پر ہو اور جس کے واقعات پر خلفہ قہقہہ نہ لگائے اور سائنس مضحکہ نہ اڑائے۔ مگر سنیوں نے توجہ فرمائی نہ شیعہوں نے۔ مولود شریف تیار ہوا نہ شہادت نامہ۔“

چنانچہ مولانا ہی نے تاریخ اسلام کے اس سب سے اہم واقعہ کو قلمبند کر کے نبی خدمت اپنے ذمہ لی اور بطریق احسن اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ شہادت ناموں میں عام طور سے صرف کربلا کا تذکرہ اور ذکر شہادت ہوتا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ واقعہ کربلا سے پہلے آخر کیا وجہ تھیں کہ یہ خوفناک غوغا واقعہ عمل آیا۔ اور نہ بتایا جاتا کہ قاتلان جیلوں کا اس واقعہ کے بعد کچھ شرور غوغا غرض کی ایسی جاس تصنیف آرو میں موجود نہیں تھی جو ان سب پہلوؤں پر صادی ہو۔ اس غناک داستان کو کھٹنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت کو زیادہ اور کسی کو مناسب نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بے پناہ فہم اپنی پوری زہر و گدازی کے ساتھ چلا ہوا اس طرح ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لہری معلوم ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔ کربلا کا میدان بالائی گرمی آسمان آگ برسا رہا تھا۔ زمین شعلے اگل رہی تھی آرو کے تھیںڑے جھلس رہے تھے اس جھیاک ماجل میں۔۔۔

”اٹھارہ بیسے کا مصمم کیہ عبدالمد علی اصغر پیاس سے تڑپ تڑپ کر اور لبک لبک کراں کی کو گویں مذہل ہو چکا۔ ملت کی ماری اکی صورت تک رہی جو ادا چاہتی ہو کہ آنسوؤں کے چند قطرے اس کے حلق میں چپکائیں۔ پچہ پوش میں اگر کچھ کھولتا ہو اور اس کی طرف دیکھ کر زبان باہر نکال دیتا ہو۔ قہاہت زبان کو ہونٹوں تک آئیگی اجازت نہیں پتی۔ آہستہ سے منہ کھول کر زبان اور حلق کے کانٹوں کو دکھاتا ہے تو متباب ہو کر کہتی ہو ”قربان جاؤں ان ہونٹوں کے اور اس زبان کے۔“

حضرت علی اکبر کی لاش آتی ہے۔ بنی فی زینب ہندوستان کی مکہ و مدینہ کی عورت نہیں تھیں کہ اپنے بچے کی لاش دیکھ کر ہوش جا تیں انہوں نے فودا اپنے جگر گوشہ کو دشمنوں سے لڑنے اور ناموس رسول کی حمایت میں لڑنے لڑتے مرجائے تھے۔ مائیں اپنے بچے پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں کہ کتنی ہیں جو اپنے پیٹ کی اولاد کو یوں سینے پر صبر کی ریل رکھ کر موت کی آغوش میں دیدینے کیلئے تیار ہیں۔ یہ عجب ہی کی عورت کا دل گروہ تھا کہ اپنی تنگ و ناموس اور خاندان کی لاج رکھنے کیلئے اپنے آنکھوں کے نور اور دل کے کمرے کو ماری کر دیتی تھیں۔

مگر عورت پھر عورت ہے خواہ ہندوستان کی ہو خواہ عرب کی۔ صابرو صابو خواہ کتنی ہی ہو مگر پہلو میں تو حساس دل رکھتی ہے اور دل میں امثال کا جوش :-

”امام حسینؑ اُن کی ناش خیمہ میں لائے تو بیشانی سے جیتا جیتا خون نکل رہا تھا۔ بی بی زینبؑ دروازے میں کھڑی تھیں۔ چہرے پر خون کی تلیاں بہتی دھک دھک کھانچا بی بی لاد میرے دودھ کا کوسری گود میں دو۔ جو ان ہونگے تو کیا کرے شرم آتی تھی۔ اس وقت جی بھر کے لپٹوں گی۔ عمرو سعدؓ سے کہہ دیجئے کہ قیامت کے روز اسی طرح علی اکبرؑ کو ساتھ لیکر ناجان کو دکھاؤ گی کہ بڑا بڑا دہان زیادہ کے حکم سے عمرو سعدؓ کے سیرے پیچے کے خون کا سہرا باندھا ہو۔ یہ لہو کی دہانیں اکبر میاں کے سہرے کی لڑیاں ہیں۔ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ اس چاند کو میدانِ کربلا کے لئے جان کر رہی ہوں۔“

”سیدہ کالال! اس قدر درد انگیز کتاب ہے کہ اسکا کوئی اور اقتباس دینا میرے بس کی بات نہیں۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے میں اس مضمون کا ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں جو مولانا نے اپنے کتابت و علامہؒ اندر اجماع کے انتقال پر اب سے چوبیس سال پہلے لکھا تھا۔ یہ مضمون کیا کر ایک مرثیہ ہے جو نثر میں لکھا گیا ہے جبکہ ایک ایک لفظ دردناک و آخر میں ڈوب رہا ہے پاپوں سمجھے کہ ان رنگین آنسوؤں کا مجموعہ ہے جو مولانا نے استاد مرحوم کے غم میں بہائے ہیں۔ اس مرثیہ میں ایک بات جو خاص طور سے قابلِ غور ہے یہ ہے کہ مولانا نے علامہ مرحوم کے لئے اُس وقت جو کچھ لکھا اس کا بیشتر حصہ خود مولانا نے مرحوم پر اس وقت صادق آتا ہے۔ جسے جبرحق کہہ کر مرثیہ رنجِ حدی بعد مولانا ہی کا خود نوشتہ نوحدہ بن جائے گا۔

”بے نظیر تھیں اور لاجواب۔ بے مثل تھیں اور ناباب وہ پاک اور صاف روضہ جو عالم حیات میں ہشاش بشاش آئیں۔ شاداں و فرحان ہیں اور شگفتہ و خنداں رخصت ہوئیں۔ دنیا اُن کے فراقِ ابدی پر خون رونی آسمان و زمین اُن کی موت پر شیب ہوئے۔ زندوں نے اُن کا ماتم اور مردوں نے اُن کا غم کیا۔ اپنوں نے سر پیٹے غیروں نے آہ اور سنسنے والوں نے واہ کی۔ اُن کی رخصت غریبوں کی بربادی اُن کا کوچ و دستوں کی بد نصیبی اور ان کی موت قدیم کی موت تھی۔

یہ متبرک صورتیں کیا تھیں کیا ہو گئیں اور کیا گئیں؟ یہ وہ لوگ تھے جنکے وجود پر دنیا ناز کر رہی اور طبقہٴ نساں تادمِ نقا ان کے نام سر آنکھوں پر رکھ گیا۔ جنکی تقریریں بیہوشوں کو ہشادِ جنکی تھریں بچوں کو خیر کر گئیں سینہوں کو رلائے اور قوتوں کو چکائے والے آج خود منہ پٹنے جنگلِ میان میں پڑے ہیں۔۔۔۔۔ جسد خاکی کو رخصت ہوئے والی روح اپنے خادم کا آخری سلام قبول کر۔ کہی کہی مقدس روضہ میں تیرے استقبال کو آئی ہیں۔ محبت بھری نظروں سے میرے سلام کا جواب دے اور اعلیٰ گھر سے بار بار۔۔۔۔۔

عالم خیال استاد مرحوم کے طفیل آج اُن مقدس صورتوں کی زیارت کر رہا ہے جن کو دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اہل قلم کی یہ بزرگ جماعت مرحوم سرسید کی صدارت میں عالم ارواح سے چل کر اُس پاک روح کے استقبال کو آئی ہے جس کی قومی خدمات کا ڈھنگ آسمان تک پہنچ رہا ہے۔ بقا و دام کے ہتھے ہوئے بچوں اُن کے مبارک ہاتھوں میں ہیں اور ملار اعلیٰ کے بسنے والے بازارِ بلند قومی موت کے غم سے لنگر ہے ہیں۔“

مولانا راشد الخیر جیسا بے مثل ادیب و دانش پر داز اور شریف النفس انسان زمانہ صدیوں میں پیدا کرتا ہے۔ آہ! اُن آنکھوں کو جنہوں نے کم بیش نصف صدی تک مسلمانوں کی امتری اور عورتوں کی بستی پر خون کے آنسو بہائے موت نے ہمیشہ کے لئے انہیں خشک کر دیا۔ وہ دل جو اردوں کی مصیبت بزرگ دھنا اور دوسروں کی پریشانی پر تڑپتا تھا اجل کے سرد ہاتھ نے اب اس کی رحم و کرم چینی لی۔ وہ قلم جو موتی بھینڑا اور بھول برساتا تھا فنا کے بے رحم چنگل نے اس کی جنبش سلب کر لی۔ آنسوؤں کا خزانہ خشک چکا۔ دل کی تڑپ سلب ہو گئی اور رنگین جنبشِ قلم آئندہ کسے منعقل ہوگی۔ اب مولانا راہوں میں جہاں پہلے کی آرزوئی رہتی ہیں کُل نفس ذائقۃ الموت دنیا کا اٹل قانون ہے۔ مولانا نے بھی اس دنیا سے منہ موڑا مگر ان کے گرانے رنجی دنیا تک انہیں دھندہ رکھیں گئے۔ اسوس اس کا ہے کردہ اب ہم میں نہیں۔

مولانا کی تبلیغ

(از مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی)

مولانا راشدا لکھنوی اس دنیا میں نہیں وہ دائمی نمیند میں دنیاوی تگ و دو سے محفوظ ہیں وہ پتھوں اور بیکس عورتوں کے متعلق ہمیشہ لکھتے اور اُن کی خستہ حالت کا مرثیہ پڑھ پڑھ کے رُلا تے رہے۔ کھیلنے مالتے بچوں کی موت لہلہلاتی نوجوانی کے شاداب بچوں کی مرگ مفاعیات کی بادِ مسموم سے یزیدِ مری، ان کا ایک خاص مضمون تھا۔ اسی پر وہ مصورِ غم کہلائے لیکن وقت کی خوبی دیکھ کر آپ نے جس مقام پر جا کے ہمیشہ کے لئے گمراہی کی دہاں بھی باہر ہی میں ایک ۲۲، ۲۳ سالہ نوجوان پڑا ہے جس کی قبر پر میں نے دیکھا کہ اس کی سوگواراں دھوپ کی تیزی میں کلجہ پکڑے صبر کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ پاس مرحوم کی نورِ دسالہ بہن حسرت و اندوہ سے قمر کو دیکھ رہی تھی اور ایک عزیز نوجوان قبر پر سفیدی پوت رہا تھا۔ ماں اپنے سامنے قبر کی آخری زیارت میں موعبتی۔ مولوی صاحب قبر میں اس دُورِ عالم کے بت کو خاموشی سے دیکھ رہے ہوں گے وہاں بھی ان کے زورِ کلام کا عنوان موجود ہے۔ شہرِ خوشاں میں بھی شاید وہ وہاں کے ساکنوں کو اس منظر سے متاثر ہو کے رُلا تے ہوں گے۔

علم کی تصویر کھینچنا اُن کی خاص خوبی بتایا جاتا ہے۔ لیکن یہ صریح بے انصافی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کے متعدد پہلو ہیں جن پر انہوں نے کمالِ فن دکھایا ہے۔ نعمت خان عالی کے وقائع دیکھتے جہاں جس رنگ میں مضمون باندھا ہے اسی میں صفحے کے صفحے بھر دے ہیں اور پڑھنے والا اس شخص کے کمالِ علم سے دگ رہ جاتا ہے مثلاً کسی جگہ بادِ بچی خانہ کی اصطلاحات لی ہیں تو انہی میں کئی صفحوں پر مضمون بیان کرنا چلا جاتا ہے۔ اقلیدس کی تشکیل کا ذکر کرنا گہرے تو اس کی متعدد کتب اُس کی ذکِ زبان ہیں۔ اور جنگ کے واقعات انہی میں بیان کر کے رکھ دیتا ہے مولانا کو دیکھئے۔ درزی بنے ہیں تو صبحِ زندگی میں کپڑوں کی تراش خراش اور اصطلاحات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ مولوی بنے ہیں تو صفحے کے صفحے غلطی بھر دے ہیں۔ ایک اصلی ریڈیو ہے جس کے سننے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ کوئی ہزل نہیں، کوئی شہرت طلبی نہیں، کوئی چھپو پین نہیں، مولانا زندہ ہوئے تو ریڈیو والے ان کا بیچنا نہ چھوڑتے۔ مولانا کی خوبیوں کے بیان کرنے کے لئے دفترِ ادبیاتِ مطالعہ درکار ہے۔ اُن کی علمی خدمت سرسری طور سے بیان کرنا اُن کی اہانت تو کیا اپنی کم لافتی کا اعلان ہے۔ ضرورت ہے کہ کاوش سے، سوزی سے، اُن کی کتابوں پر اُن کی تقریریں پر اُن کی بذلہ سنجوں پر نظر ڈالی جائے۔ یقین ہے کہ مستقبل میں یہ ضرورتیں تکمیل کو پہنچ جائیں گی۔ ہیں اُن کے علمی مسرکوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا میدانِ تبلیغ کے زبردست شہسوار تھے انصاف

یہ ہے کہ آپ کی کتابوں نے زمانہ طبقہ میں وہ مذہبی کام کیا ہے کہ منہ سے بیاضہ آفریں نکلتی ہے۔ دل کہتا تھا کہ ایک ہی کام اُن کے لئے جنت کا پروانہ ہے۔ وہ آسانی سے بڑے نطف سے جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ہم دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے۔

مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا کہ کام کچھ نہ کریں۔ بایں گاہ دل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی خداری کے دعوے کریں جو پیغمبروں نے بھی نہیں کئے۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل پرانے خاندان پر فخر نہیں کیا کیونکہ یہی عین اسلام ہے۔ انہوں نے فقہے لکھے اور بڑے نتیجہ خیز مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی کام کرتے ہیں دھوم دھڑکا پنہ نہیں کرتے وہ مولانا کی کتابیں پڑھ کے اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مر جیائے مولانا نے نہایت عمدہ کام کیا، انجینس، واعظوں کے گروہ اور مبلغوں کے دستے وہ کام اس زمانہ میں بھی کر کے نہ دکھا سکے جبکہ ارتداد کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے میں میچہ کرا انجام دیا۔

مولانا کی کتابیں دس دس بیس بیس صفحے کے رسالے نہیں کہ آسانی سے گن کر کھدیا جائے کہ انہوں نے تنوے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ البتہ اُن کے مضامین کو الگ الگ چھاپا جائے جن میں سے بہت سے غالباً ایک ایک جگہ نہیں تو ہزار تک ذمت پہنچ جائے۔ انہوں نے جو ضخیم کتابیں لکھی ہیں اُن سب کو ایک خاص ترتیب دی جائے تو مولانا کی عمر اور اُن کے کام پر مختلف پہلوؤں سے بخوبی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں بڑے مصنفین کے متعلق اسی قسم کا اجتہاد کیا جاتا ہے اور وہ ادبی کوششیں بجائے خود علمی کارنامے ہیں۔

مولانا نے جو کام زمانہ طبقہ میں انجام دیا ہے آئیو الی سلیس اس کی بالستہ و سائستہ قدر کریں گی۔ اگر ہماری بیبیاں مذہب کی پابند ہو جائیں تو یقیناً ہماری آئندہ نسل مذہب سے روگرداں نہ ہوگی۔ مذہبی احکام کی پابندی کرنے سے وہ دنیا میں ترقی کرے گی اور جس بیتی میں ہم مبتلا ہیں اس میں سے نکل کے کامیابی و کامرانی کو اپنے قدم چومنے پر مجبور کرے گی۔

شرک سب سے بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہم مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں۔ اسلام نے توحید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف تک اس کے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہو چکی وجہ سے مشرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گودوں میں ہم پلٹے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”آثارِ حمل کے منور ہوتے ہی دونوں وقت مسجدوں میں گھی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں جوں کشادہ دوسرے مہینے کا شہر وع ہونا تھا کہ نہ لگے یہ مہنتی رہی نہ پاؤں میں بل سارے بدن پر تھویندوں کی حامل پڑی تھی جدھر دیکھو نقش اور جس طرف نظر ڈالو تھویند۔ اسیر تم پڑھا ہوا کامل تھا دن میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار

دفعہ تھپتا۔ آنکھوں میں ڈھیر سا کاجل مالتے پر نظر کا ٹیکہ سُرخ قمیص سیاہ توید کرٹ میں خریطے
سامنے غلیظہ“
(طوفان حیات صفحہ ۶)

اولاد کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں مولانا کی زبان سے اس کا جمل ذکر سنئے:-

”ایسی عورتیں بہت کم ہوں گی جن کے بچے ٹوٹے ٹوٹکے یا گندے تویدوں سے بچے ہوں عام طور پر بچوں کی موت کا سبب مسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی پہل خیال ہے کہ مسان بچوں پر عاشق ہے وہ بچوں کو لے جاتا ہے۔ نفوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا کیسی شرم کی بات ہے۔ جہاں بچہ بیمار ہوا اور پیرجی کی سوجھ بوجھ یہ ہوا کہ ایک آدھ سپید مرغ دو ایک بکرے کچھ نقدان کی مذکر کیا پڑا۔ ایک نام تم نے مرت بیا ہی سنا ہوگا۔ یہ اُس کجبت بچے کو کہتے ہیں جس کے اوپر کے چادر پانچ مرچکے ہوں گویا اس کی ضد صرف اس لئے ہوتی ہے کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے اس کی نازبرداری بہت کی جاتی ہے اور ایسا ناس ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ! بیوقوفی کے علاوہ اس قسم کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے گویا ایسے بچے کو بچائے کی خدا میں کوئی قدرت نہیں۔ اس کو مارنے اور جلانے والا صرف مسان ہے۔ اس مانتا کے کارن یہ بیوقوف مائیں سب کچھ کرتی ہیں۔ چورا ہے پر کلیجیاں اور سریاں تک رکھ کر پوری مشرک بن جاتی ہیں۔“

(شام زندگی صفحہ ۳۳-۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا:-

”اس تناور درخت کی طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔“

(طوفان حیات صفحہ ۴۸)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپ ”طوفان حیات“ پڑھ جائیں آپ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس قصہ کے مدورح اتمام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی۔ اس کی لڑکی ناقرہ جس کا نام مولانا نے خدا جانے کیوں شرک رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے جو ہدایت کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض و غایت با حسن الوجہ مکمل ہے۔

عورتوں کو شرک کا انجام دکھایا جاتا ہے۔

”سپید ہوتے ہی ایک دوسرا منظر آنکھ کے سامنے تھا۔ باپ جس کو مرے ۱۲ برس سے زیادہ ہو چکے تھے سفید کپڑے پہنے خاموش کھڑا ہے۔ چاہتی تھی کہ قدموں پر گرے مگر باپ نے جھٹک دیا اور کہا ہٹ جا اپنے ناپاک ہاتھوں سے میرے جسم کو گندہ نہ کر۔ تیری زندگی کا جو دن گزرا وہ بد اور جومات گندہ کا بدتر، ایک مشرک عورت ایک نافرمان لڑکی ایک گندہ گار مخلوق ہرگز اس قابل نہیں کہ میرے جنتی لباس اور پاک

جسم کو ہاتھ لگائے تیری آج تک کی زندگی کا بڑا کارنامہ عزیز سرمایہ گرانایہ جائیداد اور سب سے بڑا اثاثہ قادرِ مطلق اللہ سے روگردانی ہے۔ دوزخ کے شعلے اور آگ کی لپٹیں تیری منتظر ہیں۔ رسیں اور مٹیں پر فیکر کہاں ہیں اب تو ہے اور تیرے احوال بھگت جو کیا 'کاٹ' جو لیا تیری زندگی کا مقصد اپا بچوں کی خدمت میتوں پر شفقت 'غریبوں پر عنایت' سبکوں کی حیات اور مظلوموں کی اعانت تھا دیکھ ہوئے دل جو ڈتی ٹوٹے ہوئے دل تنگین اور زخمی دل تیرے ہاتھوں آرام پاتے۔"

(طوفانِ حیات صفحہ ۶۳)

اسلامی زندگی کے اسی مقصد کو تیرے ذکر میں دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے۔

"اس سے بڑھ کر مظلوم اور اس سے زیادہ معصوم کون ہو گا۔ جس کو آنکھ کھول کر اس کی صورت اور باپ کا چہرہ دونوں دیکھنے نصیب نہ ہوئے۔ اسلام کی تعلیم یہ تھی کہ ہر ماں اس کی ماں اور ہر باپ اس کا باپ ہو۔ مائیں جب امنا کے جوش میں کلیجہ کے ٹکڑوں کو پیٹ لپٹ کر دودھ پلاتیں۔ باپ جب محبت بھری نظروں اور شفقت بھری آنکھوں سے اپنے بچوں کو دیکھتے تو بھولا بسرِ خیال اچھٹی ہوئی نگاہ اس پر بھی پڑ جاتی۔ عزیز اس کو چھاتی سے مائیں اس کو کلیجہ سے اور باپ اس کو گلے سے لگاتے۔ یہ ایک ماں کے بدلے سینکڑوں اور ایک باپ کھو کر مہینوں کا باپ پاتا۔ ماں کی صدا اس کے کان میں ہر گھر سے اور باپ کی آواز چیتے سے آتی۔"

(طوفانِ حیات صفحہ ۵۰)

غریب ہمایہ کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔

"خدا کے حاجت مندوں کی خدمتِ خدا ہی کی خدمت ہے آنکھ پھر صاف نکل گئے اور معصوم بچوں کے منہ میں کھیل کا دانہ تنگ نہیں گیا۔ بچہ گھر میں پڑا ہے اور کسی سے یہ نہ ہو سکا کہ جھوٹ موٹ اگر خیرِ صلاح پوچھ لیتا، صد آفریں بھوپتی جان کو، مردے کو کلیجہ سے لگائے پڑی ہیں چاند سے چہرے ٹھٹی بھر چوں کو ترس رہے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں۔ شاہناش ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ کھدے نہ ہو۔ مسندے بھکے پیر فقر نفعہ یال اٹائیں اور معصوم فاقہ سے دن تیر کریں۔"

(طوفانِ حیات صفحہ ۹۱)

جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اُس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی کافی ہوتا ہے۔ اُس پر سے عزیزِ قریب لہلہ کے اس پر جا ٹوٹتے ہیں اور اُسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ اُن کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے۔ مولانا نے طوفانِ حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ کی ہے۔

"اس سے بہتر شادی کی مثل اس سے زیادہ چہل پہل کا منظر اس سے زیادہ پر لطف مجمع اور کیا ہو سکتا ہو جہاں ہر عورت نے نہایت اطمینان اور بے فکری سے اس لئے ایک گھر میں کھانا کھا یا کہ وہاں موت ہو گئی

مدتوں کی پچھڑی بہنیں اس بہانہ سے مل گئیں اور برسوں کی روٹھی ہوئی سہیلیاں اس سلسلے میں من گھڑی۔ اعلیٰ قسم کے کھانے یہاں موجود تھے چائے اور کافی یہاں تیار تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ یہ پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ اُن کے یہاں تشریف لانے کی وجہ کیا تھی۔ اگر ہمدردی تھی تو وہ جب جی چاہتا تشریف لائیں آج ہی کے دن کیا خصوصیت تھی۔۔۔۔۔ کیا ہمدردی اسی کا نام ہے کہ جس گھر میں موت ہو وہاں ہمدردی کے لئے آؤ اور دنیا بھر کے مسئلے طے کر دو۔ کیا مسلمانوں کا اب یہ شیوہ رہ گیا ہے کہ وہ رگدھوں کی طرح جو زخمی اور بیمار جانور دُور سے بیٹھے اس اُسید پڑھتے ہیں کہ کب اس کا دم نکلے اور چٹ کریں۔ غریزوں کی موت کے منظر ہیں اور جب یہ خوشخبری ان کو پہنچے تو سب کام چھوڑ چھاڑ ہاتھ دھو دھلا آ موجود ہوں اور انواع و اقسام کے کھانے اڑائیں۔۔۔۔۔ ایک بچہ مرنے سے ما باپوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ ان بڑھیبوں سے۔۔۔۔۔ آپ کو ہمدردی کیا ہے۔ بریانی کھلائیے متجنن دلوایئے تو رے اڑوایئے زینئی نکوایئے۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ ذرا ان دلوگو دیکھوں وہ کون سے دل ہیں جو ان کھانوں کو کھا سکتے ہیں۔ ان آنکھوں کو دیکھوں جو یہ کھانے دیکھ سکتی ہیں ان حلقوں کو دیکھوں جن سے یہ نالے اُتر سکتے ہیں ان صورتوں کو دیکھوں جو یہ حصے تقسیم کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا ایک مسلمان عورت وہ ہو سکتی ہے جو موت کا کھانا باسانی کھا سکے۔“

(صفحہ ۱۰۶ تا ۱۰۸)

بڑے میاں کا لکچر جو انہوں نے ناقصرہ کو دیا اور طوفان حیات کے صفحہ ۹ سے ۱۰۴ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے۔ پتھر بھی ہو تو اُس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین نیکاح کے وقت مرجاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے۔ پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہر حال نے دالیاں اُسے راہ راست سے دنگ مانا چاہتی ہیں مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے توہید ٹوٹنے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اُس پر نہ آپڑے۔

ناقصرہ کو جب سسرال میں نکالیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور انعام اس کا باپ دم توڑ رہا ہے اور اُس نے کی اجازت نہیں اس حالت میں وہ گر پڑے ایک خط اُسے لکھا ہے جس میں اُسے تلقین صبر کرتا ہے:-

”ناقصرہ! ظلم کی فریاد تم کا شکوہ۔۔۔۔۔ زبان تک نہ آئے غنیہ و توبیہ اپنی جگہ سے نہ سرکے ایوبؑ کی مصیبت پیش نظر رہے اور اس خدا کا بھروسہ جس نے مدتوں کے پچھڑے یوسفؑ کو یعقوبؑ سے ملوایا۔۔۔۔۔ شوہر کی اغت بزرگوں کی عظمت مسلمان کا شیوہ اور بیوی کا فرض ہے یہ جو ہر گیارہ ماہ نہ ہو۔“

(طوفان حیات صفحہ ۱۳۰)

رسم پرستی کا انجام میاں بیوی انعام اور ہاجرہ دونوں کی زبان سے سنئے۔ ہاجرہ کہتی ہے:- میرا یہ پیام میری بہنوں تک پہنچا دینا مجھ کو جس چیز نے دنیا اور دین دونوں میں برابری کا یہ شادی اور موت

کی بیس بھینس شرک اور تبر پرستی سونے پر سہاگہ جس نے عمر بھر ذلیل و رسوا کیا میں وہ کجخت عورت ہوں جس کے معزز و متمول شوہر نے محض میری بدولت درد بھیک مانگی وہ نابکار بیوی ہوں جس نے سو روپے کے تنخواہ دار شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں اور جہالت کی رسموں پر قربان کر دی وہ تنگ خاندان بیٹی جو ہ ہزار کا جیزلے کر نیکی سے آئی وہ مخوس و ناہنجار ہو جس کو سسرال نے ۲۵ ہزار کی جائیداد عطا کی لیکن نیکی کا نشانہ اور سسرال کا مال چلے اور چالوں عقیقہ اور پھولوں پر نشا دیا جن انھوں نے برائیاں اڑائیں جن شہدوں نے متعجب چکھے جن مکاروں نے بہاریں دیکھیں جن دعا بازوں نے تقدیراں ایٹھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں جس گھر میں چار بیک بائج پشتوں سے ایک ہی خاندان کے نال گزرتے چلے آئے تھے جس مکان کے چتہ چتہ اور کولے کولے پر صدائے توحید بلند ہوتی تھی آج اس تمام سرزمین پر غیردوں کا راج ہے اور سنکھ کی آواز گونج رہی ہے۔“

(صفحہ ۷۸)

میاں انعام بیوی سے کہتے ہیں :-

”خدا مجھ جیسی موت کا فکرو اور تم جیسی زندگی دشمن کو بھی نہ دے کیسی ذلیل زندگی تھی ایک دن خوشی کا اور ایک گھڑی چین کی نہ گذری یہ صرف رسموں کے ہاتھوں اور شرک کی بدولت روپیہ اور عنت روزگار اور حکومت کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر کبھی برکت نہ ہوئی۔ کہتے ہیں مشرک کے گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا مگر میں یہ کہتا ہوں کہ مشرک کے گھر میں درد دیوار تک لعنت برساتے ہیں اس شرک نے دنیا تو برباد کی ہی تھی دنیا کے ساتھ دین بھی غارت کیا۔“

(صفحہ ۱۳۱-۱۳۲)

اسی کتاب کے صفحات ۴۶ تا ۶۶ پر ایک دعا کا نمونہ کیا عمدہ مولانا نے پیش کیا ہے جس کے آخری الفاظ اس

قابل ہیں کہ ہر مسلمان انہیں اپنی دعاؤں میں ورد بنائے :-

”مولا بے اولادوں کو اولاد، نامرادوں کو مراد، مریضوں کو صحت، ناتوانوں کو طاقت، بیکار کو کمائی، مقروض کو رہائی، بیٹیوں کو بڑے پر دیسیوں کو گھر، بیکسوں پر رحمت، کاروبار میں برکت، اچھے برے دوست دشمن عزیز غیبر، الدہا المین سب کی خیر!“

آمنہ کا انتقال ہوتا ہے۔ گھر کا انتظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ سید کاظم کو نکاح ثانی کے مشورے دیے جاتے ہیں۔ بڑی بیٹی صالحہ ماں کے غم میں ہر وقت منہ پلٹے پڑی رہتی ہے۔ آخر باپ مجبور ہو کے اسے تمقین صبر کرتا ہے مضمون بڑا ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ گہرا آبدار ہے۔ قرآن پاک کی آیات سُننا سنا کے وہ اس کی ٹھاس بندھا ہے۔ خلاصہ ملاحظہ ہو :-

”اس چھوٹی سی عمر میں تمہارے اوپر وہ مصیبت پڑی جس کی تلافی اب تمام عمر نہ ہو سکے گی گریہ کوئی نئی بات

نہیں کر۔ انسان اسی غرض سے دنیا میں پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر قسم کے رنج و آفات میں گرفتار رہ کر دوسرے مسکرم کو ہاتھ سے بڑے جو نیک نیتے ہیں وہ مصیبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ اس چند روزہ زندگی پر منت بھیجتے ہیں اور خدا کی رحمت کے امیدوار رہتے ہیں بروا کرتے اور شکر کرتے ہیں مصیبت ایک کسوٹی سمجھو عجب وجود کے باہمی تعلقات کا کھڑکھوٹا ہونا ظاہر کر دیتی ہے۔ دیکھو بڑے بڑے پیغمبر کیسے پیادے اور نیک بند تھے ان کی کسی کمی نہیں تھی ان کی کسی کمزوری نہ تھی ان کا سامنا ہوا۔ مگر ہر حال میں صابر و شاکر اور ہر موقع پر راضی و رضا رہ کر وہ مصیبت بھی ختم ہو گئیں۔ دوزخ نہ بھی گزر گیا مگر ان کے نام باقی رہ گئے۔ ورنہ اعلیٰ حاصل کئے۔۔۔۔۔ مصیبت پر صابر رہنا گویا بخشش کا ایک ثبوت ہے کہ انسان ایمان کے امتحان میں کامیاب ہو اسی کا نام صبر ہے۔۔۔۔۔ مصیبت اور انسان لازم و ملزوم ہیں۔۔۔۔۔ جو خدا کے نیک بندے ہیں وہ اس مصیبت کو اپنا پیارے بات ابدی عمل کرتے ہیں صبر کرتے ہیں اور نیک عمل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جبنا تم نے اپنی اس کا بیج کیا اگر انسان ہی تم پر مکران کو پہنچا تیس تو زیادہ اچھا ہوتا۔۔۔۔۔ تم کو بھی ثواب ہوتا تمہاری اس کی روح بھی خوش ہوتی۔۔۔۔۔ تمہاری اس پریشان حالی سے تمہاری اس کی روح کو کس قدر صدمہ رہتا ہو گا۔ جھلکنا دیشہ ہے کہ خدا خواستہ تم اپنی دنیا کے واسطے دین کو بھی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھو (احیات صالحہ صفحات ۱۰۶ تا ۱۰۸)

سید کاظم آخری خواب دیکھا ہوا جس میں اسے جنت اور دوزخ دکھایا جاتا ہے۔ مولانا نے دونوں کی تصویر تھوڑی سی عبارت میں لکھی ہے۔

”ایک عالیشان محل ہے جاکجا نہیں جا ہی میں فوائے اچھل رہے ہیں چاروں طرف ایک خوشنما باغ ہر طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں شاخیں بیڑوں کی دھڑی ہوئی جھوم رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ حارن خوش الحان ڈاکیوں پر بیٹھے تسبیح و تہلیل کر رہے ہیں کیسی جیسی حسین عورتیں جو آجنگ نگاہ سے نگہری تھیں آواز سے پراسنہ اور ہر دہر پھر پھر تھیں۔ یہاں کے رہنے والے غیب آباد دیشا کا نہ زندگی بسر کر رہے ہیں کسی قسم کا کھٹکا ہے نہ کسی طرح کا فکر۔ کھانے کی تلاش ہے نہ پیرے کی فکر ہر قسم کی نعمت انھوں کے سامنے موجود ہے۔ شربت اور دودھ کی نہیں لہریں لے رہی ہیں۔ جس چیز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا خود بخود منہ میں آڑی عمل کے دھارے پورے۔۔۔۔۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو لکھا تھا ”لکھ الجنتہ اور تہو ہا بکنتھ تھلون“ سوچے لگا کہ ابھی یہ کیا مقام ہے اور یہ کون لوگ ہیں اگر جنت ہے تو میں بے مرے جنت میں کہاں سے آگیا بلا سے جھکومت منظور مگر کہاں سے جانا منظور نہیں سوچ ہی رہا تھا کہ ایک شخص نے اس کا ہاتھ پکڑا محل سے باہر لایا اور پہاڑ کی دوسری جانب پہنچا گیا۔۔۔۔۔ اور یہی سماں نظر آیا۔ یہ ایک جلیل میدان تھا۔ ہر طرف نیلے تھے اور جاکجا نشیب و فراز بیچ میں ایک کھنواں تھا جو کوسوں دور چلا گیا تھا اس پر لکھا تھا ”ھذا جہنم الہی کنتھ تو عددن“ آگ بھری ہوئی تھی اور شعلے نکل رہے تھے۔ آدمیوں کے چپینے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ بڑے بڑے اڑھے اور دودھ تین تین گز کے پتھر ہر طرف پھیر رہے تھے یہاں کے رہنے والوں پر سخت عذاب ہو رہا تھا موگروں سے سر کوٹے جاتے تھے۔ قینچیوں سے زبائیں کرسی جاتی تھیں۔ کھانے کو لگاں، پینے کو لگاں، اڑھے کو لگاں، بچانے کو لگاں ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ پیاس لگتی تھی تو آبی کے جھون کا خون اور انہی کے زخموں کی سیب لادتی جاتی تھی“ (احیات صالحہ صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۱)

مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اس کی اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر یہ ہے۔ اللہ عورتوں کی حالت یہ کتابیں پڑھنے سے بہت کچھ سنبھل جاتی ہے۔ مولانا راشد الخیر صاحب مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب میں نہیں چھوڑا خود انگریزی داں تھے اور انجیل کے انگریزی داںوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سینے میں مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک دمک ان کی ہر کتاب ہر مضمون اور ہر تقریر میں موجود ہے۔ انہی کے الفاظ ہیں ”اللہ تعالیٰ انہیں کر دھ جنت نصیب کرے“ ہماری دلی دعا ہے۔

مہارِش راشد الخیری

(از کماری شکنتلا سُوری - بی۔ اے کلاس بنارس یونیورسٹی)

علامہ راشد الخیری کے نام سے آج اردو لٹریچر کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے بڑے کچھ لوگ اہمیت حاصل کر چکے ہیں۔ ایک منسکرت شاعر کے کہنے کے مطابق جس طرح دنیاں اپنا جل خود نہیں بنیں۔ زمین ہری بھری کھیتیاں اپنے لئے نہیں پیدا کرتی اور درخت اپنی پھاؤں میں خود نہیں بیٹھے۔ بلکہ ان سب کا جیون پروچا رکھیلے ہوتا ہو۔ اسی طرح سمجھوں گی زندگی دوسروں کی خدمت میں گزرتی ہو۔ علامہ راشد الخیری بھی انہی نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہارِش کا سارا جیون ہندوستان کی ماؤں بہنوں اور مصوم بچوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ اُن کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اچھا اٹھانا تھا۔ انہوں نے مرنے دم تک اسی نو تر کام میں اپنی سب طاقتیں لگا دیں۔ آج وہ جہاں تک ان کی فکر میں ہمارے سامنے نہیں ہیں مگر اُن کے لکھائے ہوئے پودے رسالہ عصمت جو برسوں اور بنات کی شکل میں لہلہا رہے اور ان کی کتابیں ہمارے حوصلہ بڑھاتی ہیں۔ پروچا رکھی لوگ اپنے اچھا رول کے ذریعہ ہی امر ہو جاتے ہیں۔ ان رسالوں اور کتابوں کی ہر ایک لائن میں ہم علامہ کی آتما کی موجودگی کا احساس کرتے ہیں۔ وہ عورتوں کے خیالات اور کئے کرنے کے ساتھ ساتھ اُن میں دشمنکاری کا بھی شوق پیدا کرنا چاہتے تھے بشمار مضامین اور عمدہ کتابوں کے ذریعہ انہوں نے عورت کو گھر کی رانی بننے کیلئے شکنتلا دی اور ایک خوشی سے بھرپور گھر بننے والے کے لائق بنانی کوشش کی۔ اس نیک کام میں وہ کامیاب ہوئے۔ وہ ایک بہت اونچے درجے کے لیکچرر تھے اور سر کے قریب کتابیں انہوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر بھرا دیں۔ ان کی بھاشا کی خاص خوبی اُس کی سادگی اور بے میل پن ہے۔ اسی وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔ اُن کی زندگی عملی زندگی تھی۔ اپنے ہی بھارت ماں کے لالوں کے بل پر آج ہندوستان فخر سے سنسار میں سرا دینا چاہتا ہے۔ پرانا ماں کی آتما کو شانتی دے اور اُن کے گھر والوں کو اُن کے چلائے ہوئے کام جاری رکھو گی۔

گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے

قطعہ تاریخ رحلت

(از نوافضل جگ بھادر حضرت جلیل حیدر آباد دکن)

جو مشہور قائد تھے ہندوستان میں	گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے
اثر تھا زباں میں قسوں تھا بیاں میں	مقرر تھے۔ قابل تھے۔ جاوڑ تم تھے
وہ اس وصف میں فردائے جہاں میں	وہ تعلیم نسواں کے شدید حامی
صبا کا کب کا م ہر بوستان میں	بھلائے رہے پھول علم و عمل کے
مقیم آج ہیں خیر سے وہ جہاں میں	جلیل اُن کی تاریخ رحلت یہ لکھو

مصورغم کی تصنیفات پر ایک سرسری نظر

(پروفیسر علی عباس صاحب حسینی ام۔ اے لکھنؤ)

”کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے، پرترسے بدتر آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو، موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے، کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے، توقعات فنا ہوئیں، حکایت بے سود نہ سبکدستی حاصل۔“
(راشد الخیری)

لیکن اگر کوئی بہتر سے بہتر سیرت کا مالک ہو، اور کسی کی زندگی ہر اعتبار سے قابل تعریف ہو، تو پھر آنکھیں رو دین گی، لب فغاں کریں گے اور ہاتھ سینہ زنی !

مولانا راشد الخیری کی موت اسی طرح کی موت ہے ! ان کی صلح کل طبیعت، ان کی غیر فانی ادبی خدمت، اور ان کی طبقہ نسوان کی پُر زور حمایت، نہ تو آسانی سے بھلائی جاسکتی ہے۔ اور نہ اس کا اثر دلوں سے جلدی مٹے گا عزیزوں دوستوں اور ہوموٹوں کی جو بھی حالت ہو عجب نہیں۔ ہم دور کے رہنے والے، جن سے صرف ہم مشرب کا رشتہ ہے، وہ بھی اس حادثہ جانگزا سے یحییٰ ہیں۔ ہمارے لئے دلی سے مراد محض دو ذرات ہیں ایک جنت آشاں مولانا راشد الخیری اور دوسرے سلمہ النمان حضرت خواجہ جن نظامی۔ اور اب ہمارے نزدیک آدمی دلی اچڑ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں جب کہ ہم مصلحین پر کاموں کی پورش اور مشاغل کی یلغار ہوتی ہے، مولانائے مرحوم پر ایک تنقیدی مقالہ لکھنے بیٹھا ہوں، ظاہر ہے کہ اس غیر معمولی عظیم الفرقتی کے عالم میں یہ مقالہ ایک اداسے فرض سے زیادہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ مولانا مرحوم کی تمام تصانیف پر بالتفصیل نظر ڈالی جائے اور ان کے تمام کمالات سے سیر حاصل بحث کر کے دوسرے انشا پردازوں کے مقابلہ میں ان کا ادبی پایہ معین کیا جائے لیکن اس کام کے لئے ایسے موقع کی ضرورت ہے جب اطمینان ہو۔ اور یہاں یہ نصیب نہیں۔ اس لئے فی الحال سرسری طور پر کچھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

مولانا راشد الخیری کی تصانیف کی تعداد بہت بڑی ہے ان میں سے ”سیدہ کلال“ ”تجوہر قدامت توحیات صالحو“ ”نوبت رنج روزہ“ ”سیلاب اشک“ ”تجوہر عصمت“ ”تمغہ شیطانی“ ”نبت الوقت“ ”تفسیر عصمت“ ”نانی عشو“ ”بیلہ میں میلہ“ ”وداع خاتون“ ”نوحہ زندگی“ ”خوس کر بلا“ ”سچ زندگی“ ”شام زندگی“ ”شب زندگی“ ”ماہِ عجم“ اور متعدد عصمتی نثریں سرسری نظر سے گذر چکے ہیں۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے مولانا کے قلم کی مندرجہ ذیل خصوصیات خاص طور سے واضح ہوتی ہیں :-

(۲) سیرت نگاری

(۱) محاسن بیان

(۴) حمایت نواں

(۳) اور یحییٰ یا ندرت

(۶) زندہ دلی

(۹) محبت و حق

(۵) تعلیم اخلاق

میں یہاں پر مرحوم کی تصانیف کی مندرجہ بالا خصوصیات پر بالترتیب کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں

محاسن بیان

واقعات کی تفصیلات - علامہ راشد الخیری اردو زبان کے ماہر ہیں۔ انہیں اردو کے الفاظ و محاورات پر قابو حاصل ہے وہ واقعات اور ان کی تفصیلات بیان کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے بیان میں کثی اور لطافت ہوتی ہے اور تھکا دینے والے جزئیات بھی ان کی سحر طرازیوں سے اتنے پر لطف ہو جاتے ہیں کہ پڑھنے والا انہیں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتا ہی جاتا ہے۔

دیکھئے غور کر لیا میں مولانا نے عیش پرست یزید کے دربار اور اس کے خوشامدی و درباریوں کا کتنا کامیاب خاکہ کھینچا ہے کھنے ہیں :-

”دربار یزید گرم ہے۔ گل اذام لڑکیاں آراستہ و پیراستہ حسن عرب کے اوزاع و اقسام کے نمونے دکھاری ہیں۔ شراب کا دور چل رہا ہے اور چاروں طرف امر اور بار بشار بشار تہقیک لگا رہے ہیں۔ میوہ دمشق کی مشہور مغنیہ اپنا سر دو ہاتھ میں لئے خاموش بیٹھی تھی کہ یزید نے گردن سے اشارہ کیا میوہ نے ساز و درت کیا۔ غلام نے جام پیش کئے اور دور چلا۔ میوہ نے یزید کی تعریف میں چند اشعار گائے اور خاموش ہو گئی۔ عمر بن اسد ندیم خاص نے بادشاہ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے۔ حمین لونڈیوں نے حسن کی شہنائی کر کے شجاعان میدان نے سپہ گری کی تعریفیں شروع کیں۔“

”دوسرا دور شروع ہوا اور غلام کے اشارے سے ایک اور لونڈی نے اپنا ساز چھیڑا۔ ویرنگ یہ مغل گرم رہی۔ قفس و سرود اور شراب کے جلے جلے رہے۔ جب نشہ زور شور کا ہو گیا اور تمام اراکین و درباریوں میں آگے تو عمیر اٹھارے کے قدموں کو بوسہ دیا اور کہا :-

”خلیفہ کے اقبال سے اس وقت رعیت کو وہ اطمینان اور خوشی نصیب ہے جو عہد اول اور دوم میں بھی نہیں ہوئی۔ یہ منہ خدا کی برکت ہے کہ خانہ جنگیاں ختم ہو گئیں اور ہر طرف سے اطاعت کے فرے کا نوں آ رہے ہیں۔“

ایک افسر ”خوشنودی کی تو یہ کیفیت ہے کہ خلافت یزیدی میں جو محبت مسلمانوں کو خلیفہ سے ہے

دو صدیقی اور فاروقی میں نہ تھی۔“

دوسرا ”آخر ہماری آنکھوں کے سامنے ہی کا ذکر ہے! برسوں نہیں گزرے صدیاں نہیں گزریں یہ بات کس کو

نصیب ہوئی کر عیت پروردگار کی طرح قربان ہے۔

یزیدؓ میں چونکہ حق پر ہوں اس لئے خدا میرے ساتھ ہے۔

متفقہ آواز: لا ریب لا ریب۔

عمیرؓ بات اہل یہ ہے کہ چاروں خلفاء محض زہد و عبادت کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے ضرورت یہ تھی کہ کائنات کی ہر چیز کا معاملہ کرتے، المدحیل و عجب الجبال، الحاد و بار سدا حسن سے محروم رہا یہ تو کچھ حضور ہی نے اچھی طرح اسلام کو سمجھا۔ دوسرا امیرؓ حسن ہی پر کیا منحصر ہے۔ شراب کے معاملہ میں بھی خلفاء نے زیادتی کی۔ قرآن نے اقبال کہا ہے حرام قطعی نہیں کہا۔

متفقہ آواز: بیشک بیشک۔

شرارتوں کیلئے اتنا موافق ماحول پیدا کرنے کے بعد مولانا مرحوم عمیرؓ کی زبانی یہ کہلاتے ہیں:-

عمیرؓ حسینؓ کو دیکھنے کیا سوچھی ہے۔ جیت سے انکار ہے!!

یزیدؓ ابھی میری قوت کا اندازہ نہیں ہوا۔ یہ خیال ہو گا کہ والد بزرگوار کی طرح میں بھی صلح پسند ہوں گا۔ میں وہ

ہوں کہ چشم زدن میں ایک حسینؓ کیا تمام اہلیت کا صفایا کر دوں۔

عمیرؓ سنا ہے جین مدینہ سے مکہ گئے اور اب مکہ سے کوفہ پہنچے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کوفیوں کا ایک کثیر گروہ انکے ساتھ ہو گیا ہے اور ان کی ہجرت مسلم بن عقیل کے ہاتھ پر کی ہے اور وہ خود پہنچ گئے یا صبح شام پہنچنے والے ہیں۔

یزیدؓ اچھا یہ رنگ ہے بصرے کا عامل کون ہے؟

یزیدؓ کی زبانی یہ سوال بہت ہی خفیہ ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یزید اپنی سلطنت کے انتظامات سے اتنا بے خبر تھا کہ اُسے یہ بھی علم نہ تھا کہ بصرے کا عامل کون ہے۔ اس کے علاوہ اس سوال کے پیور سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ غرور و تکبر کے نشہ میں چور ہو کر امام کے خلاف اقدامات کرنے پر کس طرح آمادہ ہو گیا تھا۔ اس سوال کے جواب میں عمیرؓ کوئی طویل جملہ نہیں کہتا اس لئے کہ انہیں یزیدؓ کا وقتی جذبہ فرو نہ ہو جائے وہ چپکے سے کہہ دیتا ہے عبید اللہ بن زیادؓ

یزیدؓ حکم لکھو۔

عمیرؓ حضورؐ

یزیدؓ ہم نے نوحؑ کی تائید سے نہمان بن بشیر حاکم کوفہ کو معزول کیا۔ تم بصروہ کو ضروری انتظام کر کے کوفہ پہنچو اور جس قدر جلد ممکن ہو مسلم بن عقیل کو قتل کر کے ان کے تمام ہمراہی و سواذین کو نہ تیغ کر دو۔ کوفیوں سے ہماری بیعت لو اور جس کو ذرہ بھر بھی مل ہو اس کو قتل و غارت تاراج و برباد کر دو۔ نیز جس قدر جلد ممکن ہو امام حسینؓ سے ہماری بیعت لو۔

مولانا مرحوم نے مندرجہ بالا سطروں میں مخالفت امامؑ کی اس ابتدائی کاروائی کی تفصیلات جس خوبصورتی اور کامیابی سے بیان کر دی ہیں اس سے بہتر طور پر نہیں بیان کی جاسکتی۔

مولانا مرحوم کی تصانیف میں تقریباً تمام حاسن بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو ایسے مرحوم نے اپنی تصانیف میں ایسے گونا گوں مناظر قبلہ نہ فرمائے ہیں کہ جنہیں دیکھ کر چشم تماشا تیرہ جاتی ہے مثلاً نبت الوقت میں

منظر نگاری

طوفان کا سماں ملاحظہ ہو:-

"پانی کی یہ آنت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پر ٹخنے ٹخنے اور کرکڑیاں ہی پانی تھا۔ ہماری آنکھیں وہ جھڑیاں جنکو اب انھیں ترستی ہیں پندرہ روز ہوئے پانی کو نکل نکل دیکھ چکی میں مگر یہ دہشتناک پانی ایسا بڑا کہ خلقت چمچ اٹھی۔ عسکر کے وقت خاصا اچھا صاف آسمان تھا۔ ابر کا ٹکڑا نہ بادل کا پتہ کہ قبل کی طرف سے گھٹا اٹھی۔ دن شیک رسات کے تھے آدھا سا ڈھ اور آدھے سے زیادہ سادوں اس طرح نکل گیا کہ پانی کی بوند تک نہ پڑی۔۔۔ گھٹا کی صورت عید کا چاند ہو گئی۔ سجدوں میں نازی، دکاؤں پر کاروباری، سرگ پر رات چلے، دفنوں میں مرد گھروں میں عورتیں اور انجمنائی میں بچے ابر کو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ مغرب کے وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر میچ پڑتا رہا۔ دوسرا دن جو بھادوں اور پانچواں دن۔ دس روزہ لگتا میچ پڑا ہے کہ خدا کی پناہ محسن پورا دوسرا درت کا شہر تھا ویسی ہی عاتیں کچی بھی کچی بھی۔ مٹی کی بھی چولے کی بھی۔ کاغذی محل تھے نہ نگین قلعے۔ میچ کا یہ حال کہ دو گھنٹہ چمک پڑا اور ابلکا ہوا۔ ابھی تھا نہ تھا کہ پھر اندھیری دے آیا اور دھماں دھماں پڑنے لگا۔ میچ سے زیادہ ہوا تھی کہ کسی طرح کچھ نہ ہوئی تھی۔ وہ جھکھٹے کرالان انجمن۔ ساتویں روز آدھی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے کہ دیکھنا نہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت چمچ اٹھی۔ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آواز تھی مکانوں کا ستھراؤ ہو گیا۔ کچے اور کچے جلسا اور عیسیٰ سب کا اللہ بلی تھا۔ ٹپکا تو کبھی کا لگ چکا تھا مگر اس سے صرت بے آرامی تھی یا اب جان کے لالے پڑ گئے تو جس کے جہاں سینگ سامنے گھس گیا کہ کسی طرح جان تو بچے۔ تین دن اور تین رات ہی حالت رہی، اس حساب سے چوتھے اور اس حساب کہیں گیا یہیں روز جا کر مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ مگر کوئی گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں اینٹوں کے انبار اور میلوں کے پہاڑ نہ چنے ہوئے ہوں۔ قحط نے پہلے ہی مصیبت ڈھارکھی تھی۔ طوفان نے اور بھی رہا سہا فائدہ کر دیا۔ ہر مرت یا زور تو تعمیر تو دکنار آسانک پاس نہ تھا کہ طبعاً کھو کر رستے صاف کر دیتے۔"

مولانا مرحوم نے اشتیاء اور مناظر کی مرتع کشی کی طرح انسانوں کے جائے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں "نبت الوقت میں ایک بوڑھے محل کا حلیہ دیکھئے:-

"تھے تو بڑے اور بڑے بھی پھونس مگر مرزا کی کس بل موجود تھا۔ وارڈھی پڑھی ہوئی، موچیں مڑی ہوئی مضطرب لگا ہوا، کرہنیا بندھا ہوا۔۔۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے تو تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں وعشہ اور کربنک لگی تھی ہاتھ پائیں سے بھی جدید میسے دو کو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔"

ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اب نانی عشو میں ایک بڑی بی کی ہیبت کدائی ملاحظہ فرمائیے:-

"بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزو بدن تھا۔ سستی کی دھڑکی۔ پائوں کا لاکھا پور پور ہندی

الفاروں تیل اور ونالہ دار کا جل اُن کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا ۛ
 مولانا کا قلم گوناگوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ سادے سادے لفظوں میں خفاقی و واقعات کی مرتع
 کشی کرتے ہیں تو کبھی ان خفاقی و واقعات کو ایک شاعر کی طرح رنگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔
 یہ رنگین بیانی اپنے اندر زور و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعے سے ناظر پر بالکل ایسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین
 شاعر کے سننے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ۛ وداغ خاقان ۛ کے چند براگراف ملاحظہ ہوں ۛ

”باغبان کی ہزار ہا تو قعات کے سایہ میں نہنا سا پودا لہلہا لہلہا کر پودان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازہ تازہ قباب
 کی آغوش میں پھولتیں، اور رات کو جب تھوڑا سا گرمی ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھ کھیلنا کرتا، شبنم
 کے آبار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ لگے میں ڈالتے اور خانہ شب پر صبا ٹٹٹے جھونکوں کا غل ہوتی ۛ

”پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر کس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا
 پھول بہار حسن کو معطر کر لگا اور شبنم کے عروس اس کی خوشبو سے ہلکا رہوتی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک پنکھڑیاں شب
 عروس کی گود میں کھلیں گی اور سرنخ آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے ۛ

”پودا پروان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر ۛ

بہار کا نقشہ آپ نے دیکھ لیا اب خزاں کا وہ مرتع عبرت ملاحظہ فرمائیے جسے جناب حوم نے اس کے بعد ہی پیش فرمایا ہے۔ :-
 ”جب بہار خزاں سے بیلگی اور لو کے تند گرم جھونکے شاداب و سبز پتوں کو جھلیں گے سہری سہری کوئلیں ٹوٹ ٹوٹ
 کر زمین کا دامن بھر لگیں اُس وقت یہ نازک پودہ اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔ ایک درد انگیز نگہ کش
 ہوگی اور نظام عالم کا ایک پر لطف قہقہہ جو بلی بن کر گرے کا فح کا سہرا خزاں کے سر بانڈھنا ہوا اس ہونہار پودے کو تاراج
 و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے کچھ پہلے جب بیل آخری مرتبہ شاخ گل پر جھوبلیگی یہ آخری پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو پتڑ
 معطر کر لگا، لگوں جاتا تھا جس کا پہلا پھول زینت عروس تھا اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا! جس کے پہلے پھول نے دہن بنایا
 اسی کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی پودا بھی قبر بسانے کو دہن بن رہا ہے، جس کے ساتھ ادا فلں کا دھیر ہوگا۔ یہ
 سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے پودہ چاروں طرف چھا رہا ہے ہنس نہیں کر اور کھل کھل کر ۛ

مندرجہ بالا عبارت میں جس حکیمانہ و شاعرانہ انداز میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا گیا ہے اور محاکات و تخیل کا جو
 نظارہ روز گلہ سہ سجایا گیا ہے اس کے لئے مولانا راشدا لہجری ہی کے سے چاکہ دست صاحب کمال کی ضرورت تھی۔ انہیں
 مقامات پر شعر نظم کی ہم پتہ نظر آتی ہے۔ مولانا نے مرحوم کے اس کمال کی مثالیں ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں
 چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کیا جائے۔ لیکن وہی کمی فرصت و ضرورت اختصار کی مجبوری سے

دماں نگہ تنگ و گل حسن تو بسیرا گلچین بہار تو ز دماں گلہ دادور

بکھر بھی ایک مثال اور ملاحظہ ہو مصنف مرحوم تفسیر شیطانی میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

”جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے آگ کی چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں۔ ملائے علی کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک نہری تھیں۔ طیور اپنی راگنیاں بھول چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چہارم سے لیکر جہاں پہ جلے منعقد ہو رہا تھا غرض سلاطین سناٹا طاری تھا صرف ایک مومن چرب مینائل جلال عزیزی کی تصویر الفاظ میں اتار رہا تھا حوروں کے ایک دستے نے ”معت“ ”معت“ کے نعرے بند کئے۔“

علامہ مرحوم کی انشا پردازی کے محاسن کے ضمن میں آپکا زور بیان خاص طور سے قابل تذکرہ ہے۔ آپ کی زور بیان نصیحت میں خطیبانہ انداز باعموم پایا جاتا ہے خاص کر جب آپ کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے زور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں ’عوس کرلا‘ سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک راسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔ مومن وہ ہے جب مس روز (کلنوم) کو اس کے مفروضہ عیسائی والدین ترک مذہب نہ کرنے پر طرح طرح کی گفتیں دیکر ایک بد سیدہ اور پڑائے برج میں بند کرتے ہیں۔ روز اس وقت کہتی ہے :-

”میں جس طرح پہلے فرانبردار تھی اُسی طرح آج ہوں“ اور جس طرح آج ہوں اسی طرح مدت العمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکھ سکھ اور ہر مصیبت راحت ہے۔ اگر یہ تید واقعی مجھے تکلیف دہ ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دے گا جس پر راحت کیا سلطنت بھی قربان ہے۔ یہ موت میرے لئے باعث فخر ہوگی اور یہ اذیت موجب عشرت، برج کا اندھیرا فضول، اندھوں کی ٹھنکنا، سونوں کا اندیشہ لچر اور تنہائی کا خوف پوچ، میرے ساتھ ایمان کی روشنی اطمینان کی سپر اور خلوص کے ہتھیار ہوں گے۔ اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت ڈمگا نہیں سکتی۔ خلوص کے سانس کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کہہ دیا وہ اٹل اور جوتی ہوں وہ پہاڑ آپ تیرے کچھ شوق سے مار ڈالے خوشی سے ’لیکن‘ یہ توقع نہ رکھئے کہ آبا کی مذہب چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کروں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان ’میرے ہاتھ‘ ’میرے پاؤں‘ ’میرے قول‘ ’میرے فعل‘ سے آپ کے کان آپ کی آنکھیں توجہ کی حاجت اور تشلیک کی تہنید دیکھیں تو کاٹ ڈالے یہ زبان گھوٹ دیجئے یہ گلا اور ٹوڑ ڈالے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں ’میرے یقین‘ میں دخل نہ دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا احسان آپ کا نیک میری گردن پر میرے سر پر میری رگ رگ میں میری مجال نہیں ہمت نہیں منہ نہیں کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں۔“

انشا پردازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اُسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت کے گونا گوں محاسن ان کی فطری صلاحیتوں کے نتائج ہوتے ہیں۔ اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی علمی حیثیت کچھ بھی ہو اسے مطالعہ کتب مثلاً

سیرت نگاری

نظرت کے مواقع کتنے ہی کم پڑے ہوں جب کچھ لکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک استیازی شان ضرور نمایاں ہوگی، لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پر داؤ کی نظروں میں دوست اور اس کے مشاہدات کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عق و نظر ذوق تجسس اور صلاحیت نکر و غرور نہ ہوگی وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشد انجیری کی تصانیف یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحب نظر ادیب تھے اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دشوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ وہ عورتوں کی سیرت خاص طور سے کامیاب رہے ہیں عروسِ کربلا، میں رزم کی سیرت، نصحِ زندگی، میں نبیہ کی سیرت اور حیاتِ صالحہ، میں صالحہ کا کردار سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور بنتِ اوقت، میں نفسیاتی حیثیت سے فرقہ کی سیرت پر وحید کی سیرت کا اثر بہت خوب دکھایا ہے۔

اور سنجش ہمارے شعر کی طرح ہمارے نثر نگار مصنفین کے یہاں بھی اور کینٹلی یا ندرت خیال عام طور پر کم ہے ان کے ابتدائی دور کی لکھی ہوئی حکایتیں اور داستانیں ندرت خیال اور پرواز تخیل کا ثبوت ضرور دیتی ہیں لیکن بعد کے مصنفین اور خاص کر عبد ردا کے اہل قلم اور کینٹلی کے اعلیٰ وصف سے بہت حد تک محروم ہیں۔ علامہ مرحوم کی بعض تصانیف میں بھی ایک قسم کی یک رنگی پائی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی موصوف کے یہاں کافی اور کینٹلی موجود ہے۔ آپ کی ایک تصنیف "توتہ شیطانی" تو نامترا و کینٹلی اور دو ادیب میں باطل، اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں تخیل کی وسعت، بیان کی لذت ویزی اور محاکات پر قدرت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس فسانہ میں نہایت اچھوتے عنوان سے آسانی فرشتوں میں شیطان کی کار پروازوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ اور آخر میں شیطان کی زبانی ہر قصہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

حمایت نسواں مولانا راشد انجیری مرحوم نے طبقہ نسواں کی حمایت کے سلسلے میں جو درخشاں خدمات انجام دی ہیں ان سے دیناے ادب نا واقف نہیں ہے۔ میرے نزدیک ملک کے کسی اہل قلم نے عسف نازک کی اصلاح کی اتنی سعی نہیں جتنی مولانا مرحوم نے تا عمر جاری رکھی۔ آپ نے اپنی متعدد تصانیف میں اس پر اپنا غیر معمولی زور قلم صرف فرمایا اور نسوانی زندگی کے ہر پہلو پر ظاہر و باطنی ڈالی۔ طبقہ نسواں کی اصلاح و بہبودی سے متعلق تصانیف قلمبند کرنے میں مولانا راشد انجیری نے اپنے حقیقی پھوپھا اور استاد مولانا ذہیر احمد دہلوی کی تاسی کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بہت کامیاب تاسی کی ہے مولانا راشد انجیری نے اپنے خافوں میں عورتوں کے کیرکٹر بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور بُرے دونوں طرح کے کیرکٹر پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہلے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے اور جہالت و تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔ انہوں نے شریف عورتوں کے بہترین زیورات مذہب پرستی، عفت شاری پاکبازی، شرم دیا، مازدہ، اثار و خلوص محبت و درود سلیقہ مندی اور کفایت شاری بتائے ہیں۔ مولانا نے اپنی تصنیف "توتہ" میں ایک مسلمان

ہیوی کامیاری کردار پیش کیا ہے اور اسے ایک تعلیم یافتہ باوقا صاحب ایثار اور شوہر پرست عورت دکھایا ہے اس سلسلے میں انہوں نے اپنی نصائیف صبح زندگی شام زندگی اور شب زندگی میں متعدد سنواتی کردار کی مکمل مرتع کش کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ اگر شوہر اور ہیوی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے اور اگر تعلقات برے ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابل رشک بن سکتی ہے اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک نہاد و باکار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کی تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔ مولانا راشد الخیری نے تہذیب جدید کی بد سلیقہ اور غیر ذمہ دار لڑکیوں کے عیوب بھی واضح کئے ہیں اور مسلمان گھرانوں کے علاوہ دیگر اقوام و مذاہب کی عورتوں کی سیرت اور انگریزوں و دشو کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ”صبح زندگی“ میں انہوں نے ڈاکٹر نذیر احمد کی پورے طور پر تاسی کی ہے۔ ایک نیک صفات لڑکی نسیم کی دلپذیر سیرت پیش کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح انہوں نے بھی نسیم کو کسی کا حق نہ مارنے، اجازتوں پر ظلم نہ کرنے اور دکھیا روں کی مدد کرنے کی بار بار تعلیم دی ہے اور اس تعلیم کا یہ اثر دکھایا ہے کہ نسیم ہمیشہ دوسروں کے حقوق کا تحفظ کرتی جانوروں کو تکلیف پہنچانے سے باز رہتی اور حاجت مندوں کی مدد کرتی۔

’حیات صالحہ‘ میں مولانا نے سو کون کا جلاپا اور شوہر پر ہیویوں کا حامی ہونا دکھایا ہے اور یہ واضح کیا ہے ہیویوں کے اشاروں پر چلنے والے مرد اپنی پیاری اولاد کے کیونکر دشمن بن جاتے ہیں اور ہیویوں کی باہمی رقابت گھر کیسے کیسی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

مولانا کی بعض نصائیف میں قدامت پرستی و تجدید پسندی میں تصادم بھی دکھایا گیا ہے مثلاً جہر قدامت میں وہ بہنوں کا نقشہ کھینچا ہے ایک بہن مشرقی معاشرت اور مشرقی وضع و اطوار کی حامی ہے اور دوسری مغربی تہذیب کی دلدادہ ہے۔ دونوں کے خیالات میں جو کشمکش ہوتی ہے اس کا بخوبی تجزیہ کیا گیا ہے۔

”وداع خاتون“ خود مصنف کی بہو رازق دہلن کے سبق آموز سوانح اور دلگداز نو فطرت مرگ پر مشتمل ہے۔ مصنف کی آپ بیتی ہونے کی وجہ سے اس میں در بہت ہے۔ پرستار محبت میں دو شریک زندگی کی باہمی محبت دکھائی گئی ہے جہاں ماں کی مرضی کے خلاف شادی کرتی ہے۔ ماں اس سے ناراض ہو کر مقدمہ چلاتی ہے۔ جہاں آراء عدالت میں بچے کو مار دیتی ہے، جب میاں ہیوی چھوٹے ہیں تو شوہر اپنا بیج ہو جاتا ہے، وہ اسے ٹھیلے پر لئے ہوئے پھرتی ہے، آخر میں جوگن بن کر اس کی قبر کی اہانہ پرستش کرتی ہے اور بعد میں ایسے حالات رونما ہوتے ہیں کہ وہ خود اپنی ماں کے ہاتھوں ماری جاتی ہے۔

”نوحہ زندگی“ میں آپ نے عقد بیوگان کی پر زور تائید کی ہے جاہل شریف مسلمانوں کی اس معاملہ خاص میں جو ذہنی کیفیت ہوتی ہے اس کی وضاحت فرمائی ہے اور آخر میں عقد بیوگان کا نتیجہ اتنا خوشگوار دکھایا ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار کہہ اٹھتا ہے۔ ”خدا کے سخت کی طرح ساری فوجان ہوائوں کے دن پھر ہیں۔“

”تفسیر عصمت“ میں بھی طبقہ نسواں کی حیات کی گئی ہے اور متعدد اصلاحی تقریریں درج کی گئی ہیں۔

تعلیم اخلاق مولانا راشد الجیری کی تصانیف میں کثرت سے اخلاقی تعلیمات موجود ہیں۔ متعدد تصانیف تو اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور ہر مقام پر یہ واضح کیا گیا ہے کہ انسانی ہمدردی ظاہر داری میں نہیں ہے بلکہ خلوص میں ہے۔ دنیا کی ناپائیداری اور حیات انسانی کی بے ثباتی و دولت و ثروت کی بے وفائی کا نوحہ مولانا مرحوم کا پسندیدہ موضوع ہے اور آپ نے جہاں بھی موقع پایا ہے اس پر مسلسل تقریریں قلمبند فرمائی ہیں۔

محبت وطن مولانا مرحوم کی تصانیف کی ایک نمایاں خصوصیت حب الوطنی بھی ہے۔ دہلی سے آپ کو معمولی محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رفتہ کی داستان رد و روک بیان کی ہے۔ آپ کی ایک تصنیف ”بلد میں میلہ“ ہے اور اس تصنیف میں اجڑی ہوئی دلی کی کہانی اس کی شہزادیوں کی زبانی لکھی گئی ہے۔ اس فسانے سے خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوتی ہے جو آپ کے مصور غم کھلائے جانیکا باعث ہے۔

زندہ دلی مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پراثر بیان میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف میں بھی سی ظرافت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً ”خودس کر بلا“ میں ”روز کی این زیادہ عمر سدا سے جو گنگو درج کی گئی ہے اس میں تریا جی پتر کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے ”یا بنت الوقت“ میں قدیم و جدید تہذیب کا تضاد خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میر انصاری کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔ ”تانی عشو ایک مستقل ظرفیہ فساد ہے۔ اور اجل کے ظرافت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

مولانا راشد الجیری کی انشا پر دازی اور ان کے خیالات سے تفصیلی بحث کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں ان کے لامحدود خزینہ ادب کے چند موتیوں کی تڑپ دکھائی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ مولانا کے کمالات کا احصاء نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ مولانا راشد الجیری کی حیات کی تصانیف پر جب ناقدرانہ نظر ڈالی جاتی ہے تو آپ کے یہاں بعض اسقام بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً تاریخی تعانیف میں بعض واقعات غیر صحیح ہیں خودس کر بلا میں حضرت زین العابدین کو امام حسینؑ کا منجھلا لڑکا لکھا گیا ہے، حضرت علیؑ صغر کو پہلا شہید بتایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ناولوں کا پلاٹ اکثر غیر فطری ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیرکٹروں کا خاکہ پہلے پیش نظر رکھ کر انہیں کے بیان کے لئے پلاٹ تیار کر لئے گئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے مکالمے اپنے جوش اور زور کی وجہ سے بعض اوقات غیر فطری ہو جاتے ہیں۔ بلوچن کے تین رنگ میں صنوبر کی شدت طاعون میں گنگو فطرت سے دور ہو گئی ہے یا ماہِ محرم میں مسود کی فریاد اور رعد اور عبید کی اکثر تقریریں یا ”بنت الوقت“ میں اکامرز کی تفسیر (ان اعتراضات کے معقول جوابات اسی پرچہ کے کسی مضمونوں میں موجود ہیں۔ ایڈیٹر) اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا مکالمہ

میں بہت زیادہ طول دیتے ہیں۔ ایک ایک شخص ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کی تقریر کر جاتا ہے۔ جیسے نوحہ زندگی "میں کو توال کی گفتگو۔ اس کے علاوہ مکالمہ میں یکسانیت پائی جاتی ہے بلا لحاظ سیرت سب کی گفتگو لچھے دار ہوتی ہے۔ مولانا اپنی تصانیف میں شروع سے آخر تک پند و نصیحت سے کام لیتے ہیں اور ہر موقع پر ناصح کی حیثیت میں نظر آتے ہیں۔ ان وجہ سے مولانا کی تصانیف میں بعض مواقع پر نقص اور بناوٹ نمایاں ہو جاتی ہے اور اثر میں بجائے زیادتی ہونے کے کمی نظر آنے لگتی ہے۔ دہلی زبان سے یہ کہنے کی بھی اجازت چاہتا ہوں کہ مولانا کو زبان پر بڑی قدرت ہے لیکن اسے خالص انکسالی اردو سے کیئے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ وہ زبان کے استعمال میں آزادی پسند تھے اور اپنی تصانیف میں ایسی ایسی لفظیں اور محاورے استعمال کر گئے ہیں جنہیں ثقہ حضرات نظر ثانی سے دیکھیں گے۔ لیکن یہ تمام باتیں نتیجہ ہیں ہمارے لانا کی اس غیر معمولی قدرت انشا پر دہلی کا جو یہ یک جنبش قلم طوفان برپا کر رہی اور اپنی وسعت و وسعت سے دلوں کو زباناں کر دیتی تھی۔ پھر یہ اس مقام اس امر کا بھی ثبوت ہیں کہ مولانا مرحوم انسان ہی تھے۔ ان کا شمار بھی دنیا کے انہیں بڑے سے بڑے مصنفین و شعراء میں کیا جاسکتا ہے جو باوجود تمام کمال فن کے غلطیوں سے مبرا نہ رہ سکے۔ دراصل انسانی دماغ کے لئے یہی امر موجب فخر ہے کہ وہ خطا و سنیان کا شکار ہونے کے بعد بھی اتنی ترقی کر سکتا ہے۔ اگر مولانا راشد الخیری ہماری طرح کے ایک انسان نہ ہوتے اور غلطیوں سے پاک وصفا کوئی فرشتہ ہوتے تو آج ہم ان کی اتنی قدر و منزلت عزت و محبت نہ کر سکتے۔ ان کے یہی انسانی صفات تھے جنہوں نے ان کی جدائی کو ہمارے لئے ناقابل برداشت بنا دیا اور ہم ان کے کمالات کا اعتراف کر کے ان کی جدائی کی یلہ کو تازہ کر کے کیئے یحییٰ نظر آتے ہیں۔ وہ ایک فانی نوع سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس دنیا سے روپوش ہو گئے۔ لیکن ان کے روحانی فیوض رہتی دنیا تک ہم میں موجود رہیں گے اور ہماری سلیس فخر و مساباقت کے ساتھ یہ تذکرہ کرتی رہیں گی کہ ہم میں راشد الخیری سا ایک بہترین ادیب و دانش پرداز ایک جاسوز حامی نسواں اور ایک مجموعہ صفات انسان گزرا ہے۔ خدا ان کی روح کو جنت نہم میں ابدی سکون عطا فرمائے۔

آہ! مصور غم

(از خان بہادر خاندان ولایت المصاحب سابق ڈپٹی کمشنر سی۔ پی۔ ا)

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی وفات حسرت آیات سے زبان اردو کے ادبی حلقہ میں ایک سخت اور ناقابل تلافی نقصان واقع ہوا ہے۔ مرحوم کی تصانیف کا سلسلہ وسیع تھا جو ہمیشہ کے لئے ان کی یادگار رہے گا۔ حلقہ انٹل کی تعلیمی ترقی اور تربیت کے لئے مرحوم نے مسلسل کوشش کی جس کے سبب تعلیم نسواں کے تعلق خیالات میں ایک عظیم تبدیلی واقع ہوئی ان مساعی جلیلہ کا شکر یہ پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ شفقائے مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

علامہ مرحوم کی یاد میں

(از لالہ جگ جیون لال صاحب بھٹناگرہی - ۱ - دہلی)

جناب مولانا راشد الخیری صاحب ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے بھل جانے سے تمام منزل کے گرجائے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی وضع داری اور مشرقی رنگ کے دلدلہ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خود دار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب اندھا چلا آرہا ہے۔ اور شاید کچھ عرصے بعد وہ یہی سہی دستانی تہذیب کو بھی تروبالا کر دے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں تک ایک مضبوط چٹان کی طرح مضبوط اپنی جگہ پر قائم رہے۔ اور دنیا کو دکھا گئے کہ اندھا دھند مغربی تہذیب کی تقلید کرنا ہندوستانیوں کو نہ گھوڑا رکھے گا نہ گدھا۔ بلکہ غجر بنا دے گا۔ انگریزی پر آپ کو کافی عبور تھا۔ لیکن آپ نے کبھی اپنی کتنی تصنیف میں ہٹا گفنگویں سوائے سلیس اردو کے انگریزی یا کسی دوسری زبان کو مخلوط نہ کیا۔ یہ ہے وضع داری۔ ہم مال کے پیٹ سے بد میں پیدا ہوئے تھے پہلے اپنے جذبات خیالات اور روش کو دوسری تہذیبوں کے ساتھ غلط کر دیتے ہیں۔ اس سے نہ ہم انکا اپنا بناسکتے ہیں نہ خود ان کے بن سکتے ہیں۔ ہم اپنی کمائی سے خود مالالال ہونا بھول گئے۔ اور دوسروں کا مال و منافع چرا کر قرض لے کر مانگ کر مالدار ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ اس بات کو مولانا مرحوم نے اپنی تصانیف میں اچھی طرح غلط ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہم اپنی زبان اور اپنے جذبات میں وہ اثر پیدا کر سکتے ہیں کہ پتھر کا دل پھل کر موم ہو جائے اور مردہ دلوں میں جان پڑ جائے۔ مغربی تہذیب کے پرستار بڑی شد سے یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ ہر جگہ انگریزی تعلیم کا چرچا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ دلیل کسی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن یہ بات اپنی خالص زبان کو زرتی دینے میں توانع نہیں ہو سکتی۔ جہاں انگریزی فرانسیسی یا جرمن زبان کی ضرورت ہو وہاں اگر اردو ہندی۔ عربی یا سنسکرت استعمال کی جائے تو دور اندیشی سے بید ہے لیکن جہاں ان کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی اگر ان کو کام میں لایا جائے تو سوائے ہماری ادبی مفلسی کے اور کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ اگر انگریزی بولنے کی ضرورت ہے تو انگریزی ہی بولئے۔ جہاں اردو کی ضرورت ہے وہاں کچھڑی نہ بنائیے۔

چند سال پیش تر جس وقت الہ آباد شہر ہندوی رسالہ چاند نے اپنا اردو ایڈیشن نکالنا شروع کیا تھا اور اُس کی ادارت کی باگ و درجناب منشی کنبیا لال صاحبہ کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی قلم کے چند جواہر ریزے حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اُس وقت جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں محض حاصل نہ کر سکا۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔

مولانا مرحوم نے اپنے دونوں لائق فرزندوں کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنی ذمہ داری کا پوری طرح احساس کر کے

علم و ادب کے اُس خوشنما باغیچے کو جس کی کیا ربوں کو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ اور اپنے دماغ سے موطر کیا تھا۔ دیکھ بھال کرتے رہیں۔ بلکہ زیادہ ترقی دیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس معیارِ قابلیت تک پہنچنے میں ان دونوں نوجوان ادیبوں کو کافی عرصہ لگے گا۔ لیکن قطرہ نظرہ شیشو دریا مرحوم والد کی دعا و خدا کی عنایت سے وہ جلد اُسے جوئے کو جس میں حرف اب تک وہ سہارا لگائے ہوئے تھے پوری طرح اپنے کاندھوں پر رکھ کر حق و راستہ ادا فرمائیں گے۔

جناب مولانا مرحوم میٹھی سلیس اور با محاورہ اُردو کے قائل تھے۔ اور اپنی تصانیف میں انہوں نے اس بات کو ظاہر کر دیا کہ بغیر عربی اور فارسی کے نقیل الفاظ استعمال کئے وہ اپنے مطلب کو ایسے سیدھے سادے الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں کہ عوام کے دلوں کو مسخر کر لیں اور پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب رواں کر دیں جس طرح ایک اچھی تصویر دیکھ کر آدمی اُس کی طرف کججھپکے۔ یا گانا سُن کر اُس سے مسحور ہو جاتا ہے اُسی طرح مضمون کی روانی اور جذبات کے اظہار سے انسان پر رقت طاری ہو جاتی ہے یا دل میں لگدگی پیدا ہو جاتی ہے جب تک یہ نہ مضمون ردھکا پھیکا بلے حسنی اور بچھسارہ جاتا ہے۔ جناب مولانا راشد الخیری صاحب اصلی مضمون میں مصور غم تھے۔ اور جہاں کہیں انہوں نے ایسی حالتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ جذبات پر یہ قدرت احساسات پر یہ عبور واقعی یہ خدا وادوات تھی جو دروِ اشتیاق ہی پیدا کر سکتا ہے۔

جناب مولانا صاحب مرحوم کی کمی قابلِ قدر تصانیف میری نظر سے گزری ہیں۔ واقعی وہ مفید لٹریچر ہے۔ بعض کتابیں چوٹی چوٹی بیچوں کے لئے تصنیف فرمائیں۔ کچھ مستورات کی اصطلاح کے لئے تحریر فرمائیں۔ کچھ کتابیں ایسی ہیں جو دارالمتکلمان کی زندگی کا اصلی مرتع بھی جاسکتی ہیں۔ اور بے بسی کی مکمل تصویریں۔ جناب کی تصنیفِ ثوبت پنج روزہ پڑھ کر کون ایسا مستکمل انسان ہوگا جس پر رقت نہ طاری نہ ہوئی ہو۔ خاندانِ منلیہ کے آخری تاجدار شاہ ظفر کی زندگی کے پانچ مختلف ایام دنیا کی بے ثباتی اور ڈھلتی پھرتی چٹاؤں کی ایک زندہ تصویر ہے۔ جناب بیتاب دہلوی کے ڈرامہ ہما بھارت کے شروع میں ایک گانا ہے

بھارت دیروں کی یاد میں یہ گانا بھی رونما ہے پانی نہیں ہے پاتریں آنسوؤں سے منہ دھونا ہے

یعنی ہندوستان کی بہادر ہستیوں کی یادیں کچھ گانا بھی رونے کی طرح ہے۔ بہتر میں پانی تو ہے نہیں یہ حضرات آنسوؤں سے منہ دھونا ہے، واقعی ہو بہو یہی نقشہ دل پر کججھپکے جاتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب مشرقی تمدن۔ سلطنتِ منلیہ کی آخر ٹٹماتی ہوئی شمع کا ذکر ہے۔ آپ نے ان کی یاد دلوں میں تازہ کر کے ثواب کمایا ہے اور اصلی حالات دنیا کے سامنے رکھے ہیں آپ کی یاد آئندہ نسلوں کے دلوں سے خوش ہوگی۔ آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کا بیان کرنے کی میں خود میں قابلیت نہیں پاتا اور بس اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ خدا کرے کہ بڑے جوان بچے اور بچیاں آپ کی تصانیف کو سرتانکھوں سے لگائیں اور اُن کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہو کر مرحوم کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

”آمنہ کا لالہ“

ارشاد العلامہ مولوی عبدالرحمن صاحب رحمۃ اللہ شریف

دہلی یونیورسٹی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر لاکھ نام مجب

خیر و برکت اور باعث اجر و ثواب ہے۔ اس ذکر کی

صور میں مختلف ہیں، کوئی اچھی بھلا کوئی بہت ہی اچھی۔

حقیقت اور صداقت اگر نور علی نور کا مصداق ہے

تو عقیدت بھی بشرطیکہ برائے محبت ہو اور ظل حقیقت

ہو جائے قلب و بصیرت کا ذریعہ ہے۔ بلکہ اس ذکر

حقیقت سے کہیں افضل ہے جو زبان سے نکلے اور گلے

سے نیچے نہ اترے۔ اس لئے کہ عقیدت صحیح مستلزم اتباع

و عمل ہے اور گفتار حق کے ساتھ کراہن لازمی نہیں۔

لیکن وادی حقیقت کا صحیح راستہ نورِ عظیم تک پہنچا تاہم

تو اس کے نامستقیم راستے درجات اسفل میں جا گرتے

ہیں جنہیں خیر و شر کی انتہائی منزل کہنا چاہیے۔ انہیں

دونوں کے درمیان اور بھی بہت سی منزلیں ہیں جو نہ

خیر محض ہیں نہ شر محض۔

حضرت خیر اللہ نام کا ذکر جو حقیقت میں کتاب

اللہ اور سنت رسول اللہ کا ذکر ہے جہاں بھی ہو

یا سنن کرامت آیات کی تعلیم کے طریقے پر بہر حال تعجب

ہر ایت ہے اور ہر ایت ہی ہر قسم کی خیر و برکت اور اجر و

ثواب کا سرچشمہ ہے۔ اسی لئے اس ذکر کے مختلف طریقے

وجود میں آئے مگر بعض حضرات ان سراط و تفریط میں

جناب مولانا صاحب مرحوم ایک اعلیٰ پایے کے مصنف

ادیب اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ آپ کی خانگی زندگی بھی نہایت

کامیاب تھی آپ دل کے سخی اور طبیعت کے فیاض تھے جس کا

اُن سے ہمیر و واسطہ پڑ گیا وہی گریہ ہو گیا۔ دوست احباب شہداء

سے آگے ہی غلوں سے تھا آپ کے متعدد دیندار احباب دوست تھے۔

جو آپ کی محبت سے فیضیاب ہوتے تھے۔ آپ نے عصمت بنات

رسالے نکال کر مشرانہ طبع کی جو خدمات انجام دیں وہ قابل

تحسین ہیں اور جب تک ایک بھی کاپی ان رسالوں کی

باقی رہے گی اس میں جناب مولانا کا نام روز روشن

کی طرح چمکے گا۔ انہیں صرف یہ ہے کہ خطا اُردو ہوئے

کی وجہ سے اکثر ہندو دیویاں ان رسالوں سے اور

آپ کے خیالات سے مستفید نہ ہو سکیں۔ لیکن خیال

مولانا کو آخر دم تک رہا کہ چند کتابوں کا ہندی میں بھی

ترجمہ کرایا جائے۔ تاکہ ہندی جاننے والی بیبیاں بھی جناب

کے خیالات اور جذبات سے متاثر ہو سکیں۔ میں اُمید

کرتا ہوں کہ جناب مولانا صاحب کے ہونہار اور سخاوت مند

فرزند اکبر جناب رازق الخیری صاحب اپنے والد مرحوم

کی اس آرزو کا خیال رکھتے ہوئے علم و ادب کے اس نور

کو اور جذبات کے اس عطر کو پھیل کر دنیا کو منور اور مسطر

فرمائیں گے۔ اس کام میں انہیں وقتی ضرورت حال کی ہوگی

لیکن بہت مرواں مدد خدا۔ اس کام کے لئے انہیں ایسے

ادیبوں کی خدمات حاصل کرنا ہوگی جو اُردو اور ہندی دونوں

پر یکساں عبور رکھتے ہوں۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا

انہیں اس غم میں کامیابی عطا فرمائے۔

چاپڑے۔ اور اصلاح کی ضرورت ہوئی۔ یہ اصلاح بھی مدتوں سے جوتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ کوئی سات سو برس ہوئے کہ علامہ ابن خوری نے یہ دیکھ کر کہ میلاد خیر الانام کی محفلوں میں بے سرو پا رایتیں بکثرت پڑھی جاتے لگی ہیں۔ ایک رسالہ میلاد حضرت خیر الانام پر خود لکھا جو اب تک ملتا ہے۔
 ”آمنہ کالال“ بھی جناب مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک میلاد نامہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں:-

”مولود شریفین کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور ہورہی ہیں مگر مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو رطب دیابس سے بالکل پاک ہو۔“

پھر اسی کو دہراتے اور کہتے ہیں:-

”اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان لڑکیوں کو عید میلاد اور مجالس میلاد کے صحیح حالات معلوم ہوں۔“

اس سے معلوم ہوا کہ مرحوم نے کوشش کی ہے کہ وہ اپنی کتاب میں میلاد کی عام مروجہ کتابوں کی ناقابل اعتماد روایات کو نہ آنے دیں اور جو کچھ لکھیں صحیح و معتبر لکھیں۔

اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا اور نہ ہونا چاہیے کہ اس قسم کی ایک صحیح اصلاحی کتاب کی ضرورت تھی۔ مرحوم نے اس کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانا اور داتقی فائدہ اٹھانا قوم کی عورتوں اور لڑکیوں کا کام ہے۔ جن کے لئے مولانا نے یہ کتاب لکھی۔ اور جن کے اصلاحی مشاغل میں مولانا نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا ورنہ مولانا خود اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”مگر یہاں ذکر ولادت کے معنی دوستوں کی چہل پہل ہیں“ ثواب ہوا عذاب۔“

مولانا کا اصل میدان اصلاحی افسانہ ہے اور افسانہ بھی وہ جو تصویر غم ہو اور اس میدان میں وہ اپنے وقت کے یگانہ ہیں۔ لیکن اگر بضرورت اس میدان سے قدم باہر رکھا ہے تو اس کو توقع سے زیادہ نبھایا ہے۔ تخیل اس کے داغ کا خاص جوہر ہے۔ سادہ کاری اور واقعہ نگاری میں بھی ساتھ رہتا ہے۔ اس کتاب میں بھی کہیں لمبی لمبی تمہیدوں کی صورت میں اور کہیں تشبیہ و استعارہ و مبالغہ کے رنگ میں موجود ہے مولانا نے اس کو محسوس بھی کیا منذرت بھی کی۔ مگر وہی اپنے رنگ میں کہتے ہیں:-

”تشبیہ و استعارہ مصنف کا جائز حق ہے اس کو مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔“

زبان کا کہنا کیا۔ دلی کی اور پھر راشد الخیری کی۔ بیان بھی اس کا بیان جو کئی درجن کتابوں کا مصنف ہے۔ جسے جب بھی ناغہ آسودہ ہوا لکھنے ہی سے سروکار رہا۔ اس نے جو کچھ لکھا خوب لکھا، یہاں تک کہ صاحب طرز جواب دہ نہ دلی میں ہے نہ دنیا میں۔
 گلاس کا طرزیادگار رہے گا۔ اور اس کی قدر وہ جانے گا جو اس کی سی تحریر لکھنا چاہے گا اور نہ کہہ سکے گا۔

حقوق نسواں پر علامہ مخفور کی میسور میں تقریر

از مخترمہ مریم یوسف علی صاحبہ بی۔ اے

”مصور غم“ حضرت علامہ راشد الخیری (اندالان کی مغفرت فرمائے) ستمبر ۱۹۳۶ء میں میسور تشریف لائے تھے۔ یہ مسلمانان میسور کی نہایت خوش قسمتی تھی کہ ایسے دین دار روشن خیال بزرگ سے جو شرعی حقوق نسواں کے علمبردار اور جواؤں کے ہمدرد اور قوم کے بچے خیر خواہ اور دہلی کی ادوبیت کے آخری چراغ تھے۔ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ یوں تو کئی سال سے ہماری خط و کتابت تھی اور خیال تھا کہ ہمیری چھوٹی بہن (حمیدہ خانم ام۔ اے) کی تعلیم ختم ہوتے ہی ہم خود دہلی جا کر شرف نیاز حاصل کریں گے۔ مگر یہ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ میسور ہی میں علامہ مخفور سے شرف حاصل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ جس صبح آپ نے سرزمین میسور پر قدم رکھا میں علم ہو گیا اور اسی وقت ہم دونوں ہمیں قیام گاہ پر پہنچیں پہلے جناب بیگم صاحبہ سے ملاقات ہوئی اور آپ کی سادگی انکساری، ہمدردانہ الفاظ کا دل پر گہرا اثر ہوا۔ کچھ دیر بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھے رہے۔ پھر حضرت قبلہ کی اجازت سے آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کیا۔ آپ نے شفقت پوری سے ہم دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ حمیدہ کو یہ کی تعلیم کا حال سن کر بید خوشی ظاہر کی اور جو حضرات موجود تھے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”ابھی دقت نہیں آیا کہ مسلمان اس بچی کی قدر کریں۔ مجھے اس بچی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

علامہ مخفور کی میسور میں تشریف آوری کی خبر سن کر لوگوں نے جو آنا شروع کیا تو جب تک ہم دونوں ہمیں حاضر رہیں برابر آتے ہی رہے۔ خواتین بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو رہی تھیں۔ لوگوں کے اصرار پر مردانہ کچھ کا بڑے پیادہ پر انتظام ہوا۔ بال تعلیم یافتہ افراد سے کچھ بکرا ہوا تھا۔ بعد حمد و ثنا کے کچھ شروع ہوا۔ موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر وہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں سے لڑ رہے تھے۔ خلق، کجاک، بیوگان، ترکہ پوری اور تعلیم ناٹا ہر وہ مرد مل کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولے جاسکتے کہ ”یہ بیگمیں جنہیں تم نے ٹوٹیاں بنا رکھا ہے تمہارے گھر کی زمینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو عورت کو بادی برحق نے اس کی خدمات کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے ہندوستانی رسم و رواج اور مردوں کی ہٹ دہرمی نے غصب کر لئے اور طبقہ ناٹا کے جذبات فنا کر لئے۔ اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا۔“

ایک اور کچھ خواتین کے لئے ہوا اس عورتوں کے حقوق کے متعلق نہیں فرمایا بلکہ عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

عورتوں کو مردوں کے فرائض کی طرف توجہ دلائی۔ غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ کامیابی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف؛ اور فرمایا تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی جنگ ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پھر فرمایا ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو سستی سے نکال کے بلندی تک پہنچایا پھر جائز پردہ پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ جائز پردہ کی طرف متوجہ کیا۔ ایسا پردہ جس سے دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا افراط و تفریط بری چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھئے۔ یورپ کو شیخ ہدایت نہ بناؤ۔ بلکہ درس غیرت حاصل کرو۔ مغربی خرابیوں سے خواتین کو چمکنا کیا۔ علامہ مرحوم مدفونہ حقیقتاً دل سے عورتوں کے ہمدرد تھے اور انکو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ نہایت ہی موثر تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔

کون نہیں جانتا کہ علامہ مدفونہ نے اپنی تمام عمر عورتوں کی بھلائی اور بہتری میں ہی گزار دی تقریر اور تحریر کے ذریعہ وہ عورت کے حقوق کی حفاظت اور تبلیغ کرتے رہے۔ آپ کی تمام کتابیں مسلم خواتین کی اصلاح معاشرت کے متعلق ہیں۔ ہر تحریر دود سے بھری ہے۔ آپ ہی کی کوششوں سے مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں اور فضول رسم و رواج دور ہونے لگے۔ عورتیں بھی اپنے ہادی برحق کے دیئے ہوئے حقوق سمجھنے لگیں۔ اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔

کچھ ختم ہوئے پر در رسہ بنات کا ذکر کیا گیا اور خواتین نے اس وقت کچھ جندہ بھی دیا۔ بعض خواتین نے والدہ صاحبہ یعنی محترمہ بیگم صاحبہ کے پیروں کو چھوا کیونکہ آپ کی انکساری اور سادگی سے خواتین بہت متاثر تھیں بعض عورتوں نے اپنے اونٹو گراف بھی حضرت علامہ مدفونہ سے لکھوائے۔ آپ نے ہم بہنوں کے اونٹو گراف بھی خلوص دل سے لکھے۔ لیکن افسوس ہمارے اونٹو گراف بسنی میں میری مرحومہ بہن کی علالت کے دنوں میں گم ہو گئے۔ اس لئے میں حضرت قبلہ کی تحریر کردہ عبارت اپنے مضمون میں نقل کر لئے سے عاجز ہوں۔

ہم دونوں کو آپ کے ساتھ سرنگا پن وغیرہ بھی جائے کاشرف حاصل ہوا۔ ہم دونوں ہمیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے رہنائے اعظم اس قدر خوش طبع اور لطیف گو ہیں اس طرح ہم سے باتیں کرتے تھے جیسے ہم عمر آپس میں بچتے بولتے ہیں اللہ اللہ کیا اخلاق اور وضعداری تھی! میں وہ منظر بھی کبھی بھولوں گی جب ہم سب کھائے پینے میں مشغول تھے تو ہمارے علامہ محترم موسیٰ بیگم صاحبہ محترمہ کے کچھ فاصلے پر ٹہل رہے تھے! اس وقت بھی وہ تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ حضرت کو اپنی بیگم سے بہت ہی محبت تھی اور ان کی بید عزت کرتے تھے۔ میں نے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ جمیعہ ادریں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اسی طرح محبت اور اس کی اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوشگوار اور کیسا ب ہو سکتی ہے۔ افسوس صد افسوس یہ عالم باطل ہمارے محن اعظم اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے۔ لیکن آپ کے کارنامے قیامت تک زندہ رہیں گے! اور مسلمان مرد با موم اور مسلم خواتین بالخصوص آپ کو ہمیشہ آنندوں سے یاد کریں گی اور دعاے مغفرت ہمیشہ ان کی زبان اور دل سے نکلے گی۔



حضرت علامہ ابن رشد البیرونی علیہ الرحمۃ ودونہی الیوم کے ساتھ راجہ مسعود

مصوّر غم کے سفر نامے

علامہ راشد الخیر می مرحوم و مغفور دو حیثیتوں سے ممتاز شخصیت رکھتے تھے، وہ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے، انہوں نے اردو کے ذخیرہ ادب کو اپنی بیش بہا تصانیف سے مالا مال کر دیا، ان کا ذخیرہ ادب نہ صرف مختصر افسانوں اور ناولوں کی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تمدن و معاشرت، تاریخ و اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے بھی قابل ذکر ہے، مرحوم کے ناول جو در و در اثر رکھتے ہیں وہ مخصوص ان کا حصہ تھا، خزانہ بھاری میں وہ خاص ملکہ رکھتے تھے، وہ ایک طرز خاص کے موجد تھے، اس طرح ان کی کتابیں ادب اردو میں ہمیشہ زندہ رہیں گی، مصدغ کا جو لقب ان کو دیا گیا ہے وہ بالکل حق بجانب۔ مرحوم کی دوسری حیثیت "حامی حقوق نسواں" کی ہے۔ نسوانی زندگی کی سدا رہیں جو حصہ مرحوم نے لیا تھا وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ زمانہ وراثت تک وہ سال عصمت کو اپنی اویٹری میں شامل کرتے رہے۔ اُس وقت اور پھر جب اس کی ادارت سے انہوں نے سبکدوشی حاصل کر لی اس وقت بھی وہ برابر حقوق نسواں کے لئے منمنامیں لکھتے اور اپنی تقاریر اور اثر سے کام لیکر نوانی زندگی کو بہتر بنانے میں بڑی زبردست کوششیں کرتے رہے۔ اسی کے ساتھ تربیت گاہ بناتے، قائم کر کے جو کام انہوں نے کیا ہے، وہ بھی قابل قدر ہے۔ اس طرح حق یہ ہے کہ طبقہ نسواں ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

یہاں ہم مختصر طور پر مرحوم کے سفر ناموں کی صراحت کرتے ہیں۔ اور بحیثیت سیاحی انہوں نے جو علم کی خدمت کی ہے اس کا اظہار کرنا نامناسب نہیں ہے۔

ہرزبان کے ادبیات میں سفر نامے بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے تاریخ، جغرافیہ، مذہب، تمدن و معاشرت اخلاق و عادات وغیرہ کا جو افروز ذخیرہ دستیاب ہوتا ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہوتا۔

بطور مثال صرف ہندوستان کے متعلق دیکھو جو معلومات قدیم چینی اور عرب سیاحوں کے سفر نامے پڑھ کر ملتے ہیں وہ کسی اور ذریعہ سے دستیاب نہیں ہوئے۔ اگر یہ سفر نامے نہیں ہوتے تو قدیم حالات کا بڑا حصہ تاریکی میں ہوتا۔

اردو زبان میں بھی اب سفر ناموں کا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ حجاز، ایران، عراق، مصر، شام اور یورپ وغیرہ کے متعلق بیسیوں سفر نامے شائع ہو چکے ہیں، علامہ شبلی نعمانی کا سفر نامہ خواجہ غلام الثقلین، خواجہ حسن نظامی، مولوی عبد الماجد وریا بادی وغیرہ کے سفر نامے اردو زبان کے انمول جواہرات ہیں۔

لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں اردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے

دستیاب ہوں وہ ضرور قابل قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصوّر غم کی سیاحت بھی قابل قدر ہے۔

یہ صبیح ہے کہ مرحوم نے اپنا کوئی علیحدہ سفر نامہ شائع نہیں کیا ہے اور نہ کوئی مستقل کتاب اپنے سیاحت کی مرتب فرمائی۔ لیکن کئی سال تک انہوں نے تربیت گاہ بنات کی امداد اور چندے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کیا تھا۔ اور اپنے سیاحت و سفر کے حالات لکھا کرتے۔ تھے اور یہ عصمت و ہنات کے ذریعہ شائع ہوتے تھے۔ مصوّر غم کے ان سفر ناموں سے جو اموراخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ان سفر ناموں سے ان کا رد و دل اور نسوانی طبقہ کی سدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت ان کے رد و دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔

(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا کی آگاہی ہوتی ہے تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر شہر کے علم دوست اور ارباب ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔

(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور ان کی علمی دلچسپی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔

(۴) قومی رد و رکھنے والے اور ایثار کرنے والے طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کی تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔

(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے ان کے خاندان کی زندگی کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی، سادگی اور صفائی جو لطف دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

ذیل میں بعض انتخاب پیش کئے جاتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی کا موجب ہوں گے۔

(۱) صبح جاوہر روانہ ہوا، میں نے اپنے قصد کی اطلاع خان بہادر نواب سرفراز علی خاں صاحب چیف سکریٹری کو اس لئے دیدی تھی کہ وہ سواری اور رہنما کا انتظام فرماویں اس کے ساتھ ہی ان سے یہ خواہش بھی کی تھی کہ میری حاضری کی تشریح نہ ہو، لیکن جید آداب اور جوڈاک دیکھی تو معلوم ہوا کہ بعض احباب کو میری اس خاموش حاضری و روانگی پر شکایت ہے۔ یہ شکایت میرے سرانگھوں پر لگ کر کش یہ حاجت میری عادت اور خلعت سے واقف ہوتی۔ اور اتنا جہتی کہ ان چند لمحوں میں تجل جو کیفیت میرے سامنے لا رہا تھا اس سے میں کسی قیمت پر جدا ہونا پسند نہ کرتا تھا؛

(۲) شام کی گاڑی سے واپس ہوا اور کھنڈوہ پہنچا۔ یہاں ٹھہرنے کی وجہ یہ تھی کہ غیر مسلم بیچ ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔

(۳) ہم دلی کی گری سے اگتائے ہوئے تھے، بھوپال پہنچ کر جان بس مان آگئی۔ دھوپ بہت کم تھی اور اگر تھی بھی تو تازانہ بالکل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہونا رہتا۔ شیخ عبدالغفور صاحب کی چھوٹی بیٹی اختر النساء بیگم جس کی عمر چھ سال کی ہوگی اور بیگم راشد

انجیری صاحبہ سے بہت ہی مانوس ہے عجیب نمائش کرتی تھی۔ وہ کبھی تو بینیلین کی نشیئی لاکر ان کے منہ پر پلتی کبھی مس میں تیل ڈال کر لکھی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لگاتی؟

دہم، بیگم صاحبہ الطاف الحق صاحبہ انجینیئر بھی جن کے لڑکے کی شادی کو چند روز ہوئے ہیں کوٹھے پر بیگم راشد انجیری صاحبہ سے ملنے تشریف لائیں۔ ان کی پہلی بیٹی ڈی ڈی بھی گھونگٹ میں تھی۔ یہ عزیز بچی ذوالفقار بانو بھی تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے۔ وہ بیگم راشد انجیری صاحبہ کی صورت دیکھتے ہی پھر ک گئی اس پر دو تنضا دیکھتیں گذر رہی تھیں شرم اس کے پاؤں پکڑ رہی تھی اور دل اس کو اوہر کھینچ رہا تھا۔ اس کشاکش میں جذبہ عقیدت غالب آیا اور سسرال کی نئی بہن ساس نندوں کے سامنے زور سے "اماں جان" کہہ کر بیگم راشد انجیری صاحبہ کو لپٹ گئی؟

(۱۵) میرا ارادہ ناگپور پھیرنے کا نہ تھا۔ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔ مگر بیگم راشد انجیری صاحبہ نے دن بھر کی انھماں محسوس کی اور یہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم ناگپور تہہ میں لیکن خرابی یہ تھی کہ وہاں کوئی اچھا ہوٹل نہیں ہے مجبوراً ویننگ روم میں اتارے لیکن وہاں بھی اس قدر شور و غل تھا کہ سونا تو درکنار لیٹنا بھی مشکل ہو گیا۔ اب یہی ایک صورت صورت تھی کہ تیسرے درجے کے مسافر خانہ میں رات بسر کریں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ میں مسافر خانہ میں خاموش ٹہل رہا تھا کہ ایک نو عمر مسلمان نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ نام نہ بتاؤں تاکہ میری وجہ سے یہاں کسی کو تکلیف نہ ہو۔ مگر اس کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور نام سننے ہی میں چار آدمیوں نے اسباب اٹھانا شروع کیا کہ ہمارے ساتھ چلے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ نہ جاؤں مگر میاں عبد القادر شین ایگزیکٹر کی خواہش نے مجبور کر دیا؟

(۱۶) خاصی ہیٹ اسٹیشن پہنچ کر خیال آیا کہ کام کرنے کے واسطے صرف ستمبر کا مہینہ باقی ہے۔ یہ تھوڑا سا وقت اتنے بڑے صوبہ (مدراس) کے لئے کافی نہ ہو گا یہ وقت حیدرآباد میں گزادوں تاکہ جن حضرات سے سال گذشتہ میں ملاقات نہیں ہوئی ہے اور جنہیں شکایت کا جائز حق ہے ان سے بھی مل لوں۔ چنانچہ ورنگل میں میرے محترم دوست مرزا داؤد کے فرزند مرزا جبین احمد بیگ صاحب ناظم تشریف فرما ہیں۔ ان کو تار دیا عزیز موصوف نے فوراً موٹر پہنچ کر چمک بولایا۔ انہوں نے اور ان کی بیگم صاحبہ نے توقع سے زیادہ خاطر مدارات کی شام کو خان بہادر مرزا اکبر بیگ صاحب انجینیئر نے جاہر بلایا اور ایسی ہیجت سے ملے کہ جی خوش ہو گیا؟

(۱۷) تیسرے روز تواتر کئی جگہ سے چار اور کھانے پر طلبی ہوئی۔ اور اس سے زیادہ کلچ کے طلباء اور مساجد کے خطیبوں و انجمنوں کے ناظموں نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ ہذر کیا کہ میں حیدرآباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا اور یہ خیال کہ میں واعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے ۲۴ سال صرف ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر سیر کئے ہیں میرے سامنے سوا اسکے کوئی چیز نہیں ہے۔ دنیا متغیر ہو چکی۔ قوم بدلی، اسکی معاشرت بدلی تمدن بدلا۔ خیالات بدلے مگر میں اسی جگہ گھڑا ہوں جہاں ۲۴ سال قبل سب سے پہلی کتاب "صالحات" لئے کھڑا تھا۔

(۷) دوسرے ہفتے میں سب سے پہلے مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم کی چار پر گیا۔ سید صاحب پہلی ملاقات نہ تھی البتہ آج میں سال پہلے جب میں مخزن و تمدن کو مرتب کر رہا تھا اور عصمت کی ابتدائی حالت تھی میری انکی خط و کتابت متواتر تین چار سال رہی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بڑے نہیں تو ادھیڑ ضرور ہوں گے۔ میری ہمدی علی صاحب شہید اور مولوی عبدالرزاق صاحب بل سے بھی وہی مراسم تھے جواب عرصہ سے بند تھے۔ مگر یہاں آکر دیکھا تو تینوں کے فیض خدا کی عمریں و راز کرے ماشاء اللہ جوان ہیں۔ اور مضمون نگاری کا شوق طالب علمی کا زمانہ تھا۔ مگر میں بڑا ہو کر آج بھی اُن سے زیادہ جوان ہوں کہ قلم سے کچھ کام تو لے رہا ہوں۔ یہ تینوں کشاکش حیات پر قربان کر چکے۔ اور جس طرح مخزن کے اہل قلم کی تمام جماعت اپنا جلوہ دکھا کر روپوش ہو گئی اسی طرح یہ دماغ بھی خاموش ہو گئے۔ پھر بھی بساغیت ہے کہ اس چٹیک نے بھیجا کہیں چھوڑا۔ سید خورشید علی صاحب کے خالی وقت کا بیشتر حصہ قوی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔“

۱۲ رات کو نواب باشم یا شرم یا رنگ بہادر سے ملاقات ہوئی ان کا خلق و محبت دلی شکر ہے۔ دوسرے روز مولوی نصیر الدین ہاشمی کے ہاں چار پر گیا۔ ان کی والدہ صاحبہ محترمہ مسز عبدالقادر صاحبہ جسرار عصمت کی قدیمی قدر و اول میں سے ہیں۔ ان کی فارسی عربی قابلیت بہت اچھی ہے۔ اس خاندان کے سب بچے تیار ہے، میں کہ اچھی ماں کی گود کیا تنہا رکھتی ہے۔“

(۹) نواب سالار جنگ نے دوسرے ہی روز کھانے پر مدعو کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ نواب سالار جنگ ہر موضوع پر نہایت قابلیت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ میری کئی کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی ہیں کئی گھنٹے تک تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ معاملہ فہم روشن خیال اور صاحب الرائے نوجوان ہیں اور اسلام کا سچا دوسرینہ میں رکھتے ہیں۔ جہد رآباد کے نوجوان رؤسا میں نواب سالار جنگ غیر معمولی قابلیت کے آدمی ہیں جس قدر توانی اور خلوص کے ساتھ وہ مجھ سے ملے اب تک مجھ پر اس کا اثر ہے۔“

(۱۰) ۶ مارچ ہو چکی تھی اور اگلے ہفتہ میں تربیت گاہ کا نیا سیشن شروع ہونا اور مجھے فوراً واپس ہونا تھا۔ لیکن چونکہ خسر و دکن نے خاصہ سے مسر فرما فرمایا تھا، اس لئے مجھے اس کرم و اعزاز کا شکریہ ادا کرنا لازمی تھا، ۷ مارچ صبح کو سو اٹھ بجے میں لنگ کوٹھی پر پہنچ گیا، صدر امین صاحب میرے غائبانہ کرم فرما تھے۔ فوراً ہی میرا کارڈ اعلیٰ حضرت دام اقبالہ کی خدمت میں بھیجا اور باوجودیکہ ہنگام عالی بے انتہا مصروف تھے۔ اسی وقت مجھے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی میں نے خسر و دکن کی سادہ زندگی کی بہت سی روایتیں سنی تھیں مگر یہ میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ معمولی شہر وانی اور کف پائی پہنے ہوئے جو مبارک صورت میرے سامنے بے یہی کڑوٹا انسانوں کا ادنیٰ و لمجا ہے۔ آدھے گھنٹہ تک مجھے شرف باریابی عطا فرمایا۔ اور جب میں چلنے لگا تو انتہائی کرم و مطلق سے میری حاضری پر خوشنودی کا اظہار فرمایا۔“

(۱۱) مجھے یہاں آکر معلوم ہوا کہ میری اس خاموش روانگی پر بعض حضرات کو شکایت ہے۔ میں اپنی محترم بہنوں اور پیاری

بچیوں کا شک رگزارہوں وہ میری ناچیز خدمات کو وقعت سے ملاحظہ فرماتی ہیں۔ مگر میں اپنی طبیعت عادت اور خصلت سے مجبور ہوں اور جو کچھ عمر بھر نہ کیا اب مرتے وقت اس کا کرنا آسان نہیں۔

میں حیدر آباد اپنی عصمتی لڑکیوں سے ملنے گیا تھا۔ محترم خواتین کے اس گروہ نے دل کھل کر میرا استقبال کیا، خوش رہا خوش آیا اور اگر زندگی ہے تو شاید پھر کبھی غشی سے جانے کا قصد کروں۔

(۱۲) صبح کو ڈاکٹر اقبال سے ملا۔ دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ کو تو اس قسم کے جلسوں سے نفرت ہے۔ کہیں آنا جانا پسند نہیں۔ آپ کیلئے باہر نکلے۔ سالک صاحب نے اس کا جواب میری طرف سے خوب دیا کہ مولانا کو تو اس کی غارت مردوں میں کھینچ لائی۔ خلع کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ دوپہر کو مولوی سید ممتاز علی صاحب اور میاں امتیاز سے ملا۔ وہاں سے اٹھ کر مولوی سید حبیب صاحب اوڈیٹر سیاست کے ہاں گیا۔ یہاں بھی خلع کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی اور لاہور کے تمام مسلم اخبارات زمیندار، سیاست، تہذیب نے خلع کے مسئلہ میں اعانت کا وعدہ فرمایا۔ (۱۳) ایک روز جب میں دوپہر کے قریب واپس آیا۔ تو معلوم ہوا کہ سید صاحب کے سوا اب تک کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ مجھے بیگم صاحبہ کی اس غیر معمولی مدارات سے بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں گے کہ اماں جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا رہنا پڑا۔ ابا جان کے مولوی صاحب کبھی آجائیں گے تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہوگا۔

(۱۴) آج سے تریا بیس سال قبل جب حجاز ریلوے تیار ہو چکی تھی اور ایک مشہور ایجنٹ جو اس وقت تاج برطانیہ کا معزز عہدہ دار ہے۔ اپنے سفر نامہ میں یہ فقرہ لکھا تھا ”میل ٹرین کو ایک ترکی ٹوپی لے جا رہی تھی“ آج ناکٹ لیتے وقت میں نے یہ الفاظ سنے کہ ”یہ نہیں چاہئے حالی روپیہ دو“

مندرجہ بالا انتخابات سے نہ صرف مصور غم کا انداز تحریر جو انہوں نے اپنے سفر ناموں میں اختیار کیا تھا معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کے خیالات اور جذبات کا بھی بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے وہ ہندوستانی سدبار کے لئے کیا سبب ہیں دل رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی ترقی کا کس قدر خیال تھا۔ وہ ایک درد بھرا پارڈل رکھتے تھے ان کو ہر وقت عورتوں کی حالت بہتر بنانے اور ان کے حقوق ان کو واپس دلانے کی دہن رہا کرتی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض کا دورہ کیا تو کسی اپنی ذاتی منفعت کے لئے نہیں کیا بلکہ اس سے ایک سلم تربیت گاہ کی ترقی اور اس کے ذریعہ مسلمان لڑکیوں کی خدمت مقصود تھی۔ اپنی حزن تک انہوں نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اس کو کامیاب انجام پر پہنچایا تھا جیسا کہ میں نے ابتدا میں ذکر کیا ہے مصور غم کے سفر نامے چند خاص خصوصیات رکھتے ہیں اس حیثیت سے وہ ہم ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوگا اگر عصمت کی جانب سے ان کو کتابی عصمت میں شائع کر دیا جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

آہ علامہ اش الخیری!

از جناب پنڈت امر ناتھ صاحب سآحر و ہلوی

سپر د کرد و اب ہمارے سایہ رحمت میں آکر دوامی راحت حاصل کرو۔ بچہ کیا تھا۔ پیک تضا کو لبیک کہا اور داعی اجل کو جان سپرد کر دی۔ امید ہے ان کے دونوں لڑکے مولانا رازقی الخیری اور سرسرمادقی الخیری مولانا مرحوم و مغفور کے کونوں کو جاری رکھیں گے اور دنیا کو دکھادیں گے کہ لائق باپ کی لائق اولاد ایسی ہوتی ہے۔ اردو ادب کی خدمت انجام دینا اس خاندان کا حصہ ٹپے اور یقین ہے کہ آئندہ بھی رہیگا کچھ شک نہیں کہ مغفور کے انتقال سے اردو ادب کو نقصان عظیم پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی ہی اُٹھ گئی جس کے اوصاف حمیدہ کی مثالیں اب اس زمانہ میں بہت کم نظر آئیں گی۔

حضرت علامہ اش الخیری
طرح نو گلدن رخت بہ را
عصمت و نبات از گلکش
یا دگار سے بروز گار بہاند
کا کرد است کا بد از مرداں
دلنوازی بکار عصمتیاں
اے چشم خود علم و ادب
رخمت آہ وہ کہ ساحرا

از م اندر گلشنار بہاند

اے وہ حامی ادب نہ رہا
تھی حیات کی وقفہ خدمت خلق
تیسری فروری تھی پر کا دن
راشد الخیری نے جو منہ موڑا
یہ دعا ہے کہ رحمت خالق
علامہ راشد الخیری سے بچنے عرصہ دراز سے شرف
نہا حاصل تھا۔ وہ میرے دیرینہ غایت فرما تھے۔ اور میں
ان کے کمال کا ہمیشہ مداح رہا ہوں۔ انہوں نے اہل ہند
کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ وہ اردو زبان
کے مشہور اور باکمال ادیب تھے۔ اور مستورات کی ترقی
تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جلیلہ
بہت کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ مستورات کے لئے مشعر
میں جو رسالہ عصمت جاری ہوا تھا وہ بہت جاری رہ کر
اپنی روشنی چارونگ ہند میں پھیلا رہا ہے۔ ضرورت
وقت کو، نظر رکھ کر دوسرا رسالہ نبات جاری کیا گیا تھا وہ بھی
ہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ کوئی دو سال ہوئے ایک اور رسالے
جو ہر نواں کا اجرا کیا گیا تھا وہ بھی بہت مقبول ہوا غرض
علامہ مرحوم کو عورتوں ہی کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ
میں مہین تھی۔ مستورات ہند اور اردو ادب کو ابھی انکی
بہت ضرورت تھی مگر حکم ربی ہوا کہ اے مولانا تھا ارفض
دنوی ادا ہو چکا۔ اپنی ذمہ داری کا بار اپنے ہونہار بچوں کے

علامہ راشد الخیری مرحوم

تم یوں ہی سمجھنا کہ قنایمیرے لئے ہے

پر غریب سے سامانِ بقایمیرے لئے ہے

(از جناب مولانا شوکت علی صاحب ام۔ال۔اے)

اس خاندان کے اور افراد سے میری علی گڑھ کی جان پہچان تھی مگر علامہ راشد الخیری صاحب سے بہت بعد میں ملاقات ہوئی اور خاص کر ان کے پروردہ دہلی کے تفصیل اور فسادوں کی وجہ سے۔ ایک خاص پُر لطف عبت کا حال سننا ہیں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا۔ ہمارے رام پور میں اس کو پائے کہتے ہیں اور خود ہمارے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ جیسے پائے ہمارے ہاں کہتے ہیں ایسے کہیں اور نہیں پکے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھلانی چابی مگر میں نے اس کو سونگہ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی عبت نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا اور انہوں نے اپنے خاص اور متین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی و محمد علی مرحوم (اور دوسرے احباب کو چہ چیلان کے نگرہ جو لڑکیوں کا مدرسہ (تر بیت کا ہر بناات) تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہاری کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری کے علاوہ خدا معلوم اور کیا کیا سامان کھانے کا تھا اگھینا پاس رکھی تھیں خجیری روٹی بھی گرم گرم ملتی تھی اور نہاری بھی گرم تھی اور اسپر گرم گرم اچھا گھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزیدار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے ہر چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر واقعی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلانی تو کیا کہنا تفصیل تو مجھے یاد نہیں مگر اتنا زبان کا مزہ یاد ہے کہ ہر چیز بہت مزیدار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلانی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا کہیں اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت پُر لطف صحبت رہی تھی۔ مرحوم باتیں کم کرتے تھے اور خدانے ان کو اس کے بدلے بڑے بڑے عہدوں پر درود و گداز کا عجیب و غریب مادہ دیا تھا۔ مجھے بے حد اشتیاق ہے کہ ان کے سب افسانے بچے مل جائیں تو میں آرام سے لیٹے لیٹے ان کو پڑھوں اور پھر اس کے بعد ان کے افسانوں پر اپنے صبح جذبات کا اخبار کروں۔ مرحوم کی عمر کوئی ایسی زیادہ نہ تھی مگر کام کرنے والوں کو جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے وہ ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو قبل از وقت بوڑھا کر دیں۔ آج علم و ادب کے قدروان کہاں ہیں جو خدا و آو طبیعت والوں کو روزمرہ کی خانگی مشکلات سے آزاد کر کے ان کو موقعہ دیں کہ وہ اپنے اپنے میدانوں میں بے فکر ہو کر نمایاں کام کر سکیں۔ مصنفوں اور قومی کام کرنے والوں کو اور ہر روزمرہ معاش کی فکر۔ دوسرے جو ملت کے کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو اس کی ذمہ داریوں سے نئے نکات پیدا کرنے پر کہاں سے قدرت ہو جبکہ تصنیف سے پہلے یہ سوچنا پڑتا ہو کہ

طباعت کے بعد قدردان کہاں سے آئیں گے۔ اسی قسم کی دوسری پریشانیوں مانگ کو کمزور کر دیتی ہیں اور مصنف غریب کے خیالاً کو پریشان اور پرانگہ کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ راشد الخیر غریب کو بھی اس کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ خاموش مزاج تھے اور غیور تھے اس لئے جو کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے۔ میں اپنے پھوٹے بھائی محمد علی مرحوم کے حالات سے خوب واقف ہوں وہ بھی انہی پریشانیوں کا شکار ہوا۔ ان ہی لوگوں کے لئے خانی مرحوم حکیم محمود خاں مرحوم کے مرثیے میں دو بند لکھ گئے ہیں جس میں صحیح طور پر ان کے تفکرات کا نقشہ کیسے ہیں:-

سنئے تھے خانی سخن میں تھی بہت وسعت کبھی تھی سخنور کے لئے چاروں طرف راہیں کھلی
داستان کوئی بیاں کرتا تھا، سخن و عشق کی اور تصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی
گاہ غزل لکھ کے دل یاروں کو گراتے تھے لوگ گہرہ قصیدے لکھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ

پڑی، ہم کو مجال نغمہ اس محفل میں کم تراگنی نے دقت کی ہمس کو دیا یلینہ نہ دم
نالہ و فربہ یاد کا ڈٹا کہیں جسا کر نہ سم کوئی یاں رنگیں ترانہ چھیڑنے پائے نہ ہم
سینہ کوئی میں رہے جب تک کہ دم میں دم رہا ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماقم رہا

یہی حال غریب راشد الخیر بنبر کا ہوا۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی اولاد کو توفیق دے کہ وہ اپنے والد مرحوم کے کاموں کو آگے بڑھا کر ثواب دارین حاصل کریں اور مرحوم کی روح کو خوش کریں۔

کسی صاحب کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ ان کو اپنی زندگی میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یا محمد علی مرحوم کو کامیابی نہیں ملی۔ نہیں ملی۔ ضرور ملی مگر یہ سہنتیاں ایسی تھیں کہ قدردانوں کی فیاضی اور بہت افزائی سے آرام سے بیٹھے ہوئے ہزاروں ہزار روپیہ ماہوار پاتے اور بے فکری کے ساتھ تصنیف و تالیف کرتے اور قومی خدمات انجام دیتے اور وہ دقت جو عمری انتظامات اور بعض اوقات مالی مشکلات کے مقابلے میں ضائع ہوتا قومی کاموں اور تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا۔ دہلی کے لئے فخر ہے کہ خانی مرحوم نے دہلی کے زمانے کے حالات بیان کر کے ایک شعر میں ساری موجودہ تاریخ کو ختم کر دیا تھا اور دہلی کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔

آج جس دولت کا بازار یہاں میں کال ہے

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے

جو احسانات مرحوم کے خواتین پر تھے۔ ان کو یہ حکم محمد علی تحریر فرما رہی ہیں۔ یہ میرے سرسری خیالات ہیں کہ مرحوم کی یاد اور غم میں شہدیک ہو جائوں۔

شوکت علی (خادم کعبہ)

حضرت راشد

(از سید محمد آصف علی صاحب بلوچی بیرسٹریٹ لا-ام ایل اے)

بھئی رازقی میاں ضرور مجھ سے خفا ہو گئے کہ آصف صاحب بہلا دیا بھی کیا ہے آپ کے اور والد مرحوم کے کیا تو مراحم اور بے تکلفی تھی اور کیا آپ کے اور ان کے تعلقات اور محبت۔ کیا آپ اتنا وقت بھی نہیں نکال سکے کہ جو کچھ یاد آجائے وہ قلمبند کریں۔ ہاں بھی سچ کہتے ہو تمہاری شکایت درست ہے۔ مگر اس بے لگام زندگی کا کیا علاج ہے کہ نہ چینی کی مہلت دیتی ہے نہ مرے کی ہمت۔ اس جارہنے کے اندر کون کون اٹھ گیا۔ عارف نے دعا دی، تمہارے والد کا ساتھ چھوڑا، انصاری نے دنیا اندر سیر کر دی۔ اور اگر نو برس کا صاحب بناؤ تو نہ معلوم کس کس کو گنوا دوں گا۔ روٹ کے مرے پر تو گویا چارسی دنیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ نہ روئے بن آتی تھی نہ چپ رہتے گذرتی تھی۔ پھر کیا تھا حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اور کس کس کا ذکر کروں۔ مگر کس کس قبروں میں انا راکن کن کو کندھا دیا۔ اور آج کون کون کمر باندھے تیار بیٹھے ہیں۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب مؤرخین کے دلی آئے۔ مخزن کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے کام کیا۔ دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید یہ سنا ہی کہ بات ہے کالج میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ مخزن کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اترتا ہو۔ مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینے کے آخر میں اوپر مخزن تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کالج میں گھر پر باغ میں جہاں موقع ملا ٹھیکر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا قارف ہونا ہے۔ ایک مضمون، گڈری کا محل، مخزن میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو نے دے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی وہی دفعہ نظروں سے گزری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے ابھی ہوئی ملی در نہ کھنے والے یا تو اکستانی اوروں کہتے تھے یا کشمیری اوروں۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر رسالہ میں راشد الخیر کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا، محسن و عشق اس کے پڑھنے کے بعد تو یقین ہو گئے اور راشد الخیر کی کون ہیں کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت مخزن کے نائب مدیر تھے اور گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں؟ وہ بولے۔ "لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے اور پھر کہا کہ وہ تو ہمیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے ہیں اور آؤش کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے ہلاک بننے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے ہی مانگ رہی ہے۔

یہ تو راشد صاحب سے غائبانہ تعارف کا قصہ ہے۔ تھوڑے دنوں پہلے ہم انگلستان چلے گئے۔ اور ملاقات کا موقع نہ نکلا۔ مگر لندن میں بھی مخزن کا انتظار رہا اور مخزن میں راشد صاحب کے قصوں کی تلاش رہتی تھی۔ اسی عرصہ میں عبدالقادر صاحب تو دہلی سے چلے گئے، اور مخزن بھی چلا گیا۔ مگر اکرام صاحب اور راشد صاحب نے عصمت، لکھنا شروع کر دیا۔ پھر اکرام صاحب بھی لندن پہنچ گئے اور راشد صاحب انتہا عصمت کے پردہ دار رہ گئے۔ عصمت نے

نئی کی، مقبولیت حاصل کی، شہرت میرائی سب کچھ ہوا۔ مگر اب راشد صاحب سرکاری ملازمت کو تفریاد کہہ چکے تھے اور لفظ قلم کے چھٹی ہوئے پر اکتفا کرتے تھے۔ اس وقت تک مصنف اور مولف جیسی زندگی بسر کرتے تھے اور بلکہ اب بھی ایک حد تک کرتے تھے۔ اس کا نقش صرف وہی خیال میں لا سکتے ہیں جنہوں نے اس کوجہ میں قدم رکھا ہو عصمت کی مانگ بھی تھی مگر عصمت اور ہوس زر کو خلافت قانون قدرت بھی سمجھا جاتا تھا۔ راشد صاحب کے جو گھر کے مکان تھے وہ اس بھنور کے نذر ہو گئے۔ اور اب وہ کرایہ کے گھر میں رہنے لگے۔ ہندوستان میں علم فضل کا نفور فاقہ سے ایک مدت سے چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اور خدا جانے ابھی تک نگ رہے گا۔ ملاجی کتبوں میں اور پینڈت جی آشرموں اور پانچہ شالوں میں محلہ کی روٹی اور دہریوں کے دان پر بسر کرتے رہے ہیں۔ مصنفین عمر بھر کی جانکا ہی اور داغ سوزی سے کچھ اگر پیدا کریں تو اس کی قیمت نوکشور کے مطبع میں چار آنے سے بارہ آنے تک کی تھی۔ یہ نیا طریقت "خزن" نے نکالا تھا کہ تین چار روپیہ سال میں مہینہ کے مہینے کسی کی مصنفوں کی تصنیف نگاہ سے گزر جاتی تھی۔ عصمت غریب کے پیدا ہونے کے وقت دو ڈہائی تین روپیہ کا سالانہ رسالہ خاصہ مہنگا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھلا اس قیمت میں کیا نیکی نہائے اور کیا پچوڑے اگر راشد انجری کا سر بھیچا نے کا ٹھکانا نہ بکتا تو کیا ہوتا۔ لوگ زبان کے چٹپٹے لیتے تھے۔ راشد انجری کو معصوم کا بھی خطاب عطا کر دیا۔ مگر محنت کی اجرت تک نہ ٹھیرائی۔ اب مولانا نے نئے کہانیاں مضامین عصمت کے پردے کے باہر کر بھی کھنڈے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ سیری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاہد بریلوی میں یا ایک دو سال بعد۔ اے اور محبت سے اے۔ خلوص سے اے۔ پرائی وضعداری کا منہ بن کر اے۔ غرض اُس دن سے مرتے دم تک مرحوم نے ملنے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع تھی قائم رکھی۔ میں اُن کا مداح بھی تھا اور اُن کا ادب اور اخراج بھی ان کی ادیب ہونگی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول اول جب ہم دو دارو تھے وقت کافی تھا علمی اور ادبی مشغلوں کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گھنٹوں اور پھر دن باتیں رہتی تھیں۔ ادھر انہوں نے کچھ لکھا اور اُنے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یوں توجہ واحدی صاحب کا اور اُن کے مراسم تھے اور جو عادت مرحوم اور ایک دو اور دوستوں سے اُن کے تعلقات تھے اُن کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو عنایت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی۔ کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اردو کے شاہدوں اور شاعروں اور کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے رہا کرتے تھے۔ ایک دن شاہین و دراج "کا تذکرہ آیا تو میری انکی بالکل بے تکلفی ہو چکی تھی۔ میں نے بے ساختہ اُن سے کہا کہ حضرت یہ کوجہ آپ کے قابل نہیں۔ اسے چھوڑیے کہنے لگے کیوں۔ میں نے کہا جس زبان اور جس سوز و درد کے آپ استاد ہیں اس کے لئے شاہین و دراج "موزوں نہیں۔" روپائے مقصود و حسن طرح آپ کے قلم کی زبان میں ایک پھوٹے کے طرح ایک گیا تھا۔ اسی طرح شاہین و دراج "کی چٹھری زمین میں بھلا آپ کا ہوتا ہوا دیا کیا آبیاری کر سکے گا۔ چھوڑیے۔

اگر میں بھولنا نہیں تو یہ گفتگو شاہین و دراج "کے بہت عرصہ بعد ہوئی تھی۔ کہنے لگے "میں تم نے صبح زندگی " بھی دیکھی میں نے کہا نہیں۔ کہنے لگے خیر اب تو میں "شام زندگی " شروع کر رہا ہوں " گویا یہ میرا حجاب تھا کہ میں خود شاہین و دراج "کی گفتگو کو چھوڑ چکا ہوں۔ " شام زندگی " کا کیا پوچھنا تھا۔ ادھر واحدی صاحب جیسا "شام زندگی " کا ذہن کا کرنے والا ادھر علامہ راشد انجری جیسے کہنے والے۔ غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں "شام زندگی " ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اُس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور دماغ کی نگہ داز کا ٹھکانا نہ رہا۔ قدرتی بات تھی "شام زندگی " کی جو دہم ہام ہوئی

علامہ راشد الخیرؒ کی وفات پر

اور جو مقبولیت اُسے حاصل ہوئی اُس کا یہی تقاضا تھا۔ مصنف کی جملانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی ہے۔ مقبولیت کا اثر سرورِ مہربان سے کم نہیں ہوتا۔ ۱۹ء تک تیرہ حجوم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ اور اب وہ چھوٹے قصبے کہا نیوں کا دورِ ختم ہو گیا تھا اس نمانہ میں دوسرے تیرے ضرور ملاقات ہو جاتی تھیں۔

قدامت کے جوہر کے والا دشمنیت تھے۔ چنانچہ سلسلہ ہی میں جوہرِ قدامت قلم کے سپرد کیا۔ پرانی باتوں و عناداریوں کے پرستار تھے۔

جس دن "نورِ شیخ" روزہ "ختم کر چکے تھے اور کہنے لگے "میں اب تم کے تم خوش ہو جاؤ گے" سمجھتے ہوئے چراغ کی کو ذرا ابھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا بتانے والے بھی نہیں رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی اماں اور والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے بھی نہیں رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔ اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان کو سمجھنے اور اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔ بننے لگے۔ آصفت میں ہی باتیں کرنے کو تمہارے پاس آیا کرتا ہوں۔"

سلسلہ سے میں بالکل سیاسیات کا ہر گیا۔ اور اس کے بعد وہ صحبتیں کم ہوتی گئیں۔ "عروسِ کربلا" "سیدہ کالال" وغیرہ وغیرہ تصانیف شائع ہوئیں۔ اور مجھے ایک نگاہ دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئیں۔

لکھنے کو دفتر کے دفتر سیاہ کر سکتا ہوں۔ مگر یہ سختی نے اتنی ہمت نہیں چھوڑی۔ یہ تو رازِ حق میں تمہاری خاطر سے آج اتنا نہ جانے کس طرح لکھ دیا اور نہ ع ہم تو اس صبیحے کے ہاتھوں مر چلے

نظم ڈھایا یہ کیا جان ادب پر آسماں تو نے
غریب و بیکس اردو کو کیا بے خانماں تو نے
اُجاڑا آہ اک شاو اب دیکھیں گلستاں تو نے

کیا ہم سے جدا اُس بیل باغِ نصاحت کو
کہ جس پر ناز تھا اردو کے اربابِ صحافت کو
بڑھایا جس نے اس پیاری زباں کی شانِ نعمت کو

سدھلا جانب ملک عدم وہ راشد الخیرؒ
مصور غم کا تھا جس کا قلم وہ راشد الخیرؒ
نہ دیکھیں گے جسے دنیا میں ہم راشد الخیرؒ

وہی راشد زباں دہلی کی جس پر فخر کرتی ہے
وہی لکھتا ہے روز و شب جوہر گھر میں گذرتی ہے
چھوٹا ہے وہ نشتر اور دل کی رگ ابھرتی ہے

وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ہستیِ شمت کی
بلا دیں جس نے بنیادیں غور و جہل و نخوت کی
بڑھادی دیدہٴ انسانیت میں قدر و عورت کی

وہ راشد جس کا ہر افسانہ تصدیقِ حقیقت ہے
وہ راشد جس کی ہر تحریر تین شریعتِ برت ہے
وہ راشد جس کے ہر نمونہ میں نہرتِ بخت ہے

نہیں یہ سب غلط دنیا میں اب باقی نہیں راشد
برابر ہے زمیں پر ہو کہ ہو زبرد میں راشد
مگر زندہ ہے اور زندہ رہیگا ہم نہیں راشد
نہیں مرے کا وہ جب تک ہے یہ اردو زباں زندہ

رہے گا نام نامی اُس کا مثل مہر تابندہ
ہیں اُس کے کارنامے غیر فانی اور پائیدہ

جو تصنیفات چھوڑے ہیں یہاں مرحوم راشد نے
عجب دلچسپ وہ شہکار ہیں اصلاح ملت کے
اُسے دیائے اردو میں کبھی مرے نہیں دینگے

ہزار اس دل کو سمجھاتا ہوں قابو میں نہیں آتا

وہ صدمہ ہے کسی پہلو بھی میں رات نہیں پاتا

خیال اس کا کسی ساعت بھی اس ل سو نہیں جاتا

غرض آتی ہے اک اک بات اسکی یاد اسے محو می

کروں میں اُسکے غم کی کس سواب زیادے محو می

پرانی ہے خاطر نازک پہ سخت افتاد اسے محو می

الہی کیا کروں صبر آئے کیوں کر جان غلگن کو

نظر آتی نہیں کوئی بھی صورت دل کی شکلیں کو

نجات ان آسودوں سے آستیں کو کہے نہ بایں کو

تسلی رازق و صادق کو کوئی دے تو کیونکر دے

کہ معمولی نہیں ہیں باپ کی فرقت کے یہ صدمے

الہی تو ہی ڈھاس دے انہیں اپنی عنایت سے

غمد زدہ

محو می صدیقی لکھنوی

وہ جسکی نشر پڑھتے ہیں سراہل قلم اکثر
ہوئی جس سے زمیں علم و ادب کی آسمان کیسر
فدا خن نصاحت جس کے انداز نگارش پر

وہ راشد جس کی ٹوک لکھ کر چھی سی چھوٹی تھی

وہ راشد جسکی لکھ دوزباں یونین ن رُتی تھی

کہ دنیا پڑھ کے ہر اک سطر کو متیاب ہوتی تھی

ربا متیاب روز و شب غم اصلاح نسواں میں

بھلا اتنی تو نچواری و دل سوزی ہونساں میں

ضرور آج اس کی روح پاک ہوگی باغ فیواں میں

دل راشد میں تھی اس صفت نازک وہ ہر دلی

کہ آخرت تک اُس نے دکھائی اپنی پامردی

حقیقت تو یہ ہے یہودی نسواں کی جد کردی

وہ دیا اُس نے ہر تصنیف میں غم کے بہائے ہیں

کہ پڑھ پڑھ کر کلیجہ اہل دل کے منہ کو آئے ہیں

عجب دل دوز منظر جور انساں کے کھائے ہیں

وہ اس کی غم نگاری جس نے برمایا ہے ہر دلو

وہ اس کی شعلہ باری جس نے گرمایا ہے ہر دلو

وہ اس کی حق طرازی جس نے شلایا ہے ہر دلو

غرض حادو طرازی اس کی دنیا میں مسلم ہے

جب ہی ہندوستان میں اُسکا گھر گھر آج ماتم ہے

دل اس کی یادیں لبریز غم ہے آنکھ پر غم ہے

کہاں تک روئیں آنکھیں آہ یہ دقتی نہیں ماتم

نہ ہو گا حق ادا راشد کا روئیں عمر بھر گو ہم

پڑے ہیں زخم وہ دل میں نہیں جنکا کہیں مرہم

علامہ راشد الخیری مرحوم

(از خان بہادر ڈاکٹر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری - بارلیٹ لار)

مولانا راشد الخیری مرحوم کی وفات اردو ادب کے لئے ایک ایسا نقصان عظیم ہے جس کی تلافی آسانی سے ممکن نہیں مرحوم نے آغاز ہوش سے مرتے دم تک جس جوش و خروش و مستعدی اور خلوص و تہذیب کے ساتھ اردو ادب کی ترقی کی عموماً اور طبقہٴ نسواں کی اصلاح کی خصوصاً کوشش کی اس کی مثال شکل سے ملے گی۔ آج ان کی موت پر نہ صرف اردو ادب سوگوار ہے بلکہ موجودہ نسل کی خواتین کی کثیر تعداد ان کی ماتم گسار ہے۔ اس پنج و اہم کا اندازہ جو مولانا راشد الخیری کی وفات پر مسلمان خواتین کو ہے ان مضامین و خطوط سے ہوتا ہے جو عصمت کے پچھلے نمبر میں کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔

مولانا راشد الخیری کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے ناول "حیات صالحہ" سے ہوتا ہے جو غالباً ۱۸۹۷ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے جبکہ ہر شخص کو معلوم ہے اردو شعروادب کی تجدید و ترقی میں شعر عبد القادر (اب سر عبد القادر سیر سٹریٹ لارمر برائڈیا کونسل - لندن) کے مشہور رسالہ "مخزن" نے نمایاں حصہ لیا۔ "مخزن" پہلے لاہور سے شائع ہوتا تھا مگر بعد میں دہلی سے شائع ہونے لگا۔ مولانا راشد الخیری نے "محمد عبدالرشد" کے نام سے اس رسالہ میں ایسے دلچسپ اور مخصوص ادبی رنگ کے مضامین اور قصے لکھے شروع کئے اور اپنی ادبی شہرت اور عظمت اس حد تک مسلم کر لی کہ "مخزن" کے جوائنٹ ایڈیٹر منتخب ہو گئے اور آپ کی محنت و جانفشانی اور قابلیت و تجربہ پر ایڈیٹر "مخزن" کو اتنا اعتماد ہو گیا کہ جب وہ ولایت تشریف لے گئے تو "مخزن" کا سارا کام تنہا مولانا راشد الخیری کی ذات پر چھوڑ دیا۔ مولانا نے بھی اس انہماک سے کام کیا کہ "مخزن" کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ میں اس وقت "مخزن" کا خریدار تھا اور اسے بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت سے زیادہ ممتاز کوئی اور اردو رسالہ نہ تھا اور مولانا راشد الخیری اردو کے نوجوان لکھنے والوں میں پیش پیش تھے۔

مولانا راشد الخیری کے پیش نظر صرف ایک مقصد تھا یعنی مسلمان خواتین کی اصلاح۔ ان کی تعصبات اور مضامین میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے اور یہی ان کی سیرت کا روشن پہلو تھا۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کچھ دفعوں بعد انہوں نے اپنا ذاتی رسالہ "عصمت" جاری کر دیا جو آج تک قائم ہے۔ اسیں شک نہیں کہ طبقہٴ نسواں کی اصلاح و ترقی میں اس رسالہ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔

مولانا راشد الخیری سے پہلے اصلاح نسواں کا کام اردو کے زبردست محسن اور افسانہ نگار ڈاکٹر سید محمد نے

کیا تھا۔ اون کی "مرآة العروس" "بنات النش" روایات صاف و غیرہ اس سلسلے کی بہترین اور شہور کتابیں ہیں جنہوں نے بڑی حد تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت و اصلاح کا مقصد پورا کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولانا راشد الخیر میمنبر نے اس سلسلے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ مولانا راشد الخیر میمنبر نے اپنی ابتدائی تصانیف میں ڈاکٹر نذیر احمد کے مقاصد و طرز تکمیل پر سے فارہ اٹھایا ہو مگر ڈاکٹر نذیر احمد کی شخصیت جاس حیات تھی ایک ہی وقت میں وہ بہت بڑے عوامی دامن مصلح مترجم خطیب اور افسانہ نگار تھے۔ مولانا راشد الخیر میمنبر نے ان کے مصلح ہونے کی خصوصیت کو بالخصوص غور و فکر کے مصلح ہونے کی حیثیت کو جو ان کی دوسری حیثیتوں میں گم ہو گئی تھی اپنی مفید مطلب پکار چن لیا اور اسے کمال پر پہنچا دیا۔ ان کی "صحیح زندگی" "شام زندگی" اور "شب زندگی" غور و فکر میں دیسی ہی مقبول ہیں جیسے "مرآة العروس" اور "بنات النش" وغیرہ۔

مولانا راشد الخیر میمنبر کی طرز تحریر پر بھی شروع میں ڈاکٹر نذیر احمد کی طرز کا اثر چڑا مگر رفتہ رفتہ ان کی طرز تحریر الگ ہو گئی اور اس میں خاص قسم کی شیرینی پیدا ہو گئی۔ غور و فکر کے جذبات اور خیالات کی صحیح ترجمانی اور ان کے مصائب و آلام کی سچی تصویر مولانا راشد الخیر میمنبر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مولانا کو سب سے بڑے جذبات و ادراکات میں جو کمال حاصل تھا اور ان کے قلم میں اپنے ناظرین کو متاثر کرنے کی جو قدرت تھی اس کی بنا پر انہیں بجا طور پر مصور غم کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ اس چیز کی افراط بعض دفعہ پڑھنے والے کو تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

مولانا راشد الخیر میمنبر نے اصلاح و تنویر کا کام نہ صرف تحریری حیثیت سے کیا بلکہ انہوں نے غور و فکر کی صلاح میں عملاً بھی حصہ لیا۔ انہوں نے تربیت گاہ بنات قائم کی جہاں یتیم بچوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اس نیک اور مفید کام میں سبک راشد الخیر میمنبر نے بھی مرحوم کا ہاتھ بٹایا۔

میں تعلیم تربیت اور تہذیب و انصاف کا ایسا دلدادہ ہوں کہ جو شخص کام میں کسی قسم کی کوشش کرتا ہے مجھے قدرنا اسکی طرف میلان ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت میری تو یہ رائے ہے کہ اگر کسی کے دلچسپی ہوں ایک لڑکا اور ایک لڑکی لدا سے صرف ایک کی تعلیم کی مقدار میں تو پہلے اسے لڑکی کو تعلیم دینی چاہیے۔ میرے نزدیک ہندوستان میں قدرتنا بڑی زبان ہے لیکن وہ پس پشت پڑی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ ہماری بانیں غیر تعلیم یافتہ ہیں اور ارتقاء انسانی میں کسی طرح معین نہیں ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کا یہ خیال ہو اس کو مولانا راشد الخیر میمنبر کے ساتھ کسی وابستگی ہوگی۔ چنانچہ پچھلے سال جب مجھے معلوم ہوا کہ مولانا شملہ میں مقیم ہیں تو مجھے ان سے ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور فوری دیران سے صحبت رہی مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ مولانا کے بلیں ہر وقت اسی ایک مقصد کا خیال تھا جس کے حصول میں انہوں نے اپنی زندگی صرف کر دی۔

مجھے اُمید ہے کہ جمعہ کام کا آغاز مولانا نے کیا اور جو انہیں مرتے دم تک عزیز رہا مولانا کے لائق فرزند اور جانشین نہ صرف جاری رکھیں گے بلکہ ترقی دیں گے۔

شہنشاہِ تسلیمِ الم

(از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی بی۔ اے حیدر آباد دکن)

آہ آنسوؤں کے بادشاہ کے اٹھ جانے سے طبقہ نواں یتیم اور خردس اردو بیوہ ہو گئی۔ یہ وہ بیش بہا ہستی تھی جو اردوؤں کے غم کھانے اور دوسروں پر جی جلاتے میں مرث ہوئی جن کا مطمح نظر ہی یہ تھا کہ

فسخ کی طرح جنیں بزمِ نگہ عالم میں خود مجلسِ دیدہ اختیار کو مینا کر دیں

مصور غم کی مثال حقیقتاً فسخ سوزاں سے دیجا سکتی ہے کہ وہ حلّتی ہے۔ سلگتی ہے اور بچل کر رہ جاتی ہے لیکن محفل کی روشنی اور فضا میں پھیلا ہوا اور اسی کے جلنے پر منحصر ہے۔ اسی طرح حضرت علامہ کی ہستی کی ہر کرٹ میں مان اضطرابِ ضمیر تھا ان کا قلم اسی کر دونا تو ان مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اُٹھتا تھا جس پر آئے دن ستم کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں جب اُن کا ہر مضمون اور افسانہ عورت ہی کی یکسی۔ کس مہر سی اور سرست و ناکامی پر لکھا ہوا ہے گویا اس کی مدد ناک و تباہ شدہ زندگی کا مرتع کھینچ کر رکھ دیا۔ مصور غم کی زندگی کا بھی دستور العمل ہو گیا تھا۔ پھر افسانہ ایسے شستہ۔ جلے ایسے پتے تڑے طربیان ایسا دلکش و دلسوز۔ پلاٹ اتنا اچھوتا اور پسندیدہ کہ کتاب ایک بار پتہ لگتی تو پھر ختم کئے تک ہاتھ سے نہیں چھٹی تھی۔

مرحوم نے متعدد کتابیں لکھیں اور زندہ جاوید ہو گئے۔ لیکن ان کی بعض کتابیں تو مدتِ العمر لانے کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً ”صبحِ زندگی“ ”شامِ زندگی“ ”شبِ زندگی“ کے خونین اوراق کا مطالعہ کسی دکھے ہوئے دل سے پوچھئے چوٹ کھائے ہوئے دل کسی کی ذرا سی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ کسی مریض کی کراہ۔ کسی مصیبت زدہ کی آہ۔ کسی یتیم کی چیخ۔ کسی بیوہ کا نوحہ یہ ایسے رموز ہیں جن میں قدرت کا راز مضمر ہے۔ لیکن انہیں غمِ عالم کی سچی داستانوں کو سچی تصویر کی شکل میں ڈھال دینا بہت ہی بڑے کمال فن کی دلیل ہے۔ اور مرحوم اس اقلیمِ الم کے شہنشاہ تھے۔ رو رو کے رلایا ہے۔ دکھ کا صدمہ اپنے دل پر لیکر کتابیں لکھی ہیں۔

مصیبتِ عالم کی کہانیوں کو کچھ اس خوبی سے بیان کرنا کہ پڑھنے والا بے اختیار تڑپ اُٹھے ہر صحت کا کام نہیں مصور غم کا قلم کون لائے گا؟ دوسروں کا غم اپنا غم کون سمجھے گا۔ لاریب مصور غم اس میدان کے شہسوار تھے۔ جینے کو رب جیتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے زندہ رہنا کمال ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر ان کی رحلت ادبِ اردو کا سانحہ عظیم ہے۔

آہ! مصور غم!! ان کی زندگی قوم پر قربان ہو گئی!

(صفحہ ۲۶۵ کا بقیہ)

استری جاتی کا رکشک

(از شریعتی چندر دیوی۔ سابق پرنسپل ایم۔ بی۔ ودیالیہ کلکتہ)
ہندوستان کی عورتوں کیلئے جناب مولانا راشدہ انگریزی صحافت
کی موت ایک بہت دکھ دینے والی بات ہوئی جو علامہ جاتی کے شروع
سے لیکر مرتے دم تک ہندوستانی عورت کی حالت اچھی کرنے کیلئے
کوشش کرتے رہے انہوں نے اس کام کو پورا کرنے کیلئے درجنوں
کتابیں لکھیں۔ کئی رسالے چلائے اور میٹھیوں کے لئے سکول
کھولا۔ رانی بری بیویوں کو دھوکے میں انہوں نے جن سکولوں
اور خیریتوں کا سامنا کیا یہ ان کا ہی کام تھا۔ لیکر کھڑکچو بیگم
بل جیل کو غرضیکہ جس طرح بن سکا مولانا نے ہندوستانی
عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتا دیا کہ انکا
سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انہیں عورت
کی عزت کرنا سکھایا۔

مولانا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں میں جاو بھرا
ہوتا تھا۔ پتھر کے دل بھی پگھل جاتے تھے۔ یہ مولانا ہی کا
دم تھا کہ اتنے عرصے میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی
کا خیال پیدا ہو گیا اور اسے دھوکے کیلئے طاقت بھی دیدی۔
مولانا صاحب یورپین لکچر کی بعض بھلائیوں کو پسند کرنے
کے ساتھ ساتھ اس کی اندری نفس کے بہت خلاف تھے۔ وہ
ہندوستانی عورت کو گھر کی کچھنی دیکھنا چاہتے تھے یعنی اس
گھروالی کے گن ہیں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں میں
تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب نے گھروالیوں
کو خاص متوجہ کیا اور انکی خوبصورتی کا سکھار دود کے رتبے پر لے گئے
دلوں پر حملہ کیا۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی ایسی بہن بنیں
تھوڑا دیر مگر ایسے بزرگ کی سعی عزت تو ان کے تباہ کرنے سے بدلتی
پر چلیے گی جو بتی کر پاتا کرے کہ ہندوستانی عورت اپنا کام خود نکال

اسلامی تاریخ کے ہر انقلاب کن واقعہ پر ناول لکھے ہیں ایام جاہلیت
و ایام عرب و از شریعتی اور ان کا اسلام جو اپنے حق از شریعتی (از مصوغم)
سے لیکر مر کر کھلا اور اس کو کھلا از مصوغم (نوال بعد از زوال بعد از
از شریعتی) میں کا دم واپس از مصوغم شہنشاہ کا فیصلہ از مصوغم
”قلیانا“ از شریعتی محمد بن خداوند از مصوغم۔ اندس (ظفر و قلوب و دنا)
از شریعتی۔ اندس کی خیر ادبی از مصوغم۔ جزیرہ مغلیہ (افغانو)
از شریعتی۔ ہندوستان از مصوغم و ہند از شریعتی۔ فوٹ پیج روزہ
از مصوغم اور ترکی (تج کمال) از مصوغم ایک مسلمانوں کے
پھیلنے اور عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشہ دکھائے ہیں۔
مولانا عبدالحلیم شرر اور علامہ راشدہ انگریزی نے جو احسان
عظیم اُردو کے اسلامی ادب پر کیا ہے اسے رتی دنیا تک
ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تاریخی
صداقت کو روا رنگاری کی خوبیوں اور واقعات کی ترتیب
کی وجہ سے علامہ راشدہ انگریزی کو اپنے سرسبز معاصر پر ایک

طرح کی فضیلت حاصل ہے۔ اس لئے اگر مصوغم کو اُردو
کا اسکاٹ کہا جائے تو کچھ چاہئیں ہے۔ ان کے ناولوں میں
کوئی بات ایسی نہیں جو جو بھڑے دشمن ہدہ کی کسوٹی پر پوری
نہ اُتر سکے۔ جسکی تاریخی شہادت نہ مل سکے برخلاف اس کے
ان کے معاصرین کے بعض ناولوں میں ایسے واقعات تحریر ہیں
جسکی نہ صرف تاریخی شہادت ملتی و شمار ہو سکتی ہے غیر فطری معلوم
ہوتے ہیں۔ مولانا راشدہ انگریزی کے ناولوں کے مطالعہ کے وقت
ہمارے دل میں ایک ایسا احساس پیدا ہوتا ہے جو اصلاح کرنا چاہتا
ہے۔ شادیدین بن جانا جو کسی احساس کو ہمدردی کہتے ہیں۔ ہم نہ صرف دلوں
کی تکالیف پڑیں کھانے گتے ہیں بلکہ انکی قلبی کیفیات کو سمجھنے کے لئے
ناول نہ صرف انکی خیالات کے حامل بنے ہیں بلکہ تاریخی خیالات کے بھی۔
زبان کے لحاظ سے بھی انکے ناولوں کی کامیابی اور دیرہ کے اُردو ناول
ہیں جسکا مطالعہ ہمیں ان کے ذریعہ گھروالیوں کی بان کو روشناس کر دیتا ہے۔
مولانا راشدہ انگریزی نے بحیثیت معلم قوم انکا نگار ادیب ایک ہمدرد
قوم کے ہندوستانی مسلمانوں اور ادیب اُردو پر وہ احسان کیا کہ انکی سی

مُصَوِّغِمْ علامہ اشاد بخیریؒ کے تاریخی ناول

مُصَوِّغِمْ علامہ اشاد بخیریؒ مرحوم کے مختصر حالات اور ادبی خدمات پر ایک مضمون اس سے قبل رسالہ ساتھی میں بابت ماہ مارچ ۱۹۳۶ء تکچکا ہوں۔ مُصَوِّغِمْ ایک کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انھوں نے شاہ کے قریب ناول اور افسانے لکھے ہیں۔ انکی تحریر کی امتیازی خصوصیت حزن و دلال ہے جو ان کے تقریباً تمام افسانوں اور ناولوں میں نمایاں ہے۔ اگر آپ نے ان کے ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کے ہر افسانے اور ناول پر عورت اس طرح چھالی ہوئی ہے کہ اسے علیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ ان کی تحریر کا مقصد اولین مظلوم خواتین کی حمایت و طرفداری ہے اور اس شد و مد کے ساتھ کہ ہندوستان نوکیلا دنیا میں بہت کم ایسے عامی نسواں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کی بے وقت موت سے صنف نازک کو جو نقصان پہونچا ہے اس کی تلافی غیر ممکن ہے۔ ان کی نظروں میں مرد و عورتی حیات مجسم جو کہ تمام اوجیات نسوانی شامِ زندگی اور نوجوغم ہے۔ اس لئے خواتین عالم اور اہل ادب اپنے اس نقصان کا جس قدر بھی ماتم کریں کم ہے۔

میں نے پہلے ہی لکھا تھا کہ مولانا کے ادبی سراپا کو چار بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی معاشرتی اور اصلاحی ناول اور افسانے (۲۰ تاریخی ناول اور افسانے (۳۰) مزید افسانے (۴۰) شاعری۔ صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی، نوحہ زندگی وغیرہ معاشرتی اور اصلاحی ناول ہیں۔ یاسین شام عکس کر لیا۔ انڈس کی شہنشاہی، شہنشاہ فیصلہ، ابنِ کادوم، ایدیس، نوبت پنج رونہ وغیرہ تاریخی ناول اور افسانے ہیں۔ دلائی بھمی، دلائی بھمی، دلائی بھمی وغیرہ مذہبی افسانے ہیں اور دودا و تفس، گرتنا تفس، ان کی درد انگیز نظروں کے مجموعے ہیں۔ ان سب پر لکھنے کے لئے تو کتابیں درکار ہیں۔ اس لئے میں سطور ذیل میں صرف مولانا کے تاریخی ناولوں اور افسانوں پر ایک مختصری نظروں کا جائزہ معلوم ہو سکے کہ اس میدان میں مُصَوِّغِمْ نے کس قدر کامیابی حاصل کی اور مسلمانوں اور خاص طور پر نسواں پر کیا کامیابیاں کئے فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ اسے محبت اور تہل و خون کی داستانوں کے علاوہ اپنے بزرگوں کے زریں گانوں اور جنگ و جدل کے افسانوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے فطرت انسانی کو ہنگامہ پسند کیا گیا ہے اور یہی راز ہے سلف پرستی کا۔ دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم کی تاریخ میں ہزاروں اسقند و کچپ واقعات تھیں جن میں ایک ماہر فنِ نہایت آسانی سے بے حد دلچسپ بنا لیا یا افسانہ کی صورت میں پیش کر سکتا ہے۔ تاریخِ سلام شہادت، جان بازی اور سر فروشی کے واقعات سے پہلے۔ اس کا ہر واقعہ دنیا کے بہترین ناول کا جامعہ بن سکتا علامہ اشاد بخیریؒ نے ماہرِ نہایت کی طرح فطرت انسانی کی اس رنگ کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ اس لئے انھوں نے معاشرتی اور اصلاحی ناولوں اور افسانوں کے پہلو پہلو تاریخی ناول اور افسانے بھی تصنیف و تالیف کئے۔

مجھے یہاں اس بات سے بحث نہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے یا ہندوؤں کی یا دونوں قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ مگر اس حقیقت سے بھی ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ در وجود میں ہندو مسلم فسادات اور ہندی اردو کی کشیدگی کے باعث اردو ادب طبقہ میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ اور ہندو خواتین کے مقابلہ میں مسلم خواتین کی حالت بہت زیادہ ابتزاز قابلِ اصلاح ہے جو کچھ مولانا خواتین کی حالت کی اصلاح کرنے کو نظر انداز کر کے اس لئے انھیں مجبوراً مسلم خواتین کی حالت ناز کی طرف سے پہلے متوجہ ہونا پڑا۔ اچانک دنیا کی ہر قوم کو انکار کے مقابلہ میں اپنے بزرگوں کے حالات سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لئے مسلم خواتین کے لئے تاریخ اسلام سے زیادہ

اور کیا چیز کچھ ہو سکتی ہے۔ اس لئے مولانا نے اسی طرف توجہ فرمائی، اس کے علاوہ چونکہ مولانا کو تاریخ اسلام پر خوب عبور حاصل تھا اس لئے انھوں نے اس خزانہ سے چند جہز باب چین کو بحیثیت ایک اہم فن ناول لکھ کر کے انھیں زندہ جاوید ناولوں اور فاضل نوعی صورت میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے قدیم و جدید ہر دو زمانوں سے واقعات منتخب کئے ہیں اور ایک یا دو نہیں بلکہ اپنے موزن معاصر مولانا جید انیکم نثر کی طرح استفادہ ناول اور فاضل نے کئے ہیں کہ ان سب کا نام بھی ایک وقت یاد رکھنا مشکل ہے۔ یسین، یاسین شام۔ عروس کو لگاؤ، نو بینو، خیر ذمہ۔ مجبور، خداوند، اندس کی شہزادی۔ امین کا دم واپس۔ منظر غزل۔ جسے زیادہ شہر میں ہے۔

مولانا استاد انگریزی کے نایاب ناولوں کے چلاط بظاہر چھپ چکے معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ایسا نہیں ہے بلکہ میں یہ غلط فہمی تاریخ اسلام سے نااہلی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ ان ناولوں کے پلاٹ کہیں (مثلاً عروس کو لگاؤ، ذاتی اور غامضی اور غناؤ کی وجہ سے) دھماکے کی کشش کا نتیجہ ہیں بظاہر، غنا و غنا خاندان علی اور غنا خاندان سادات کے اختلاف سے (یاسین) اور مزید کے درمیان جوتابہ، لیکن آگے چل کر یہ غامضی و غناؤ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اسے تاریخی پشت پرنا ہی حاصل ہو جاتی ہے۔ الغرض دو مخالف اور مرکزی قوتیں آپس میں برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ناولوں کے پلاٹ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی کشش پر مبنی ہیں۔ عیسائیوں کو اپنی قوت پرنا تھا، ان کی مسیحیتیں ہندو دنیا کے ایک نہایت وسیع علاقہ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ بھی جو مسلمانوں کو غلام بن نہ لائے تھے۔ اور جو مسلمان ان کے ہاتھ آجاتا تھا اس پر طرح طرح کے ظلم کرتے تھے۔ یاسین شام میں مولانا نے اپنی روح فرسا مناظر کو پیش کیا ہے۔ اب میں مولانا کے بعض نایاب ناولوں پر ناقدانہ نظر ڈالتا ہوں۔

یاسین شام اگر اس ناول کو طیفہ ثانی حضرت عمرؓ کے زمانہ کی تاریخ کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے مقابل صف آرا کیا ہے۔ اور بھی بتلایا ہے کہ مسلمانوں کی متواتر فتوحات کا سبب اصلی کیا تھا۔ اور ادو جاویدین اسلام کو طرح سرفروشیال اور قریبا یاں لکرتے تھے۔ اور مسلمان خواتین کو طرح جنگ میں تھیلین تھیں۔ یہ ناول جدا جدا حصوں میں منقسم ہے یعنی اول تاریخ اسلام اور دوسرے حصہ میں ایک افسانہ بیان کیا گیا ہے۔ اور فاضل نگار کو کامل اختیار ہے کہ افسانہ کو پورا کرنے کے لئے حسب ضرورت کردار تخلیق کرے۔

یاسین شام کا سب سے نمایاں کردار ایک عورت بقیسا کا ہے جس میں استقلال حد درجہ کا ہے۔ اس کا باپ عیسائی تھا لیکن اس کی ماں مسلمان ہو چکی تھی بقیسا کے باپ کو لڑکیوں سے نفرت تھی وہ کسی حالت میں بھی ایک لڑکی کا باپ بننا گوارہ نہیں کر سکتا تھا مگر اس کی ماں مسلمان ہونے کے سبب سے اس کے خیال یا اعتقاد سے متغیر نہ تھی۔ داستان کا آغاز اسی بحث سے ہوتا ہے۔ بقیسا ابھی ماں کے پیٹ ہی میں تھی کہ اس کا شوہر برہمڑا اس ڈر سے کہ کہیں لڑکی پیدا ہو جائے۔ اپنی بیوی کو نکاح کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ اگر لڑکی پیدا ہوتو اسے زندہ نہ رہتے۔ اس کے بعد یہ رموز جنگ میں شرکت کے لئے چلا جاتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں دو ماں کے لڑکی پیدا ہوتی ہے وہ مسلمان ہونے کے سبب سے لڑکی کو مانا گوارہ نہیں کرتی۔ مگر غلام شوہر کے ڈر سے اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے وہ لڑکی کو ایک پہلی کے حوالہ کر دیتی ہے۔

جب بقیسا بڑی ہوتی ہے تو یہ رموز (جسے یہ معلوم نہیں ہے کہ بقیسا اس کی اپنی بیٹی ہے) اس کی سنگنی اپنے بیٹے پیٹ سے کرنا جانتا ہے۔ دو ماں اصل راز سے آگاہ ہونے کے بعد اس سنگنی کی مخالفت کرتی ہے۔ اس پر اس کا ظالم شوہر اسے قتل کر دیتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ شادی ہو بقیسا کی جوانی اس کے عزیزوں کو مصیبت میں گرفتار کر دیتی ہے۔ اس شہر کا مالک میرٹس بقیسا سے شادی کرنے کی سچی کڑا ہے۔ اور جب یہ صمناس کی مخالفت کرتا ہے تو وہ قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر یاسین شام میں اسے اس ناپاک مقصد میں

کامیاب نہیں ہوتا ہے۔ بقیہ کا دوسرا خٹہ سرنوٹی پیرس کے اردوں کی کچیل کی راہ میں سد سکندری بکر خاں ہوتا ہے۔ گزیر نوٹی کی قسمت میں بھی کامیابی نہیں تھی تھی۔ ایک مسلمان سردار اتحاد بروقت بقیہ کی مدد کرتا ہے اور اسے ظالم کے پنجہ سے رہا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

گھوڑپارہ بقیہ کی شادی نہیں ہوتی تھی لیکن مسلمان ماں کی کچیل گئی کو ہی بمنزل نکاح تصور کرتی تھی اور پیر کا مدبہ شوہر ادب و احترام کرتی تھی۔ بقیہ کے فرضی باپ نے اپنے آخری سانس کے ساتھ اسی سنگی کی خاکفت کی اور اس کی پیدائش کے راز کو کھولنا چاہا۔ مگر موت نے ہلکت نہ دی۔ اس نے اس کی پیکر کشش راہیگاں گئی۔ گو بقیہ اسعد سے ملاقات ہونے کے بعد اس کے حسن اخلاق، اسکی صداقت، اس کی شجاعت اور ایثار اور اس کے حسن سلوک کی مارح ہو جاتی ہے اور اس کی اسوقت سے سب سے افضل غم ہش اسعد کی خدمت کرتی ہی ہوتی ہے لیکن وہ ایک نیک اور شریفین بیوی کی طرح اپنے آپ کو صرف پیڑ کی بیوی تسلیم کرتی ہے۔ اور گو پیڑ ایک ظالم، لالچی، جس کش اور بدینیت انسان ثابت ہوتا ہے اور اسلام سے دشمنی کی خاطر بے گناہ بقیہ کو بے صدا زیتیں پہنچاتا ہے لیکن بقیہ کو ایسی حرکت نہیں کرتی کہ اس کی شرافت پر دھبہ آئے۔ آخر جب ظلم حد سے گزر جاتا ہے تو پیڑ تاب ہو کر دوس اسلام میں پناہ لیتا ہے اور اسوقت اس راز کا پردہ چاک ہوتا ہے اور اسعد اور بقیہ کی شادی ہو جاتی ہے

یاسین شام بہت دلچسپ ناول ہے۔ اس میں عورت کا کیرکڑ بہت مضبوط اور قابل تقلید ہے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور کوئی ظلم میر دین کو راہ راست سے منحرف نہیں کرتا۔ اس ناول میں مولانا نے مردوں کو بے وقافتہ ظالم اور جاہل دکھایا ہے اور عورتوں کو مظلوم، وفادار اور شوہر پرست۔ اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کے اخلاق حمیدہ پر روشنی ڈالی ہے کہ وہ کس قدر خدا ترس اور جہاں نواز تھے یہاں تک کہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی بلا کسی غرض کے اخلاق اور سلوک کے ساتھ پیش آنا اپنا مذہبی فرض جانتے تھے۔ یہ ہندوستانی کا تاریخی ناول ہے جس میں فردن ادلی کے پاکبانا و نیک نفس مسلمانوں کی جاننازیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ **محبوبہ خداوند** ہے۔ ظالمین کا مصنوعی مقدس خدائے کافیتہ شمالی افریقہ کی حبشیہ سفیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے نہتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ ظالمین کا گری گوری عالم بھی سفیرہ کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا بنا چاہتا ہے۔ گریہ سچائی کی پرستار اور اخلاق و مردت کی پتلی دولت و خیمت اور جاہ و عطا برکات دار کر اسلام کی ٹونڈی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی میرت کی پرستار زار بن جاتی ہے مسلمانوں کی ایک ٹوٹی دل جماعت قلیل التعداد عیسائیوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ ظالمین کا ذوق ثانی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے ہزار عین کرتے ہیں۔ مگر اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے۔ آخر مسلمان ظالمین کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں اور سفیرہ کا نکاح اسی مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں ناولوں کا انجام رنج و غم میں نہیں بلکہ مسرت و شادمانی میں ہوتا ہے۔ اور یہ جواب ہے ان مگرہ مصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا رشتہ خارجی صرف جزئیات سے لکھتے ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی لڑائیوں کے علاوہ حسن و محبت کے دلچسپ مناظر بھی پیش کیے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعض مواقع پر مولانا رشتہ خارجی منظر نگاری کو خاص اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جہاں کہیں انھوں نے اس پر قلم اٹھایا ہے۔ کمال کر رہا ہے۔ نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے ہیں بلکہ محسوس بھی کرتے لگتے ہیں۔ اسی محبوبہ خداوند میں صحرائے افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ کس قدر صمیم اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ ادا دینے کو دل چاہتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”صبح کا کلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو رہا تھا

قیامت خیز نثری سے ہر جاندار کی جان پر بنا دی تھی۔ شجر، حجر، گھاس، پھوس، کائنات کی ہر شے اگلیں
جسلیں ہی تھی..... زمین آگ اگل رہی تھی۔ آسمان انگارے برس رہا تھا..... (صفحہ ۲۳۷)

عروسِ کربلا تاریخ اسلام کے متعلق یہ مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ اگرچہ یاسین شامی اور مصوبہ خداوند کی طرح اس کا انجام بھی
شادمانی اور مسرت پر مبنی ہے لیکن رد و اثر کے لحاظ سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز رہے۔ کربلا
کا واقعہ ہی دروازہ کھلتا ہے۔ اس پر مصروف نظم کے قلم نے واقعی قیامت برپا کر دی ہے۔ اکثر مقامات پر بے اختیار آنسو ٹپک رہے ہیں۔
مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طرز پر ناول لکھے ہیں۔ مگر عروسِ کربلا کے سامنے سب بیچ ہیں۔
مولانا نے مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کے ان محلوں کا بھی جو اس نے دہلی زبان سے اسلام پر کئے ہیں بڑی قابلیت سے عروس
کربلا میں جواب دیا ہے۔ جرجی زیدان کے ناول پلاٹ کی کچھ اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ مگر علامہ راشد انغیری
کا یہ ناول عروسِ کربلا بیان کی دلاویزی اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرجی زیدان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ
اسلام کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علیؑ شہداء کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور حادثہ کربلا کے بعد
مکہ کے حالات، غمِ دارالم اور ظلم و ستم سے لبریز ہیں اور اس قدر درد انگیز ہے کہ یہاں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر کوئی واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین
ہو جاتا ہے۔ جو قصہ تاریخی واقعات کے ساتھ عروسِ کربلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلاویز ہے۔ اس کی ہیر و پور و ز
دکھو (کلام) کا کیر کٹر بعض اعتبار سے سقیہ اور باقی سلسلے بھی بڑھ گیا ہے۔

امین کا دم چسپاں یہ ناول خاندان عباسیہ کے مشہور عالم تاج العالیفہ ہارون الرشید کے بیٹوں امین و سامون کی باہمی جنگ اور
امین کے حسرت ناک انجام کی پرورد داستان ہے۔ امین و سامون کا باہمی نزاع ہارون الرشید کی حیات
میں شروع ہو گیا تھا۔ تربیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت دینا مشکل تھا مگر امین عیش و آرام کی طرف زیادہ
مائل تھا۔ ہارون الرشید سامون کو دیکھ کر سختی نہ صرف اس لئے بھینٹا تھا کہ وہ امین سے بڑا تھا بلکہ اس لئے کہ اس کی طبیعت میں
نیکی تھی۔ مگر ملک زبیدہ کی موجودگی میں ہارون الرشید کی مجال نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان تک بولا۔ جب خلیفہ ہارون الرشید کا
بمقام طوس انتقال ہو گیا تو زبیدہ اور امین نے جمعیت، خزانہ، دربار، ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ ایک سامون کا کاشا باقی تھا وہ بھی پورا یقین
تھا کہ جلد نکل جائے گا۔ اس کے ساتھ امین کے وزیر فضل بن الرزح کے اشارے سے تجویز ہوئی کہ سامون کی بجائے موسیٰ کی جو امین کا
لڑکا اور ابھی بچہ ہی تھا جمعیت لے لی جائے، مگر سامون بھی کچھ نہ تھا کہ بن لڑکے جھگڑے اپنے حقوق غصب ہوتے دیکھ کر خاموش
رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔ گواہ اندامیں امین کی فوج تعداد میں بہت زیادہ تھی مگر اس میں عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ رعیت اور
فوج کا ایک بڑا حصہ اس کے خلاف ہو چکا تھا اس لئے اسے ہر موقع پر سہ کی کھائی پڑی۔ آخر قید ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور
وہیں قاتلوں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ مولانا وقت کے اس اتنا رچا بڑا اور یکساں انداز میں لکھتے ہیں۔

زمانہ کا زلیخہ و فراز چشم بینا کے واسطے صداقت کا راز اور قدرت کی آواز ہے۔ انھیں وہ منظر ہمیش
نہیں کر سکتیں جب ہارون کا نام شہابی اقبال زبیدہ کو بوسے دے رہا تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا قہر وہ اس کے
جاہ و شہم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر تھا، انقلاب کے خوف سے تھر تھرا رہا۔ اور سلطنت پر حکومت
کرنے والی سیکم کی آنکھ سے زار و نظارہ نمودار کی لڑیاں پڑ رہی ہیں۔ امید قریب قریب ختم ہو رہی ہیں تو قاتلات
بظاہر سٹپ چکی ہیں..... تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے اوراق انقلاب سے لبریز ہیں بڑے بڑے

علامہ کاظم نے اپنے واسلے کے قلب پر جاؤکا اثر کرتا ہے بعض مواقع پر جب اس میں ڈرامائی عنصر غالب آتا ہے، اس وقت ناول میں ایک کردہ کی کسی پیدا ہو جاتی ہے کہ خدا ہمارے اس کا انجام کیا ہو۔ اس میں طنز تحریر اس قدر دلانیز اور موثر ہے کہ فحاشی عبارت کے بغیر میں گم ہو جاتا ہے۔

انڈس کی شہزادی پختہ ناول میں خاک اندس سے متعلق ہے جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صورتیں پیدا ہوئیں۔ ملکوں پر حکومت کرنے والے اٹھے۔ دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے پیدا ہوئے۔ دیکھئے اور دکھانے کے لائن سپورت اس ماں کی گود میں کھیلے۔ اور زمانہ راج کو جگہ گنا دینے والے چاندی آسمان سے نمودار ہوئے یہ اس زمانہ کی داستان ہے کہ اسلامی سلطنت کا چراغ سرزمین انڈس میں ٹنڈا رہا تھا۔ البو الحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق باپ بوجلا شہر کو قتل کیا مگر وہ بھی اس کا پھل نہ کھا سکا۔ قزاق نے مکارو دغا باز ابو الحسن کو شکست دے کر سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا۔ فرزند کے بعد لکھنؤ کے تخت نشین ہوئی۔ وہ بہت حسین اور دانشمند تھی۔ لیکن اسے تخت پر بیٹھے کچھ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ سناٹ لگاٹ کھایا۔ وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی۔ اور اسے اسی حالت میں دفن کر دیا گیا۔

ملکہ ایفٹیل کے بعد تخت پر حق اس کے چھوٹے بھائی زیدک کا تھا۔ مگر چونکہ وہ ابھی کم عمر تھا اس لئے شہزادہ جس کو موقع مل گیا اور وہ رعیت اور ارکان سلطنت کو دھوکہ دے کر تخت تاج کا ایک بن بیٹا۔ اور تخت نشین ہوئے ہی ظلم و ستم کا بانڈا گرم کر دیا۔ دھر ملکہ ایفٹیل کی لاش کو مسلمان چرواہہ کھال کر لے گیا۔ اور علاج کر کے اچھا کر لیا۔ شہزادی ایفٹیل چرواہے کی صداقت اور ہنر باتوں سے اس قدر متاثر ہوئی کہ مسلمان ہو گئی۔ اس ناول میں مولانا نے دکھایا ہے کہ مسلمان خوش کے بندت اور نفس کے غلام ہر گز نہیں۔ بات کے ذہنی اور دل کے غنی ہیں۔ محبت کی نیچر ان کے قدروں میں تاج شاہی کو ٹھکانے والی اور غلوں کا دیوانہ کے سینہ میں غسانی سمندر کو تہ والاکرنے والا ہے۔ ملکہ ایفٹیل نے مسلمانوں کے ان اطوار پر شدیدہ و اخلاق حمیدہ کی قدر کرتے ہوئے اس چرواہے کے ساتھ کھانچ کر لیا جس کے پاس نیپرٹ کو کھڑا، ذوق کو کھڑا، اس پر ٹوپی نپاؤں میں لیٹر میٹر تھا۔ اور اس نے دیا کے محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی قربان اور تخت سلطنت کو نقصان نہ دیا۔

مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دو دہوں سے بغیر فانی ہو گئے ہیں۔ ایک تو ان کا اسلوب بیان اور دوسرے افادہ کے پلاٹ کی تہ پر جہاں تنگ پہلی چیز کا تعلق ہے وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں۔ اور جس بے مثل طریقہ پر وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور کوئی مصنف اس طرح نہیں کرتا۔ پلاٹ کا تو اسی ایک ناول سے انما نہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاریخ کے ان کرداروں سے جنہیں فرو گذاشت کیا جاسکتا ہے وہ ایسے بے نظیر پلاٹ کو بر کھ لیتے ہیں۔ کہ تاریخ کے یہ اوراق یا بارہ ہجری انھوں کے سامنے جتنی جاتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے نظر آتے ہیں انڈس کی شہزادی پڑھتے وقت دل اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ یہ خیال ہی نہیں رہتا کہ ہر حرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں۔ اور یہ سب اس لئے کہ لکھار راشد الخیری اپنے تمام ناول میں ہر ایک کو بھی ایسا نہیں دیتے کہ ہم کچھ اور سوچ سکیں۔ اس تاریخی ناول میں مصوغہ نے دو تین مزا میں بھی دکھائے ہیں جو موقع کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہیں خاص طور پر اس لئے کہ مصوف نے اپنے ہر لطف مکالموں کے ذریعے سے نہایت نہج ل اور لطیف مزاح پیدا کیا ہے۔

نوبت پنچ روزہ مولانا راشد الخیری کا تاریخ ہند سے متعلق یہ ناول اپنا جواب نہیں رکھتا۔ خانان علیہ کے آخری تاجدار محمد سراج الدین بہاد شاہ ظفر کی پانچ نوبتیں صدر در در انگیز پیر میں بھی ہیں۔ یہ داستان ہی ذات خود کیا کچھ کہ درد انگیز ہے۔ ابھر مصوغہ کا نظم دیا کہ خزانہ ناولوں میں ایک بہترین چیز بن گیا ہے۔ نامکس ہے کہ پتھر سے بھی زیادہ نعت دل

رکھنے والا انسان اسے بڑھ کر اُسنو نہ رہا ہے۔ اس میں خدو دہلی کا حال کھلم ہے اور بتایا ہے کہ شاہی خاندان کے علاوہ اہل شہر پر کیسی معصیت نازل ہوئی اور انگریزوں کی کسکھ نوج نے فتح کے بعد کس طرح سکھا شاہی قائم کی اور کس بیدردی و دغا کاری کے ساتھ مسلمانوں اور خصوصاً نوجوان مسلمانوں کو تیز کر دیا اور یہ وہیں بیٹھے والی خواتین کی بے حرمتی کی نہ تو متبیخ روزہ کا ہر باب بیدردانگ ہے۔ اس جنوں و طلال رنج و غم اور حسرت و حرام سے لہر نہ ناول کا نمونہ بہا در شاہ کی زبان سے سنئے۔

”میں وہ شخص ہوں جس کی بدھنسی پر نقد بھی رد کرنے کا حق نہ تھی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ ملہیان سے گذرنا چاہی اور بڑا یاد دہنوں دکھ چیتے بیٹھے اور رنج بہتے بہتے ہر سہے چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے جن آنکھوں کی ایک گم گشت و دنیا کو الال کرتی وہ عمر بھر میں اور اتنا دوس کہ آئندہ شک ہو گئے جو اٹھ امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زیر و زبر کر دیتے انھوں نے جوان جوان بوٹوں کے جنازے ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ اور خاندان شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی پھر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فالتے ٹھڑسے! کیلئے کے بھڑے میرے سامنے خون میں نہاںے! اگر اس کے بعد میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی محضی مقدم ہے اور میں اس کے واسطے تیار ہوں“

اس ناول میں متعدد مقامات پر اس قدر دنگ پیرایہ بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ اس قدر المناک ناول کھنے کے لئے مصدغہ کے علاوہ قہم عاجز ہے۔

اس مختصر فسانہ کے علاوہ بعض مختصر تاریخی افسانوں کو شہید مغرب کے نام سے بھی شائع کیا گیا ہے اور ان میں سے ہر افسانہ اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔

منظر طرابلس

گوچر ناولوں پر اس مضمون میں نظر ڈال رہا ہوں وہ تاریخی ناول میں لیکن وہ خاص مقصد کے ناولوں کے مقاصد تحت میں کھے گئے ہیں۔ ان ناولوں اور افسانوں میں عورت کا کیرکڑ سب سے زیادہ نمایاں ہے مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاق، عادات اور اطوار میں ان کی خواتین کے لئے قابل تقلید ہوں۔ یاسمین شام میں بلقیسا کا کیرکڑ نہایت زبردست ہے۔ وہ ہر معصیت کا سامنا کرتی ہے لیکن وفاداری، شرافت اور اخلاق کی راہ سے اس کا قدم ہر گز نہیں ملگنا۔ یہی حال طرابلس کی حسینہ بیگم کا ہے۔

ان ناولوں کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کر دیا جائے۔ اور پھر اس قدر دلچسپ طریقے سے کہ قلوب طبع بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ یاسمین شام مجبوراً خداوند عروس کو سکرانہ ابن کادم لکھتا ہے اور شہنشاہ کا فیصلہ۔ ان ناولوں میں ابتداء اسلام سے لے کر زوال بغداد تک کے حالات بیان کیے ہیں لیکن انھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کو اپنے معاصرین کی طرح صرف داستان جن و مشق و جنگ و جدال نہیں بنایا ہے بلکہ کام کی باتیں تحریر کر کے اردو کے بہترین تاریخی ناول بنائے ہیں جن کے مطالعے سے تاریخ اسلام کے علاوہ تاریخ اسلام سے بھی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ان ناولوں کا تیسرا مقصد تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کا دور کرنا ہے جو متعصب پادریوں اور عیسائی مروجوں کی مگرہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں عجب کے جاہل اور بے پرست قبیلوں نے اسلام کے سایہ میں پناہ لینے کے بعد اس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اپنی سماجی اور معاشرتی حالت میں انقلاب پیدا کیا اور اس قدر جلد مذہب دنیا کے ایک بڑے حصہ کو روند ڈالا کہ دینا آج تک محیرت ہے۔ اس عروج کی وجہ بیان کرنے کے لئے ہزاروں ناولوں سے کام لیا ہے مگر چوچو لوہین موصوفین کی آنکھوں پر نہ بھی

اختلاف و تعصب کا پردہ چاڑھو اس لئے وہ اس کی وجہ معلوم کرنے سے عاجز ہیں۔ مولانا نے مسلمانوں کے اس عروج کا سبب اصلی بیان کرنے کی نہایت کامیاب سعی کی ہے۔

تاریخی ناولوں میں کردار نگاری کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی کسی مصنف یا مولف کو تاریخی کرداروں کی سیرت میں کمی یا بیشی نہ کردار نگاری کرنی چاہئے۔ مگر وہ اللہ کے نیک بندے تھے تو انہیں اسی حالت میں پیش کرنا پڑتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خیال رکھنا چاہئے کہ تاریخی ناولوں میں یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو ضرورت قطعہ کے مطابق افسانہ نویس کروا تخلیق کر سکتا ہے مثلاً یاسین شام میں یقیسیا کا اور عروس کر بلو میں روز کا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے اور ان دونوں سے مولانا کی کردار نگاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا نے اپنی کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مغبوطی دکھائی ہے اس سے اردو کے بہت سے ناول غالی ہیں۔

مولانا شداخیری نے صرف ایک کامیاب ناول نگار جبر و سواں اور مصلح قوم تھے بلکہ ایک بلند پایہ مورخ اسلام اور فلسفی بھی تھے۔ ان کے ناولوں اور افسانوں کا بغور مطالعہ کیجئے معلوم ہوگا کہ انھوں نے حیات انسانی کے متعلق اسقدر حکیمانہ بصیرت رکھے ہیں کہ دنیا ان پر عمل کرنے سے یقیناً نجات حاصل کر سکتی ہے۔ ان کو یقین ہے کہ دنیا میں عروج و زوال کا جو کچھ دامن کا ساتھ ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی موجودہ اور خوشحالی میں پھول کر فریبوں کی حالت سے نا آشنا نہ ہو جائے کہ بدبو دہ دولت اور سرت فانی چیزیں ہیں۔ عشرت اور راحت طلبی ننگ کا انجام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ بارون الرشید مکیشا اور ملکہ زبیدہ کی آنکھوں کا تار اور این عیش و عشرت کے باتھوں میں پھنس کر صرف دولت و حشمت اور عزت و حرمت کھو بیٹھا۔ بلکہ اسے جیل خانہ کی چار دیواری میں محبوس ہو کر قتل ہونا پڑا۔ اطرابلس کے خداوند کا قیامت اور سپہ سالار گرگوری کا انجام چارے لئے نازنا نہ عبرت ہے۔

مولانا کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ انجک انسان بطور مسافر کے آئے اور چند سال گزار کر چلا جاتا ہے اس لئے اس چار روزہ زندگی پر پھیل نہیں کھا سکتا۔ دولت، عزت، اور شہرت و وسوسوں پر غلبہ کرنے اور ان کے حقوق غصب کرنے میں وقتی طور پر کامیاب ہو بھی جاسکے تو کیا اس کا انجام ہمیشہ نہایت دردناک ہو کر رہتا ہے۔ غرض ان کے غاصب حکمران جیسے پیٹرس اور مرنوٹی جو بلقیس سے شادی کرنی چاہتے تھے انکا حشر ناک انجام چارے لئے نازنا نہ عبرت ہوتا چاہئے، خاندان منلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ کا اندر نہیں انجام انسان کو دنیا کی ناپائیداری اور بے ثباتی کا سبق دینے کے لئے کافی ہے۔

مصوغم نے تعلیم دی ہے کہ دنیا فانی ہے یہاں سلوک سے رہنا چاہئے۔ ایک کو دوسرے کے رنج و تکلیف کا احساس ہو۔ ہمدردی کا مادہ موجود ہو۔ وفاداری اس کا فرض ہو، معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ مذہبی زندگی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ والدین۔ شوہر۔ بیوی۔ بچہ۔ بھائی بہن وغیرہ اس نوا کی عزت کرنا ضروری ہے یہ صیبت زدوں کی تکلیف میں مدد کرنا لڑائی جھگڑے سے بچتے رہنا تقاضہ انسانیت ہے۔

مصوغم نے اپنے اکثر ناولوں میں دو متضاد ویکٹر پیش کئے ہیں جن کی زندگی کی کامیابیوں اور کامیوں کے بغور مطالعہ سے ایک بہترین اور متقل اعلائی درس حاصل ہوتا ہے۔ وہ شرقی اور خاص کر اسلامی تہذیب کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔ وہ مسلمان خاتون کو خالص اسلامی زندگی بسر کرنے کا درس دیتے ہیں۔ ان کے اصلاحی۔ سماجی اور تاریخی ناولوں میں انکی یہی تعلیم چھائی ہوئی ہے وہ قدامت پسندی کے مگر صرف اسی حد تک کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو یورپ کی دہریہ اور سرمایہ پرستی کی تہذیب سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایک مصلح قوم تھے اور قومی درمے سرشار دل کے مالک تھے۔ انکی زندگی کا ہر لمحہ اسی فکر میں گذرا کہ مسلمانوں کو زوال اور پستی کے فانی طبقے سے نکال کر ترقی اور سر بلند کی راہ پر گامزن کر دیں۔ وہ اسے نیک مقصد کے لئے کسی فردی انفرادی خواہاں نہ تھے بلکہ وہ اس مقصد کو مسلمانوں کی ذہنی تبدیلی سے حاصل کرنا چاہتے تھے کیونکہ اسی صورت میں متعلقہ و پائیدار نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

مکالمے مکالمہ نویسی اتو نادولوں کا جزو لازمی بن گئی۔ کہہ سکتے مکالموں کے صحیح استعمال سے نہ صرف ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان سے کردار کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مولانا ذخیرہ احمد نہ صرف اردو میں مکالموں کے سرچھتے بلکہ سن فن کے ماہر بھی تھے صاحبِ انشاء آزاد اور اس کے بعد دیگر ناول نویسوں نے مکالمہ نویسی کی۔ مگر بہت کم لوگ مولانا کے پایہ کو پہنچ سکے، مولانا تاریخی ناولوں میں بھی مکالمے لکھے ہیں اور گوان کے بعض مکالمے طویل ہوتے ہیں لیکن اپنی دلچسپی کے لحاظ سے یقیناً قابلِ قدر ہیں ان سے نہ صرف کردار انشاء پر روشنی پڑتی ہے بلکہ بہت سی اچھی ہوئی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (ملاحظہ ہو بیاضیں شام صفحہ ۱۵۵ اور ۱۵۶) بلقیسا اور اسد کے مکالمہ سے مصور غم کی تعلیم اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے جو محبت اور انسانیت اس امتیاز کا جو بیاضیں میں کیا گیا ہے اردو کے بہت کم ناول نویسوں نے لحاظ رکھا ہے مولانا کی ایسی ہی تعلیم نے انہیں نہ صرف مصلح قوم - ہمدردوں بلکہ مشرقی تہذیب کا علمبردار اور اردو کا محسن عظیم بنا دیا ہے۔ مجھے یقین ہے مگر اگر اردو دنیا بھی ہو جائے تو بھی مولانا کی یہ کمال اور اخلاقی تعلیم ہمیشہ زندہ رہے گی اور ان کے نام کو جگہ جگہ یاد کرے گی۔

یلاٹ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ تاریخی ناول یا انسانوں کے پلاٹ بنانے میں کچھ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا کیونکہ واقعات ترتیب دینے پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ جنکو بدلنے کی کسی ادیب کو اجازت نہیں تاکہ یہ بالکل صحیح ہے مگر این ہتھارینی ناولوں یا انسانوں کا پلاٹ بنا نا بہت دشوار ہے۔ پہلے مناسب دموژوں واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اس کے کردار انسانہ کے کیرکٹر کے مطابق واقعات کی ترتیب پھر انسانہ کی ضرورت کے مطابق واقعات میں خدث و اضافہ کرنا اور پھر اس طرح سر تسلیم شدہ تاریخی واقعات کی صداقت پر ضرب نہ آئے بہت دشوار ہے۔ اسی لئے تو مولانا انشائلیجزی کے اکثر محاصرین کے ناول صرف داستانِ صن و شوق بکھر گئے ہیں۔ تاریخی صداقت ان میں بہت کم ہے۔ اردو کے ناول نویسوں میں یہ امتیاز صرف مولانا راشد الخیر ہی کو حاصل ہے کہ انہوں نے پاک محبت اور بیکرداری کی داستان لکھنے کے ساتھ ہی تاریخ اسلام کے وہ واقعات بیان کئے جن کی صداقت سے دنیا کا کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا ہے۔ انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ مجاہدین اسلام کس طرح سرفروشانہ قربانیاں کیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ مسلمان عورتیں کس دل اور گردے کی مالک تھیں اور کس طرح جنگ میں شریک ہوتی تھیں۔ انہوں نے اپنے قلم کے زور سے اپنے تاریخی ناولوں میں ایک تڑپ اور ایک روح پیدا کر دی جو ایسا معلوم ہے کہ تاریخ اسلام کے ان واقعات کو بیان کرتے وقت ان پر اسلامی جذبہ طاری ہو جاتا تھا جس کے اثر سے وہ مسلمانوں کے جوش ابا نی انکی جرات اور جانبازی کی مکمل تصویر کش کر دیتے ہیں۔ مولانا راشد الخیر نے واقعات اور افراد ناول کے تعلقات کو بروقت پیش نظر رکھا ہے لیکن تاریخ اسلام کے وہ واقعات جو تاریخ اسلام کے متعلق ہیں جگہ و بدل سے بھی نہیں ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان تاریخی واقعات کو بھی بیان کر دیا ہے مگر اختصار کے ساتھ اور ایک جاکہ دست ناول نویسی کی طرح غیر ضروری واقعات کو نہایت ہوشیاری سے نظر انداز کر دیا ہے۔

مصور غم کے تاریخی ناولوں کی خصوصیات اردو میں تاریخی ناولوں کا ذخیرہ کافی وسیع ہے مولانا عبدالحلیم شرعی محمد علی خاں اور کئی ناول نویسوں نے قابلِ قدر تاریخی ناول و اضافہ لکھے ہیں۔ مگر ان کے بہت سے ناولوں میں صداقت واقعات کا لحاظ کم رکھا گیا ہے ان کا اہم مقصد تقریری لٹریچر ہی نہیں ہے۔ مگر خیر اور مصور غم کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے مسلمانوں کے متعلق غلط فہمیں کو دور کر کے امدان کے گزشتہ واقعات کو زندہ کرنے کی کامیاب کوشش کی جو ہمیں اسلامی واقعات کو پردہ گمنامی سے روشنی میں لاکر مسلمانوں کی دقت لوگوں کے دلوں میں جاری ہے۔ (باقی صفحہ ۲۵۶ پر)

عقیدت کے آنسو

محسن نسوان مصوّر غم کے مزار پاک پر

از حکیم عبدالمتقن خاں صاحب بقیم مولوی فاضل بنگلور

اے جنابِ راشد الخیری ادیبِ غم نگار
اے ادیبِ نامور اے راشدِ محمد البیان
اے مصنفِ سیدۂ عالمہ و آسمانہ کے لالہ کے
دہلی مرحوم کی عظمت کے لئے ماقم گسار
تو نے کئے ہیں مراشی و جھلی مرحوم پر
مرئیے ہوتے تھے تیرے معشرستانِ الم
تیری تحریریں ہو کر تھیں بے حد و گداز
تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کو ناز تھا
اپنی تحریروں سے تو نے خدمتِ اسلام کی
سنگدل انسان ہو یا ہو کوئی آتش مزاج
تیری ہی تحسیرِ گویا حسد کی تصویر تھی
طبقہٴ اتیہام پر ہیں تیرے احسانِ طلیل
تو نے رکھ لی ہلکی میں طبقہٴ نسوان کی لاج
صنفِ نازک کی مصیبت میں حایت تو نے کی
تو نے اصلاحِ مراسم کی بہت کیں غنیمتیں
تو نے کی ہیں حالِ زارِ قوم پر غمخواریاں
تو نے کی ایجاد اپنے رنگ میں تحسیرِ غم
نامِ تیسرا دہر میں مثلِ مد و غور شید ہے
تو نے کی تفسیرِ رازِ صبح و شامِ زندگی

محسنِ نسوان ہند۔ علامہ عالی وقار
افتخارِ خاکِ دلی۔ نازشِ ہند وستان
اے میں قرباںِ اندرتِ تحریر و استدلال کے
خاکِ دلی آج تیرے غم میں ہے خود سوگوار
کم نہیں احسانِ تیرے طبقہٴ مظلوم پر
قالبِ الفاظ میں تو پھونکتا تھا روحِ غم
ناز ہے اردو زباں کو تجھ پہ اے ار و دلوار
تجھ پہ دلی کو نہیں ہند وستان کو ناز تھا
چار دانگ دہر میں شہرت ہے تیرے نام کی
اُن سے لیتی تھی تری تحسیرِ آنسو کا خراج
دلِ تڑپ جائے کھ ایسی دلِ رُباتِ تیسری تھی
ہے خدا آگاہ تیسری ذات تھی اُن کی کیل
اک زمانہ ہے تری خدمات کا مستراحِ آج
اُن کے استحقاقِ فطری کی مخالفت تو نے کی
صفوہِ ہستی پہ ہیں منقوش تیسری عظمتیں
اللہ اللہ دیدہٴ خونبار کی بیداریاں
رشتکِ مائی۔ غیرتِ بہرِ زاد تھی تصویرِ غم
اپنی تصنیفات سے تو زندہ جاوید ہے
آہ کتنے جلدِ ثواب ہے نظامِ زندگی

بھرہتی میں فنا دیدہ ہے سٹوفان حیات
 آج طوفان ہے اٹھانا دیدہ غنبار کو
 سج تو یہ ہے تیسری دگلش غم نگاری ختم ہو
 ختم ہے رعنائی و حسن تخیل کا کمال
 تیرے اٹھ جانے سے اُن کی ترجمانی کس سے ہو
 ”بزم عصمت“ میں انھیں سہرا چھا گیا ویران ہو
 قوم تیرے کارناموں کو مٹا سکتی نہیں
 لا نہیں سکتا زمانہ جس کی انشاء کا جواب
 چھپ گیا زیرِ زمیں و آلی کا وہ آتش بنگار
 اٹھ گیا اُردو کا حامی ہو گئی اُردو تیسیم
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پہناس بگھیں
 اُس کی رحمت سے تری خدمات ہو جائیں قبول

لٹ گیا ہے موت کے ہاتھوں گلستانِ حیات
 موت نے چھینا ہے ہم سے اک درغہوار کو
 تیرے مرجانے سے اب جادو بنگاری ختم ہے
 اب کہاں تجھسا ادیب و ناخرِ ناز کو خیال
 طبقہ مظلوم کی فوج خوانی کس سے ہو
 تیرا مرنا فی الحقیقت قوم کا نقصان ہے
 تیرے احسانات کو دنیا بھلا سکتی نہیں
 تو بھی روائے خاکِ دلی اچھپ گیا وہ آفتاب
 اٹھ گیا دنیا سے وہ سہرا دلی غم گسار
 ہو نہیں سکتی تلافی ہے یہ نقصانِ عظیم
 کیسی کیسی بستیاں تاراج و ویران ہو گئیں
 ہے دعا اللہ کی رحمت کا ہو تجھ پر نزل

ہوں خدا کی رحمتیں تیرے مزارِ پاک پر

پھول برسیں خلد سے تیری مقدس خاک پر

تصانیف مصوٰعِ عصمت کی تاریخ

ہر کتاب کا سال تصنیف بریکٹ میں لکھ دیا گیا ہے

(۱۹۰۵ء) حضرت والدِ مغفور نے سب سے پہلے ایک عشیقہ افشاں حسن و بیونہ ”سہمہ“ میں شروع کیا تھا جو جب ختم کر لیا تو اسے منسلک کر دیا (دیباچہ چات ماہو با پناؤں ایڈیشن صفحہ ۱۹۹) اور ۱۹۱۰ء میں جب مصنف کی عمر ۲ سال تھی حیاتِ صالحہ شروع کی اور ڈیڑھ سال بعد ۱۹۱۲ء میں اسے پورا کر لیا، پہلا ایڈیشن غالباً ۱۹۱۲ء میں جب ”تمنازل المسائرہ“ بھی لکھی گئی تھی شائع ہوا، اس تصنیف کے متعلق ڈبئی نذیر احمد مرحوم نے جن کی شاکردی پر حضرت مصنف فرماتے تھے فرمایا تھا ”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں سے پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی اور اگر مجھ کو یقین کامل ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا“

حضرت علامہ مغفور کے دوسرے استاد مولانا عالی مرحوم نے بھی حیاتِ صالحہ پر جودل افشاں فرمائے تھے، جن صاحب نے کتاب کا حق تصنیف حاصل کیا تھا انہوں نے معاوضہ شاہد کو پیس روپے بھی نہ دیے تھے مگر ۱۹۱۲ء میں جب تیسری دفعہ اسکی چھپائی ختم ہو گئی تو ۲۰ صفحوں کا ایک فرمضائع ہو گیا تھا، پبلشر صاحب نے پہلے اور دوسرے ایڈیشن کا چھ ماہ پہلے سال بعد شائع ہوا تھا، بہت کم شایا

گرو کی کٹھن دستیاب نہ ہوا، آخر صفحہ انہوں نے حضرت مصنف سے دوبارہ کھولنے چاہے اور صفحوں کا سعادۂ سور و پے تک لگایا گروس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے، میں اپنے محترم دوست جناب مولوی محمد ظفر صاحب ام لے، اہل اہل بی کا پیشہ مخمونی دہوں گا کہ انہوں نے صلاحات کی موت کو مسلمان لڑکیوں کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر فرما کر مجھے کتاب کے کاپی راٹ حاصل کرنے کی ہر طاقت میں اور اکثر خطوط میں کئی سال تک ترغیب دی۔ ۱۹۳۹ء میں میں نے کتاب کا حق تصنیف دالیں لے لیا تو مولوی محمد ظفر صاحب نے ہی اس کا پرانا نسخہ فراہم کیا۔ ۱۹۳۹ء میں میں نے حضرت مصنف سے اس پر نظر ثانی فرمائی تو کہیں کہیں لغتی تبدیلی کی، البتہ مقدمہ مکمل کر جدید دیا چونکہ اصلاً ذرا بیاہشتہ تک اس کے تین ایڈیشن اور شائع ہوئے، مولوی محمد ظفر صاحب ملک کے مشہور نقاد ہیں ان کا اس کتاب پر ایک مفصل مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا تھا "سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا ہے۔ اس پہلی ہی کتاب میں مولانا نے قلم ڈال دیا ہے، کتاب کا ایک ہی قیامت ہے جس کا ایک ایک لفظ تیز و نشتر کا کام کرتا ہے۔"

(۲) منازل السائرہ (غالباً ۱۸۹۶ء) میں شروع کر کے ۱۹۰۶ء میں ختم کی تھی اور صحاح کی اشاعت کے بعد غالباً ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی، اجازت ہے اس پر نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے تھے۔ شاید ۱۹ سال میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، دوسری مرتبہ ۱۹۰۶ء میں میں نے شیخ عبدالقادر صاحب اب آئیں اور صاحب ممبر انڈین کونسل لندن (جنہوں نے علامہ مغز کو چارلس ڈکنز کا خطاب دیا تھا) قلم خزن پریس دہلی سے خاص اہتمام سے شائع کیا تھا، شیخ صاحب موصوف کی رائے کا خلاصہ یہ ہے۔

"منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور و مرقوم کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے دھند بڑی کتاب کہی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہوگا" اس ایڈیشن کی لغات میں موصوف کے قریب تھی۔ منازل السائرہ کا یہ ایڈیشن شائع کرنے کے ڈیڑھ دو برس بعد شیخ صاحب لاہور تشریف لے گئے اور دوسری مصروفیات کے سبب اس کا تیسرا ایڈیشن شائع نہ کر سکے تو ۱۹۱۹ء میں حضرت مصنف نے اس کی اشاعت کا اہتمام جناب واحدی صاحب اڈیش نظام المشائخ کے سپرد کیا اور کتاب پر نظر ثانی فرمائی تو تیرہم کی کہ ہر باب کے جو عنوانات پچھلے ایڈیشن میں تھے وہ نکال دیئے، ۱۹۱۹ء والے ایڈیشن سے کتاب دو حصوں میں تقسیم کر دی گئی، حصہ اول میں سائرہ کی گزیر پتہ کے حالات اور حصہ دوم میں شادی سے موت تک کے ۱۹۱۹ء سے مقدمہ تک منازل السائرہ ۵ مرتبہ اور شائع ہوئی گویا، ایڈیشن اس کے شائع ہونے میں، یہ کتاب مختلف یونیورسٹیوں کے اعلیٰ افتخارات کے اردو نصاب میں داخل کی گئی، منازل السائرہ میں جات انسانی کی چار حالتوں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ اس قدر مقبول ہوا کہ دو چار نہیں درجنوں درسی کتابوں میں نقل کیا جاتا۔

(۳) صبح زندگی (۱۹۰۸ء) سر عبدالقادر مبراؤن کونسل کی تحریک پر لکھی گئی تھی، ۱۹۰۸ء میں پہلی مرتبہ خزن پریس سے شائع ہوئی تھی ۱۹۱۸ء میں حضرت مصنف نے نظر ثانی فرمائی تو اس میں سے بھی ہر باب کے عنوانات نکال دیئے، اس کا دوسرا ایڈیشن دفتر نظام المشائخ سے شائع ہوا اور یہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ لگا دینے سے ۱۹ سال میں اٹھارہ مرتبہ یہ کتاب حضرت علامہ مغز کے سامنے چھپی، اب تک میں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، یہ بھی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کی گئی۔

(۴) لڑکیوں کی انشاء (۱۹۱۸ء) سب سے پہلی کتاب تھی جسے حضرت مصنف نے خود شائع کیا تھا مگر ۱۹۱۸ء میں ایک تاجر نے تمام جلدیں لکھی خریدیں (۵) شام زندگی (فردوسی ۱۹۱۸ء) مرت میں دن میں لکھی گئی تھی، ۱۹۱۸ء میں نومبر تک ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن چل گئے تھے۔ اگرچہ پہلی ہی مرتبہ سے درد آفرینانے اور مضامین شائع ہو چکے تھے مگر مصنف کو قوم سے مصوغم کا خطاب اسی کتاب نے دلایا۔ حضرت علامہ مغز کی زندگی میں اس کتاب کے اوپر تیسے سترہ ایڈیشن شائع ہوئے

(۱) الزہراء (۱۹۱۸ء) ۱۹۱۸ء سے ۱۹۱۹ء تک میں تیرہ انشاء کے عنوان سے حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کے حالات سال ڈیڑھ سال کے مشائخ ہوتے رہے لیکن مصنف دھند کی مصروفیت کے سبب ناکمل ہے، اپریل ۱۹۱۸ء میں کتاب شروع کر کے ڈیڑھ ماہ میں ختم کر دی، دوسرا ایڈیشن بھی

اسی سال شائع ہوا یہ کتاب باد و نوحہ لکھی گئی تھی شیعہ اور سنی دونوں طبقوں میں مقبول ہوئی، بزرگوار کی تعداد میں آٹھ دفعہ شائع ہو چکی ہے
(۷) **سات و دوں کے اعمال نامے** (۱۹۳۷ء) یہ افسانے رسالہ فیض کے لئے لکھے گئے۔ اس قدر مقبول ہوئے کہ رسالہ میں ختم ہو چکے لیکن بصورت کتاب جولائی ۱۹۳۸ء میں ۱۹۳۷ء کے نمبر، اب تک سات ادیشن ہو چکے ہیں،

(۸) **طوفان حیات** (۱۹۳۷ء) یہ اصلاحی ناول مولانا عبدالحمید سائیکہ ڈیر انقلاب کی تحریک پیگنٹ تبصریں لکھا گیا اور دس برس میں شائع ہوا تھا، طوفان حیات ہندوستان کا بہترین اصلاحی ناول کہا جاتا ہے، مگر سابقہ پبلشر صاحب اخبار کی مصروفیات سے کتاب کی اشاعت کے لئے بالکل قوت نہ نکال سکے اس لئے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی جو شام زندگی الزہراء وغیرہ کو ہوئی تھی ۱۹۳۷ء میں نے اس کا اپنی رائٹ واپس لیکر حضرت مصنف سے نظر ثانی کر کر فرماں ہاتھ سے شائع کی۔ اب تک یہ کتاب پانچ دفعہ شائع ہوئی ہے، منازل السائرہ صحت زندگی شام زندگی وغیرہ لکھی یہ بھی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

(۹) **سوکن کا جلا یا (۱۹۳۷ء)** نمبر ۱۹۳۷ء سے ہی سلسلہ کے عصمت میں مسلسل شائع ہو کر کتابی صورت میں پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا
(۱۰) **سجنگ** (۱۹۳۷ء) مولوی سید سجاد علی مرحوم نے خیار ہند بے سنواں کے لئے یا فاضل لکھا دیا تھا، کتابی صورت میں ۱۹۳۷ء میں چھپا تھا۔ اب تک

یہ مجموعہ ہر دو ادفاؤں لال کی تلاش اور خیالستان کی پری کا۔ جو سنہ ۱۹۳۷ء کے عصمت میں شائع ہوئے تھے، یہ بھی کتابی صورت میں شائع ہو چکا تھا۔
(۱۱) **چھ دفعہ شائع ہوا ہے،**

(۱۲) **ماہِ جمع** (۱۹۳۷ء) مصنف کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے شام زندگی کے بعد حضرت مصور علی المرتضیٰ حسن قدر کتابیں لکھی ہیں ان میں سب سے آئندہ کے لال کے کسی تصنیف ختم کرنے کے بعد نظر ثانی نہیں فرمائی، ماہِ جمع کہیں باب میں، پہلا باب میں دن ختم ہوا اسی روز پبلشر صاحب کو بھیجا گیا تھا اس طرح دو سرا باب بھی۔ جب تیسرا باب لکھا گیا تھا تو پہلے دو دنوں باب لاہور میں پبلشر صاحب کے پاس گئے۔ یہ ثبوت ہے اس حقیقت کا کہ حضرت مصور پبلشر کو مسودہ دینے سے قبل نظر ثانی نہیں فرماتے تھے، بلکہ ماہِ جمع کی طرح ادب کی کتابیں لکھی کئی قسطوں میں لکھ کر دی تھیں یہ تاریخی ناول پانچ مرتبہ چھپ چکا ہے۔

(۱۳) **سراب مغرب** (۱۹۳۷ء) فروری سنہ ۱۹۳۷ء میں پہلی دفعہ چھپی تھی، اب تک سات مرتبہ چھپ چکی ہے۔

(۱۴) **بنت الوقت** (۱۹۳۷ء) اپریل ۱۹۳۷ء صرف چھ روز میں لکھی گئی تھی سنہ ۱۹۳۷ء تک چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔

(۱۵) **آفتاب دمشق** (۱۹۳۷ء) گجراتی زبان میں لکھی صاحب نے اس کا ترجمہ شائع کیا تھا نوساری کے ایک صاحب نے اس کا ترجمہ شائع کیا تھا حضرت مصنف کی خدمت میں پیش کیا تھا جن صاحب نے کتاب کے حقوق حاصل کئے تھے ان کے انتقال کی وجہ سے کئی سال تک دوبارہ نہ چھپ سکی اب بمبائے پانچ ادیشن ہو چکی ہیں

(۱۶) **مجموعہ خداوند** (۱۹۳۷ء) چار ماہ میں ختم کی تھی ۱۹۳۷ء میں چوتھی مرتبہ شائع ہوئی تھی،

(۱۷) **جوہر قدامت** (۱۹۳۷ء) دو جہینہ کی لکھی گئی تھی ادب میں قسطوں میں پبلشر صاحب کو بجا بھیجی گئی تھی جب میر نے اس کے حقوق واپس لئے تو مخدوم ۱۹۳۷ء میں حضرت مصنف علی المرتضیٰ نے نظر ثانی فرمائی، دیرین طلبہ میں کی پیش کی باسی سال کا پانچواں ادیشن شائع ہوا جو ہر قدامت مصور کے بغیر اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور مدرس وغیرہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔

(۱۸) **معروس کر بلا** (۱۹۳۷ء) ۱۹۳۷ء میں اس نظر ثانی فرمائی تھی اور کہیں کہیں مناسب ترمیم بھی کی تھی، یہ بھی مدراس وغیرہ یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی، اب تک چھ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

(۱۹) **شب زندگی حصہ اول** (۱۹۳۷ء) میں شروع کیا گیا تھا۔ جولائی ۱۹۳۷ء میں جب اس کی کتابت ختم کے قریب تھی اس وقت کتاب ختم کی گئی تھی میں پہلا ادیشن شائع ہوا تھا جو سترہ سو ختم ہو گیا تھا اس کی آتشہ دہی کے بعد سلسلہ عصمت کی پہلی کتاب تھی اب تک بارہ مرتبہ شائع ہو چکی ہے

(۲۰) **نوحہ زندگی** (۱۹۳۷ء) حضرت علامہ مخدوم نے ۱۹۳۷ء کے ستمبر تک کے راز میں لکھی کتابیں اس طرح لکھی تھیں کہ ایک پوری نہیں کی کہ دوسری شروع

کر دی۔ دوسری قسم کرتے پائے کہ تیسری شروع کر دی گئی۔ تاجران کتب کی فرائضوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا کس کس سے سعادت کرتے فخر زندگی جب شروع کی تھی تو شب زندگی اور عروس کو لا دوڑ کر کتابیں نام لکھ لیں، فخر زندگی شروع کی تو دو ہفتے میں تمام کر دی، امت مسلمہ میں پہلی مرتبہ بھی جیسا کہ اسے مسلمہ میں شائع کیا تو حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور دیا یہ کہ جدیداً خاند فرمایا۔ اب تک یہ آٹھ مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۱) **مروۃ** (مسئلہ) یہ اضافہ ایک ہفتے میں لکھا گیا تھا، پانچ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔
(۲۲) **روداد و قفس** (مسئلہ) یہ مجموعہ ان چند نظموں کا جو شاعرانہ ایک علیحدہ بعض مضمونوں اور افانوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں سفر مسلمہ رضا ذکیا گیا اور صفحات ۲۷ صفحہ پہلی دفعہ پڑھ چھپا تھا دو ضخامت صرف ۲۴ صفحہ تھی لیکن مسئلہ میں جب چوتھی مرتبہ شائع ہوا تو اس میں کچھ اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور صفحات ۲۷ صفحہ پہلی عصمت میں حضرت علامہ محفوظ نے لکھیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں، کیونکہ وہ فرماتے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں اور ان نظموں میں شاعری کی غلطیاں ہوئی لیکن میں کہتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر بھی اپنے خیالات اس طرح لکھ کر سامنے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصرعے سرخاب کا دم واپس ہر صفحہ میں پوری نظم کا ہی اس طرح لکھوا دی کہ لکھ پڑ سنی میں شہر کے دخلت کی جھان میں ایک چارپائی پر لٹ کر وہ شاعر فرماتے جاتے تھے۔ اور میں کہتا ہوں کہ ہمیں ان دنوں یہ نظم اس طرح لکھنی کی تھی کہ شہر کے دلہن کے پاس اس کا ایک ٹوٹا ہوا نہ لکھا جاتا طبیعت کی روانی ایک اور بہانہ کہ باجلا چار پاؤں گتے میرے ہاتھ لگ جاتے تھے، کہ بعض بات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ لکھی تھی میں اس نظم کو اب ہم کہا کرتا تھا اور وہ مسکرا کر ابر کرتے تھے، آؤ وہ زبان ہیث کے لئے بن ہوئی اور وہ مسکرات ابدال باد کے کے ختم خود واقف کے مصنف نے شاعر نہ بنوے پھر اپنے کلام کی وہ مقبولیت دیکھ لی جو اسے اچھے شاعروں کا سپر ہوئی تھی ان کی زندگی میں یہ کتاب چھ مرتبہ شائع ہوئی

(۲۳) **انگوٹھی کا راز** (مسئلہ) یہ حضرت علامہ محفوظ نے اپنی شہرت کی کبھی مطلق پرواہ نہ کی، مسوئے صاف ہونے میں اور کتابت میں بے شمار غلطیاں تھیں مصنف تھے اور کسی کتاب میں کوئی کوری رجانے سے انکی شہرت رکھا اثر ٹوٹ گیا، یہ اضافہ جس کا ایک ہائی حصہ باج مسلمہ کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ اس کا باقی دو ہائی حصہ دو کورس کے لئے انہوں نے علیحدہ لکھ دیا تھا، اس وقت میں انڈس میں رہتا تھا، میں نے اس کے کچھ کی تصدیق کر دی تھی لیکن انہوں نے میرے علیحدہ ہونے صفحوں کی کبھی تصحیح نہ فرمائی اور میرے صاحب کو مسودہ دید با گیا مسئلہ میں جب میں نے کتاب کا حق تصنیف واپس لے لیا اور نظر ثانی کی انجاس میں کس نوعی تبدیلیوں کے علاوہ بلا شبہ کسی حد تک بدل دیا مگر جو کچھ ترمیم خیرہ کی سب ایک دن میں یہ اضافہ چھ دفعہ شائع ہو چکا ہے

(۲۴) **جوہر عصمت** (مسئلہ) میں نے نظر افانوں کا مجموعہ جبری مسئلہ میں شائع ہوا تھا ضخامت پہنچے تھے میں اور اس وقت اضافے میں اس میں شامل کر کے ضخامت کو کم کر دوسرے ہو گئی اگر جو میں زیادہ تر وہ اضافے میں جو عصمت و قدن میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے، یہ کتاب چھ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) **تاریخ نبی** یا **ذکر نبی** (جبری مسئلہ) میں صرف ۶ روز میں لکھی تھی مسئلہ میں چوتھی مرتبہ چپی۔
(۲۶) **فنا سے تعین** یا **فہم** (مسئلہ) چوتھا دفعہ شائع ہو چکا تھا۔
(۲۷) **در مشوار** (۲۷/۲۸) یہ تاریخی اضافہ صرف تین روز میں لکھا گیا تھا اس کے باقی ایڈیشن مکمل کیے ہیں۔
(۲۸) **یا سہین شام** (۲۸/۲۹) یہ تاریخی ناول تیار کرنے دو مسوئوں کا ہے بقام لکھا پور سنی جہاں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ اپنی ہی حاضر لای کے پاس مقیم تھے صرف ایک ہفتہ میں لکھا گیا تھا۔ ۵ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

(۲۹) **شاہین و زلج** (مسئلہ) میں عشق و ریب سے بھرا اضافہ ہے جو مسئلہ کے فخرن میں مسلسل شائع ہوا تھا اور جس کی تیسری قسط شائع ہونے پر فخرنگ خیاروں میں ۹۰۰ کا اضافہ ہو گیا تھا، کتابی صورت میں پہلی دفعہ مسلمہ میں شائع ہوا تھا مسئلہ میں تیسری مرتبہ چپا تھا۔
(۳۰) **قطرات اشک** : یہ حضرت علامہ محفوظ کے ان مختلف افانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر اس فخرن میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ پہلی دفعہ مسلمہ میں شائع ہوا تھا اور چوتھی مرتبہ مسلمہ میں۔

(۳۱) **شب زندگی** (جبری مسئلہ) ۱۹ روز حضرت علامہ محفوظ نے اپنی جو کچھ فخرن ان کرم جو جبر کی ردائی کے لئے پانچ ہفتوں میں لکھی تھی کتاب نصف کے قریب ہوئی تھی کتابت شروع کر دی تھی مسئلہ میں دو ایڈیشن طے کئے تھے، عجیب و غریب مرتبہ شائع ہوئی ہے

(۳۲) **سحرنا کا چاند** (مسئلہ) اس کتاب کا نام بہت نواں ہے مگر جو کس زمانہ میں سحرنا کی لڑائی ہوئی اور ہندوستانی عیسویوں کو زنی خواہش کی صحبت پر ایک دور انگیز باب میں مضمون کیا تھا اس سے پہلے صاحب نے اس کا نام سحرنا کا چاند رکھ دیا۔

(۳۳) **تبع کمال** (مسئلہ) حضرت علامہ محفوظ کی کتابت کے آخر میں کچھ کا حق تصنیف فرماتے کیا گیا تھا، یہ ناول بھی لکھا پور سنی میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ضخامت کیلئے سوچنے سے گرا و روز میں لکھا گیا تھا جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پیشہ صاحب کو بھیج دیا گیا تھا اور باقی نصف تین روز بعد یہ ناول چار دفعہ چپ چکا ہے۔

(۳۴) **امت کی مائیں** (مسئلہ) پہلی مرتبہ مسلمہ میں شائع ہوئی تھی مسلمہ میں تیسری مرتبہ چپی تھی
(۳۵) **ستون حق** (تجربہ ۱۹۰۸) بقام لکھا پور سنی اس طرح تصنیف فرمایا تھا کہ حضرت علامہ محفوظ بولتے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا ہوں، مگر صحر کی

نفاذ میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے آخر تک سارا فائدہ اٹھانے والوں کی پیش قدمی میں شامل ہوتا تھا۔

(۳۶) منازل ترقی (۱۹۳۵ء) - اکثر سلسلے کی عصمت اور نظام المشائخ میں شامل ہوا تاہم کتاب کی صورت میں پہلی دفعہ سلسلہ میں چھپا تیسری دفعہ اگست ۱۹۳۶ء

(۳۷) بچہ کا کرتہ (جولائی ۱۹۳۶ء) - عصمت میں شامل ہوا تھا اور کتاب کی صورت میں پہلی دفعہ تیسری مرتبہ ۱۹۳۶ء میں چھپا

(۳۸) امین کا دم واپس لینا (دوسری دفعہ) - خطبہ میں شامل ہوا تھا اور بطور کتاب باج سلسلہ میں جولائی ۱۹۳۶ء میں تیسری مرتبہ چھپا

(۳۹) ویدیا کی سرگزشت (ستمبر ۱۹۳۶ء) - مگر وہ موتی تو وہاں ہی نہ تھا۔ کے عین اس سے سلسلہ کے خطبہ میں شامل ہوا تھا، کتاب کی صورت میں

اکتوبر ۱۹۳۶ء میں پہلی دفعہ ویدیا کی سرگزشت تیسری مرتبہ شامل ہوا تھا۔

(۴۰) گلہ ستر عید - یہ عید اور رمضان کے متعلق ان مضامین کا مجموعہ ہے جو عصمت میں وقتاً فوقتاً شامل ہوتے رہے پہلی دفعہ بطور کتاب

یہ مضامین سلسلہ میں شامل ہوئے، نومبر ۱۹۳۶ء میں جب تیسرا ایڈیشن شامل ہوا تو اس کا ایک فائدہ چار عالم اس کا بطور کتاب

(۴۱) نانی عشو (ستمبر ۱۹۳۶ء) - عصمت کے سالگرہ نمبر سلسلہ سے شروع ہو کر تین چار خطبے ہی بھی تھیں کہ عصمتی ہسٹری نے اصرار کیا کہ یہ قصہ

جلد کتابی صورت میں شامل کر دیا جائے چنانچہ قصہ اور اس کے ساتھ تین اور خطبے پہلی مرتبہ بطور کتاب جنوری ۱۹۳۷ء میں شامل ہوئے، نئی سلسلہ

میں یہ کتاب بائیس مرتبہ چھپ گئی۔

(۴۲) سیلاب اشک - ان سات درد انگیز افغان کا مجموعہ جن میں سے اکثر سلسلہ اور ستر عید کے عصمت میں شامل ہوئے تھے ہر افغان کے

ساتھ تھوٹن ہلاک کی صدا دہیں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ستر عید میں شامل ہوا تھا اور تیسری دفعہ ستر عید میں،

(۴۳) قلب حزن - یہ ان چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو ستر عید سے ستر تک شامل ہوئے تھے، ان میں حضرت مصور غم

علیہ الرحمۃ نے مناظر کشی، جذبات نگاری اور شریعہ کی شاعری کی ہے، یہ مجموعہ کے اکثر مضامین بھی حضرت علامہ مفتوح علی صاحب دہلوی کے نام سے شامل

ہیں کے تھے "س" "ش" "ر" وغیرہ لکھنا یا کہتے تھے۔ جب یہ مجموعہ میں نے مرتب کر لیا اور کاپیاں بھی پریس میں بھیج دیں اور کتاب کا نام لکھنے

کی درخواست کی تو "قلب حزن" تجویز فرمایا مگر خواجہ صاحب نے یہ مضامین اس قابل نہیں کہ اس میں میرے نام سے شامل ہوں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ستر عید میں چھپا

اور تیسری مرتبہ ستر عید میں

(۴۴) نوبت پنج روزہ یادوارہ غفر (ستمبر ۱۹۳۶ء) - پنج کمال کے بعد مستقل اور خفیہ تصنیف تھی جاگست ۱۹۳۶ء میں مقام گنگا پور میں شروع کی تھی اور

پہلی نوبت دہلی لکھی تھی دوسری نوبت دہلی میں لکھی ہے تھے کہ نومبر ۱۹۳۶ء میں علامہ مفتوح علی صاحب دہلوی کی بہترین معاونت اور کرم کا انتقال ہو گیا۔ پھر

دوسری مصروفیات بہت زیادہ پڑ گئیں چنانچہ یہ ہوا کہ سال تک دوسری نوبت ختم کرنے کی نوبت ذاتی سلسلہ میں جب میں نے بہت اصرار کیا تو دو ماہ میں کتاب

پوری کر لی۔ نوبت پنج روزہ کی آخری نوبت حضرت صاحب مرحوم نے اپنے بعض ان دوستوں کو سنائی تھی جو ان کی ایک ایک سطر پر دیکھتے تھے۔

اس میں عصمت میں مرحوم مولانا عارف سہری صاحب ملا و احمدی اور جناب مولوی فضل احمد سنہیاد تو دھڑ دھڑاتے تھے غالباً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب بھی تھے

ان حضرات کی انگوٹھی سے انگوٹھی میں لکھی گئی ہے کہیں حکومت کتاب ضبط نہ کرے، مجھے اشفاق ہے کہ حضرت علامہ مفتوح علی صاحب دہلوی نے اس وقت سے فقیر

کے فقیر کے نکال دئے اور کتاب میں سے سطر کی سطر بلکی تھیں اگر آخری نوبت بغیر ترمیم کے طبع شامل ہو جائی تو چند رستخان میں اسلامی حکومت کے

سلسلے اور مشرقی تہذیب کے آئینے پر قیامت کا مرتبہ ہوتا تو نوبت پنج روزہ پہلی مرتبہ میں چھپ جاتی، ستر ستر میں شامل ہوتی تھی، ستر ستر میں چھپ جاتا کہ مرتبہ ہزار کا تھا

میں شامل ہوا کہ انھوں نے غلطی کی، مصنف کو اپنی کتابوں میں یہ کتاب بہت محبوب تھی۔ جب میں انکی تصانیف کی مقبولیت اور نئے نئے ایڈیشن شامل

ہو چکا ذکر کیا تو خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کے متعلق دریافت فرماتے کہیں کل رہی ہے۔

(۴۵) طوفان اشک - یہ مجموعہ ان مضامین اور افغانوں کا مجموعہ ہے ستر ستر تک عصمت میں شامل ہوئے تھے پہلا ایڈیشن ۱۹۳۶ء

میں چھپا تھا اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں۔

(۴۶) تمغہ شیطانی (۱۹۳۶ء) - جنوری ستر عید کے عصمت سے شروع ہو کر ستر ستر کے پیرچہ میں ختم ہوا تھا، یہ افغانہ اسی سال بصورت کتاب شامل

ہوا اور اب تک تین دفعہ چھپ چکا ہے،

عصمتی دسترخوان پہلے

یہ کتابیں بھی شان کی گئی ہیں!
ہی نے ہاتھوں ہاتھ مل رہی ہیں

عصمتی ہندو
ایک باب چوں کے لئے ہے باکوہ شاہ
سے قبل کھائے پائے کے خن میں ہمار
ہمار چوں اور ایک کڑی کی کو جو کھانا جاسے گل طور ہمار
سے وقت ہو جائے۔ سوا کھانوں کی جسے جمع کرکے چوں ہمار
مطلب کی وجہ کی گئی ہے پھر پڑی یہ کہ کھانے پانے کے متعلق ہندو
منہ مضامین اور کھانا چاہتیں دین کی گئی ہیں جو ہر ملی کو ضرور
پانی چاہیں۔ انصوریہ پائیل فیت صرف ہمار

ناشتہ
دو چار درات کے کھانے سے قبل صبح اور
تیسرے پھر کیا کیا ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس
سورنا پر سب سے پہلی قدر کتاب جس میں ہمار۔ گوکہ شربت
موسیٰ، ناقدہ، انٹر کریم، بکٹ، لیک، فوٹ، کراچی وغیرہ
وغیرہ کھانہ دستان کے جو حصے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے
ناشتوں کی گئی ہیں ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی ہمار
حصہ ملک کا کہن ہمار ہے ان سارے اسی کے مطلب کی ترجمان
میں پیش کرنا ضرورت کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰
پچوں کے کھانے
کس قسم کی غذائی پائے۔ کون
کے کھانے مفید اور دوسرے مضر یاد ہونے میں اس موقع
پیش کتاب جس میں چوں کھانے اور مفید کھانوں کی گئی
دین ترجمان کی ہوئی جمع ترکیبوں کے علاوہ کھانے کا ہندو
ہی ملک کے قابل تامل و تکرر اور ترجمان کا۔ دوسرے کھانے
ہیں۔ انصوریہ قیمت صرف ۱۰

بیاض کے کھانے
بیاضوں کے لئے جو کھانے مفید
ہیں۔ اس میں صرف ہمار ہی کی ترکیبیں
ہیں۔ اور کی مثال ترجمان کا اور دوسرے اس کی تیاری میں
یائے۔ تمام ترکیبیں گویا کی ہوئی ہیں اور ہندو کا ہندو
ہی کے انعامیہ قدر کی ہوئی۔ ہمار ترجمان اس کتاب کا ہمار
ضروری ہے انصوریہ قیمت دس آنہ ۱۰

مذاہقہ کھانے
دو اہم جگہاں سے تصدیق سے پہلے ہمار
انہی کے لئے نہایت چمپ کا ہمار ہے
جمع ہے۔ یہ جو کھانہ دستان کی گئی ہیں اس کتاب کی شانہ کی گئی
اور اس ہندوستانی کی گئی ہے غذائی کی گئی اور دوسرے کی گئی
کوتہ دھانی کی گئی ہے لکھی ہیں یہ کتاب نہایت شرف و کھانی
شرقی مغربی کتاب جس میں ہمار ہمار ہمار

عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے
عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے
عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے
عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے	عصمتی ہندو کی گئی ہے

سیکرانہ قہر کے کھانے تیار کر گئی اور دین میں فیض رکب عصمتی دسترخوان اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کی کتاب میں نہ ملے گی ہے کہ تمام ترکیبیں ترجمان پر کر کے
ایک ہی گئی ہیں اس سے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان ہر کسبہ کی شرف
ہم عصمتی ہندو سے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور فیض صاحب عصمت کی ایڈیٹر مرنارڈ کی صاحبہ
نے فوری منت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی بات و
نامین دین کے لئے ہیں ایک ایک چیز کی گئی ہے قہر کی تیار کر کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب فنی
نہ ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

ہندو کی ترکیبیں		کباؤں کی ترکیبیں	
پڑھنا	انجیر پڑھنا	دین کے کباب	کباب بیض مرغ
سے کی پڑھنا	اسٹوڈ پڑھنا	اکو کے کباب	کچے قریبی کباب
پڑھنا	پڑھنا	کچے ان کے کباب	گوشت کے بیض کباب
پڑھنا	پڑھنا	تاجیل کے کباب	کباب مرغ مسلم
پڑھنا	پڑھنا	پھلی کے پڑھنا	سج کے پڑھنا
پڑھنا	پڑھنا	سیج کے کباب	پھلی کے کباب
پڑھنا	پڑھنا	پڑھنا کے کباب	دوسرے کے کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے، جیسے۔ سونا یا کھیر فرنی۔ سارے اور کھانے کے
تیار ہونے اور کھانے کی۔ بکٹ۔ لکٹ۔ دایں۔ سٹائیاں۔ پلوٹے۔ پٹیاں۔ مرتبہ۔ آچار۔ سوتے۔ برتے
نہی۔ پکڑواں۔ پڑھنا۔ دینی۔ غرض سب کے شرفی مغربی کھانوں کی پڑی پڑی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز
مکان کی دین میں جمع ترکیبیں اس کتاب کا ترجمان ہیں ہونا ضرورت بات میں سے ہے
ہندوستان ہر اس کی دوسری گئی ہے۔ بہت سی خوبیوں اس کتاب کی بدولت عمدہ و فائدہ دار کھانے پانے
گئی ہیں۔ ان کی کتاب انصوریہ ترجمان کی گئی ہے۔ سیکڑوں خاتون سے اس کی تصدیق میں خطوط بھیجے
میں اور کئی ہماروں سے اس کتاب کی اشاعت پر خوف و ہراس کا شکریہ ادا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے
نے کی اس قدر جمع اور دینی کا ذکر کباب ہندوستان کی گئی ہیں۔ ان کی تیاری میں۔ اس کی تیاری میں
جمع اور دینی کیا ہے۔ پہلی سالہ ہاتھوں ہاتھ میں لکھی ہیں اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی ہے
انہی پر بہت ہی ہوتی تو کم قیمتیں اس لئے جو شرف سے خاندانہ فضا کے صرف دور و دور پر قیمت بھی
ہے۔ جلد قیمت صرف دور و دور چار آنہ ہے۔ اور زیادہ ترجمان کی گئی ہے۔

پتلا نیچر سال عصمتی دسترخوان اول

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

[illegible][illegible][illegible][illegible]

عزیز	قاسم ہانوس	نورنگہ خدیو
امام حسین	سمیرا کادواند	بشک
شیریں بھر	خزاع	ساجد شک
جامع سید	تاج کل گرو	طییبہ
۶ خوبصورت کنے	۱۰۰ دریاں	بین نرسن
درخت نماؤالی	عبس بارک	آدمی
پرہیزگوشے	فرود ان	ایمانی پری
بیچنے تیرکان	راج ہنس	فولیس
کرستے و گلزار	فیوزی	آرتھون سنگرا

سے کاروباروں نے تھک رہا ہے اور
غلطی کا مطالعہ ہو گا۔ سب سے بڑی نجات
میں ہے۔

۶	۶۲	۶	۶۲
۳	۳۳	۳	۳۳
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۸	۸	۸	۸
۳	۳	۳	۳
۳	۳	۳	۳
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵

شہید وہیں کی جیتے نہایت کارآمد انیسویں صدی کے
 ایک ہیرو ہیں۔ ان کے ایک اور عجیبے واقعے کے
 سبب سے لیتے تو عہد میں کہ ان کا شہید وہاں کی ایک
 ہی قدر انسان ہیں کہ جو ان کی زبان ہی کہہ سکتے ہیں۔
 جو صحتی کشیدہ وہیں آج کے ہیں وہاں کی ہی ہیں
 باقی نامعلوم جن مقامات ۱۴۰۰ میں آئے ہیں

ایک روز غلام علی نے اپنے صاحب کے پاس جا کر عرض کیا کہ میں نے اپنے صاحب کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس میں میں نے اپنے صاحب کے بارے میں جو سب کچھ جانتا ہوں، اسے لکھ دیا ہے۔ صاحب نے اس کتاب کو پڑھا اور اسے بہت پسند آیا۔ اس نے کہا کہ یہ کتاب میری زندگی کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔

[illegible]

جو عمریں ملی تھیں سے پریشان ہیں جنہیں آمدنی کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد

خواتین کی دستکاریاں

دے تے جی اہمیت دے کارن کی س دھرم نیس بیان کر دی ہے
 کہ جیہ شخص ہو تیر ہیکر کما احسان اٹھائے صرف س کتاب کی بدولت الی ہا یزاد کو کہانی دکر دکر جیہ خیرین کی ہستیاں جیہ
 حویب کاروں کو تیر شہر دہ کی داس ایر ہو گئی کوئی بہتر دہ تیر شہار ہاے کی نسبت نہ تہ۔

ملنے کا تہ۔ **سیر عصمت دہلی**

